

ARTE
20 TAURINO 20 cms



1914-41

JUAN CECILIO (PUNTERET)

J. C.



Noticias y Comentarios



Nuestra portada.

Juan Cecilio «Punteret.»

Pronto hemos de presentar el trabajo de este notable lidiador en la plaza de toros de Madrid.

La Empresa, que sabe lo que es «Punteret», ha tenido el acierto de incluirle en el cartel de abono.

Su torero vistoso y alegre y el pundonor y la vergüenza profesional de este madrileño en la hora más suprema del torero, provocarán justos aplausos en honor del simpático Punteret.

La Empresa de Málaga.

Entre todas las Empresas de las plazas españolas, no creemos exista otra que tenga más descortesía para los periodistas que la de Málaga.

A nuestro querido corresponsal *Armando Cisca* le han demostrado ese rasgo de galantería, que nosotros no podemos dejar en silencio, porque cuando una Empresa como la «Sociedad Anónima», para presentarle el *pego* a la afición malagueña, tiene que recurrir a ARTE TAURINO y copiar de sus columnas el reclamo de un torero, cuya historia es nula, como ha sucedido con *Posadero*, no podemos por menos que decirles a esos finos y atentos señores, que la galantería no está reñida con las reglas de cortesía y urbanidad, y cuando se dirija un periodista conocido por todos, y a la vez digno de guardarle toda clase de atenciones, porque le conviene a la Empresa, deben de atenderle como se merece, y, si así no lo hace, que no se valga de una autoridad periodística para después desairar al que la representa.

Esperamos concederán a nuestro ci-

tado compañero las facilidades que, dentro de su cargo, le corresponden, con más derecho que a otros le tienen concedidas.

Se ha encargado de la representación de los noveles matadores de novillos Eufasio Cortés y Luis Morato, el distinguido aficionado D. Andrés Imbernón, que habita en Madrid, calle de la Paz, 5.

Obsequio a nuestros lectores.

Los que deseen adquirir las obras de D. Manuel Serrano García-Vao, *Dulzuras*, pueden obtenerlas con un descuento del 50 por 100, esto es, a los precios siguientes:

	Pesetas.
«Toros y Toreros en 1904» ...	1,00
«Idem id. en 1908» ...	1,00
«Idem id. en 1909» ...	1,00
«Idem id. en 1912» ...	1,50
«Idem id. en 1913» ...	1,50
«Toreros, Toreritos y Torerazos»	0,50
«Vida taurómaca de <i>Machacuit</i> »	1,00

Los pedidos, acompañados de su importe, mas 0,50 para gastos de envío, los de provincias, a D. José González, Horno de la Mata, 15, Madrid.

Vich.

Se están haciendo varios preparativos para las corridas de San Miguel de los Santos, que se celebraran el 6 y 7 de Julio.

Advertimos a nuestros corresponsales vendedores que son en debernos dinero y que no contestan a nuestros escritos ni abonan las letras que les giramos, que si no nos envían fondos, en el próximo número y sucesivos publicaremos sus nombres y residencias correspondientes.

Obsequio a nuestros lectores.

Con objeto de complacer a nuestros numerosos lectores que nos escriben para que les demos facilidades para adquirir pliegos del interesante Diccionario taurino que venimos publicando, en nuestro deseo de complacer a los queridos lectores de «Arte Taurino», hemos acordado que durante este mes, al que se suscriba por un año y mande 12 pesetas, importe de dicha suscripción, se le remitirán gratis las hojas del Diccionario que soliciten

Colmenar de Oreja.

4 de Mayo de 1914.—Toros de Gómez, mansos y difíciles.

Antoñete y José García Santiago, trabajaron con mucha valentía, escuchando aplausos.

El ganadero fué duramente protestado.—*M.*

Las corridas de feria de Santander.

Ha quedado definitivamente última la combinación de las corridas de feria en la siguiente forma:

25 de Julio.—Pastor, Gaona y Posada con toros de Urcola.

26 de Julio.—*Regaterín, Malla, Freg* y Posada con ocho miuras.

Día 9 de Agosto.—*Saltillos* para Pastor y Belmonte.—*Carcabita.*

Las de feria de Algeciras.

Con la contrata de *Limeño* para una sola corrida, la última, en la que se lidiarán ocho toros, ha quedado ultimado el cartel, lidiándose en las cuatro corridas ganado de Moreno Santamaría, Santa Coloma, Miura y Nandín, por los matadores Rafael Gómez Gallo, Diego Rodas *Morenito de Algeciras*, José Gómez *Gallito*, Juan Belmonte y el mencionado José *Gárate Limeño.*

21 ENE 2007



123166

IV año. — Madrid 11 de Mayo de 1914. — 2.ª época. — Num. 41.

ARTE TAURINO



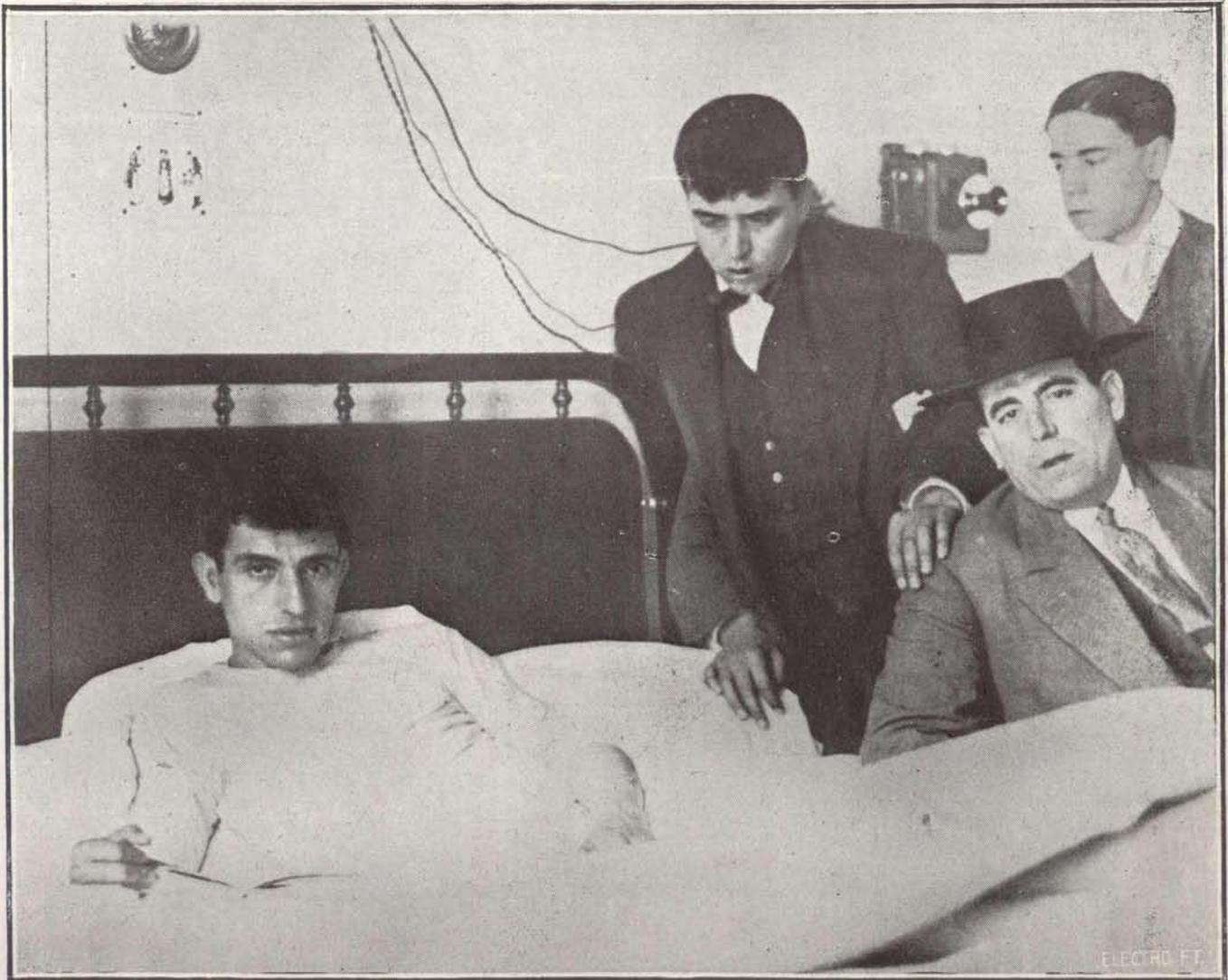
Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

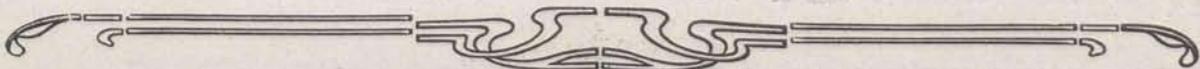
Toda la correspondencia al Director
Apartado de Correos 85

SU ÚLTIMA COGIDA

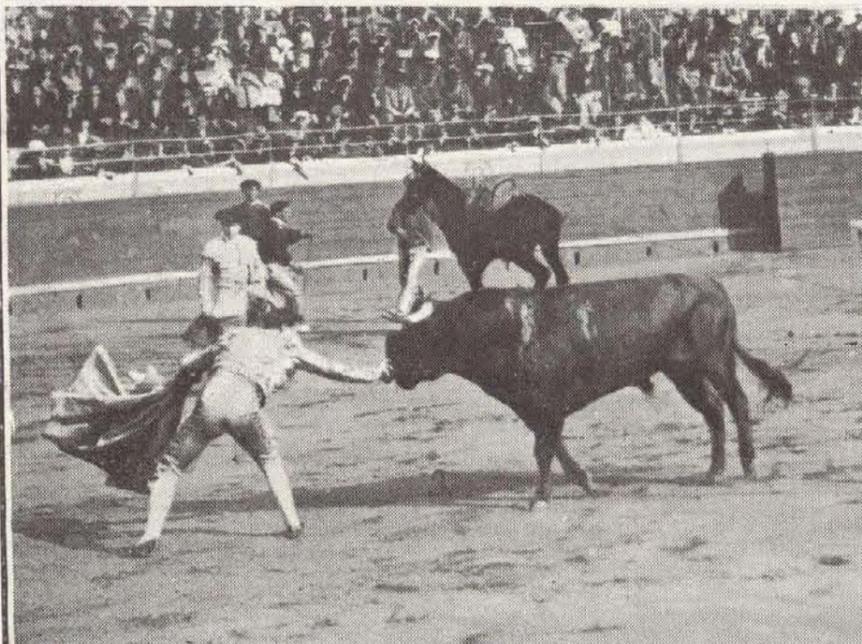
BELMONTE EN EL PALACE HOTEL



Fot. Roderó.



LAS CORRIDAS DE BILBAO



Primera corrida. 1. Cocherito en un pase alto —3. Madrid rematando un quite.—5 Torquito matando a su segundo.
Segunda corrida.—2. Cogida aparatosa de Torquito.—4. Una gran estocada de Paco Madrid.—6. Cocherito muleteando.
Fot. Espiga.



BILBAO

DOS CORRIDAS DE TOROS

2 Mayo 1914.

SEIS TOROS DE CAMPOS. — COCHERITO, TORQUITO Y PACO MADRID

Los toros de D. Joaquín Campos resultaron bravos y cumplieron con los varilargueros, excepción del último que flojeó bastante.

Cocherito despachó al primero previa una faena aceptable, de un buen pinchazo y media contraria (Palmas).

Al cuarto, le empezó a torear de muleta admirablemente, enviándole al desolladero de tres pinchazos y una estocada alta.

Torquito, valiente toreado, pero con desgracia a la hora suprema.

A Madrid tampoco le acompañó la fortuna en el tercer toro y al sexto, que

llegó muy difícil a sus manos, le despachó valientemente.

3 Mayo 1914.

SEIS RESES DE GARVEY Y LOS MISMOS ESPADAS

Buen tiempo y mediana entrada.

Los toros cumplieron y los tres espadas procuraron agradar a la concurrencia, distinguiéndose con el acero Paco Madrid y *Torquito*.

OTRO MALAGUEÑO

Bernardo Muñoz "Carnicerito,,

Este valiente novillero, que durante la anterior temporada actuó en 28 novilladas, siendo las que más ovaciones le dieron las de Málaga, Algeciras, Je-

rez, La Línea y otras plazas andaluzas, lleva igual suerte para la presente etapa.

El próximo día 17 actuará en la tierra de los boquerones, matando bichos de Nandín en compañía de *Algabeño II* y *Herrerín*. Después actuará en Alicante, Valencia, Granada y otras capitales.

En Málaga hay muchísimos deseos de volverle a aplaudir, porque su arte y valor temerario con la muleta levanta al público de sus asientos en cada pase que ejecuta.

Con el acero es asombrosa su perfección.

¡Viva Málaga, que es hoy la semilla de los buenos estoqueadores!

¡Paco Madrid, *Larita* y *Carnicerito*, una tontería de matarifes!

UNA BECERRADA EN LA CORUÑA



Varios de los que tomaron parte en la fiesta.

Coruña 26 Abril.

Con buen tiempo se celebró la becerrada organizada por los automovilistas, y a la que concurrió numeroso público.

Se lidiaron cuatro de Clairac, que dieron juego, y se realizó también la suerte tancredil.

Todos los lidiadores fueron muy aplaudidos, y en par-

ticular el director de lidia Fernando Martín Guerrero. La concurrencia salió contenta y espera la llegada del 12 de Julio para aplaudir a Belmonte y Cochero.

También son deseados los días 2 y 9 de Agosto, en que *Bombita*, *Torquito*, Posada y Freg se las entenderán con ganado de Gamero Cívico y Marqués de Llén.

Minguillón

SEVILLA  LA PRIMERA DE NOVILLOS

Tello en el tercero.

Fot. Soler.

Sevilla 26 Abril.

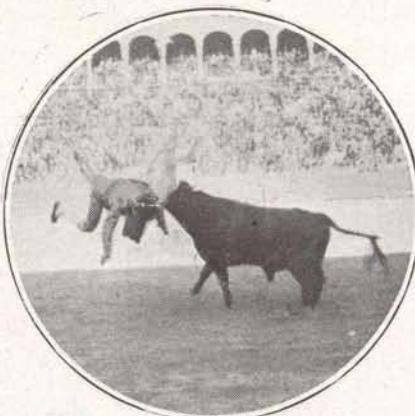
Se ha verificado la primera novillada del año, componiéndose el cartel con seis novillos de D Rodrigo Solís, para ser enviados al otro barrio por *Algabeño II*, Manuel Navarro y el *Tello*.

Por ser la primera no ha podido resultar más aburrida, habiendo escasísimos momentos para entusiasmarse. Sólo el *Tello*, como más adelante se verá, fué el que por algunos instantes logró romper el hielo.

El ganadero ha cumplido muy aceptablemente en su conjunto, enviando una corrida de bonito tipo, terciadita, y en donde ha habido tres novillos muy bravos, cuarto, quinto y sexto, particularmente el quinto. Debíó foguearse sin contemplaciones el lidiado en tercer lugar; pero gastamos por acá unos señores Presidentes que, o no entienden el asunto, o no quieren entenderlo. Así vemos lidiar constantemente reses mansas que no cumplen lo preceptuado en el Reglamento, y no obstante, no vemos funcionar los rehiletes de trueno.

El primer espada, o sea Carranza, apodado *Algabeño II*, no convenció a los espectadores, pues su trabajo fué deficiente en general, haciéndose muy pesado al estoquear el cuarto. Merece consignarse que en tres ocasiones entró muy bien a matar.

Con Manuel Navarro he de emplear aún menos palabras que con el

Aparatosa cogida de *Algabeño II*.

Fot. Dubois.

espada anterior. Nada de cuanto ejecutó agradó al respetable, y al matar el quinto aún menos, por la circunstancia de haberle tocado en suerte un novillo bravísimo y noble en extremo.

El *Tello* fué ovacionado en sus dos toros por su valentía. La faena de muleta que empleó con el tercero no tuvo nada bueno; pero al matar, no obstante estar quedado el animal, le citó a recibir, cogiendo un pinchazo y saliendo cogido, ileso. En la misma suerte acabó de media en lo alto. Al sexto le muleteó con deseos y valiente, portándose muy bien con el estoque.

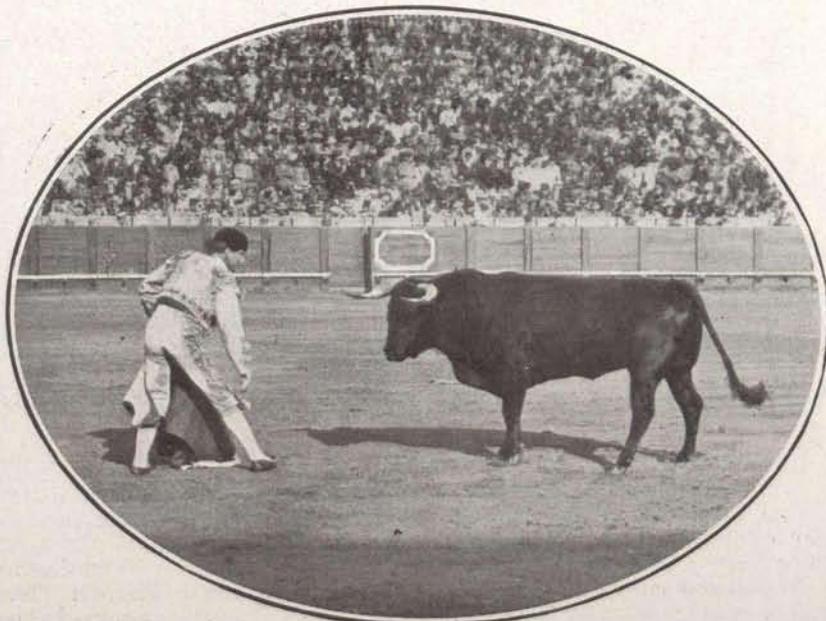
Antes veroniqueó con aplauso y banderilleó con las cortas, cambiando medio par.

Bregando, *Cepillero*, y rehileteando, Robles.

Cantaclaro.

Lector amigo: Compara "Arte Taurino" con los demás periódicos de su mismo género, y a ver cuál, sino "Arte Taurino", es el que dá mayor y mejor información gráfica. En el último número, sin ir más lejos, publicamos ¡51! fotografías.

¿Hay quien dé más?



Manuel Navarro rematando un quite.

Fot. Soler.

MALAGA

"LARITA", "SALERI II" Y "POSADERO"

26 de Abril de 1914.

Empieza hoy el festejo con una tarde propia de toros, corriéndose seis novillos de Gamero Cívico por *Larita*, *Saleri II* y *Posadero*.

MATÍAS. — En sus dos enemigos hizo con la capa faenas que le valieron muchos aplausos, y en banderillas tampoco se quedó atrás con los laureles.

En la muerte de su primero ejecutó con la flámula una faena de las suyas, emocionante, rematándola con una estocada un poquito descolgada; junto a las tablas le dió la puntilla, acertando al primer golpe y cosechando una ovación estruendosa con vuelta al anillo y su correspondiente oreja.

Al segundo lo toreó bien, y en el último tercio ejecutó una labor de igual marca que la anterior, para dejar una entera, su mijita caída. Vino después un descabello a pulso, hecho con muchos *reaños*, y al terminar la faena, el público loco increpa al presidente por negarse éste a concederle la oreja. Se forma un semi-motín, que dura más tiempo que un discurso reformista.

La gritería al presidente continúa cuando el quinto toro estaba arrastrándose.

Con la dirección de la lidia y en todas sus faenas ha estado desconocido como nunca, tocante a seriedad. ¡Poco le durará ese método!

¿Decía usted algo, querido lector? Pues como siempre, un par de revolones y Matías... tan... fresco.

JULIÁN SÁINZ. — Hoy no ha tenido



Larita durmiendo la siesta ante su primer toro.

Fot. Aguilera.

igual suerte que la vez anterior. El ganado ha sido culpable de que no heya salido airoso de su cometido.

Ha trabajado mucho y bien. Puso par de banderillas que fué justamente ovacionado.

A su primero lo despachó de media descolgada. (Silencio.)

En el segundo metió media en su sitio, siguiéndole otra caída, y un descabello, que finalizó su trabajo (Palmas.)

POSADERO. — Es un torero que viste el traje de luces y todavía no se ha enterado bien del arte; más claro, que está verde para presentarse ante una fiera, porque hace con la capa cosas ridículas que, si no aprende otras, dejándose de filigranas, le ocasionarán un disgusto serio.

Como su trabajo no ha tenido nada notable, dejo de perder espacio con su labor.

Se celebró la inauguración de la plaza de Cártama, asistiendo numeroso gentío.

El ganado, en los tres días, resultó manso de solemnidad.

Francisco Marín y *El Pizarreño* trabajaron lo imposible y sus faenas fueron premiadas con grandes ovaciones porque, si el tal ganado llega a ser de alguna bravura, se vuelven lo-

cos los aficionados aplaudiéndoles.

Han sido contratados nuevamente para el mes de Junio, que lidiarán seis novillos de Cúllar.

El próximo domingo, 3 de Mayo, estoquearán dichos diestros dos novillos en la corrida-concurso que ha organizado el semanario *La Fiesta Nacional* y en la que un servidor de ustedes hará de *Blanquet*, bregando y con los palos, ¡Dios, la Providencia, los ángeles y hasta... ARTE TAURINO sean conmigo!

El festejo será el éxito de la temporada.

Armando Cisco.

Preferimos la fotografía a la revista. Aquella no da lugar a dudas.

ARTE TAURINO tiene mayor número de corresponsales fotográficos, que ninguna otra revista de su género.

EN CUENCA

3 Mayo 1914.

Toros de D. Ladislao Langreo, muy bravos.

Francisco Sánchez, *Lunarcito*, trabajador toda la tarde; quedó muy bien toreando y superior matando.

De los demás, bregando *Cogollo*, y en banderillas *Pajilla*. — *Ance*.



Posadero en el tercer toro.

La corrida de ayer en Vista-Alegre.

Seis toros de Garrido Santa María.—«Guerrerrito, «Manolete» y Flores»

10 Mayo 1914.

La circunstancia de haberse suspendido la cuarta corrida de abono que debió ayer celebrarse en Madrid influyó para que el coso carabanchero se viera concurridísimo, haciendo un acto de presencia la crema de la afición madrileña en los dominios de D. Ildefonso Gómez, Casero y Compañía.

Bien es verdad que el cartel que esta Empresa tenía preparado reunía bastantes alicientes. Así es que media hora antes de empezar el festejo, la carretera de Carabanchel ofrecía un animado aspecto.

Autos, coches, tartanas y tranvías avanzaban con vertiginosa rapidez, y los que pedestremente se lanzaron carretera arriba, empolvados, sedientos e inundados de sudor, bajo un sol de justicia completaban el cuadro, haciéndonos olvidar por un momento, sólo por un momento nada más, el pintoresco recuerdo de la *rue* de Alcalá en días de fiesta grande.

Yo me sentí un poco madrugón, cosa rara en mí, ¿no es verdad D. Li borio?

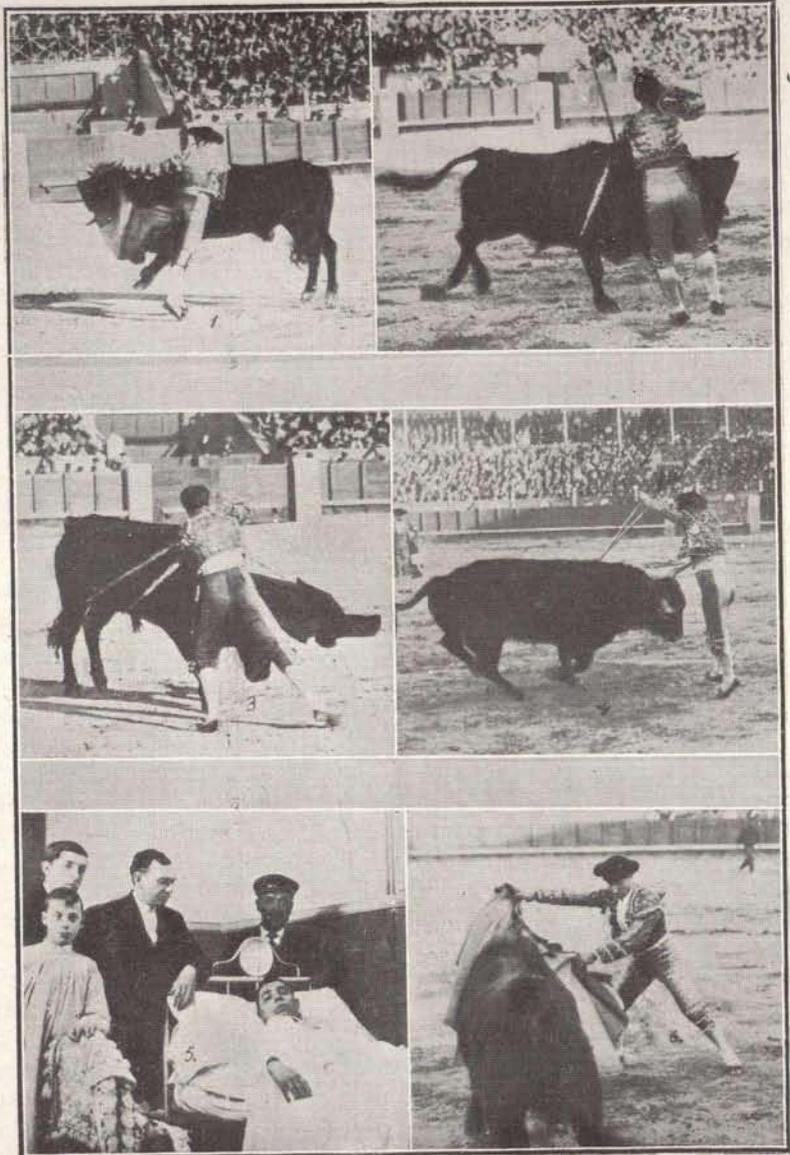
Y gracias a la gran diligencia, actividad y prontitud desplegada—pobrecita abuela mía—pude enterarme que allá en las inmediaciones de la alegre *chata*, un agradable olorillo revelaba la existencia de una bien condimentada paella, con la que el representante del *espá Manolete* obsequió a varios chicos de la prensa.

No pararon ahí las investigaciones.

Manolito Gómez, el hijo del rasurado D. Ildefonso, no hacía muchas horas que regresó de Sevilla.

¿Misterio? Nada. El hombrecito aconsejado y animado por el popular Casero, representante de la Empresa y más conocido que la ruda, está gestionando un arreglo con la Asociación de ganaderos para lidiar en su plaza reses de tal procedencia

Que no tienen cataratas en la visual el empresario y el representante de la plaza de Vista-Alegre, bien claro lo demuestran aquellos hechos, y ya verán el resultado, como la tal Asociación, por ser ella la primera interesada,



1. Flores veroniqueando.—2. Guerrerrito matando al cuarto.—3. Flores consumando el volapie.—4. Manolete banderilleando al quinto.—5. Negrón en la enfermería.—6. Flores haciendo un quite. Fots. Baldomero.

ponga también de su parte unas *miajas*.

Pues bueno; también haré constar que todos los revisteros que en la *catedral* taurina toman asiento, en la *mezquita carabanchela* hacen lo *mesmo*, excepción de *Cachete*, mi querido director y amigo, a quien veo en la imaginación revolotear alrededor de la plaza de Madrid, a la crítica hora, inquitriendo la causa de la suspensión de ayer, reloj en mano, mirando al

espacio y pensando en un *vuelo planeado*, única manera posible de llegar a tiempo al festejo de extramuros.

¡Pobre *Cachete*! ¡Y sin toros! ¡Qué será de él!

¡Quizá esta inesperada suspensión haya llevado al querido amigo al campo, dando así un rato de alegría a la familia!

Y hablemos ahora del festejo.

Algunos de los torillos cumplieron

con relativa voluntad; pero el público de la otra plaza, impresionado con lo del ganado chico, protestó ruidosamente algunos bovinos, que fueron por otros reemplazados.

Guerrero, hombre ya escaso de facultades, procuró agradar al concurso, luciendo más en el primero que en el cuarto.

Manolete, que tenía que apretar por sus últimas campañas, puso su carne-

cita en el asador, siendo ovacionado.

Flores, el simpático *ché*, puso también de manifiesto lo fino y elegante de su toreo, veroniqueando con aquella salsa y aquella gracia que se llevó el abuelo Fuentes.

Si ayer Flores tropieza con buen ganado, arma una revolución más sonada que la francesa

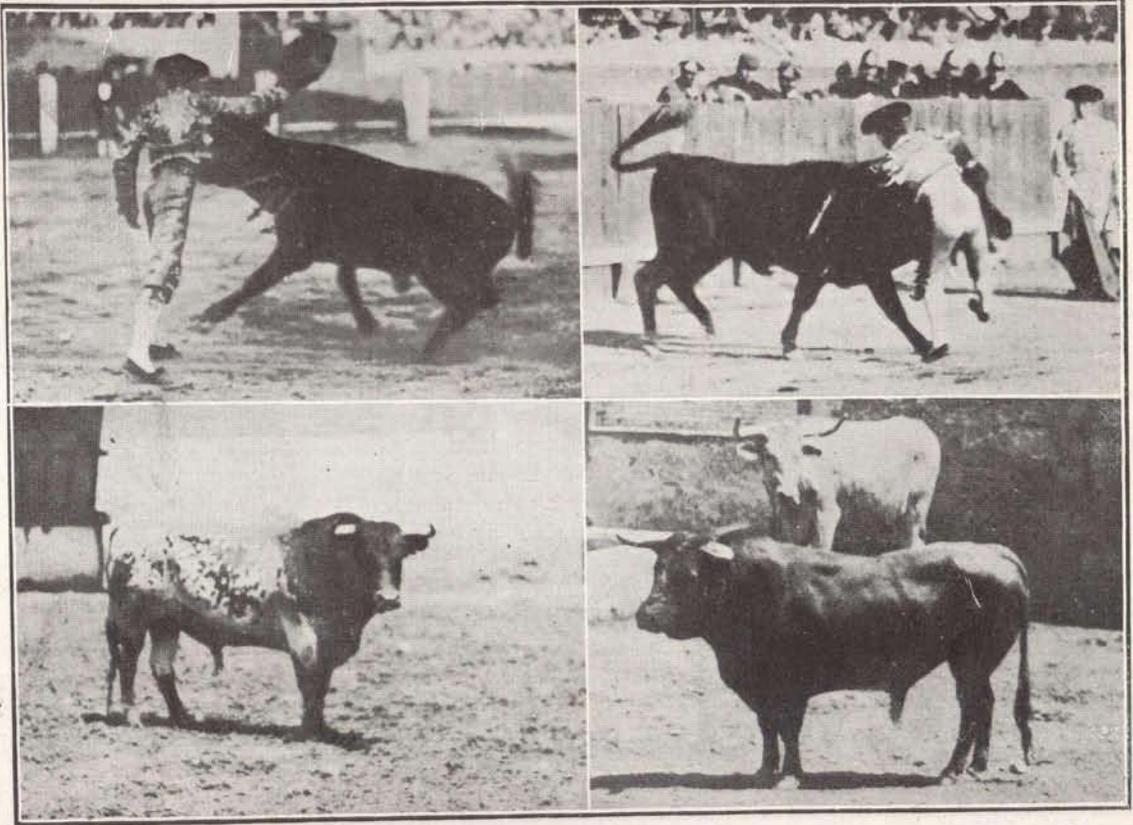
Negrón fué herido por el último toro, de relativa importancia.

Y cuando el público vió cómo arrastraban al último *burel*, yo seguía mirando al espacio para ver si descubría el majestuoso vuelo de un aeroplano conduciendo a *Cachete*.

Pero *Cachete* brilló por su ausencia y yo fuí el encargado de molestarte un momento con esta lacónica crónica, caro lector de ARTE TAURINO.

Don Justo.

EN TETUÁN DE LAS VICTORIAS



Pascual Bueno en el quinto.—*Aragónés* matando al cuarto.—Toros de Arribas y Olea que estaban dispuestos para ser lidiados en Madrid y que fueron desechados por los veterinarios. Fols. *Rodero*.

La novillada anunciada para hoy se ha celebrado con una entrada colosal. Los carteles anunciaban como matadores a *Aragónés*, Pascual Bueno y *Currillo*. En los carteles, como ya he dicho, aparecían los ya citados como diestros; pero el público ha visto solamente a *Aragónés*, pues Pascual Bueno y *Currillo* no han parecido por el coso tetuaní. La corrida (de algún modo se ha de llamar) se ha *deslizado* en un continuo escándalo, pues aun-

que anunciaban la lidia de seis toros de la Exema. Sra. Marquesa de Cúllar, creo, y conmigo creo esté de acuerdo el numeroso público, que los bichos lidiados procedían de alguna casa de labor próxima a la populosa barriada. No cabe mayor frescura en Empresa que tales reses compra y en presidencia que tan impasiblemente se cruza de brazos ante las justificadas protestas del paciente público.

Se han fogueado tres. *Aragónés*,

muy enterado y muy valiente, se deshizo con mucho valor y acierto de los dos suyos. Fué constantemente ovacionado.

Pascual Bueno, muy malo.

Currillo, ja... ja...

Banderilleando, *Malagueñin*, y bregando, *Angelillo*.

El público no ha podido soportar con más sensatez la *lata* mayor conocida en fiestas de esta índole.

H.

CASTELLÓN

Ernesto Vernia, "Mestizo" y "Varelito".

26 Abril, 1914.

Ernesto Vernia, *Mestizo* y *Varelito* se las entienden con seis buenos mozos de López Plata.

VERNIA.— Demostró ser un torerazo completo. Hay en él inteligencia, valor y arte, unido todo esto a unas facultades portentosas y una afición decidida, cosas éstas que muchos de los *fenómenos* que en el mundo son y han sido, quisieran para sí.

Ayrc veroniqueó ceñido y magistralmente, parando los pies, mejor dicho, clavándolos, dejando llegar con tranquilidad pasmosa y despegándose el toro con arte para recogerlo nuevamente y dar otra verónica y otra, y otra...



Varelito después de la cogida que puso en peligro su vida. En el pitón izquierdo tiene el toro una zapatilla del diestro.

El villarrealense torea con los brazos, cosa que en estos tiempos no es muy común y manda y recoge, como los grandes colosos del arte.

Quitó como un valiente, pisando terreno comprometido casi siempre.

Rebolerías admirables, faroles, navarras... todo cuanto hacen los buenos lo hizo Vernia y muy bien.

A su primero le toreó de muleta a dos dedos de los pitones, con elegancia y gallardía, derrochando valor e inteligencia, intercalando pases de todas marcas, molinetes en la misma cuna, pases rodilla en tierra, faena que toda fué coreada con ¡olé! y ¡bravos! Perfilase guapamente y señala en su sitio un pinchazo superior que se aplaude con razón.

Trastea nuevamente mejorando, si cabe la faena anterior y larga una me-

dia lagartijera, entrando y saliendo limpiamente. Rueda el bicho y se le tributa al paisano una ovación formidable. (Hay petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En su segundo, cuarto de la tarde, toma los rehiletes y después de varios juegos y alegrías clava un par superiorísimo y repitiendo con otro de frente monumental que le vale el aplauso unánime de la concurrencia.

Toma la flámula y aquí fué el derroche de la elegancia, de la maestría, del valor, de la ciencia taurina, pases de pecho, naturales, ayudados, molinetes, redondos, pero rozándole los pitones los alamares. Fué la faena emocionante y artística. El público delirante de entusiasmo, aplaude y corre con ¡olé! cada pase. Termina su incomparable labor con un pinchazo en buen sitio y un volapié inmenso, colosal, estupendo, enterrando el estoque hasta las cintas. Creímos por un momento que estaba en la plaza el gran D. Luis.

El público aclamaba al maestro y tabacos, sombreros, prendas de vestir, llenaron el ruedo. El presidente le concede la oreja y Ernesto en medio de una ovación jamás oída y que dura hasta la salida del quinto, se ve obligado a dar la vuelta al anillo.

MESTIZO.— Torerito de maneras, fino y elegante gustó ayer el dulce sabor de los aplausos merecidos. Toreó admirablemente de capa, dando lances de frente por detrás, verónicas, faroles, ganándose las simpatías del soberano y el cartel.

En quites estuvo oportuno y trabajador. En banderillas estuvo bien, haciéndose aplaudir.

Con la muleta gustó en sus dos toros, haciendo dos faenas inteligentes y vistosas que fueron muy aplaudidas. Despachó a su primero de un pinchazo en hueso y de un estoconazo soberbio, mojándose los dedos, ganándose una ovación y petición de oreja. A su segundo lo pasaportó de dos pinchazos hondos y bien señalados y media buena. (Grandes aplausos y vuelta al ruedo.)

VARELITO.— Estuvo muy por bajo de sus compañeros, si bien recono-

ciendo que tuvo menos suerte en el lote que le tocó estoquear.

Su trabajo de ayer no fué bastante para que podamos formar juicio de las maneras y facultades del diestro sevillano.

Al dar los primeros pases a su primero, muy ceñidos es empitonado y derribado; el López Plata secunda la acometida llevándose colgada del pitón izquierdo una zapatilla de *Varelito*, y gracias al arrojo de Vernia que con muchos riñones y jugándose la piel se llevó el toro a las afueras, no hubo un serio percance. El quite le vale al de Villarreal muchas palmas, pero menos de las merecidas Conti-



Vernia en un magnífico pase por alto.
Fot. Ramos.

núa el sevillano, descalzo, su faena un poco embarullado y en la primera igualada arrea con alma un sopapo entero que hace innecesaria la puntilla. (Aplausos.)

A su segundo, un cornalón descazado que llega a la muerte buscando carne, lo trastea con desconfianza y *jinda*, dando varios pinchazos y acabando con media baja.

El ganado bien criado, de poder y bastante bravo, sobresaliendo el primero y el quinto, que fueron superiores.

De los matadores, Vernia colosal y *Mestizo* superior, siendo llevados en hombros hasta la fonda.

Bregando, *Mancheguito* y *Chico del Cajón*, y picando *Boltañés* que vale muchísimo.

La presidencia, acertada y la tarde lluviosa y desapacible. — **Posturas.**

NOVILLADA EN TOULOUSE

SEIS BICHOS DE L. VIRET.—CABALLERO EN PLAZA, D. RUY DA CAMARA.—MATADORES: NAVARRO Y «PACORRO»

19 de Abril de 1914.

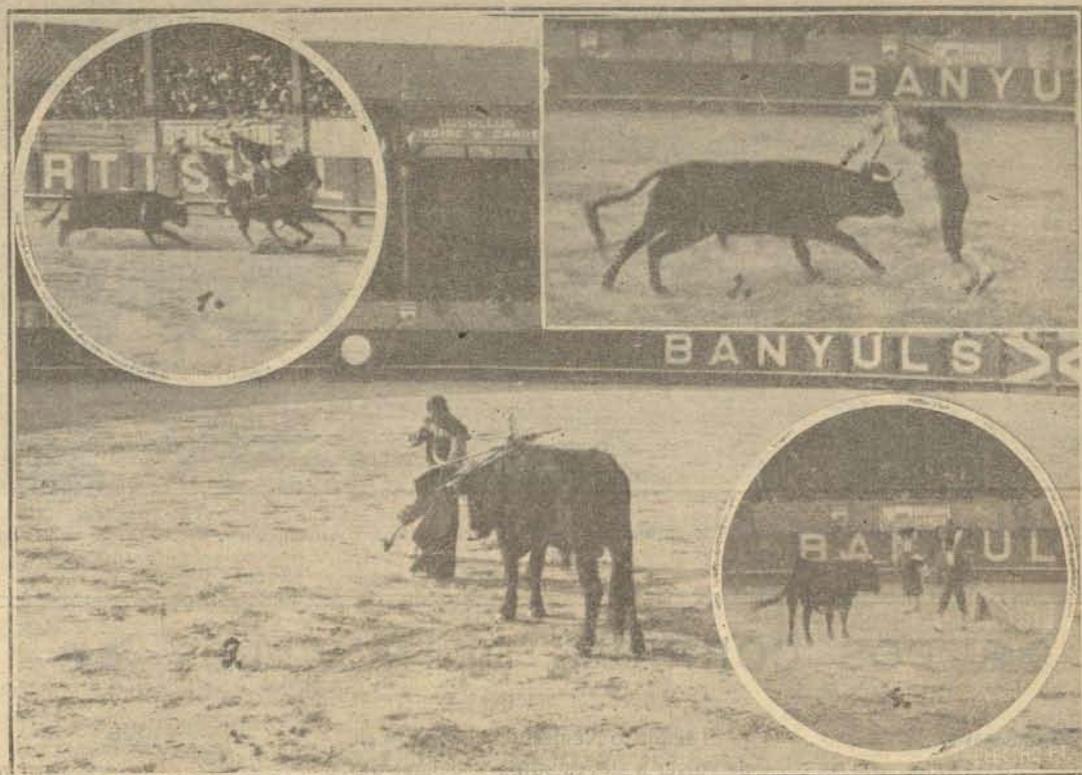
Los novillos franceses de L. Viret hicieron difícil el trabajo de los matadores, excepto el sexto, que demostró bravura y poder.

A los dos primeros, D. Ruy da Camara les clavó rejos con arte y valentía.

NAVARRO.—En el primero y el tercero estuvo muy de-

teó; su faena resultó bastante buena y acabó con el torete de un pinchazo y una tendida. Al sexto le lanceó superiormente por verónicas, navarras y un farol bien hecho. Muleteando resultó cogido en la mano, haciéndose un siete en la camisa. Terminó con una en lo alto y tres intentos de descabello.

Con los pequeños novillos de Viret, llamados tan injus-



1. Ruy de Cámara matando.—2. Pacorro banderilleando al segundo.—3. Navarro matando a su primero.—4. Pacorro rematando un quite.

ficiente con el capote y la muleta. Al primero le dió un pinchazo y dos estocadas atravesadas. Entró a matar el tercero cuarteando y dejó un pinchazo y una tendida. En el quinto resultó bien con la muleta y terminó con media estocada, que bastó. (Palmas y oreja.)

PACORRO.—A su primero le lanceó sin parar; con la muleta hizo lo mismo. Entró a matar para una media en lo alto y una atravesada. Banderilleó su segundo al cuar-

tamente los «Veragua franceses», los picadores fueron pasables; *Metralia* brilló entre los peones bregando y banderilleando.

En resumen, corrida peor que la última por estar el ganado sin facultades.

El 21 de Mayo próximo se verificará la primera corrida de cartel, con los matadores *Cocherito de Bilbao* y Manuel *Bombita*, contra seis carreros.—E. Jonquères.

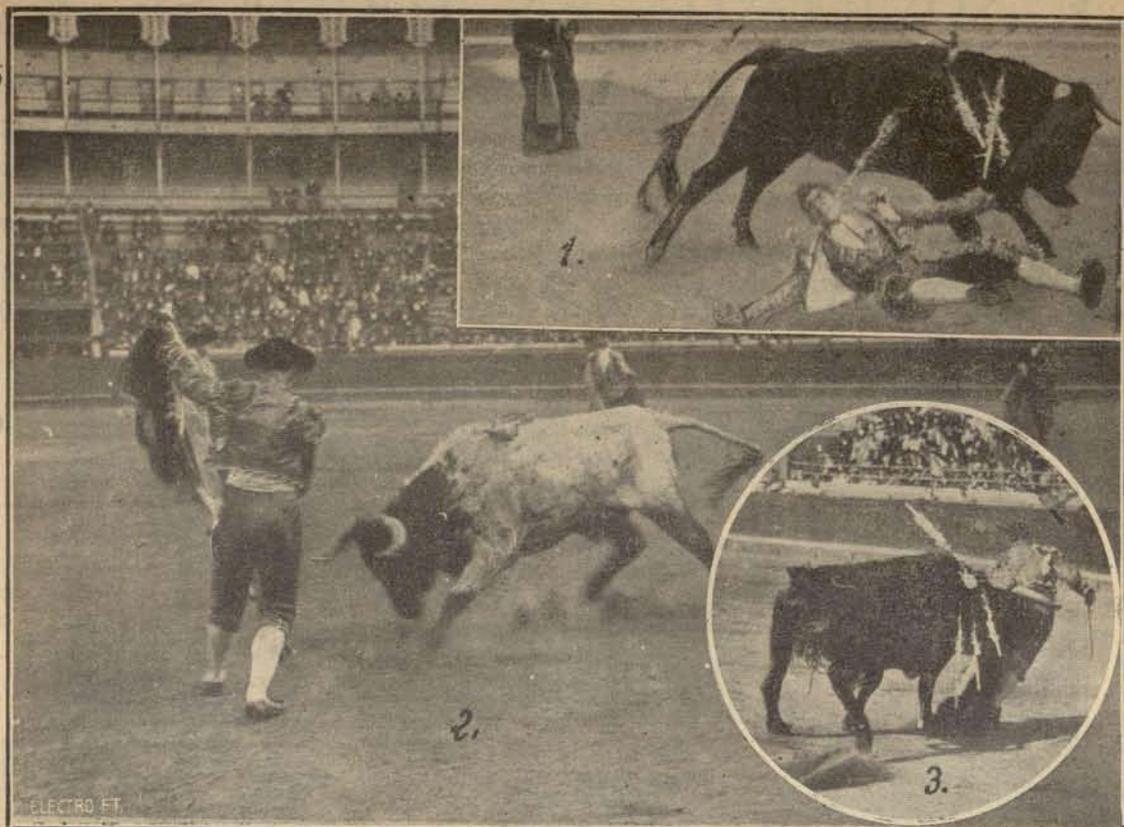
UNA PROTESTA

La afición malagueña protesta, con justa razón, contra la Empresa de esta capital, por dejar fuera de las corridas de feria al valiente matador de toros Paco Madrid.

Esta eliminación que hacen en el cartel de fiestas y el Corpus, no deja de ser nada más que una anomalía por parte de la citada Empresa, tratándose de un torero que es hoy indispensable para sus combinaciones, porque con

sus partidarios se llena la plaza y además, que tiene contraídos méritos de sobra para tomar parte en cuantas corridas organizen.

Este desaire que la indicada Empresa hace con el público malagueño privándole de aplaudir al ídolo de sus toreros, tiene la culpa el no entender de asuntos taurinos, porque si entendieran, comprenderían que al faltar la figura de Paco Madrid en el cartel, faltan también varios miles de pesetillas en la taquilla. ¡Al tiempo!—Armando Cisco.



BILBAO.—26 Abril 1914.—1. Uno de los espadas en un *nuevo pase*.—2. *Baquir* veroniquendo.—3. El mismo muleteando por detrás (!).
Fots. Espiga.

✻ DOS CORRIDAS DE NOVILLOS ✻

Segovia.

12 de Abril.

En este día se celebró una novillada con cuatro reses de nuestro paisano D. Miguel Gila, para que las estoquearan Isidoro Altozano y Nemesio Mateos, éste en calidad de debutante, el cual abandona la carrera de abogado por dedicarse al toreo.

Los toros fueron pequeñitos y bastante bravos, que de haber caído en otras manos hubieran sacado mayor partido de ellos, puesto que los encargados de lidiarlos eran jóvenes imberbes que apenas si se habían vestido el traje de luces tres veces, a excepción de los conocidos banderilleros *Mozo del Barrio* y Antonio Gallego *Cadena*.

Altozano se deshizo de los suyos como pudo y con ayuda de todos, sin mostrarnos en toda la tarde ni un ápice de conocimiento de lo que es el toreo.

El señorito Nemesio Mateos... puede volver a sus estudios y dejarse de toros.

Mató a su segundo por pura casualidad, un choto inofensivo; pero salió el cuarto, un buen mozo, y, al parecer, que estaba *meneado*, y se negó rotundamente a matarlo, pidiendo permiso el *Chico del Barrio* para hacerlo, el cual le fué concedido, y se deshizo de él a fuerza de sartenazos en todos los sitios.

Actuó de auxiliador el valiente matador de toros Alfonso Cela *Celita*, quien fué la providencia de aquellos engañados, trabajando mucho y ayudando a todos con verdadero cariño, no pudiendo evitar algunas cogidas por la inexperiencia de los infelices que se metían sin saber dónde.

Bregaron y banderillaron también con mucho acierto los expresados *Cadena* y *Mozo del Barrio*.

Julián Arribas.

Cádiz.

12 Abril 1914.

Bohórquez mandó cuatro novillos gordos y muy bien puestas de púas que se portaron como buenos.

Díaz Domínguez bien en el primero que mató de un pinchazo y una estoda contraria, que lo tiró sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el tercero, desconfiado; a pesar de lo cual fué ovacionado y paseado en hombros por el ruedo. ¡Bien por la afición!

Mateo Paredes toreó con adornos al segundo, pinchó dos veces y dió una estocada contraria, metiéndose, que inutilizó al puntillero (ovación grande y vuelta al ruedo) y al último le trasteó movido, dió un pinchazo y media superior de efecto fulminante. (Ovación y salida en hombros.) Con la capa bien en las verónicas y navarra al cuarto, así como el precioso quite que efectuó en este mismo toro.

Juan Herrero.

ARENAS DE BARCELONA

GRAN TRIUNFO DE LUIS FREG

26 de Abril de 1914.

El cartel lo componían seis toros de D. Andrés Sánchez Coquilla, procedentes de la vacada del Duque de Veragua, y los matadores Lagartijillo, Pazos y Freg.

La entrada muy floja a causa del tiempo, que fué malo de verdad, empezando a llover al comenzar la corrida, pasándonos así la mayor parte de la tarde; pero, sin embargo, pudimos presenciar toda la corrida aunque como patos.

La presentación del ganado era muy buena; bonito de lámina, fino y bien puesto de pitones.

El primero, desde la salida, se mostró manso y huído, y a mi modo de entender debió llevar fuego, por tomar solamente dos varas.

El sexto no se escapó de que le pusieran banderillas calientes. Los otros cuatro tomaron las varas reglamentarias, pero sin demostrar bravura. Total, seis bueyes.

LAGARTIJILLO.—En el primero estuvo poco confiado con la muleta, despachándolo de un pinchazo bien señalado, otro pescuecero y media caída, volviendo la cara las tres veces.

Al cuarto lo muleteó regularmente sobre ambas manos, sufriendo achu-



Luis Freg entrando a matar.

chones y perdiéndose desde largo, atizó una estocada perpendicular y ladeada.

Con el capote, poco.

PAZOS.—No pasó de regular con la muleta en el segundo manso de la tarde, al que mató de una estocada baja entrando con el brazo suelto.

La faena del quinto puede clasificarse de pésima. Empezó a pasar de muleta con excesivas precauciones, pinchando de cualquier manera las varias veces que lo hizo; recibió un aviso y hubo bronca y abucheo por

parte del público ya desde el principio de la faena.

Con el capote estuvo bien en algunos lances, por lo que fué aplaudido, y en los quites, oportuno y valiente.

FREG.—Este fué el que quedó mejor. Al tercero, que lo encontró en las tablas, lo trasteó con pases de latiguello y de pitón a pitón, resultando una faena valiente y de intetigente. Entró a matar desde cerca y recto, hundiendo todo el estoque. (Ovación grande.)

En el último manso, que era el fogueado, estuvo valiente, pero valiente de verdad, dando algunos pases muy buenos, como fueron uno ayudado por bajo, otro por alto y uno de pecho, siendo coreados con olés entusiásticos, y tirándose a matar superiormente señaló dos magníficos pinchazos, que el público aplaudió mucho. Siguió valiente y artístico para colocar un volapié ¡colosal! que le valió gran ovación y la oreja. ¡Bravo, Luisillo!

En la brega, muy bien y ciñéndose mucho en los quites, por lo que también fué muy aplaudido.

Este joven artista ha confirmado acá sus triunfos de Méjico. Enhorabuena, y adelante.

De los demás, hay que anotar tres o cuatro buenas varas de Liñán y unos buenos pares de Negret, Metralla y Ruiz.



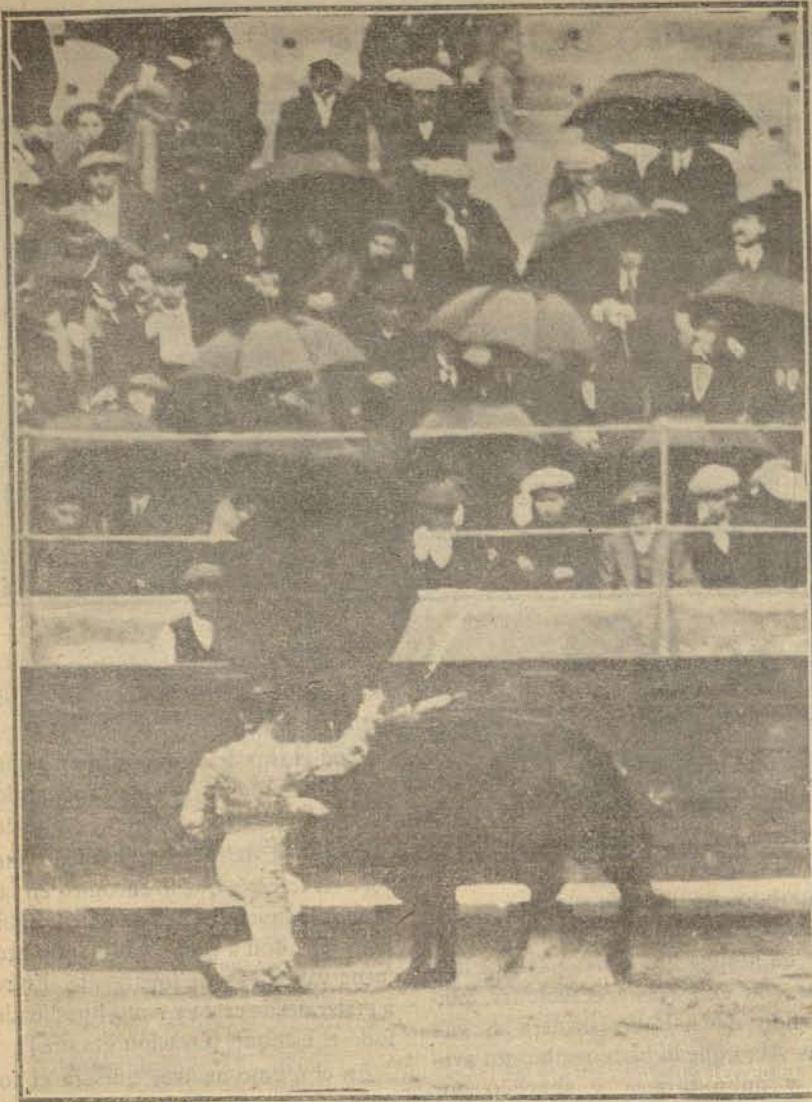
Punteret en un pase por alto con la derecha.

Fots. Sautés.)

Capotazos.

EN EL "SPORT" DE BACELONA

26 Abril 914.



Ostioncito en un pase.

Fot. Sautés.

Con una tarde infernal se celebró la corrida anunciada para esta tarde.

EL GANADO.—Era de Pérez de la Concha, y resultaron las reses lidia- das bravas, a excepción de la corrida en cuarto lugar.

OSTIONCITO.—Fue el héroe, estuvo colosal, pasó a sus toros de muleta ciñéndose de verdad, saliendo cogido y rebotado sin consecuencias al sepultar el estoque a su primero. En sus restantes, también demostró que es *gente* con el pincho, cosechando varias ovaciones, cortando dos orejas. ¡Lástima que tan estupenda faena no fuera acompañada con un poco más de compañerismo!

PUNTERET.—El tiempo no estaba para filigranas y así lo entendió este diestro, yendo al avío para despachar a sus dos primeros, empleando para deshacerse del corrido en segundo lugar un pinchazo y una delantera; al cuarto le endilgó una serie de sartenazos que el público acogió con indignación, acostándose el toro cuando el usía se disponía a tomar una determinación. En el último de la tarde consiguió aplausos con el capote, haciendo una buena faena de muleta, terminando con un pinchazo y una gran estocada. Según me comunica un amigo *oficioso*, en este toro cortó la oreja; lo ignoro, era tal la cantidad de agua que en aquellos instantes caía, que no tuve el humor de esperar a que el presidente agitara el moquero.

Y, hasta el jueves, que Pastor, Gollo y Belmonte nos alegrarán la existencia.—**Miureño.**

✧ TOROS EN FRANCIA ✧

NIMES.—Cuatro funciones: 24 de Mayo.—*Cocherito* y *Punteret* con ganado de D. Vicente Martínez.

28 de Junio.—Martín Vázquez y Paco Madrid, toros de Pablo Romero.

19 de Julio.—*Cuatrodedos*, *Agujetas* y *Alcalareño*, bichos de ganadería española, aún no escogida.

27 de Septiembre.—Ocho toros de Guadalest; Pastor, Gaona y otros dos diestros que no han sido designados todavía.

TOULOUSE.—21 de Mayo.—*Coche-ro* y *Bombita III*, seis de Carreros.

7 de Junio.—Los dos novilleros

premiados el 29 de Marzo, contra seis astados de craza española, de Pouly (Camargue).

21 de Junio.—Gaona y *Malla*, seis de Conradi.

14 de Julio.—Paco Madrid y tal vez Belmonte, si se arregla su contrata y si tiene tiempo para llegar toreando el 12 en la Coruña, con seis toros de D. Antonio Guerra

Se está gestionando la venida del caballero en plaza D. Ruy da Camara, muy aplaudido el año pasado, para que tome parte en las funciones del 19 de Abril y del 7 de Junio.

ARLES.—31 de Mayo.—Martín Vázquez, *Manolete*, *Corchaito* y *Malla*, reses de Juanito Carreros.

5 de Julio.—Dos toros de Viret, dos de Pouly y dos de Younet (ganaderías de Camargue, con cruza española), en competencia y para morir a manos de Navarro y *Posadero*.

4 de Octubre.—*Coche-ro* y Belmonte, toros de Tovar.

El exceso de original nos obliga a prescindir de nuevo del pliego del Diccionario Taurino Ilustrado.

SANTANDER

BECERRADA ARISTOCRÁTICA

26 Abril.

Organizada por los señores socios de la aristocrática Sociedad Unión Club, se celebró una gran becerrada a favor de la Copa Montañesa de Aviación.

Formaban las cuadrillas los distinguidos aficionados Enrique Bolado Fernando Pombo, Arturo Velasco, Luis Bolado y Agustín Pombo, éstos en calidad de matadores y de banderilleros, y como sobresaliente Aurelio Mazo, y piqueros Eduardo Camión y Florencio Ceruti.

Como directores de lidia el veterano Paco *Frascuero* y el novillero santanderino Ambrosio Sarmiento.

La presidencia... ¡una tontería de presidencia! Estuvo a cargo de las distinguidas y preciosísimas señoritas Luz Quijano, Anita Soto, María Agüero, Manolita Marinckel y Rosario



Las distinguidas y bellísimas señoritas Luz Quijano, Anita Soto, Mar'a Agüero, Manolita Marinckel y Rosario Vial que presidieron la becerrada. Fot. Nougés.

Vial, asesoradas por el señor Alcalde D. José Gómez y Gómez.

La entrada, un lleno completo, abundando un mujerío despampanante.

Se lidiaron cinco novillos de la ganadería del señor Marqués de Llen, que fueron pasaportados valientemente por los distinguidos aficionados, muy eficazmente ayudados por *Sarmiento* que bregó de lo lindo, siendo muy ovacionado.

Lo fué también el Sr. Paco al presentarse en el ruedo y al dar unos lances a un becerro con gran estilo

Son dignas de anotarse, la valentía demostrada al matar el último torete, que se traía lo suyo, por el joven Agustín Pombo, un excelente par del mismo al cambio, otro, finísimo al cuarteo, de Luis Bolado y otro superior al cuarteo de Fernando Pombo.

Los señores Camino y Ceruti picaron como los buenos, siendo derribado en una ocasión con pérdida de la cabalgadura el Sr. Ceruti.

En resumen, una tarde agradabilísima, habiendo salido el respetable muy satisfecho.

Cercabita.

El director, Ambrosio Sarmiento, tratando de fijar a un incierto becerro.

Fot. Duomarco.

MUCHAS GRACIAS...

ARTE TAURINO que se viene sacrificando en aras de la afición, espera que el público sensato que gusta de leer publicaciones de esta naturaleza, corresponda como hasta aquí viene haciendo, a este género de sacrificios.

Prometió nuestro director acudir a Sevilla, a la hermosa ciudad del Betis, cuyo azul limpiísimo del cielo no ha dejado verse con toda su grandiosidad en sus corridas, y a Sevilla fué, dando al público sus impresiones antes que ningún otro semanario.

Queremos con estas notas finales rendir un tributo de cariño y agradecimiento a la hermosa y hospitalaria Sevilla y a todos los que en la poé-

tica ciudad se han esforzado en hacer patente a nuestro director la simpatía y el gusto con que vienen acogiendo a este semanario

Orgullosos estamos de haber cumplido lo prometido y muy satisfechos del público sevillano por los elogios que ha tributado a nuestros últimos números.

Y ahora aprovecharemos la circunstancia para matar de un solo tiro dos pájaros, dirigiéndonos al público en general.

ARTE TAURINO en plazo no lejano, quizá muy pronto, y prescindiendo de concursos y otras tonterías por el estilo, que, aun de ser ciertas, no llevan al público la menor confianza, prepara importantes reformas en su confec-

ción, y llevará a la práctica varios proyectos que tenemos en estudio, que serán del agrado de nuestros lectores.

Pertenece al público, nos debemos a los aficionados, y por ellos haremos los mayores sacrificios.

¿Lo decimos?

No; ten paciencia, estimado lector, pues el espíritu de los imitadores está en todo su apogeo, y el que da primero, da dos veces.

¿No es así?

ARTE TAURINO, que hasta ahora había escatimado los autobombos, ríe satisfechísimo de lo bien que nos hallamos, y abre las válvulas de la satisfacción para decir, parodiando a no recuerdo qué personaje:

¡Como quien somos, cumplimos!



Chicuelo veroniqueando.

Lolo y Peralta, quienes marcaron muy bien banderillas.

ABAITO.—Muleteó con valentía a la res y simuló mejor la suerte de matar.

MANOLITO JIMENEZ.—Toreó después al becerro, gordo y con mucho poder

Ejecutó admirables verónicas, parando y mandando superiormente

Luego simuló un quite, doblando morrocotudamente con el bicho y terminando con media verónica, clase extra. (Ovación).

En otro tiempo da un farol y un lance de frente por detrás, buenos; y al ejecutar una larga cambiada, *Chicuelo* es cogido y volteado, sin consecuencias.

Después coge los palos y, cambiando valientemente, clava medio par, repitiendo con uno en todo lo alto, al cuartero.

EN DOS HERMANAS

Una encerrona y un gazpacho.

29 Abril 1914.

Con el fin de que torear y matara un becerro el diminuto espada, un niño, Manuel Jiménez *Chicuelo*, hijo del malogrado matador de toros de igual nombre, que es considerado como una esperanza del arte, se organizó por el aristócrata joven D. Antonio Pickman, una encerrona en el corralón del Matadero de reses de la Villa de Dos Hermanas, a la que asistieron distinguidos aficionados, periodistas y toreros.

En primer lugar se lidió una vaca por los diestros *Zocato*, *Marrcco*,



Chicuelo entrando a matar.

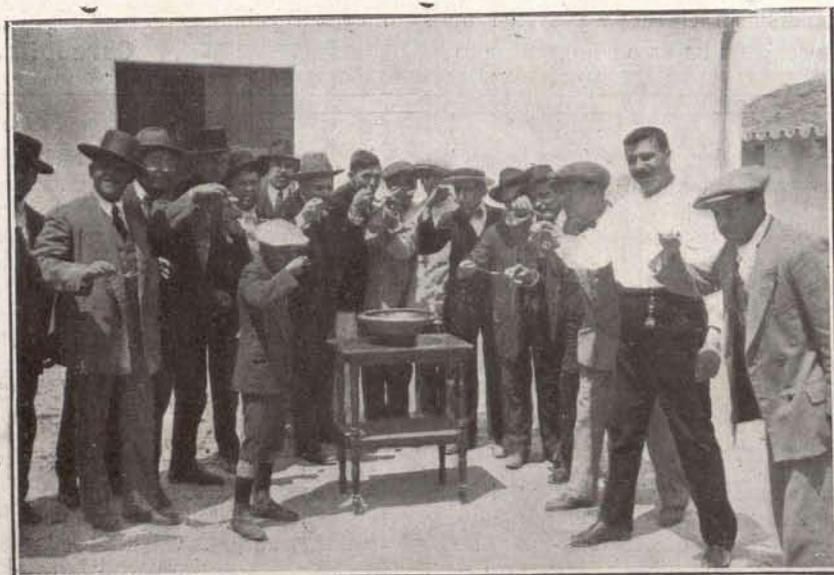
Fot. Soler.

Chicuelo encuentra al animal huído y refugiándose en los rincones que forma la tapia, y el chiquillo pasa las *morás*; pero consigue darle algunos pases buenísimos, sobre todo dos altos y uno ayudado, demostrando mucho estilo de buen torero.

Lo mató de un pinchazo bueno, otro contrario, un estoconazo tendido y una corta superior.

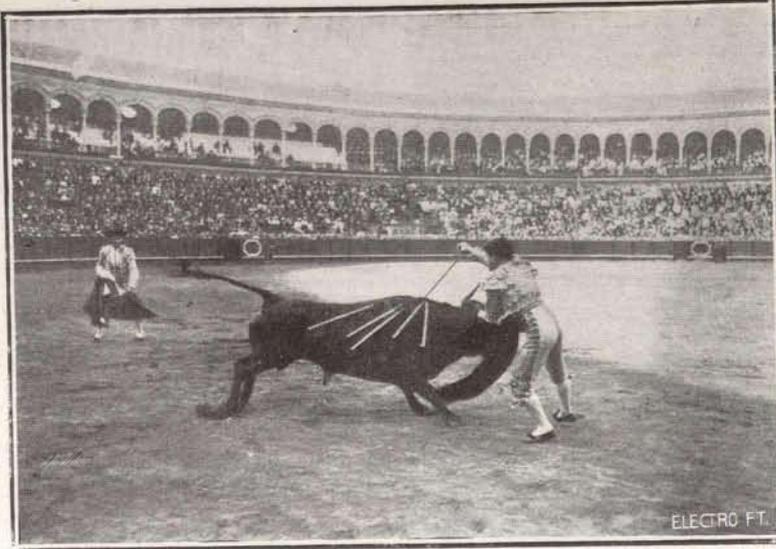
Chicuelo que es un chico que aún lleva el pantaloncillo a la rodilla, es una gran cosa en el toreo. Si no se susta de los toros, cuando sea mayor, Manuel Jiménez, *Chicuelo*, llegará a ser, de seguro, una de las primeras figuras en el arte.

Después de la encerrona se sirvió a los invitados un espléndido almuerzo, no faltando el clásico gazpacho. — A.



El clásico gazpacho.

DOS «DÉBUTS» EN SEVILLA ✻ UN MEJICANO Y UN TRIANERO



Rodarte matando al segundo.

3 de Mayo.

Surgas a cargo de el *Tello* y los debutantes Rodolfo Rodarte y Joaquín Casañas.

Después de la tarde aburridísima que hemos disfrutado los que al festejo taurino hemos asistido, no es cosa de extenderme en detalles y hacer que ustedes se aburran también al leerlos.

Los novillos cumplieron y de presentación andaban bien, lo mismo en carneras que en cuanto a deferencias. Sólo el tercero, por ser brocho, se destacaba.

El *Tello* ni, por lo visto, se lo propuso, ya que no se le vieron tan buenos deseos como otras veces, ni consiguió vencer la frialdad con que el público acogió su trabajo. Tuvo una tarde muy mediana, en que no pasó a sus enemigos ni se le nota el menor adelanto en su carrera.

Rodarte sólo estoqueó al segundo. Al darle el segundo pase sufrió una distensión en el pie izquierdo. Siguió la faena deslucido, y metiéndose bastante derecho atizó cuatro pinchazos, acabando de un descabello. Lanceó vulgarmente y terminado el segundo toro pasó a la enfermería.

El próximo domingo, en que nuevamente actuará, le juzgaremos.

Casañas equivocó a algunos. Dió, muy buenos y con estilo, los primeros pases al tercero. Después se distanció y al herir estuvo mal. En el sexto es-



Casañas rematado un quite.

*Tello* en el cuarto.

Fot. Soler.

cuchó los tres avisos, pasando el bicho vivito a los corrales ¡Vaya por Dios!

Cantaclaro.

UNA ENCERRONA

El joven aficionado Miguel Romero lidió hace unos días en la plaza de Bonifa un novillo de regular tamaño, ante la presencia de los dos colosos del toreo contemporáneo, Rafael Gómez *Gallo* y Juan Belmonte.

Asistió a la encerrona un público distinguido y numeroso, entre el que figuraban varias bellas artistas de Sevilla.

El novel diestro demostró ser *gente* durante la lidia del novillo, y grandes condiciones de torero. Es valiente sin trampa, decidido, y su desmedida afición por el arte de *Bombita* raya en la exageración.

Con el capote anduvo cerca, lanceando ceñido, valentón y enterado. En banderillas, suerte que ejecuta con suma facilidad, colocó dos pares en lo alto llegando al toro y levantando los brazos, pero que muy bien, amigo; fué estrepitosamente ovacionado. Con la muleta hizo una faena muy apretada, estando siempre a dos dedos de los pitones; y al matar decidido y hábil, pues cruza bien, con limpieza, domina y sabe llegar con la mano a los mismos rubios, en donde los matadores de verdad «acarician» los billetes de mil beatas.

En Miguel Romero hay un futuro diestro de mucho porvenir, que si en lo sucesivo continúa como hasta ahora arrojándose, dará juego. Adelante, joven, ARTE TAURINO será el primero en celebrar sus triunfos.

VALENCIA  DESPEDIDA DE "MINUTO"

Un toro de Moreno Santamaría y seis de Medina Garvey.—«Minuto», «Gallo» «Mazzantinito», «Bienvenida», Jose-lito, «Vázquez II» y «Limeño».

26 Abril 1914.

Con entrada bastante regular, y patrocinada por los hermanos Gallos, se ha verificado la corrida en la que el antiguo niño sevillano *Minuto* se despidió de la afición valenciana.

Enrique Vargas, ayudado por Jose-lito, despachó al primer toro de Santa-maría de una estocada alta, entrando con el brazo suelto.

Gallo en el primero de Garvey hizo una brillantísima faena de muleta, y aun cuando el pinchazo y la estocada tuvieron defectos, fué ovacionado y cortó la oreja. Bien, banderilleando.

Mazzantinito, valentísimo. Banderilleó bien a su toro, siendo cogido y derribado, toreando de muleta.

Siempre valiente, después de dos buenos pinchachos, acabó con una excelente estocada. (Ovación.)

Bienvenida, regular y con desgracia, aun cuando, tuvo en algunos momentos deseos de hacerse aplaudir.

Joselito, muy bien. Banderilleó en unión de su hermano Rafael y ejecutó una buena faena, coronada con una estocada superior. (Ovación y oreja.)

Vázquez II, cuyo toro fué banderilleado por *Mazzantinito*, estuvo regular toreando y bien matando.

Limeño fué el que dió la estocada de la tarde. Una gran estocada después de una faena valiente, que fué premiada con una enorme ovación, siendo sacado en hombros de los espectadores.

García.



1. Gallo en la superior faena del primero.—2. Jose-lito en el cuarto.—3. *Minuto* en el de Moreno Santamaría. Fot. Gómez Durán.

EN LINARES

«Rosalito» y «Ale»

El día 12 del pasado se celebró en ésta una novillada con reses de don Jenaro López, de Siles, siendo los espadas *Rosalito* y *Ale*.

Los toros, aunque no estaban mal de carnes ni de cornamenta, dejaron mucho que desear como bravura; fue-

ron casi inlidiabiles, aunque sólo el quinto fué fogueado.

Rosalito estuvo apático toda la tarde, y en sus faenas demostró excesiva prudencia. Para despachar sus tres toros pinchó mal once veces e intentó otras siete el descabello; con la capa y la muleta, desafortunado.

Ale fué lo mejor de esta corrida. Bregó mucho, lo intentó todo, y, aunque a veces anduvo algo embarullado, se le vieron maneras con la capa; cambió al cuarto dos pares, mejor el

primero que el segundo, y tras un buena faena de muleta, lo remató con la mejor estocada de la tarde; en los otros pinchó varias veces, tirándose de largo.

De los picadores, sólo *Flores* y *Brazofuerte* en algunos puyazos, y en brega y banderillas, *Loto* y *Ramitos*. La presidencia, asesorada por el inteligente D. Fermín Robles, muy bien.

Y hasta la próxima, que será el 3 de Mayo.—*Rozas*.



Corridas Diversas

Villanueva del Fresno.

Los novillos de la Sra. Viuda de Soler fueron de poder y bravos.

Antonio Ruiz *Praderito* y Angel Lledó *Plomo* estuvieron muy valientes siendo aplaudidos.—*José Castillo*.

Antequera.

11 Abril 1914.—Los novillos, de D. Francisco Páez, resultaron bravos y se dejaron torear.

Cortijano, superior en el primero, del que cortó la oreja, siendo ovacionado.

En el cuarto estuvo monumental toreando y bien con la *espá*, cortando otra oreja.

Zapaterito mal, francamente mal, en el segundo y regular, muy regular, en el quinto, escuchando por esto palmitas.

Alvarito de Córdoba demostró ser muy valiente y gustó mucho en sus dos toros. Durante la lidia del último resultó lesionado el banderillero Mascona. *Cortijano* fué sacado en hombros.—*P. P. Bueno*.

Marsella.

Nuestro activo y buen corresponsal de esta población, D. Rafael Dumont, nos remite las reseñas de las corridas allí celebradas en los días 29 de Mar-

zo, 5 y 19 de Abril, reseñas que por el mucho exceso de original nos vemos, bien a pesar nuestro, precisados a extractar ligeramente.

29 Marzo. — Inauguración de la temporada.

Los cuatro novillos de D. Félix Sanz fueron unos indecentes *moruchos*, mansos, algunos toreados, sufriendo fuego el primero. Entre los cuatro proporcionaron a los picadores ¡una caída!

Vaquerito, bien toreando. Con el estoque, sólo se lució en el tercero, del que cortó la oreja.

España también fué muy aplaudido toreando, y aun cuando cortó dos orejas, las estocadas tuvieron defectos, siendo aquella concesión inmerecida.

Chatillo de Valencia resultó contusionado.

5 Abril.— Otra novillada. Las reses anunciadas como procedentes de Carreros, dignas de una carreta. Todas merecieron fuego.

Aragónés, regular, resultando contusionado por el tercer toro, no pudiendo continuar la lidia.

España trabajó con voluntad en los tres toros que mató, pero le acompañó poco la suerte.

19 Abril.— Corrida de toros. Nuestro corresponsal pone graciosamente una interrogación al final del nombre de Mariano Santos, que así se titula el ganadero. ¡Si estarán ya escamados de las reses!

Estas fueron seis cabritas, mansitas e impropias de una corrida seria.

Bienvenida, bien en los dos primeros y desgraciado en el quinto.

Torquito mal toreando y mejor matando, cortando dos apéndices. Con los palos, fatal.

El Presidente fué horrorosamente silbado.

El público ha protestado de la falta de conciencia de la Empresa.

¡Pues sí que se han divertido en Marsella!

Navalcarnero.

12 Abril.

Se lidiaron cuatro novillos de Aurelio Martín, nobles y bravos.

Zapaterito de Madrid, valiente y acertado en sus toros.

Angel Fernández *Angelete*, gustó mucho por el valor que derrochó. Toreó de capa muy bien, banderilleó con cortas al cambio, quebró con el capote y con la muleta hizo soberbios volapiés. Cortó las dos orejas y fué sacado en hombros. C.

El estoque de Belmonte.

Lo ofrecido es deuda y nosotros vamos cumpliendo una de las muchas que tenemos contraídas con nuestros lectores.

Hoy publicamos el quinto cupón de los diez necesarios, que se canjearán por un bono numerado, para el sorteo que vamos a verificar del estoque del famoso trianero.

Conque a guardar el cupón, y mucha suerte, estimado y querido lector de ARTE TAURINO.

Regalos de "ARTE TAURINO.,

5

CUPON

canjeable en número de diez por un bono numerado para el sorteo del estoque de BELMONTE



INDICADOR TAURINO

Matadores de toros.

Alarcón, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Cecilio, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Freg Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José (Liméño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Gómez, José (Galito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Mejías, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9 Madrid.

Moreno, José (Lagartijillo chico).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

Muñoz, Fermín (Corchalito).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

Navarro, Joaquín (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pastor, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

San Vicente, Rufino (Chiquito de Beñoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Torres, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigola, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

Alarcón, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

Alvarez, José (El Tello).—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20, dupdo., 2.º izqda., Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

Carranza, Pedro (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Cuadra, Antonio (Antoñete).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 37, Madrid.

Díaz, Francisco (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Fernández, Angel (Angelete).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan (Alhameño).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Freg, Miguel.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María (Trinitario).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

García, José (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

García Malla, Mariano (Malla Chico).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrerete 18, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo).—Apoderado: Don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Lara, Matías (Larita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Lecumberri, Zacarías.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía del Conde Duque, 7, pral., Madrid.

Leria, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Lozoya, Andrés.—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Muñoz, Bernardo (Carnicerito).—A su nombre: Juan de Padilla, 2, Málaga.

Marín, Francisco.—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

Merino, Mariano (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

Muñagorri, José.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Menéndez, Vicente (Levantino).—Apoderado: D. Pedro Bacho, Sagunto, 18, o Cartería Central, Madrid.

Marín, Rafael (Pizarreño).—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

Navarro, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pérez, Francisco (Aragonés).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Rodríguez, Enrique (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Rodarte, Rodolfo.—Apoderado: Don Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.

Rubio, Rafael (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Sáez, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Sáiz, Julián (Salero II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: Don Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Albarrán Martínez, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Guerra, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

López Quijano, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

Pérez Tabernero, D. Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespacios.—Plaza de Colón, Salamanca.