

20

ARTE TAURINO

ctms



ELECTRO FT.

LA

1414-43

PEDRO CARRANZA (ALGABEÑO II)

Noticias y Comentarios

Advertimos a nuestros corresponsales vendedores que son en debernos dinero y que no contestan a nuestros escritos ni abonan las letras que les giramos, que si no nos envían fondos, en el próximo número y sucesivos publicaremos sus nombres y residencias correspondientes.

regional Vicente Menéndez, *Levantino*.

De uno de los diarios de la tarde de Alicante copiamos el siguiente párrafo:

«*Levantino* es un muchacho que se trae mucho de torero y que no deben olvidar las Empresas, haciéndolo alternar con novilleros de cartel, satisfaciendo así los deseos del público.»

MEDIO PRÁCTICO Y ECONÓMICO PARA OBTENER AJUSTES = CENTRO DE PUBLICIDAD SAN ANTONO, 26, MURCIA

El valiente y diminuto torero del barrio de San Bernardo, José Rivas, ha regresado de América, donde ha tenido una buena campaña alternando con los matadores de más tronío.

Ha firmado contratos con las Em-

presas de Alicante, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Barcelona, Santander y Burdeos.

Obsequio a nuestros lectores.

Con objeto de complacer a nuestros numerosos lectores que nos escriben para que les demos facilidades para adquirir pliegos del interesante Diccionario taurino que venimos publicando, en nuestro deseo de complacer a los queridos lectores de «Arte Taurino», hemos acordado que durante este mes, al que se suscriba por un año y mande 12 pesetas, importe de dicha suscripción, se le remitirán gratis las hojas del Diccionario que soliciten.



Manuel Martínez Madrid

aventajado discípulo de la escuela taurina que en Córdoba dirige el célebre d'estro Rafael Sánchez (*Bebé*).

El valiente matador de novillos Ernesto Vernia ha conferido poderes al buen aficionado D. Ricardo R. Arvober, con domicilio en Madrid, calle de Prim, núm. 13, triplicado.

Vernia tiene ajustadas hasta la fecha tres corridas en Francia, una en Teruel, dos en Castellón, una en Barcelona, dos en Cebreros, otras dos en Lisboa, una en Valencia y dos en Vista Alegre.

Tiene en tratos otras novilladas, y en Madrid toreará en la próxima canícula.

Aun cuando con algún retraso, que-remos hacer constar que en la novillada últimamente celebrada en Alicante a beneficio del Asilo de la Caridad, se distinguió mucho el diestro

Este novel matador de novillos, a quien representa el buen aficionado D. Eduardo Julver, con domicilio en esta corte, calle de Relatores, 10 12 y 14, está llamado, si continúa por el camino emprendido, a colocarse, dentro de poco, entre los buenos novilleros.

Ecijano, de cuyas aptitudes nos han hablado muy bien, cuenta para este año buen número de funciones ajustadas, entre las que recordamos las que han de celebrarse en las plazas de Alavilla, Cogolludo, Copernal, Hita, Humanes Junquera, Torre Belleña, Fontunar y Trijueque.

En Lerma (Burgos), cometió la *hombrada* de despacharse él solito seis reses, y de esta corrida, en la que *Ecijano* fué ovacionadísimo, nacen las referencias de que hemos hecho mención.

LOS QUE EMPIEZAN

Leandro Pizarro «Ecijano»

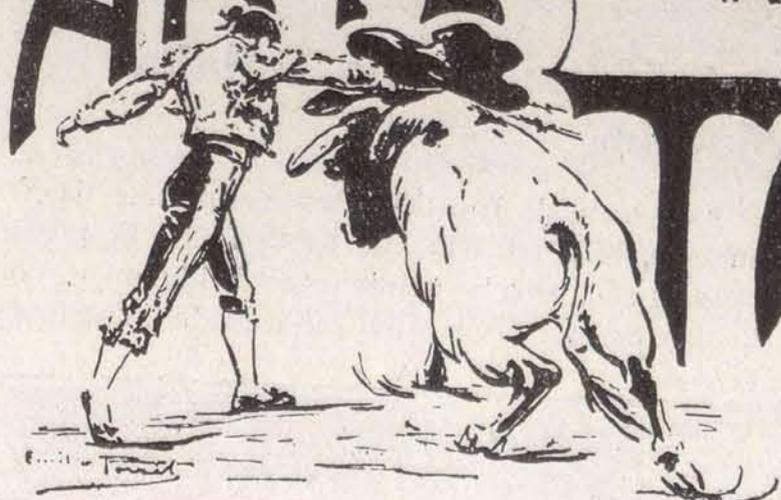




23166

21 ENE 2007

ARTE



IV año. — Madrid 25 de Mayo de 1914. — 2.ª época. — Num 43.

TAURINO

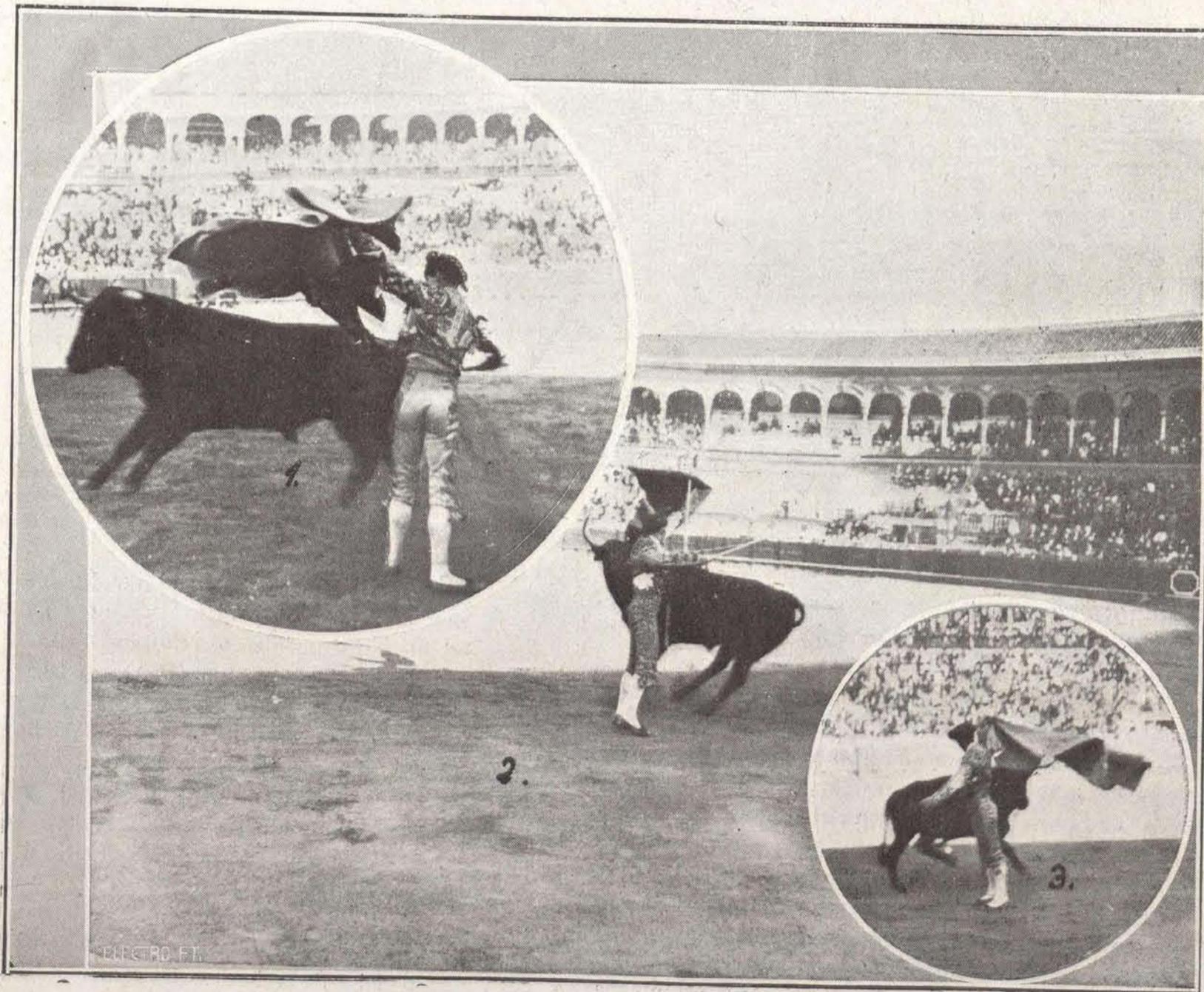
Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

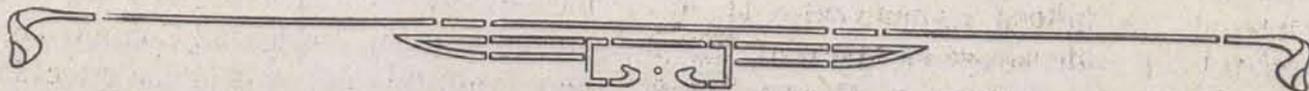
Toda la correspondencia al Director
Apartado de Correos 85

SEVILLA

“DÉBUT” DE “SALERI II”



17 Mayo 1914.—1. Una verónica de Saleri.—2. Hipólito en un pase por alto.—3. Una larga de Saleri II. Fot. Olmedo.



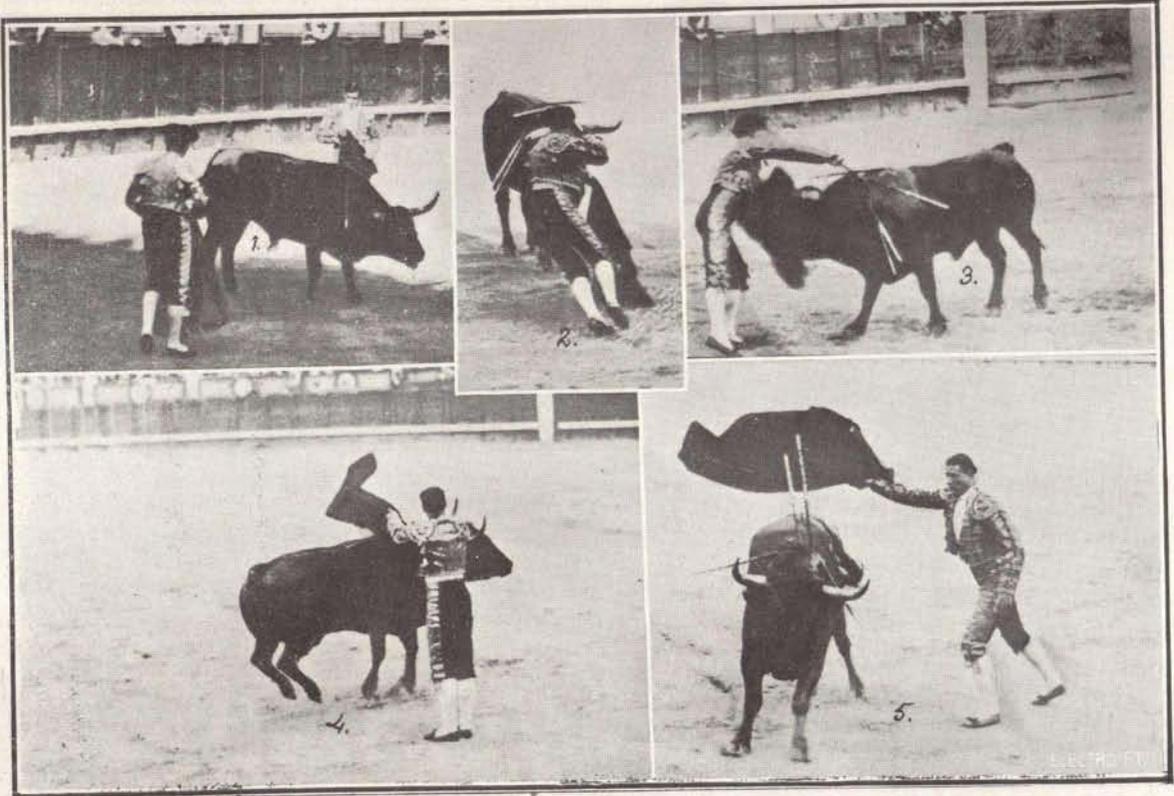
LA SEXTA DE ABONO EN MADRID

Toros de Pablo Romero.—Matadores: Gaona, «Malla» y Paco Madrid.

21 de Mayo.

En primer lugar vaya un aplauso para el Sr. Pablo Romero por los seis preciosos, bravos y nobles toros que mandó. Ninguno hizo nada feo, todos pelearon con bra-

de capi su miaja bailados. Para desquitarse del fracaso anotado, hizo intención de banderillear. El público se opuso a ello, pero las opiniones se dividieron y, por fin, le hicieron parear. Clavó un par aceptable al cambio y des-



1. Malla después de la estocada al segundo.—2. Gaona entrando a matar al primero.—3. Malla en el momento de ser cogido por el quinto.—4. Un buen pase de Madrid al tercero.—5. El mismo en dicho toro. Fot. Rodero.

vura y llegaron al último tercio completamente «aborregados», dejándose torear sin dificultades. ¡Bravo, escrupuloso ganadero!

GAONA.—Al toro que abrió plaza le paró los pies con unos capotazos vulgares. Con los trastos de matar se fué al bravo animal, que era un toro noble, y no quieran ustedes saber la desdichada faena de muleta que hizo el indio. Ayudados por alto y bajo, sosos; algún pase con la zurda, nada llamativo; un molinete (abucheo general), más tela y el acto resultó pesado, hasta el punto que el «respetable» dió claras pruebas de aburrimiento y desagrado. Los peones colaboraron con el paisano de Huerta en la soporífera faena. Se decidió Rodolfo a meter el pincho, y de dentro a fuera, cuartando más de la cuenta arreó un pinchazo feo. (Protestas, luego palmas de tango.) Otro pinchazo como el anterior (pitos), otro (más pitos), un aviso. Media bien puesta entrando mal (pitos), segundo aviso. Un intento y un descabello. (La pita se oye en Méjico.)

Al cuarto toro, el «jaleado» *amigaso* le dió unos lances

de frente. (Palmas.) Con la escarlata muleteó esta vez muy cerca, muy valiente y muy lucido, dando algunos pases naturales bien instrumentados. Entrando con fe agarró una estocada de efecto rápido. (Palmas.) Dirigiendo la lidia, fatalísimo; aquello fué un constante herradero.

MALLA.—Cargó con otra corrida dura del abono. Días pasados toreó Miuras, y el jueves Pablo Romero. Al segundo toro le toreó bien de capa. (Palmas.) Dió buenos pases de muleta, sin perder la cara al bicho, y entrando superiormente dejó una estocada un poquitín desprendida que bastó. (Muchas palmas.)

Al quinto bruto le dió un cambio de rodillas y unos capotazos muy vistosos. (Palmas.) Cogió los palos y entonces vimos lo mejor de la tarde. Clavó dos monumentales pares al cambio, por distinto lado, aguantando mecha de verdad (Dos ovaciones grandísimas.) Con la escarlata se lució muchísimo; todos los pases fueron coreados con olés y palmas: ¡Bien, muchacho! Con una «barbaridad» de riñones entró por uvas y dejó una estocada atravesada, se le

fué la mano, saliendo enganchado y con la pechera rota. (Ovación a la valentía.) A un tiempo dejó un pinchazo bien señalado, y luego una estocada tendenciosa. (Ovación.)

PACO MADRID — Con grandes deseos de agrandar y de lucirse toda la tarde. Jugó el capote algo embarrulladillo, pero marcando algunos lances con estilo y tal. Con la mu-

leta siempre cerca, confiado y valentón, y manejando el pincho—siempre entrando divinamente, como hoy no se acostumbra—a su primero lo despachó de una entera atra vesada y de media *super*; y a su segundo, de un pinchazo en hueso, y una entera un poquitín caída. (Palmas en la muerte de sus dos toros) - **Cachete.**

CUADRO-RESUMEN DE LAS DISTINTAS SUERTES DE LA LIDIA

Número.	NOMBRE	PELO	GANADERO	Refilnezos.	V. ras.	Caídas	Caballos.	Pares de banderillas.	Medios pares.	Pases de mu- leta.	Pinchazos	Estocadas.	Medias estoca- das.	Intentos otea- bello.	D. scabellos.	Avisos.	CAPOTA- ZOS	
																	A una mano.	A dos manos
1	Cometo, núm. 1. . .	Cárdeno oscuro. . .	P. Romero. . .	1	3	3	1	2	1	53	3	0	1	1	1	2	32	27
2	Viverillo, núm. 56. .	Idem claro.	Idem.	2	3	3	0	4	0	20	0	1	0	0	0	0	21	31
3	Cabrillo, núm. 66. . .	Idem oscuro.	Idem.	0	3	1	1	2	0	15	0	2	0	0	0	0	11	36
4	Botero, núm. 32. . .	Berrendo en negro	Idem.	0	4	3	0	3	0	23	0	1	0	0	0	0	11	49
5	Pregonero, núm. 7. .	Cárdeno oscuro. . .	Idem.	0	4	3	1	4	0	35	1	2	0	0	1	0	16	40
6	Caraquero, núm. 76.	Berrendo en negro.	Idem.	0	4	4	1	2	1	21	1	1	0	0	0	0	17	33
TOTAL. . .				3	21	17	4	17	2	167	5	7	1	1	2	2	111	116

REMITIDO

Corridas de toros que habían de celebrarse en Almería los días 26 y 27 de Agosto próximo, y que se han suspendido.

Don Manuel Vicente y D. José del Aguila Rodríguez, ricos comerciantes de ésta, con objeto de nivelarnos en toros con las principales capitales, habían organizado dos magníficas corridas, de las que tenían los contratos de Joselito, Belmonte y Posada firmados; éste último había desistido de tomar parte en la corrida que para este día podía torear en Palma de Mallorca, para que pudiéramos verle en ésta.

Ya con estos tres diestros contratados y los toros adquiridos de las ganaderías de Gregorio Campos y Braganza, se pensó arreglar a nuestro paisano *Relampaguito*, para que la combinación fuera la siguiente:

Día 26: Joselito, Posada y Belmonte.

Día 27: *Relampaguito*, Joselito y Belmonte.

Esto de tomar parte en una corrida, no le agrada a nuestro chico y se disgusta, y después de mil exigencias que sería largo enumerar, pide torear las dos corridas, a lo que la Empresa no accede por las razones siguientes:

Bien sabemos en toda España que Belmonte es un torero en quien las Empresas no pueden tener confianza por su peligroso toreo, y como nadie puede adivinar lo que puede suceder para entonces, la Empresa, mirando por sus intereses, contrató a Posada para la primera y pensó hacerlo con *Relampaguito* para la segunda, con la condición de que, si faltara alguno de los tres primeros, éste tomara parte en las dos corridas.

Relampago, aun cuando no torea en ninguna parte, no deja de ser exigente, y dijo que o las dos corridas con 7.500 pesetas o ninguna.

A todo esto, unos cuantos admiradores que éste tiene (como sucede en todas partes) en cafés y reuniones hacían comentarios a su manera, con lo que los almerienses sensatos se indignaban, pues esperábamos lo que ha sucedido: que la Empresa no pudiendo transigir en beneficio de sus intereses con las condiciones descabelladas de *Relampaguito* y guiados por la afición y el comercio de esta capital, no transigieron.

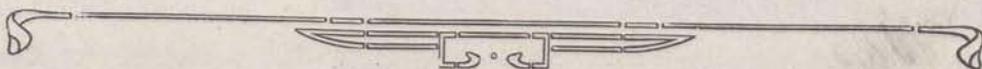
Ultimamente, este diestro acude á la política y con la intervención de algunos señores y después de mil contrariedades, queda conforme en torear la segunda corrida, y sólo faltaba firmar el contrato que se haría al siguiente día.

Al ir la Empresa a arrendar la plaza quedan sorprendidos al saber que *Relampago* en compañía de unos cuantos más se ha adelantado y la ha tomado (todo esto estando en tratos con la Empresa) de lo que resulta, que *Relampaguito* es un chico de poca... cabeza, pues cuando él creía que la Empresa había de buscarle a la forzosa para llegar a otro acuerdo que él planteara, estos señores que dueños de muchas pesetas no permiten les tomen la barba, han creído prudente dejarse a *Relampaguito* en su tierra y ellos irse a Málaga con los contratos, a dar las corridas en los mismos días que habían de celebrarse en ésta.

¡Y nosotros, por tener un matador de toros que aún no se ha estrenado esta temporada, tenemos que vernos privados de ver a los fenómenos!

Como conviene que las Empresas sepan las causas de la suspensión de estas corridas, le agradecería no dejar de ocuparse aun en corto espacio de este asunto.

Rogelio Ubeda.





10 Mayo.—Media verónica de Saleri II.

Fot. Soler.



10 Mayo.—Rodarte tanteando con la izquierda a su primero.



10 Mayo El primer espadazo d-Saleri II en Sevilla.



10 Mayo.—Hipólito rematando un quite.

Fots. Olmedo.

SEVILLA

«HIPÓLITO», RODARTE Y «SALERI II»

Sevilla, 10 Mayo.

La corrida de hoy ofrecía bastantes alicientes, pues el cartel, formado con seis novillos de D. Gregorio Campos y los novilleros *Hipólito*, Rodarte y el debutante *Saleri II*, precedido de renombre, era de lo mejorcito que hoy puede combinarse. No obstante, la entrada no fué más que mediana, en conjunto.

Los novillos estuvieron bien presentados y con respetables cornamentas, resultando el mayor el lidiado en cuarto lugar, que era todo un buen mozo. En cuanto a bravura, cumplieron todos como buenos, a excepción del segundo, manso perdido, que llevó fuego. Este aparte, fueron los demás nobles para la lidia.

En el sexto toro, y por cambiar la suerte a banderillas con manifiesta precipitación, se ganó la gran bronca el presidente, teniéndose que suspender la lidia unos minutos, cayendo al ruedo infinidad de almohadillas.

Y vamos con los espadas:

HIPÓLITO.—Gustó mucho en el primero, tanto toreando de capa como luego al muletear, y finalmente en el volapié contrario con que le hizo doblar, obteniendo ovación con vuelta. El cuarto le venía grande al muchacho, acostumbrado a entendérselas con reses de menos respeto. Salió relativamente airoso, aunque sin el menor lucimiento. En quites, muy bien.

RODARTE.—Escuchó una ovación por su habilidad al mandar pronto al desolladero al fogueado segundo. En lo demás no agradó, pues hizo gala de ventajillas que no convencieron.

SALERI II.—Ha causado buena impresión, gustando su trabajo. Verificó una bonísima faena con la muleta dando para empezar cuatro naturales seguidos con mucha limpieza, después hubo variedad de pases lucidos, en su mayoría que arrancaron olés, y para digno remate, metió el pie para recibir, arrancándose el bicho antes de tiempo y resultó una estocada un poco tendida dada a un tiempo. Un conato de descabello, doblando el animal. (Ovación y vuelta al ruedo).

Con el sexto no le salieron las cosas a medida de los jeseos que demostró, contri'uyendo a ello la bronca reinante al presidente acompañada, como antes digo, de almohadillazos al ruedo. En vista de esto tiró a acabar pero necesitó un pinchazo, una corta caída, media tendida, acertando a descabellar a la tercera. Para acallar el escándalo quiso rehiletear este toro, teniendo que desistir.

Pepillo bregó bien toda la tarde.

Canclero.

LOS ESTUDIANTES BILBAINOS

UNA BECERRADA BENÉFICA



Bilbao, 13 Mayo 914.—Las cuadrillas antes de hacer el paseo. —Bellas y distinguidas señoritas que presidieron el caritativo festejo.
Fot. Espiga.

EN HUELVA

Seis novillos de Pérez de la Concha.—
Conde, "Tronito" y Manuel Alvarez,
nuevo en dicha plaza.

Con un lleno rebotante se celebró la novillada anunciada con seis novillos de los Sres. Hermanos Pérez de la Concha.

Conde mató su primero lo peor que pudo, demostró que no podía llegar a nada y me parece se cortará la coleta.

Tronito no se le pudo ver nada, pues fué cogido y sufrió una grave herida en la ingle.

El debutante Manuel Alvarez demostró ser un buen torerito, dió varias verónicas con los pies juntos, con mucho arte y estilo, dió magníficos pases, fué constantemente ovacionado y se le concedió la oreja de los toros tercero, cuarto y quinto; con el estoque fué breve y decidido, pues dió tres estocadas en todo lo alto.

Este muchacho es de los que veremos, entre los de primera fila.

A causa de un varetazo que recibió, no pudo matar el último de la tarde y previo permiso lo mató el aficionado *El Uno*.—*Don Chispita*.



Manuel Alvarez en un pase de pecho.



Otra cogida de Conde.—Fot. Cortina.



Cogida de Conde por el primero.



Alvarez en un molinete.

TOROS EN MADRID  SEPTIMA DE ABONO

7.ª de abono.—Toros: tres de D. Daniel Salas y tres de D. Matías Sánchez (antes Trespalacios).—Matadores: Pastor, "Gallo" y "Gallito".

24 Mayo.

KI-KI-RI-KI

Otra corridita de alivio; una cosa así como para quitarle a uno las ganas de volver a la plaza en un semestre *largo*, según decía un senador por derecho propio.

¡Qué ganadito, caballeros! Si los señores Salas y Sánchez se han puesto de acuerdo para presentar en competencia toros feos, desiguales y mansos, desde luego merecen premio los dos señores (C. M. B.) Los dos ganaderos han quedado a la misma altura; a la altura de Don Paquito el del Circo de Price. Los dos últimos fogueados.

RAFAEL.—Permitáme el caballero del ascensor que le anteponga al gitano, el gran gallo, que hoy sí que ha cantado el *kikiriqui*; gracias a él hemos gozado de lo lindo durante unos minutos. ¡Vaya canela fina trasteando a su primero y *matando* a su primero! Antes había hecho un quite monumental de rodillas, como no se ha vis-

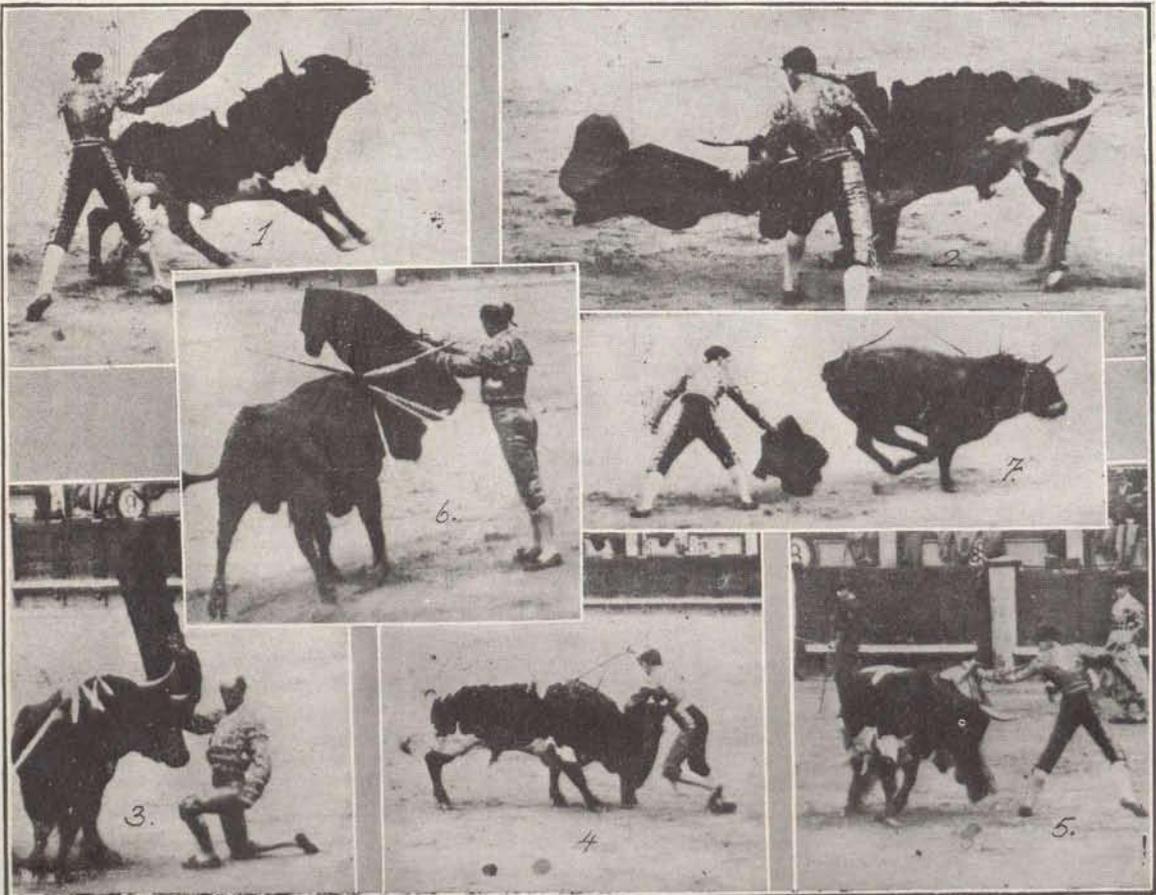
to. Repito, con la muleta ha hecho maravillas, y luego, entrando muy bien y previo un pinchazo, ha largado una estocada sin *pero*. (Ovación merecida, petición de oreja, vuelta al ruedo ¡el delirio!) A su segundo, un buey fogueado, también lo ha despachado de un pinchazo y una estocada delantera, después de un trasteo sobrio, puesto que el bicho no se merecía más, ni tanto. (Aplausos). Lo dicho, ayer, KI KI-RI-KI.

PASTOR.—No se ha lucido esta tarde. A su primero lo ha pasado sosamente, sin lograr hacerse con él; la faena ha resultado pesadísima y con la espada le hemos visto dar dos pinchazos, y después de un aviso, media delantera con tendencias a la travesía y una entera caída. (Pitos y algunas palmas de amigos.) Al cuarto de la tarde, que era un boyancón difícil (¡qué *suerte* tiene el hombre en el reparto!) lo ha finiquitado de tres pinchazos, saliendo prendido en uno e ileso, un metisaca a conciencia y una

delantera. (Algún aplauso y de lo otro.) En quites y brega, bien, como siempre

JOSELITO.—Tampoco ha estado de vena, y en pocas ocasiones se le ha aplaudido con calor. Cierta que con la muleta ha logrado apoderarse pronto de sus enemigos dando al primero algunos buenos pases y despenándole de un pinchazo y una estocada paradita. (Palmas y algunos pititos.) Al que cerró plaza, último buey de la tarde, ha empleado pocos pases que han precedido a una caída y un bajonazo. (Pitos.) A este toro, que ha sido como he dicho condenado al *uesten*, se propuso banderillearlo, colocando sólo dos medios y medianos pares; por cierto que en una arrancada del manso se ha visto en gran aprieto, salvándose por pies y estándole el enemigo a los alcances; el quite la Providencia y los espectadores que han arrojado al ruedo sombreros, bastones, paraguas y otros chirimbolos.

En fin, que nos hemos divertido un *porción*.—Cachete.



1. Joselito en su primero.—2. Pastor en un pase natural.—3. Rafael en el segundo.—4. Joselito matando al tercero. 5. Joselito rematando un quite.—6. Gallo en un ayudado por alto.—7. Pastor en el más buey de la tarde.

Fot. Rodero.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

"ROSALITO" Y MONTENEGRO CON "MIURAS"

10 de Mayo de 1914.

Con un lleno completo se ha celebrado la tan cacareada novillada, con ganado de D. Eduardo Miura, que dejó a muy mala altura la divisa verde y negra siendo fogueados



Rosalito viendo doblar al primero.

el corrido en primero y tercer lugar, tomando entre los cuatro 16 varas, a cambio de 0 caballos para el arrastre.

Rosalito.—Aunque le tocaron los dos bueyes, estuvo muy bien en unas verónicas y en quites, mandando al desolladero a su primero, después de unos pases con mucha desconfianza, de dos medias estocadas entrando con cuarteo y una en su sitio muy buena. A su segundo

lo trasteó con muchas precauciones, pasándolas muy negras para verlo doblar, recibiendo antes dos avisos.

Montenegro.—Mediano con la muleta en su primero, y atacando poco airoso, deja al animalito convertido en guardia municipal, repitiendo con un metisaca indecoroso de efecto rápido. En su segundo adversario, que era una perita en dulce, estuvo muy valiente con la franela, sobresa-liendo dos pases ayudados por bajo, dándole fin a la corrida y al toro de tres pinchazos medianejos y una caída y contraria de tanto atracarse, la que le valió muchas palmas.

Bregando y en banderillas, *Canario y Navarrito.*
Picando, Antonio Gutiérrez.

Angel González.



Montenegro matando a su primero

❖ LAS DE FERIA EN BADAJOZ ❖

PRIMERA CORRIDA

12 Mayo 1914.

A la hora anunciada y con un lleno completo comenzó la primera, en la que se lidian toros de Anastasio Martín, para los hermanos *Gallos*. En el paseo son obsequiados con palmas hasta que se da suelta al

Primero.—Viste terno de luto y lleva en los costillares el número 69. Toma cuatro varas y ocasiona dos caídas. Rafael y Joselito oportunos en quites. Rafael recibe las banderillas clavando un par superior; los de turno rematan el tercio en el que es aplaudido un par de *Cuco*. Toma la muleta Rafael y hace una faena superior en la que hay pases de molinete, rodilla en tierra y otro cambiando por detrás y atiza un estocada que pulveriza a su contrincante y se le concede la oreja.

Segundo.—Del pelo de su difunto hermano y señalado con el número 34. Joselito lo saluda con cinco verónicas que son aplaudidas. Los de a caballo le acarician cinco veces y ocasiona una caída. Los rehileteros clavan dos pares

y se distingue *Blanquet*. Coge los trastos Joselito, lo muletea valiente y entra al volapié y clava media trasera. (Palmas y pitos).

Tercero.—Berrendo en negro y señalado con el 45. Recibe cinco puyazos y desmonta dos veces; los banderilleros clavan tres pares después de una aburrída preparación. Pasa el toro a manos de Rafael y encuentra al de Anastasio completamente quedado, le da unos pases de los suyos y atiza un pinchazo al hilo de las tablas, media estocada algo delantera y descabella al primer intento. (Palmas).

Cuarto.—Negro, número 25; al salir el animalito se forma una protesta algo regular y justa por ser chico. Después de acosarlo toma cuatro varas por una caída; los maestros se lucen en quites y rematan cogiendo los cuernos del animalito, los de turno se vuelven locos para clavar los pares de reglamento y *Blanquet* se ve negro para clavar y librarlo del fuego. Joselito toma los trastos y le propina una estocada trasera que basta. (Ovación).

Quinto.—Berrendo en cárdeno y con el número 24. Los del castoreño mojan cuatro veces por dos caídas y mata

tres inocentes. Joselito es ovacionado en un quite al picador *Chano*, cambia el tercio y al compás de un pasodoble que es interpretado por la banda de los pestiños, cogen los *Gallos* los rehiletes y después de una buena preparación, clavan dos pares buenos y es aplaudido uno al trapeo de Rafael; el calvo coge la muleta que es una sábana y brinda a la solanera y da tres pases naturales, uno en redondo y termina con uno rodilla en tierra, [los que se le aplauden; perfila y pincha en lo duro, sigue trasteando, pincha en el mismo sitio y remata con media alta que termina con el de Anastasio. (Palmas).

Sexto.—Berrendo en negro número 3. Recibe cuatro refilonazos y ocasiona dos caídas y una defunción. Joselito coge los palos y clava cuatro pares buenos y *Camero* termina con un par que se le aplaude. Joselito coge los avíos y da un pinchazo y media superior que pone fin a la vida de su adversario. (Ovación a Joselito y es sacado en hombros).

SEGUNDA CORRIDA

13 Mayo 1914.

Con un lleno regular se celebró la segunda de feria, lidiándose reses de Albarrán para los hermanitos *Gallo*; a la hora anunciada se da suelta al

Primer.—Negro y con el núm. 25, recibe tres refilonazos; Rafael lo lancea admirablemente; el picador *Chano* deja enhebrada la pica, de la que muere el de Albarrán, y por tal motivo se forma una bronca fenomenal, y el público pide que sea conducido el *Chano* a la cárcel.

Segundo.—Negro, como su malogrado hermano, y está marcado con el núm. 20. Joselito lo lancea y toma un puyazo, mata un jaco; acepta otras puyas que no ocasionan bajas en las cuadradas; parean *Almendro* y *Blanquet*; Joselito muletea bien y adornándose, y entra a matar: da una

media, repite con otra y un pinchazo y vuelve a dar media, con la que termina (Ovación).

Tercero.—Negro y con el núm. 27. Recibe tres puyazos, dos de *Camero* y uno de *Salsoso*. Rafael da un farol, al que se le aplaude. Los de turno cumplen y sobresale un par de *Posturas*. Rafael coge la sábana y cerquísima hace filigranas que no se les encuentra el *óbice*; da un pinchazo, sacude el toro el estoque y hiere a un guardia; da otra puyalada por la que decide el bichito hincar el pico. (División de opiniones.)

Cuarto.—Negro y con el núm. 1. De salida recibe cuatro caricias y desmonta y queda *Salsoso* al descubierto, y los hermanos lo salvan de una cornada. (Muchas palmas a los maestros.) *Cantimplas* y *Chiquilín* parean bien. Joselito coge la muleta, prepara al bicho lo antes posible, para salir pronto, y da una media superior, que basta. (Muchas palmas.)

Quinto.—Negro, núm. 13. Un capitalista se arroja al ruedo y no se le permite hacer filigranas. *Gallo* lo lancea de rodillas, por lo que se le aplaude. Recibe la puyas de reglamento, y los chicos de los rehiletes, aceptables. Rafael coge la muleta y brinda a una linda señorita; empieza la faena y al entrar a matar da un espantón de los suyos, da media en su sitio que basta. (Ovación y regalo.)

Sexto y último.—Negro y con el núm. 31. Recibe cinco puyazos y desmonta tres veces; los maestros, oportunos en quites. Toman los espadas los palos y Joselito lo clava admirablemente. Rafael pone el suyo y, por comodidad, salta al callejón y le acompaña el de Albarrán. Joselito clava medio, y *Almendro* termina el tercio. Joselito coge el trapo y hace una faena que es la de la tarde, en la que existen pases de todas marcas y termina con media estocada, y por la presidencia a petición del respetable, se le concede la oreja. (Ovación y son sacados en hombros los hermanos.)

Corinto y Plata.

VALENCIA Becerrada a beneficio de la Cruz Roja.

Con tan plausible fin, se celebró una becerrada en la que las reses no eran precisamente *chotos* sino novillos con poder y bien armados.

Los espadas Vicente Sanz, Enrique Bohorquez y García de Leonardo estuvieron muy bien, particularmente el último que cortó la oreja del bicho, resultando herido en un brazo por el estoque.

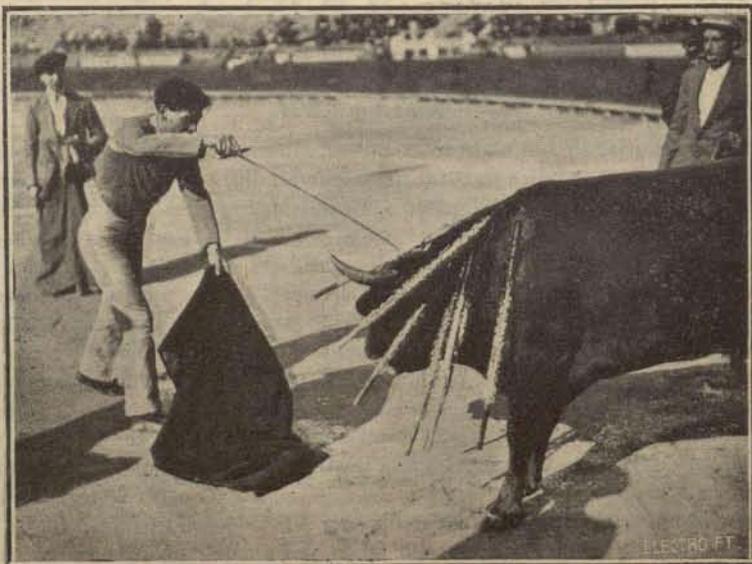
El picador *Paje* sufrió en una caída la fractura de la pierna izquierda.

Davíos, Selfa, Mora, K. Hito, Salavert y Olano se distinguieron con los rehiletes.

Copao y *Rubio* bien auxiliando.

La fiesta fué presidida por guapísimas señoritas valencianas capaces de transtornar el cerebro más equilibrado.

¡El acabose!



BARCELONA

EN EL «SPORT»

17 de Mayo de 1914.

DOS NOVILLOS DE PÉREZ DE LA CONCHA Y SEIS DE SALAS, PARA «ALCALAREÑO», «TELLO», «CHANITO» Y «SUAVE».

El cartel era de los buenos en cuanto a matadores se refiere, y el lleno fué un consuelo para la Empresa.

EL GANADO.—Rompiéron y cerraron plaza los bichos de Pérez; el primero fué mansurrón, y el último, bravo. Los de Salas no demostraron codicia, y se pasaron la tarde mansurroneando.

faena aburrida, arreando una estocada atravesada, un bajonazo, una en su sitio, descabeando a la primera.

En el sexto no nos hizo perder el tiempo. Breve faena de muleta, para terminar con una estocada algo ladeada.

CHANITO.—No tuvo la fortuna del día de su *début*. Las reses no se le prestaron, y sus faenas no resultaron. Intentó lucirse con los rehiletes, sin conseguirlo. Entrando bien endilgó a su primero una estocada trasera, seguida de otra super. (Ovación y oreja, inmerecida.)

En su último estuvo mal. Señaló un pinchazo de lo peor cito por haberse arrepentido de entrar bien a mitad del viaje, media estocada, dos pinchazos de marca desacreditada y media caída.



1. Chanito ovacionado por la muerte del primero.—2. El mismo matando a dicho toro. ¡Valiente gaditano!—3. Paco Madrid en su primero.—4. Alcalareño dando el hombro. —
Pot. Sautés.

ALCALAREÑO.—Estuvo valentísimo. Bien con el capote e infatigable en quites. Buena faena de muleta en su primero, sobresaliendo uno de pecho y un molinete. Con el acero atizó media delantera y una buena.

En quinto se tiró a matar, alcanzando media estocada, saliendo tropicado, perdiendo en el percance una zapatilla, continuando con un pie descalzo la faena, acostándose el toro cuando se preparaba para entrar de nuevo.

Actuó de ángel tutelar con su ahijado *Suave*. Clavó, sin fortuna, par y medio de las cortas.

TELLO.—Lanceó al segundo de la tarde sin aguantar. De las cortas dejó un par abierto. Con el trapo rojo hizo una

SUAVE.—Fué el debutante. Nos quiso demostrar con el capote su estilo, consiguiendo por aclamación el calificativo de ignorante; está muy verde y lo único que tiene en su favor para vestir lentejuelas, es, que no carece de valentía; por lo demás tiene que hacer su aprendizaje en capeas y no colarse de golpe y porrazo en plazas de categoría.

Su paisano *Alcalareño* quiso actuar de providencia, pero el soberano, con muy buen acuerdo, le obligó a internarse de nuevo en el callejón por no pertenecerle permanecer en el ruedo durante la lidia del cuarto bicho.

Suave demostró en su primero, al pasarle de muleta, valentía y nada más. Entró sin fe y agarró un pinchazo,

otro, una estocada atravesada y media. Silencio respetuoso.

En su último alternó con su paisano e introductor que se convirtió en un ama secr, le arrojó lo que pudo, le dió sabios y concienzudos consejos, que el nene no supo poner en práctica y sin saber cómo ni por qué se encontró encima las astas del toro, sin más consecuencias desagradables que el susto consiguiente y unas erosiones en la cabeza, que obligaron a los galenos a aplicarle, una vez terminada la corrida, un turbante.

Al bicho que le ocasionó el desagrado lo despenó con una estocada descolgada previos una estocada en el chaleco y un pinchazo.

Varios marinos se presentaron en el ruedo, durante el intermedio del cuarto al quinto toro, postulando a favor de los huelguistas que carecen de recursos.

El público, como siempre, correspondió a la invitación, arrojando a los capotes un diluvio de dinero.

Miureño.

*

EN LAS ARENAS

17 Mayo 1914.

Con una entrada floja a causa del mal tiempo, se han lidiado reses de Campos Varela por las cuadrillas de Pastor, Paco Madrid y Posada.

Los toros fueron bien presentados y poderosos. Hubo alguno que tardó en varas, pero, en general, cumplieron, llegando al último tercio manejables.

PASTOR.—En el primero no supo aprovechar las buenas condiciones de la res. Lo trasteó con desconfianza y ayudado por *Magritas*, sufriendo una colada de peligro. Entró a matar desviándose, y colocó un pinchazo hondo bien señalado, que fué suficiente para que se echara el toro.

En el cuarto estuvo más confiado, dando algunos pases buenos, sobre todo dos de pecho. Un pinchazo arqueando el brazo, una estocada sin estrecharse, un poco atravesada, y entrando mejor, otra un poco caída, saliendo cogido por el sobaco derecho, derribado y pisoteado. Se levantó bravísimo, con la taleguilla rota por la cadera, y se cogió de un asta del toro, tributándole el público una gran ovación.

Cuando el toro dobló, el público pidió la oreja, la que no concedió el Presidente, siendo silbado por la mayo-

ría y ovacionado Pastor, que tuvo que dar la vuelta al ruedo.

Cuando salió el quinto, después de hacer un quite ceñidísimo, pasó a la enfermería a causa de un varetazo en el pecho. En los quites estuvo lucido y bien colocado. En la brega, regular.

PACO MADRID.—Nos demostró ser un buen matador de toros. Al segundo, que llegó quedado a sus manos, lo toreó sosamente y castigando poco con la muleta; pero en cambio las tres veces que entró a matar lo hizo desde corto y recto, señalando dos buenos pinchazos, seguidos de una superior estocada, haciéndolo todo el matador.

Al quinto lo toreó bien de capa por verónicas y lances de frente por detrás.

Cogió las banderillas y colocó un par desigual, entrando bien, después de unos jugueteos con el toro. Con la muleta realizó una faena breve, pudiéndose anotar como buenos varios pases ayudados por bajo. Un pinchazo entrando bien al volapié, otro igual al anterior y una estocada hasta lo colorado, superior, que le vale una gran ovación. En los quites, oportuno y lucido.

POSADA.—Otra buena tarde ha tenido este joven sevillano. Con su primero hizo una faena quieta y consintiendo, dando pases de pecho y molinetes que entusiasman al público. A todo esto siguió un pinchazo muy bueno; continuó pasando bien, colocando luego una superior estocada entrando y saliendo como la seda, de la que rodó el toro hecho polvo, escuchando el diestro una ovación, siéndole además concedida la oreja.

En el último, una faena breve para una estocada trasera y muy atravesada, desviándose un poco al entrar; un pinchazo mejor señalado y otra estocada algo delantera.

Puso a este toro un par al cuarteo, del que se cayó un palo.

Con el capote muy bien, y lucido como sus compañeros en los quites.

De los picadores, *Veneno* y *Zurito*; y en la brega y palos, *Magritas* y *Cerrajillas*.

Después de la muerte del tercer toro se aplazó la corrida por unos minutos, saliendo varias artistas, que junto con los matadores y algunos capitanes y pilotos, hicieron una colecta a favor de los marinos y fogueiros en huelga.

Capotazos.

La Empresa de Málaga.

Hoy volvemos a decirles a estos señores que nuestros corresponsales en la capital de Málaga son D. Guillermo Rengel Martín (*Armando Cisco*), popular escritor y representante de varios periódicos, que goza de grandes simpatías en todas partes, y D. Pablo Aguilera, redactor artístico, que también ostenta la representación de *A B C* y *Mundo Gráfico* y otros estimados colegas.

Ambos señores, son dos dignísimos caballeros, y esto lo afirma que en to-

dos cuantos actos concurren, en representación de sus respectivos periódicos, son recibidos y agasajados como se merecen.

¿Se han enterado ya los anónimos empresarios, de que a los periodistas, cuando van en cumplimiento de su cargo, hay que ser con ellos más amables que ustedes hasta hoy han sido?

ARTE TAURINO goza de grandes prestigios y simpatías entre la Prensa y capitales de España, y como a todos los que de él dependen les profesamos cariño, por eso hablamos claro y defendemos de los atropellos que cualquier Empresa o títere por el orden

trate de cometer con ellos, porque cuando hay necesidad de defender a una Sociedad empresaria, lo hacemos con justicia, y no consentimos que nadie la perjudique.

Lástima de capital tan hermosísima, que tenga por Empresa a la que hoy cuenta, que más bien siempre perjudica a la afición que la beneficia.

Con decir que no hace nada por su célebre matador de toros, y no menos novilleros, queda dicho el amor y simpatías que tienen los tales empresarios, verdaderos desviadores de la afición malagueña.

¡Como que es la semilla de Davó!

EN VISTA-ALEGRE UNA ENCERRONA

El viernes, a las cinco de la tarde, tuvimos el gusto de conocer a un joven torero cordobés, José Cabanás, que ante distinguida y numerosa concurrencia se nos presentó en la plaza de Vista Alegre como *casi rival* de Belmonte. El nuevo artista tiene hechuras toreras, maneja el capote con soltura, pone banderillas bastante bien y con la muleta se defiende. Con la práctica llegará seguramente a dominar la difícil suerte de matar.

Al dar una estocada de muerte al primer becerrillo, éste le persiguió, y Cabanás al tomar la barrera—pues corrió verdadero peligro—se dió un fuerte golpe en el estómago y tuvo que pasar a la enfermería, de donde no salió por sentirse molesto del golpe que sufrió, lo cual que dió lugar para que en el segundo torete descubriéramos un verdadero artistazo, el joven Calvache, que con estilo y conocimiento en la «materia» toreó el hombrecito de capa, cosa fin, de primera, de primera. Escuchó muchas y merecidas palmas, y luego dos grandes ovaciones al clavar dos pares superiorísimos de banderillas. ¡Caracolitos con el nene, qué cosas más estupendas sabe hacer!

El público pidió que matara el becerrete; pero Antonio Sánchez se apoderó de los trastos de última hora y tras una faena de muleta, aceptable y valiente despachó a la fiera de dos estocadas entrando a ley. En suma: que fuimos a ver a un diestro anunciado y nos «quedamos» con otro diestro improvisado, muy entendido, el joven Calvache. ¡No perdimos la tarde!

Cachete.

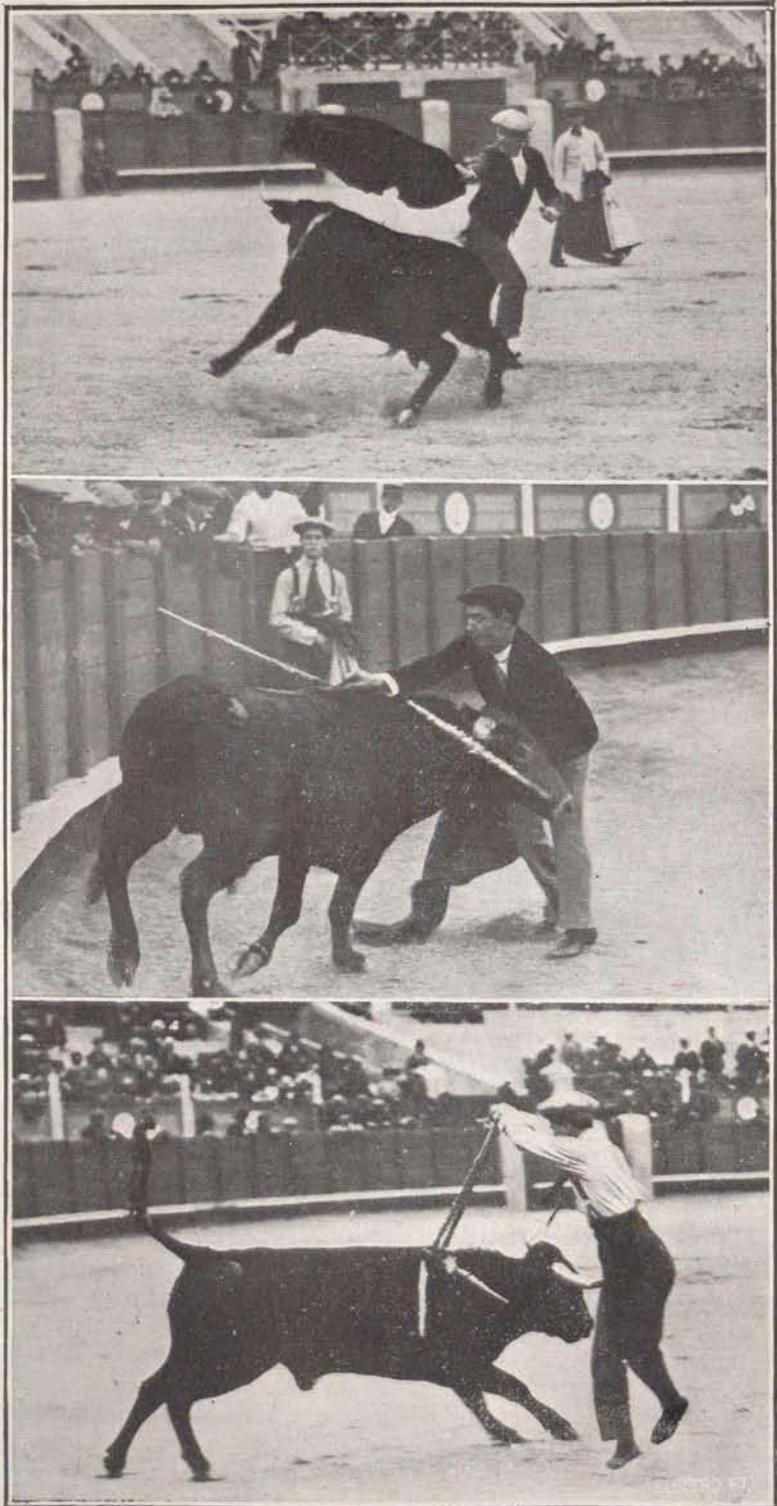
Nuestra portada.

Pedro Carranza «Algabeño JJ».

Este novillero, que marcha a la cabeza de la actual novillería, es uno de los más indicados para doctorarse en breve.

Torero seguro y enterado, es un bravo estoqueador y uno de los que mejor ejecutan el volapie, tan mixtificado en estos tiempos.

«Algabeño II», de continuar por el camino emprendido, ocupará un brillante puesto al lado de los más famosos matadores de toros.



José Cabanás en un pase con la derecha al primer novillo.—Antonio Sánchez atracándose en el segundo.—Antonio Calvache banderilleando como un consumado profesor. Fot. Baldomero.

GIJÓN *~* Gaspar Esquerdo y Praderito.

10 de Mayo.

Con los mismos alicientes que la de inauguración, o sea Gaspar Esquerdo y Praderito y cuatro toros de Clairac, se celebró la segunda novillada de la temporada.

sechó aplausos en el último, al que tumbó de media estocada buena. En los demás, lo mismo con el capote que con la muleta no pasó de regular.

Praderito Toda la tarde estuvo

A su segundo, último de la tarde, que fué el fogueado, al ir a darle un pase de muleta, resbaló un poco el diestro, colándosele el toro, empitonándole por el bajo vientre y derribándole. Pasó a la enfermería, donde se le apreció una herida en la región epigástrica de pronóstico reservado.

Bregando y banderilleando, *Compare, Miajicas y Asturiano.*

Los picadores... en la higuera.

La entrada, mala, máxime teniendo en cuenta que, sin saber cómo ni cuándo, y después de haber sido repartidos los programas en un todo iguales a los de la corrida de inauguración, hubo una considerable rebaja en los precios. Cuando yo decía...

C.

Agustín García «Malla».

Su campaña en 1913.

Corridas que tiene ajustadas *Malla*:

Dos corridas en Madrid.

Tres ídem en Barcelona, Plaza de las Arenas.

Tres ídem en Barcelona, Plaza del Sport.

Tres ídem en Valencia.

Una ídem en Arles (Francia).

Una ídem en Tolouse (Francia)

Una ídem en Alicante.

Una ídem en Bilbao.

Dos ídem en Gijón.

Dos ídem en Orán.

Dos ídem en Ciudad Real.

Dos ídem en Albacete.

Dos ídem en Salamanca.

Una ídem en Santander.

Una ídem en Guadalajara.

Una ídem en Soria.

Una ídem en Valladolid.

Una ídem en Burgos.

Dos ídem en Huelva

Contratos con Zaragoza, Palma de Mallorca, Marsella, Nimes y Calatayud.

El exceso de original nos obliga a prescindir de nuevo del pliego del Diccionario Taurino Ilustrado.



Esquerdo matando al primero —El mismo en el toro que cogió a Praderito." Fots. Alfred...

El ganado puede decirse, en conjunto, que fué manso; se fogueó uno y, francamente, se debieron haber fogueado, por lo menos, tres, ya que el primero, sin ser de bandera ni mucho menos, cumplió un tanto en varas y se mantuvo francote en el resto de la pelea.

Esquerdo, que tuvo que despachar tres toros por el percance que le acaeció a su compañero, únicamente co-

haciendo alarde de su gran valentía.

A su primero lo toreó de capa y muleta parando y consintiendo como solamente paran y consienten los valientes, y a la hora suprema se le aplaudió ruidosamente, no por un *inmenso* volapié, sino por unos pases que intercaló durante la faena de muleta, clavados los piés, dejando llegar bravamente y jugando muy bien los brazos.

EN LA CIUDAD DEL TURIA

EL "GALLO" Y FLORES

17 de Mayo de 1914.

Con gran expectación, por tener el público valenciano grandes deseos de ver y aplaudir a su paisano Isidoro Martí Flores, se verificó hoy la corrida anunciada con dichos espadas y seis reses de Moreno Santamaría.

Los toros de este ganadero estuvieron bien presentados. Respecto a bravura varió el cantar, pues a excepción del quinto y sexto, los anteriores mansurronearon, particularmente el segundo y tercero, que fueron unos solemnes bueyes.

Rafael el Gallo. --Toreó de muleta admirablemente al primer toro, de pie, de rodillas, por delante, por detrás y hasta por la cabeza!, entusiasmando tan indescriptible faena. No tuvo el trabajo digno remate, pues acabó el asunto con dos feos pinchazos y media delantera, sin pasar.

Al tercero un toro manso y difícil,

le finiquitó toreando brevemente y con precauciones, arrancando tres veces a matar, la última mejor que las primeras.

En el quinto volvió a tirar de repertorio modernista, y así transcurrió la faena entre olés atronadores y las notas alegres y vibrantes de la *charanga* que amenizó la labor *gallística*.

Una gran estocada, oreja, ovación y el *delirium tremens*.

En quites y banderillas, brillantísimo. ¡Valiente tarde!...

Flores. --Procuró destacarse el torero valenciano del enorme trabajo de Rafael, y lo consiguió en repetidas ocasiones.

Tropezó Flores con su primer toro, mansurrón, bronco y achuchando una enormidad por el *coté* de la *pupa*, y el simpático *ché* le despachó con mucha valentía de dos pinchazos y un descallo, siendo ovacionado.

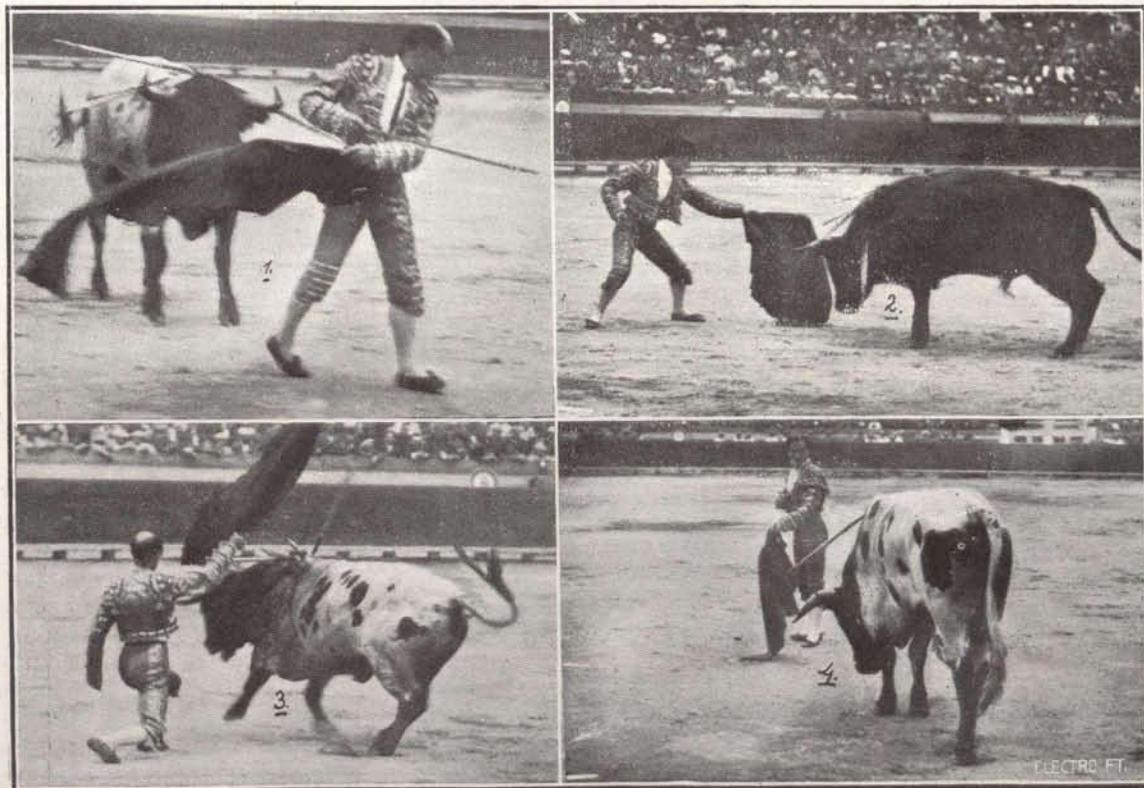
Toreó al cuarto muy bien de pecho intercalando un molinete superior, y después de dos pinchazos buenos, se sintió preso de un arranque de vergüenza torera, y, perfilado como los mejores matadores, entró derecho y hundió el estoque en el morrillo del bovino, saliendo prendido y con la ropa hecha girones. La ovación al puntador profesional, fué tremenda.

Al último le toreó admirablemente, con pases naturales inmejorables, y acabó de un estoconazo formidable. El público, en pie, ovacionó al matador y pidió la oreja del toro, no accediendo el presidente con notoria injusticia.

El bravo Isidoro toreó bien de capa y banderilleó con lucimiento.

Picando *Chano* y con los palos *Chicorrito*, *Patatero* y *Pala*.

García.



1. Gallo en un pase original. --2. Flores muleteando a un manso. --3. Rafael en un pase de rodillas. --4. Flores igualando para entrar a matar.
Fots, Gómez Durán

NOVILLADA EN MÁLAGA

17 Mayo 1914.

Con regular entrada en la sombra y una mediana en el sol, se ha verificado una indecente bueyada de Villalón.

El primero, segundo, tercero, cuarto y sexto, fueron cinco reconocidos bueyes de carretas, siendo fogueados los corridos en segundo y cuarto lu-

gar, aunque debieron haber sido los anteriores citados. El quinto fué el único que hubo con bravura. ¡Qué vergüenza!

ALGABEÑO II. Con la muleta ejecutó en su primero una faena buena, arreando un pinchazo superior. (Palmas.) Junto a las tablas atizó otro de igual calificativo, siguiéndole después

una estocada completa, saliendo alcanzado. (Ovación delirante y la oreja.)

Con el segundo, sin nada de filigranas con el trasteo, dió media abreviada que finiquitó al buey. (Palmas al matador y pita prolongada al ganadero.)

MATÍAS LARA.—Tropezó con su primer regalo que era otro hueso como los arrastrados, y le endilgó media en todo lo alto. Intenta descabellar y al cuarto golpe lo consigue, recibiendo una ovación. Sale el quinto, único que hubo bravo, y Larita lo torea entre nutridas ovaciones y olés continuados.

Al verificar un quite sale arrollado, acudiendo Algabeño al encuentro y lo salva del peligro. (Ovación.)

Toma los garapullos en unión de Herrerín, clavando Matías un par de frente superior y el maño uno algo trasero. (Palmas.)

Con la flámula empieza Larita, Armando (isco ¡eh! ¡que estoy yo aquí, mi amigo!) y ejecuta una faena magistral, dentro de lo valiente y artístico. Las aclamaciones se oyen en el cielo y hasta llegan a oídos de la pitusa.

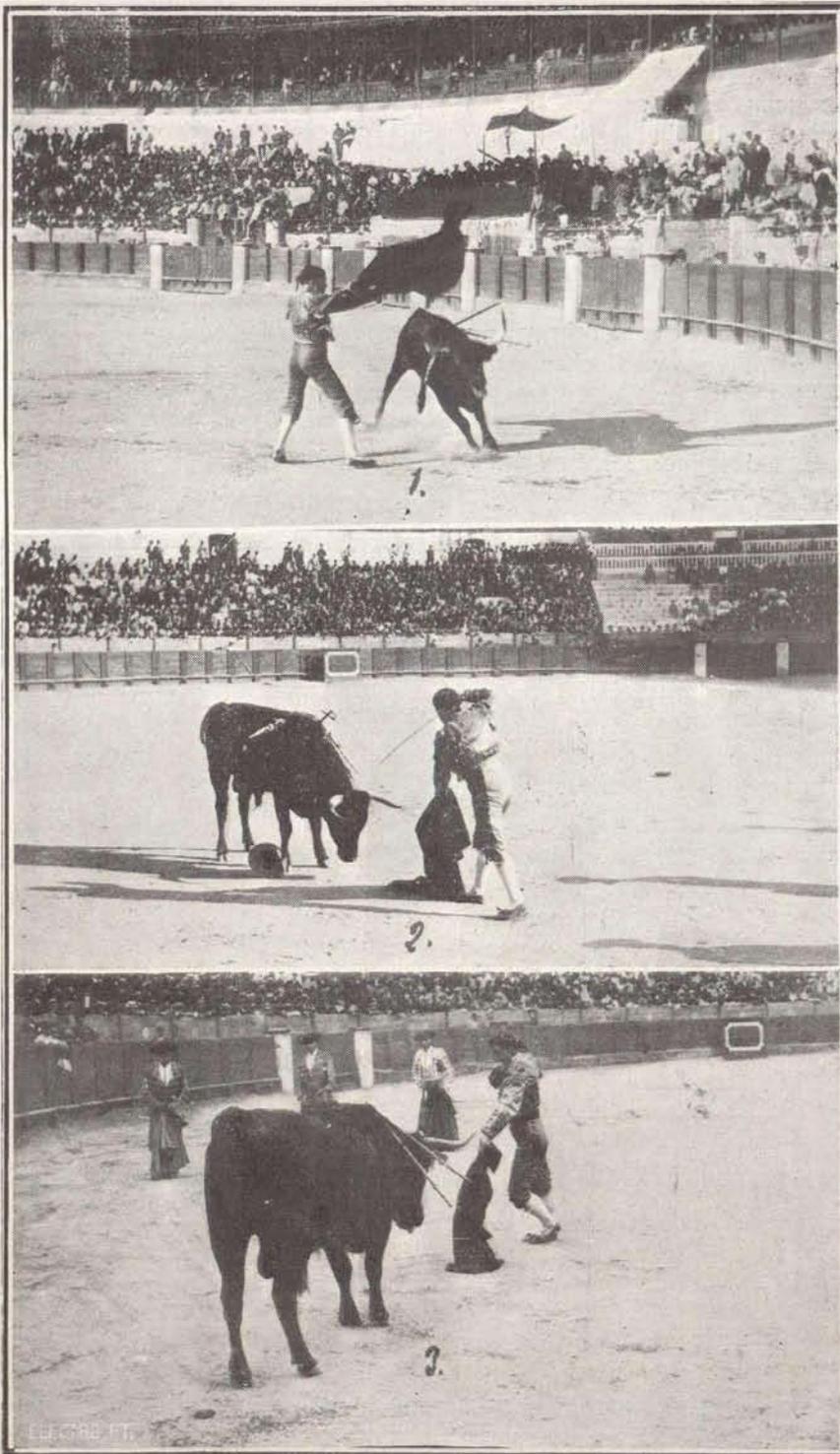
Después de quedarse el público afónico de tanto jalearle, se deja ir mirando al morrillo con una hasta la empuñadura, que le resulta un poquitín atravesada. Suelta después media de olé, que pone patas arriba al bicho y estalla una ovación formidable. (Música, oreja y paseo triunfal por el anillo).

JAIME BALLESTEROS.—El mañico ha tenido la desgracia de presentarse por vez primera, con una recomendación para despachar dos guasones mansos de toda ley, que le han impedido hacer nada bueno con ellos.

Sin embargo, hemos visto que Herrerín es un novillerito apañado, y que para juzgarlo como se merece, hay que verlo en otra ocasión, que le toque ganado lidiante y no de noria. Con el percal dibujó cosas buenas y con el acero fué afortunado en los suyos, dentro de la mansedumbre que tenían.

Durante la lidia del segundo bicho, fué cogido el banderillero Oñate, que resultó con una herida leve en la espalda.

En el quinto, al meter una vara, fué



1. Herrerín en el tercer toro.—2. Larita descabellando al segundo.—3. Algabeño II matando al primero.

Fot. Aguilera.

enganchado el piquero *Manoliyo la Gijona*, resultando con un varetazo en el depósito de los garbanzos, de pronóstico leve también ¡más vale así! La cogida fué emocionante. Las pitas al ganadero y a la Sociedad Anónima, empresaria de este circo, no han cesado durante toda la tarde. ¡El colmo del escándalo!

De esta forma no se abusa de un público tan benévolo como es el malagueño, cobrándole el dinero por una corrida de novillos y luego presentar chotos indcentes, que algunos salieron hasta con menos de cuatro años.

Las protestas hoy han sido generales y justificadas, por la frescura de esos señores, que han venido ellos mismos haciendo una propaganda *fané* en la Prensa local, para pescar a los incautos y llevarlos a presenciar un espectáculo propio de Brazatorras y no de una capital como Málaga.

De verificarse otro espectáculo como el celebrado hoy, nos veremos en la necesidad de denunciarlo al Sr. Ministro de la Gobernación, ya que sus subordinados dejan pasar gato por liebre, sin cuidar que con esto se estafa al público y da margen para que se altere el orden y tenga que mediar la fuerza pública.

Nos proponemos poner coto a tales abusos, y para ello haremos observar el cumplimiento de las leyes.

Armando Cisco.

Para «Palmas y Pitos».

Dicho semanario pregunta, en su número de la semana pasada, lo que pasó en Jerez de la Frontera con varios periodistas y Paco Madrid, y como tengo el honor de ser correspondiente de ARTE TAURINO en esta ciudad, le contesto lo siguiente:

Es cierto que uno o varios periodistas de ésta se acercaron al diestro Paco Madrid solicitando 250 pesetas para hacerle todo el favor posible en las informaciones de las corridas, y que dicho diestro, con muy buen acuerdo, se negó a darlas; por eso se apreciará la gran diferencia de la información mía para ARTE TAURINO, con los demás diarios que pusieron al torero mal sin estarlo, pues el que lea lo escrito por mí verá la verdad sin apa-

sionamientos, como siempre acostumbró a hacerlo.

18-5-1914.

José Reguera.

NOVILLOS EN CARTAGENA

Inauguración de la temporada.

SEIS DE DOÑA PRUDENCIA BAÑUELOS PARA «MACHAQUITO DE SEVILLA», «BARQUERITO» Y GAVIRA.

Con regular entrada se ha inaugurado la temporada taurina en ésta. Los toros, a excepción del corrido en quinto lugar, fueron pasaderos, dando la nota de bueno el tercero, y de buey de carreta el quinto. Tomaron en total veintinueve vaías y mataron (gracias a los piqueros, que no lo pudieron hacer peor), doce caba'los.

De los toreros, *Machaquito de Sevilla* es un novillero versado ya en lides taurinas, sus faenas con el capote y la muleta, vulgares, sosas; despachó a su primero de media que bastó, y a su segundo de una hasta la bola haciéndolo todo el toro. Fué ovacionado y se le concedió la oreja.

En quites regular, y algunos de ellos fuera de cacho.

Barquerito de Córdoba, es menester que vuelva a su tierra, la de los califas de la tauromaquia y empiece de nuevo su carrera novilleril; aquí, francamente, ha aburrido soberanamente al público. De su trabajo *peor es menallo*.

Gavira, igual que antes, que ahora, y que luego, tiene que marcharse fuera de esta su tierra, y buscarse triunfos arimándose a los toros, los de aquí lo hunden en vez de levantarlos; otro día me ocuparé de él con más extensión y si el amable director de ARTE TAURINO me lo permite. Despachó a su primero de media bien señalada, dos pinchazos, media tendida y un descabello. A su segundo, de media pasada y tendida, con ovación y oreja.

En quites, valiente.

Picando... el *Agujetas* en sus buenos tiempos.

Bregando y con los palos, *Arango* y *Morito*. Y se despide hasta la próxima del 31

Navarrete.

ARTE TAURINO es la única revista ilustrada que publica mayor información gráfica y literaria, de las corridas que se celebran en provincias.



Machaquito matando al primero. — *Barquerito* en el segundo. — *García* en el tercero.

Fot. Moreno.



TOROS EN BURDEOS



3 de Mayo.

Una corrida de CARREROS, bonitos, negros, regulares de armadura, con el tipo de la casa.

En el primer tercio, por este orden:

Primero, bueno; sexto, aceptable; segundo y quinto, cumpliendo; tercero y cuarto, mansos. Salvo el que cerró plaza, todos muy broncos, mezclando lo bueno y lo peor. De poder y con patas, aceptaron 22 puyas por 14 te-

rremotos y mataron 9 caballos en el ruedo

DIFÍCIL DE VERAS, NINGUNO; que conste.

Manolete. — Debió salir enfermo, pues de otro modo no se concibe que quedara tan desastroso, dando lugar a broncas atroces y a medidas nunca tomadas hasta el día en nuestro coso.

Con el primero quedó malísimo oyendo avisos y broncaza.

Pero con el tercero fué el acabose. Después de flamear la tela y de atizar mandobles, recibió los tres avisos, y el toro, a pesar de la cuadrilla, volvió al toril vivito y coleando.

El de la solera hizo señal de que estaba herido en un brazo, el facultativo de servicio certificó *que no, que NO TENÍA ABSOLUTAMENTE NADA*; pero *Manolete* no volvió. ¡¡¡Qué vergüenza!!!

Vázquez. — Cargó con cuatro toros. No me gustó nada en el segundo, al que trasteó brevemente, pero que mató con ventajas, mal.

A su segundo le dió pocos trapazos pero empapado bien, y lo hizo rodar con media, propinada arqueando el brazo.

Mal con el quinto, bailando jota, can-can y tango, sufriendo coladas, achuchones y matándole muy mal con una chalequera después de varias sangrías feas.

Con el sexto, que permitía lucirse, sacudió pocos muletazos bastos y arreó rectito, pero tapando la vista, por media bien puesta.

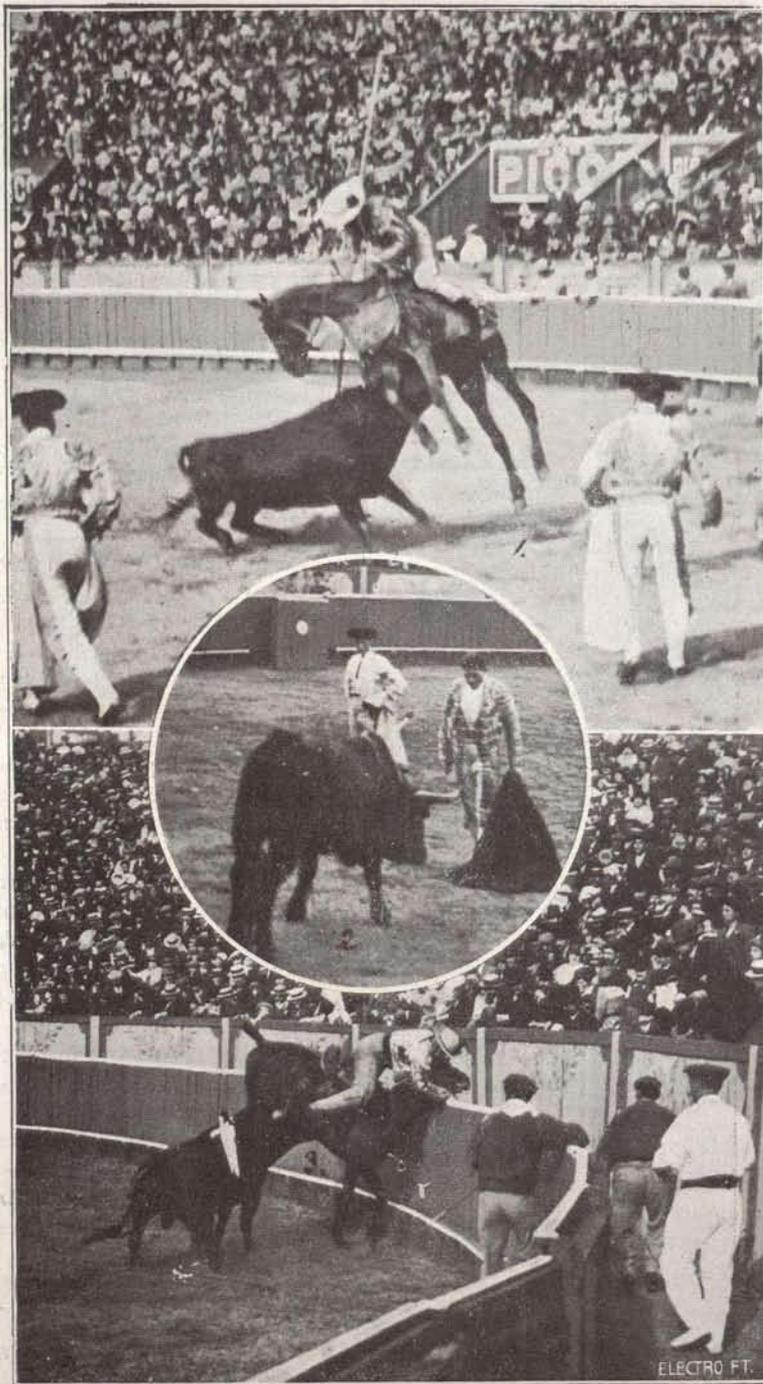
Con la capa mal, bailando el garrotín, ridículo. En quites, así, así, pero haciéndolos *todos* por adentro.

Clavó un par de sobaquillo al sexto, mediocre. Tuvo al público por su parte, sin merecerlo, pero en el país de los ciegos...

Picadores, qué malitos son todos! Pareando: *Conejito chico*, *Pepillo* y *Bazán*, sin hacer proezas. Bregando, estos mismos y *Manteca*.

La Presidencia, superior, fué muy aplaudida por los avisos dados a *Manolete* y por mandar el tercer bicho al corral.

Así algunas veces y ya verán los coletas que aquí también se les paga para que toreen de veras. — **Espuela**.



1 y 3. Dos momentos interesantes en la suerte de varas.—2. Martín Vázquez después de media buena. Fot. Chassaing.

Dos palabras... Sólo dos palabras.

La Coruña, 10 Mayo 1914.

Lo ocurrido ayer en nuestra plaza de toros fué realmente intolerable.

El asunto se presta a largas digresiones; pero no hemos de hacerlas. Sin embargo, algo hay que decir.

¿Sabe el Presidente (o la autoridad que en estos asuntos interviene) que no debe consentirse el bajar al redondel a nadie hasta que esté enganchado el último toro?

Creemos que sí y si lo sabe no debió consentir el bochornoso escándalo de ayer.

Pero en fin, dejemos esto para el próximo número que dispondremos de más tiempo y al grano.

Se lidiaron cuatro becerros de Matías Sánchez, que resultaron buenos y dieron grandes revolcones.

Esparza y *Nito* se portaron bien, lo mismo toreando que matando.

El famoso *Filoncito*, así como Enrique Santiago, pusieron los dos mejores pares de la tarde.

Bregando, el primero.

El que hizo reír más fué el popular *Chepita* que todo lo tomó a *cachondeo*.

Vicente Martín, *Fideista*, dirigiendo la lidia, incansable, y hasta el 17 en que el hermano de *Belmonte* y *Bianquito* se las entenderán con seis animalitos del campo de Salamanca.

Minguillón.



Coruña.—Las cuadrillas antes de empezar el festejo.

El estoque de Belmonte.

Lo ofrecido es deuda y nosotros vamos cumpliendo una de las muchas que tenemos contraídas con nuestros lectores.

Hoy publicamos el séptimo cupón de los diez necesarios, que se canjearán por un bono numerado, para el sorteo que vamos a verificar del estoque del famoso trianero.

Conque a guardar el cupón, y mucha suerte, estimado y querido lector de ARTE TAURINO.

Regalos de "ARTE TAURINO,"

7

CUPÓN

canjeable en número de diez por un bono numerado para el sorteo del estoque de BELMONTE



INDICADOR TAURINO

Matadores de toros.

Alarcón, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Caranza, 19, Madrid.

Cecilio, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Freg Luis. Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Gómez, José (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Gómez, Rafael (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martin Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Mejías, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9 Madrid

Moreno, José (Lagartijillo chico).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

Muñoz, Fermín (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

Navarro, Joaquín (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pastor, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces 21, Madrid.

San Vicente, Rufino (Chiquito de Beñoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Torres, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaliza 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

Alarcón, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla

Alvarez, José (El Tello).—A su nombre, Leocillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encomienda, 20, dupdo, 2.º izqda., Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga

Garranza, Pedro (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Cuadra, Antonio (Antoñete).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 37, Madrid.

Díaz, Francisco (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11 Madrid.

Fernández, Angel (Angelete).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres

Fernández Arcos, Juan (Alhameño).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Freg, Miguel.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María (Trinitario).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

García, José (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

García Malla, Mariano (Malla Chico).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrerete 18, Madrid

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: Manuel Belmonte y Angel Férez (Angelillo).

—Apoderado, Don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irrala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha, Madrid.

Lara, Matías (Larita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet 32, pral., Madrid.

Lecumberri, Zacarias.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía del Conde Duque, 7, pral., Madrid.

Leria, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandí, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Lozoya, Andrés.—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Muñoz, Bernardo (Carnicerito).—A su nombre: Juan de Padilla, 2, Málaga.

Marín, Francisco.—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

Merino, Mariano (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla

Muñagorri, José.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Menéndez, Vicente (Levantino).—Apoderado: D. Pedro Bacho, Sagunto, 18, o Cartería Central, Madrid.

Marín, Rafael (Pizarreño).—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

Navarro, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pérez, Francisco (Aragonés).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Rodríguez, Enrique (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Rodarte, Rodolfo. Apoderado: Don Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.

Rubio, Rafael (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Sáez, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid

Sáiz, Julián (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: Don Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Albarrán Martínez, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Guerra D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

López Quijano, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

Pérez Tabernero, D. Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.