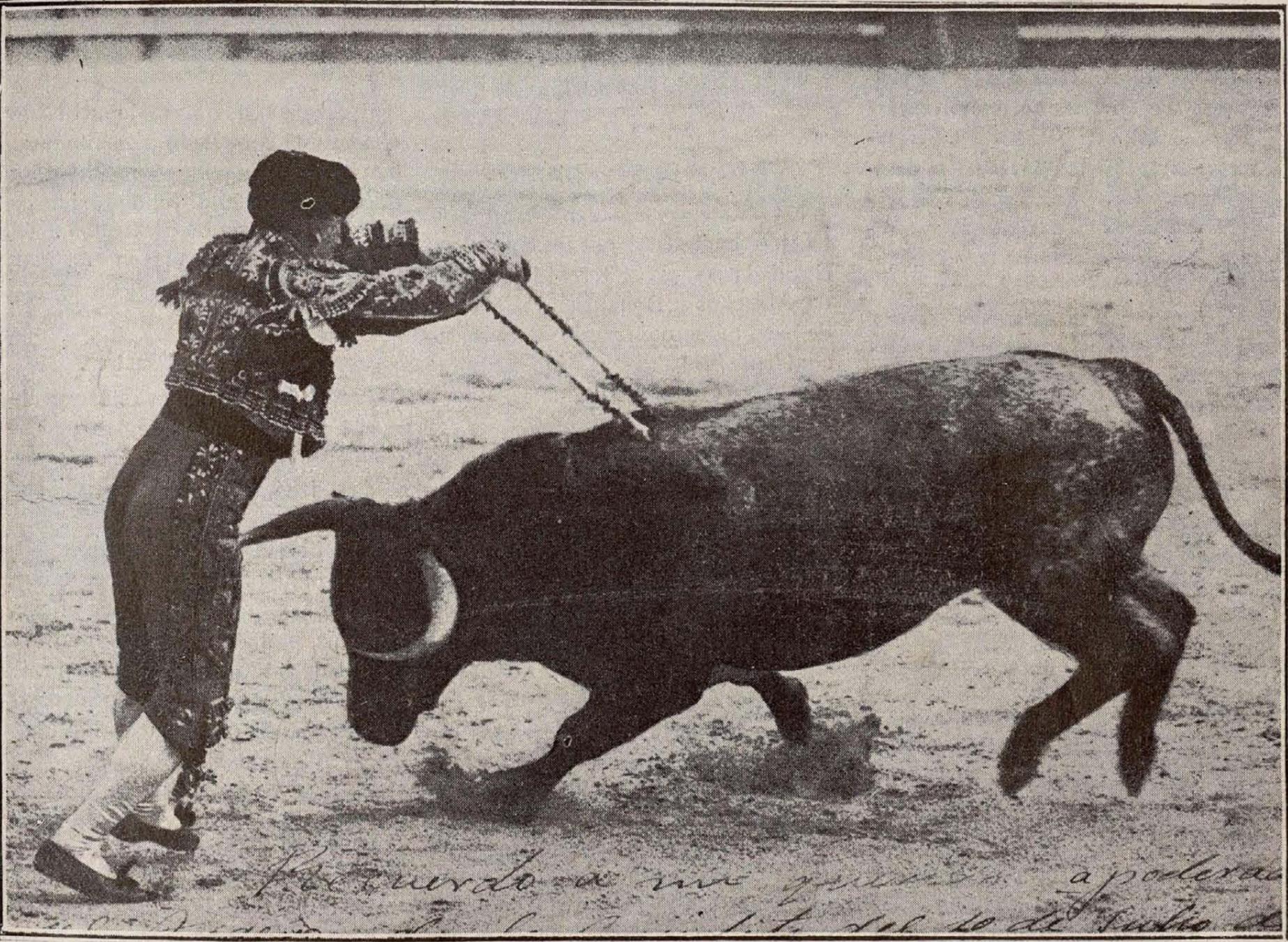


40
20

ARTELL TAURINO

ms



Un soberbio par de
::: Bienvenida :::



Noticias y Comentarios

Nuestra portada.

Manuel Mejías «Bienvenida.»

«Bienvenida», el «Papa Negro», como le bautizó el buen crítico «Don Modesto» a raíz de sus grandes triunfos en Madrid, ha do torear este año ante la afición de la Corte, reparando así la empresa Echevarría una injustificada postergación.

No necesitamos esforzarnos en presentar a «Bienvenida.»

Este es un torero muy alegre y de gran repertorio cuyo triunfo tenemos descontado tan pronto reaparezca en el «ruedo» madrileño.

Manolo «Bienvenida», triunfará, ya lo creo, y en algunas corridas «bañará» a algunos de los que se creen únicos en el monopolio de las ovaciones.

El inteligente aficionado D. Gonzalo López Navarro, con domicilio en esta Corte, plaza del Progreso, 8, se ha hecho cargo de la representación del matador de novillos Rodolfo Rodarte.

El aplaudido novillero José García Santiago que hoy toreará con *Antoñete* en Colmenar de Oreja, debutará el próximo domingo en Tetuán, début que ha despertado gran interés, porque, según nos aseguran, en este muchacho hay madera de los buenos.

Santiago ha conferido poderes para que le represente al buen aficionado y amigo D. Tomás Pérez Toledo, domiciliado en Madrid, Encomienda, 20.

Los hermanos Gallos estoquearán

reses de Anastasio y Albarrán los días 12 y 13 de Mayo en la Plaza de toros de Badajoz con motivo de la gran feria que anualmente se celebra en dicha ciudad.

En breve contraerá matrimonio en Badajoz el inteligente escritor taurino D. Emilio García, *El Niño de las Arenas*, con la simpática y bella señorita doña Josefa de los Reyes Gordiyo, a los que deseamos eterna luna de miel.

Francisco Castillo «Pajarete».

Este valiente novillero cordobés ha sido contratado por los empresarios de las plazas de toros de Granada, Algeciras y Doña Mencía, a más de buen número de corridas que hasta aquí tiene firmadas y en negociaciones con Ecija, Osuna y Vélez-Málaga.

En Oviedo se celebrarán los días 21 y 24 de Mayo dos grandes corridas de toros en las que *Gallito* y Posada, éste y Belmonte estoquearán seis toros de Urcola y seis de Guadalet.

Desde Huelva.

Inauguración de la temporada.

El próximo día 10 de Mayo según se dice con insistencia, se inaugurará la temporada taurina en ésta, lidiándose novillos de una acreditada ganadería, siendo los encargados de pasarlos Manuel Quintero *Conde*, Simón Quintero *Tranito* y Manuel Alvarez, todos novilleros de Huelva.

Para la próxima feria en ésta están



contratados los valientes espadas Francisco Posada y Manolo *Bomba*, que se las entenderán con toros de una acreditada ganadería.—*Don Chispita*.

ARTE TAURINO es la única revista ilustrada que publica mayor información gráfica y literaria, de las corridas que se celebran en provincias.

El arrojado novillero Manuel Nieto *Clares* está contratado para estoquear tres hermosos novillos-toros del señor Carvajal el día 25 de Julio próximo en la plaza de Valverde del Camino.

Dicho diestro se halla en trato con varias Empresas.

Becerrada de los sastres.

Para fecha próxima se está organizando por la Sociedad de Sastres «La Confianza», la becerrada anual, que será dedicada a las modistas de Madrid.

Los aficionados que deseen tomar parte en la mencionada fiesta podrán dirigirse al organizador. La oficina funciona, para los efectos de admisión de lidiadores, todos los días no festivos de nueve a once de la noche en el domicilio social, Tahona de las Descalzas, 6, principal.

NUESTRO BUZON

Señor D. Francisco Rodríguez.— Lamento tener que contradecirle en todo y por todo a su estimada carta: el toro a que se refiere fué estoqueado en cuarto lugar y el berrendo sustituido fué en sexto. El matador que cita, dió en el último un pinchazo y una entera, como se dice al pie de la fotografía, y respecto al otro espada tendría mucho gusto en explicarle los secretos de la fotografía.

Más pupila, amigo; y si no vé lo que pasa en los toros, cómprese unas gafas.—*Rodero*, fotógrafo.



Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director
Apartado de Correos 85

Los detractores de Belmonte.

Joselito y Limeño. * Gaona y los miuras.



COMPRENDO que a un torero se le discuta con calor; que el apasionamiento de los que le defiendan o censuren raye en el ridículo; que se le disculpe o se le denigre en los descabros que sufra en tardes en que su mala estrella le persiga; todo esto lo comprendo, y puede pasarse por alto; pero lo que no me cabe en la mollera es que abunden *aficionados* a la Fiesta nacional que con *buena fe* se pasen de listos, y actúen de convencidos profetas en el café, en las tertulias taurinas, en los círculos y allí donde se detienen a distraer sus ratos de ocio.

A raíz del percance ocurrido a Belmonte en Murcia, no quieren ustedes saber el número de *amigos* del trianero que a boca llena se hartaban de decir con cara de júbilo:

—¡Algo tenía que ocurrirle al *fenómeno*! ¡Como que iba a torear en Sevilla con los *Gallos*!... ¡Era de esperar que se lastimara!...

Y así por el estilo soltaban unas cuantas *ligeras vaciedades*, como dijo el otro.

Sé de buena tinta que en Sevilla ha habido quien tenía apostadas, hasta la víspera de torear Belmonte, 500 *pesetas* a que no salía a la plaza.

Claro es que ese *partidario* suyo ha perdido la apuesta, y yo soy el primero en celebrarlo; pues Juanito, el pundonoroso artista, tuvo un arranque de vergüenza torera incomparable, y haciendo caso omiso de la prescripción del doctor, que le aconsejaba quietud y reposo, tomó el tren y se plantó en su tierra a torear los *miuras*! y armar un constante alboroto en sus inimitables faenas de capa y de muleta; y por si esto era poco, con el estoque arreó dos medias estocadas *extra*, que tumbaron patas arriba a sus enemigos y acabaron de volver loco al público. Conviene hacer constar que Belmonte, de día en día, viene estando mejor con el estoque, y como llegue a perfeccionarse del todo, que se perfeccionará ¡hasta la tarde, queridos amigos!

Los detractores del trianero, no satisfechos aún con la

reciente plancha que se han tirado al asegurar que Belmonte no torearía en Sevilla, ¿saben ustedes lo que ahora han dado en decir por ahí? Una tontería más: Que Juanito no toreará en Madrid la corrida de la Prensa, porque se lidiarán toros de Miura y de Pablo Romero... ¿Comentarios? ¡Para qué! Tales *aplastantes* habladurías deben de tomarse a chacota, y esperemos al día 30 del actual, en que Belmonte aparecerá en la Plaza haciendo el paseillo, sonriéndose de los *peces de colores* que tanto han hablado de más, y dispuesto a ganarse estruendosas ovaciones al manejar la capa y la muleta, y hasta al meter el pincho...

..

Vamos a tocar otra tecla, que también tiene lo «suyo».

De algún tiempo a esta parte, raro es el día en que algún periódico no comenta con exagerada dureza la protección que Joselito le presta a *Limeño*, a este joven y simpático artista.

Que si el menor de los Gómez ha impuesto a la Empresa de tal a *Limeño*; que si Joselito no torea en cual sitio si no contratan a *Limeño*, que si patatín, que si patatán. ¡*Estais* ustedes frescos!...

Joselito no ha impuesto a *Limeño* a ninguna Empresa; Joselito le habrá podido recomendar, como se ha hecho siempre entre compañeros que a la vez son amigos íntimos; Joselito *no obliga* a nadie a que contraten a su compañero; en una palabra, todo lo que se ha venido diciendo sobre este asunto son infundios, falsedades y ganas de indisponer a *Limeño* ante los públicos, que se creen obligados a aceptarlo sólo por influencias de Joselito.

Dato elocuente de que Joselito no ha impuesto al joven Gáate, es que éste no tiene crecido número de contrataciones hasta la fecha y eso en plazas donde cuenta público propio y donde no toreará el menor de los *Gallos*.

Pronto confirmará *Limeño* su alternativa en Madrid, sirviéndole de padrino Rafael, que gustoso accedió a su ruego, y de acuerdo, no impuesto, con el Sr. Echevarría.

Que Joselito y toda la familia de los Gómez hagan cuanto puedan por los Gárate, tiene, además, otra explicación muy honrosa para la primera. Unidas siempre ambas, en pasados días de escasez e infortunio, se remediaron mutuamente, y quien no es ingrato no olvida favores y, al llegar a la cumbre, obligado está a tender la mano a sus amigos de toda la vida. Los *Gallos*, entre otras bellas cualidades, poseen grandes corazones.

El paisano de Huerta ha echado un borrón de importancia en su brillante historia taurina, al sentirse *enfermo* y no querer torear el pasado domingo la corrida de los miuras. Joven Rodolfo; eso no se hace con el público de Madrid, a quien le debe usted todo lo poco o mucho que vale.

Con un público, benévolo cual ninguno, y al que usted debía estar agradecido. No se queje usted luego si ese

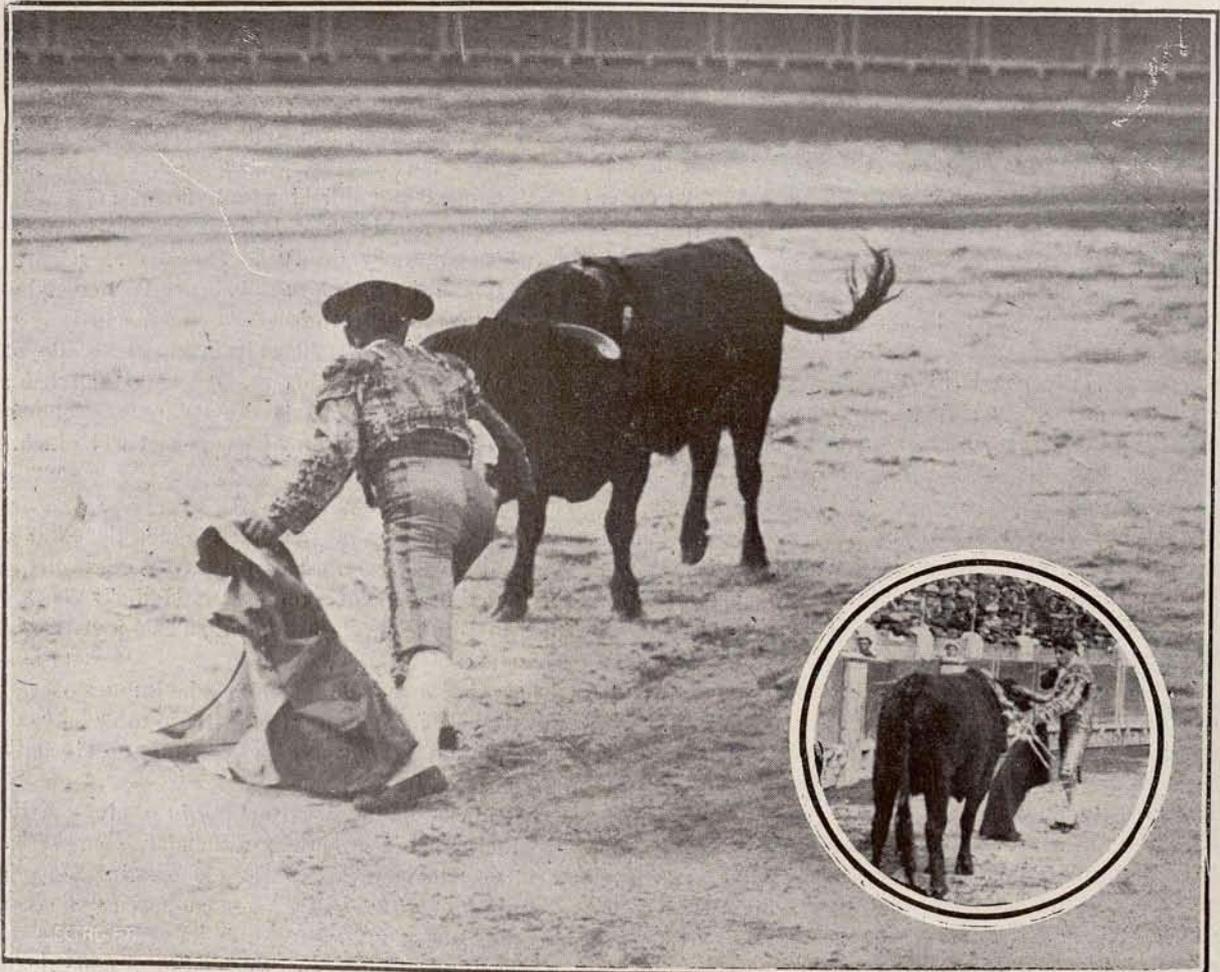
público, en vista de lo ocurrido, deja a un lado la benevolencia que le venía guardando y le da por hacer justicia seca; ni si al presentarse usted de nuevo en esta plaza le demuestra de ruidosa manera el respeto que se merece... Yo lo sentiría.

Por su parte, el Sr. Echevarría habrá tomado, es de suponer, buena nota del aprieto en que le puso la repentina *indisposición* del mejicano, y como amor con amor se paga...

¡Qué distinta conducta la seguida por el indio con la primera Empresa de España a la que Belmonte ha observado con la de Sevilla!

Amigo Rodolfo: faltas de consideración como la que usted ha demostrado con el público madrileño, quizá dando oídos a malos consejeros, se pagan siempre, y cuando llega el arrepentimiento suele ser tarde...

Cachete.



Alcalareño rematando un quite en el segundo toro. (Fot. Calderón).—*Valencia* momentos antes de ser cogido. (Fot. Savoini.)

ZARAGOZA 26 Abril, 1914

Seis novillos de Sarga. — Eusebio Fuentes, "Alcalareño" y "Valencia".

El ganado de Sarga, grandote, cumplió.

Eusebio Fuentes bien en sus dos toros, escuchando muchas palmas. En el último que mató en sustitución de Valencia, fué muy aplaudido.

Superior en los quites y banderilleando.

Alcalareño muy valiente en sus dos toros, cortando la oreja de su primero. Fué cogido por los dos sin consecuencias.

Valencia, en el tercero, valiente y bien, pues el toro, tuerto del derecho, estaba difícil. En una de las entradas para matar fué cogido, resultando con un fuerte varetazo en el brazo derecho, que le impidió seguir toreado.—**R.**

SAN SEBASTIAN

Seis toros de Tovar. Paco Madrid, Posada y Belmonte.

26 Abril 1914

Para esta corrida en la que el público tenía gran interés por conocer el trabajo de Belmonte, se habían encerrado seis toros del excelentísimo señor Duque de Tovar.

Reconocidos por los veterinarios, fueron tres de ellos rechazados por no reunir la edad reglamentaria y el gerente de la Empresa se trasladó a Madrid con el fin de presentar la oportuna reclamación.

El Duque de Tovar envió otros seis toros para que de los doce escogieran la corrida.



Paco Madrid en su primero.

El primitivo cartel le acompañan los diestros Madrid y Juan Belmonte, pero también fué reforzado con la inclusión de Curro Posada.

Las reses del Duque cumplieron.

El malagueño Paco Madrid estuvo muy bien, pues al primer toro le finiquitó de una soberbia estocada que le valió una prolongada ovación y el apéndice auricular del bovino.

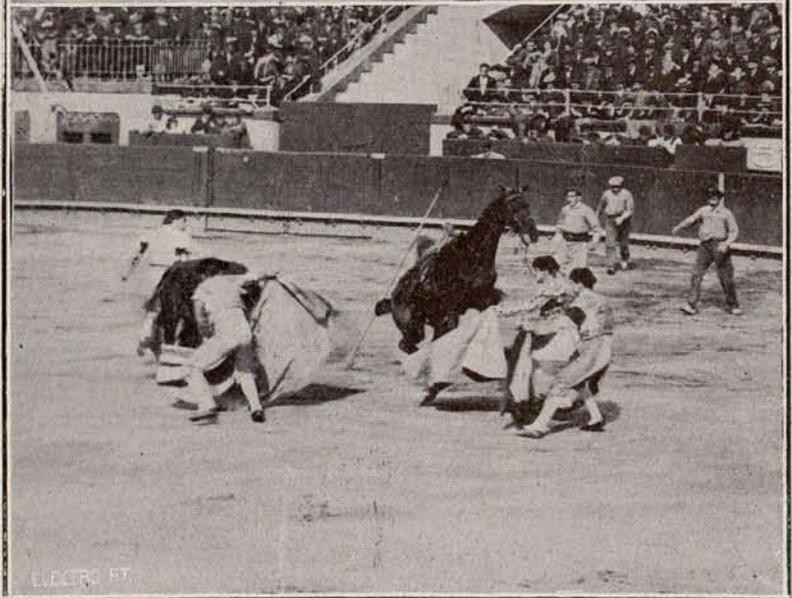
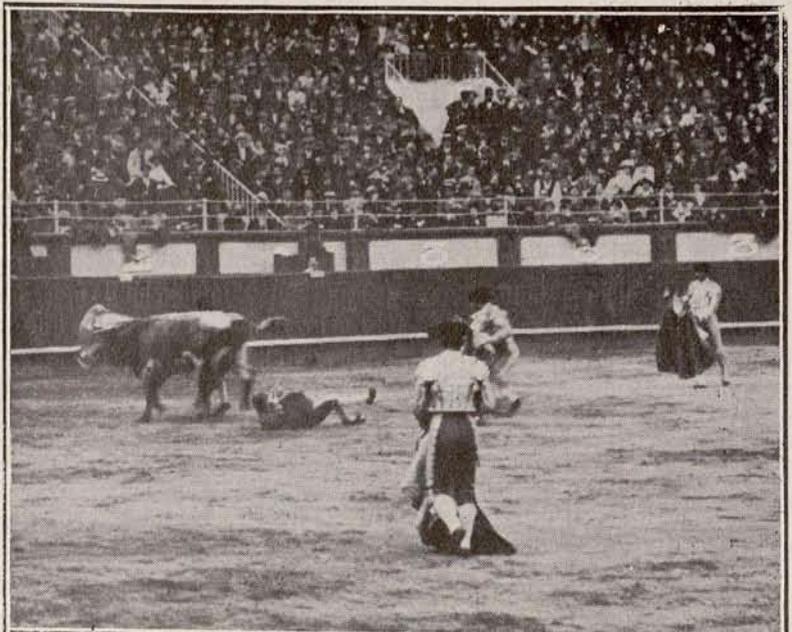
En el cuarto, al que toreó movidillo, estuvo valiente.

En los quites procuró adornarse.

Francisco Posada tropezó en segundo lugar con un toro difícil y de malas intenciones, y bastante hizo con quitárselo de encima.

En el quinto toro, después de torearle de muleta con reservas, arrió tres pinchazos en lo duro, y al cobrar una estocada, fué cogido y volteado aparatosamente, resultando, por fortuna, ileso.

Belmonte toreó al tercero por verónicas, resultándole algunas lucidas.



Posada revolcado por su segundo toro.—Belmonte en el tercero.—Caída de peligro y Paco Madrid al quite. Fot. Treto.

Después de muletearle cerca y valiente, le envió al desolladero de una estocada atravesada.

En el que cerró plaza estuvo muy

valiente, siendo ovacionado, acabando con la vida del toro de un pinchazo y media muy buena.

❖ LAS CORRIDAS DE FERIA ❖

La tercera.

20 Abril, 1914.

Todos cuantos hemos salido hoy del circo taurino no hemos podido por menos que elogiar la hermosa corrida de toros servida por el Conde de Santa Coloma.

Seis magníficos ejemplares que compitieron en bravura y nobleza, pres-tándose a cuanto los diestros quisieron ejecutar. ¡Qué contadísimas veces podemos decir esto! Por su triunfo se dice será festejado el ganadero.

Por la lesión sufrida en Murcia por Belmonte le ha sustituido esta tarde el malagueño Paco Madrid, a quien acompañaban los hermanos Gallos.

Rafael, en el primero empezó saludándole con varias verónicas superiores por lo artísticas y paradas.

Luego, con la muleta se lució sumi-

nistrando variedad de pases, entre los cuales hubo algunos excelentísimos. Aliviándose metió media estocada caída, y se aplaudió mucho la faena con el refajo, siendo lástima que el artista no la completase con el acero.

En el cuarto ya varió bastante el asunto. Su faena fué movida y sin relieve alguno, estando breve al matar, lo que consiguió de media en buen sitio, pero atacando feamente, aunque sin el descaro de otras veces.

El malagueño Madrid dió *lo suyo*. Con el percal y la franela ya sabemos que no va a ninguna parte, ni por otro lado se le nota adelanto alguno. En cambio, con el estoque se portó como un buen matador de toros. Cuatro veces tuvo que entrarle a su primero cobrando en la última una soberbia estocada.

En el quinto toro tuvo más fortuna,

pues echó a rodar al de Santa Coloma de un gran volapié que le valió su buena ovación.

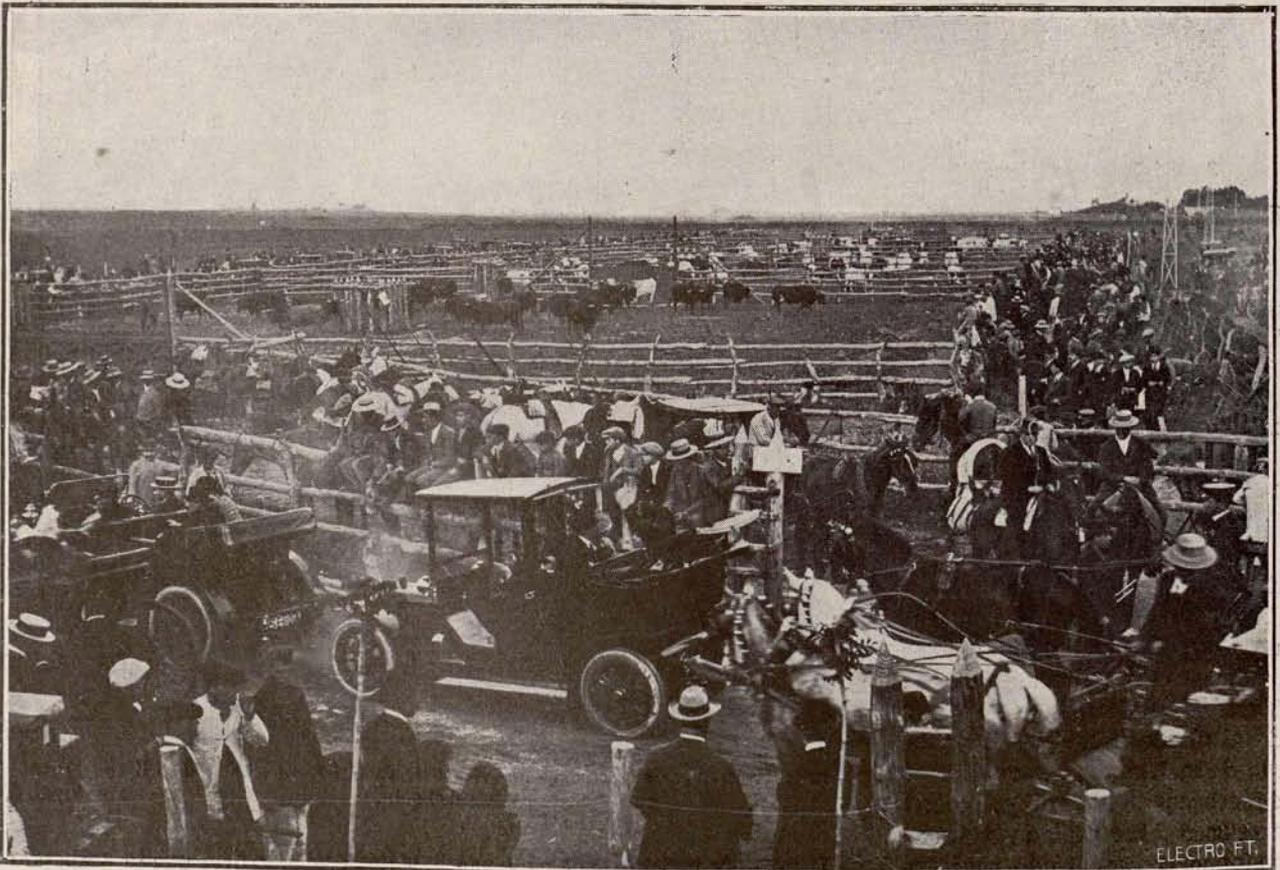
GALLITO CHICO. —No nos gustó absolutamente nada en el tercero, excepto banderilleando.

Con la muleta cero, y con ventajas largó un bajonazo que acabó con el toro, el cual, por su bravura y suavidad, no merecía ciertamente muerte tan vil. ¡Por Dios, Joselito!

Ya en el sexto el hombre quiso enmendar el borrón anterior, y, tras rehiletear como el niño sabe hacerlo, ejecutó magnífica labor con los avíos de matar, estando muy cerca el espada.

Metiendo el pie para recibir, atizó un buen pinchazo, repitiendo luego con media desprendida, no esperando esta vez tan bien como la anterior.

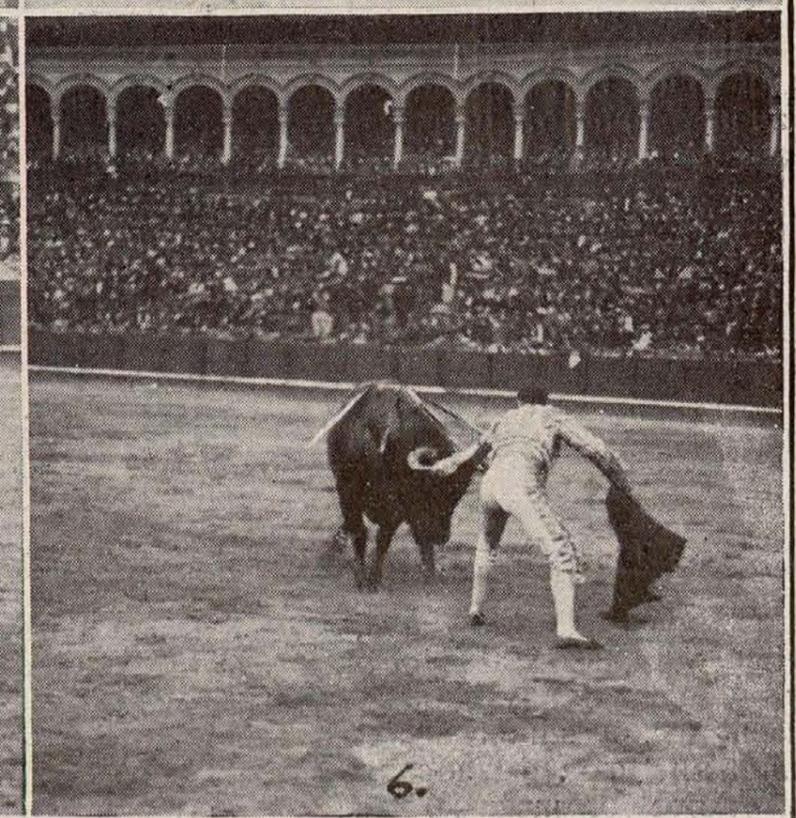
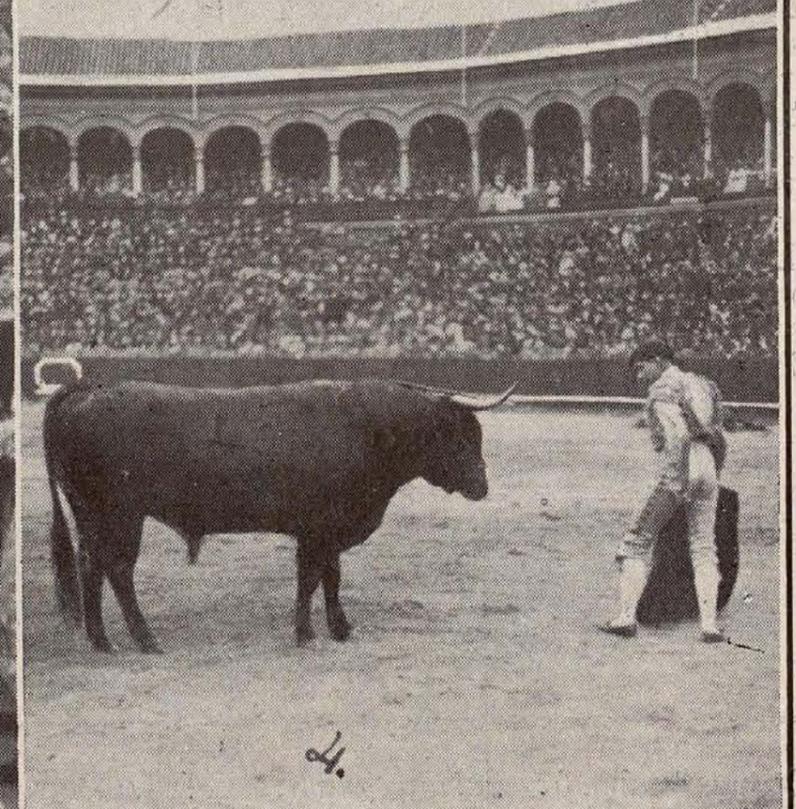
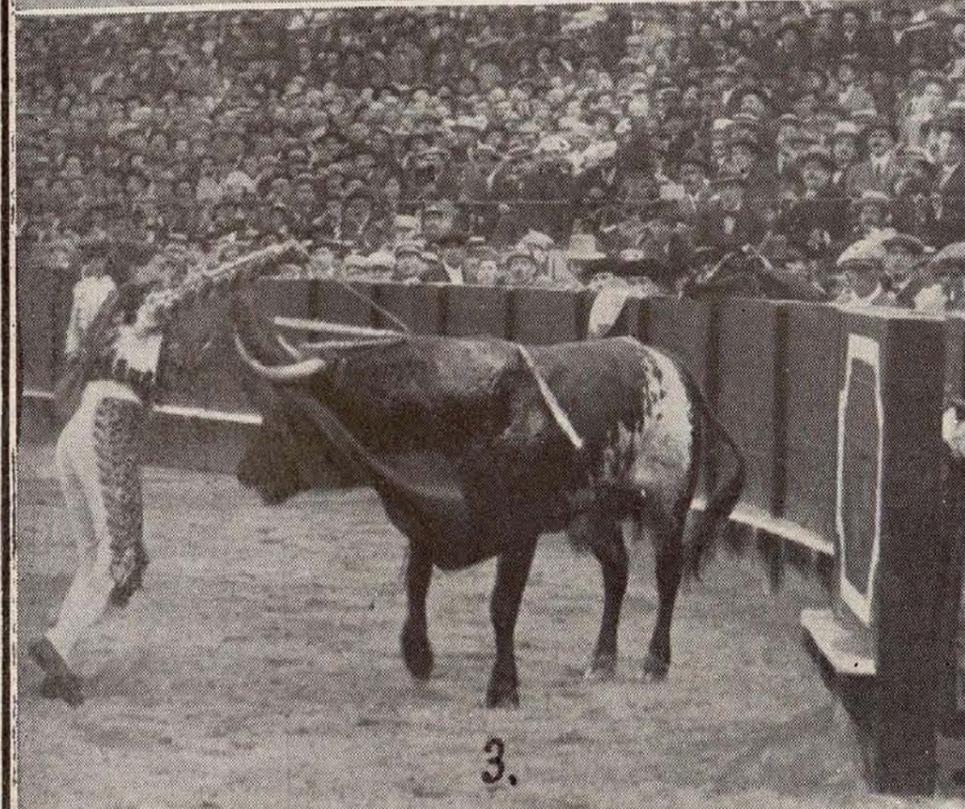
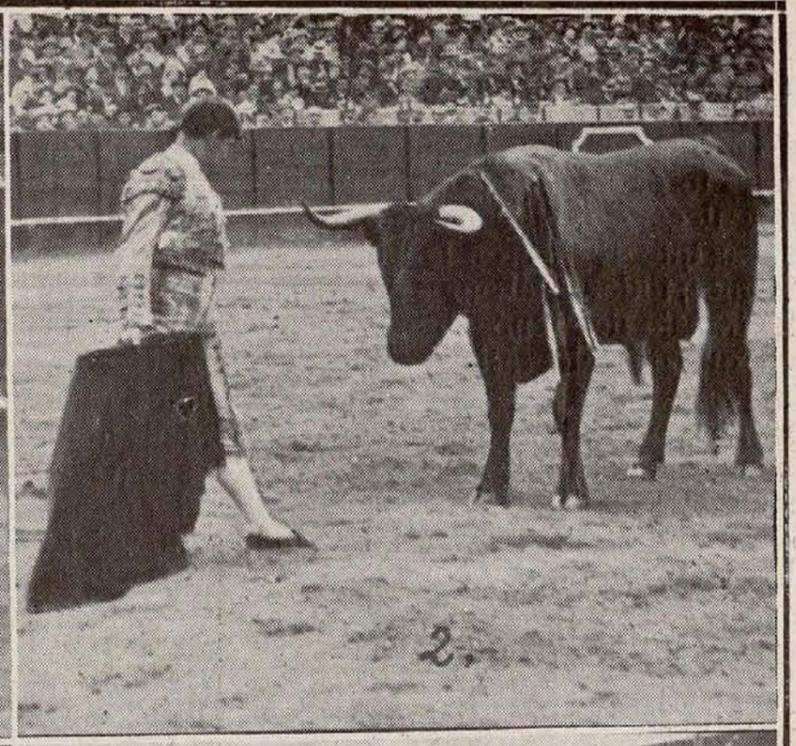
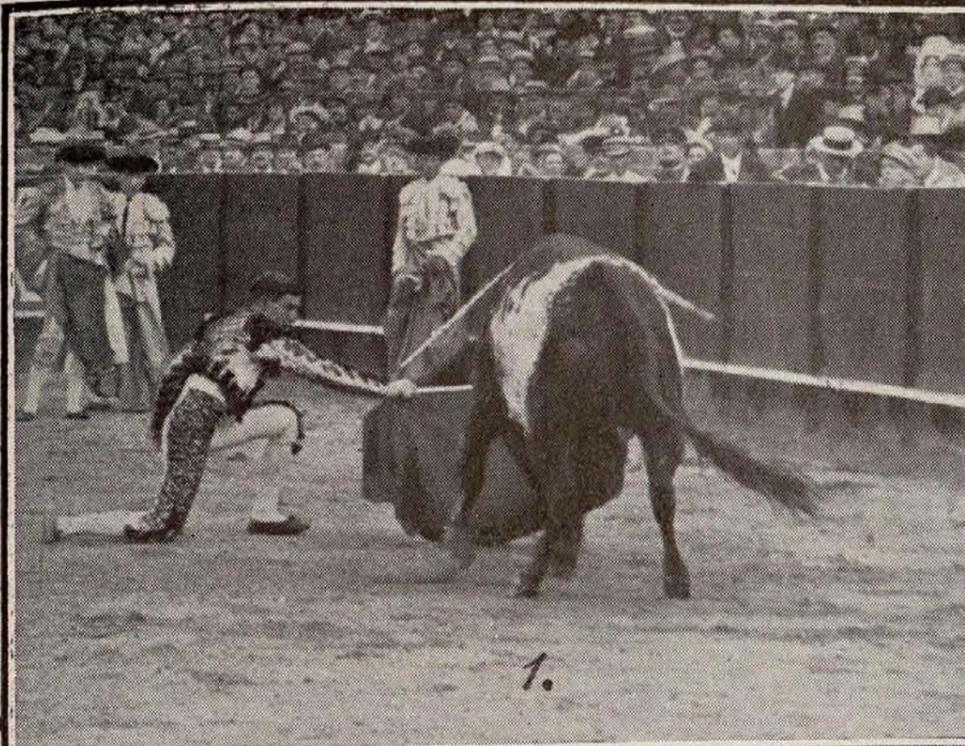
Fué justamente ovacionado y sacado en hombros.



Aspecto que ofrecía la dehesa de Tabladilla durante la exposición de las cinco corridas de toros lidiadas en la Feria de Sevilla.

Fot. Olmedo.

SEVILLA LA CUARTA CORRIDA



1. Joselito en el segundo. — 2. Gaona en el cuarto. — 3. Joselito matando al segundo. — 4. Gaona en el primero. — 5. Belmonte en el tercero. — 6. Belmonte en el sexto.

Fot. Soler y Dubois.

LA TERCERA DE ABONO EN MADRID

Toros de Contreras.—Matadores: Gallo, Gallito y Belmonte.

2 de Mayo.

Belmonte-Joselito: Joselito-Belmonte.

La corrida empezó sosa. Los dos primeros toros se lidiaron sin que el público llegará a entusiasmarse por las faenas que realizaron los hermanos Gómez; todos estábamos pendientes del trabajo del fenómeno, confiados en que nos alegraría y entusiasmaría por espacio de unos minutos, tan pronto como entrara en funciones. No nos equivocamos; así sucedió. Apareció el tercer toro y Juanito empezó a hacer de las suyas. Parando mucho y apretándose de verdad, dió unas cuantas verónicas «marca de fábrica», superiones. (Olés y palmas en abundancia.)

Cogió los trastos de matar, y en medio de una expectación extraordinaria se fué al bicho, se hartó el chaval de hacer cosa de valiente, de consumado torerazo, de maravilloso artista. Solo, enterado, siempre a dos centímetros de los pitones, puso una vez más de manifiesto su sabiduría taurina. La gente se puso ronca de tantos gritos entusiásticos. Entró a matar, corto y derecho, con coraje y dejó media estocada en lo alto un poco

tendenciosa. (Ovación.) Un descabello a pulso, y otra ovación grande y vuelta al ruedo. Todo lo escrito, con ser mucho, es un grano de anís para lo que después precenciamos, merced a la vergüenza torera de Joselito, y al imponderable valor y maestría del referido Belmonte. En el quinto toro el *peque* de la casa Gómez cogió los palos, clavó dos pares al cuarteo buenisimos, otro más bueno todavía, y otro que le autorizó el usía, extrasupercolosal. (Ovaciones a cada par.)

La faena de muleta resultó... ¡cómo calificarla!... Todos los adjetivos encomiásticos que conozco me resultan insignificantes para aplicarlos a aquella artística, saerosa y monumental labor del simpático Joselito. Citó dos veces a recibir y el toro no acudió a la cita. (Ovación.) Entrando bien, sacudió José una estocada corta que fué suficiente. (Ovación, oreja, desmedido entusiasmo. vuelta al ruedo ¡qué se yo!) Mi enhorabuena al pollo y al señor Menchero, que con justa razón reflejaba en su rostro el entusiasmo que sentía. El sábado, si, se comprende. Señor de Gomez: ¿Quiere usted hacer el favor de quedar así siempre? Es un ruego.

Nos estábamos chupando los dedos de gusto por lo que acababa de hacer Joselito, cuando salió el sexto toro, y ¡vuelta al entusiasmo general en grado superlativo! Belmonte, el asombroso Belmonte se abrió de capa, y ¡qué ocho maravillosas e inimitables verónicas dibujó! ¡El colmo de la esencia torera! El público, puesto en pie, aplaudía con frenesí al artista, el cual con la muleta nos hizo babear de gusto en diferentes pases de muleta que llevó a efecto, metidito entre los pitones, arrodillándose delante de la cara del bicho; «rudineteando» de chipén, olé, y ¡grasia! Pasando agarrando un cuerno; en una palabra: haciendo cosas tan enormes, que son imposibles describir en tan poco espacio. Largó dos pinchazos bien señalados, y después una estocada que mató enseguida. (Ovación de las que hacen época, oreja. Le sacaron en hombros llevándose así por la calle.)

Gallo, en su segundo toro dió unos mantazos que se aplaudieron; con el pincho, en sus dos enemigos... mal; en realidad pasó desapercibido. Está visto, con Belmonte y Joselito, cada uno en su estilo, no hay quien pueda; son dos fenómenos. **Cachete.**

CUADRO-RESUMEN DE LAS DISTINTAS SUERTES DE LA LIDIA

Número.	NOMBRE	PELO	GANADERO	Refilonazos.	Veras.	Caudas.	Caballos.	Pares de banderillas.	Medios pares.	Pases de muleta.	Pinchazos	Estocadas.	Medias estocadas.	Intentos descabello.	Descabellos.	Avisos.	CAPOTAZOS	
																	A una mano.	A dos manos.
1	Capotero núm. 62...	Negro zaino.....	J. Contreras..	0	3	2	2	3	0	29	1	0	1	0	0	0	23	46
2	Marquesito, núm. 82...	Idem bragao.....	Idem.....	1	4	4	3	2	1	25	1	0	2	0	1	0	20	26
3	Saladito, núm. 79...	Idem zaino.....	Idem.....	0	4	2	0	3	0	22	0	0	1	0	1	0	18	30
4	Javato, núm. 68.....	Idem chorreao.....	Idem.....	0	4	1	1	3	0	44	1	0	2	2	1	0	20	36
5	Azuquero, núm. 57..	Idem zaino.....	Idem.....	0	4	0	0	4	0	22	0	1	0	0	0	0	14	21
6	Talle alto, núm. 52..	Idem bragao.....	Idem.....	0	4	1	0	3	0	34	3	1	0	0	0	0	22	31
TOTAL....				1	23	10	6	18	1	176	6	2	6	2	3	0	117	190

La corrida de ayer en Vista-Alegre.

Toros de D. Victorio Torres.—Matadores: Mazzantinito, Ostioncito y Celita.

3 Mayo. Por imperiosa necesidad he tenido que ir a Carabanchel, y ya que aquí me encontraba, pues he aprovechado la galante invitación de la empresa de Vista-Alegre por mediación de su inteligente representante señor Casero, de almorzar en compañía de unos queridísimos compañeros, y luego presenciar el festejo taurino que se

ha dado en esta plaza, que cada día va tomando más importancia por las acertadas gestiones del competentísimo representante. La entrada, un lleno, como de costumbre.

Primero. Berrendo en negro, recogido de púas. Sale suelto y la toma con todos sin que ninguno se preocupe en fijarle. **Mazzantinito** como sino estuviera en la plaza; en cambio **Os-**

tioncito hace cosas que se aplauden. **Mazzantinito** clava dos pares aceptables (palmas) y Leal cierra el tercio con un par bueno. Tomás encuentra al toro huidillo. Da un buen pase de rodillas y otro por alto, que gusta a la gente. Otros pases sufriendo un palotazo en la zurda. Aprovechando arrea media estocada superior. (Ovación y vuelta.)

Segundo. Negro, fino, con poca cornamenta.

Ostioncito le saluda muy cumplido por verónicas. (Palmas.) Luego, embarrullado, larga más tela, interviniendo *Celita* con oportunidad y bien. (Palmas.) Tras grande esfuerzo el toro se libró de que le foguearan. *Rubito* y *Fresquito* cumplieron con los palos. *Ostioncito* retiró estorbos, tanteó con la izquierda, sufrió una colada al tercer pase, dió otro telonazo muy con fiado y soltó una casi entera que bastó. (Palmas.)

Tercero. Colorado y con poca leña. *Celita* le da un cambio de rodillas muy vistoso. (Palmas.) Después unas verónicas y unas gaoneras superiorísimas. (Ovación.) En quites también se adornó el *maruso*. Al compás de la música, Alfonso prendió un par delanterillo. (Palmas.) *Moyanito* y Rivera dejaron cuatro garapillos como para salir del paso. *Celita* se fué al toro, y solito le trasteó muy valiente, aguantando mucho. Entró a matar y recetó un pinchazo hondo en lo alto, luego una corta buena y un descabello a pulso. (Muchas palmas.)

Cuarto. Negro, bragao, largo, con más defensas que los anteriores. *Mazzantinito* lo torea por la cara con voluntad. El animal cumple en varas. Los chicos de Alarcón parecen pronto y de cualquier manera.

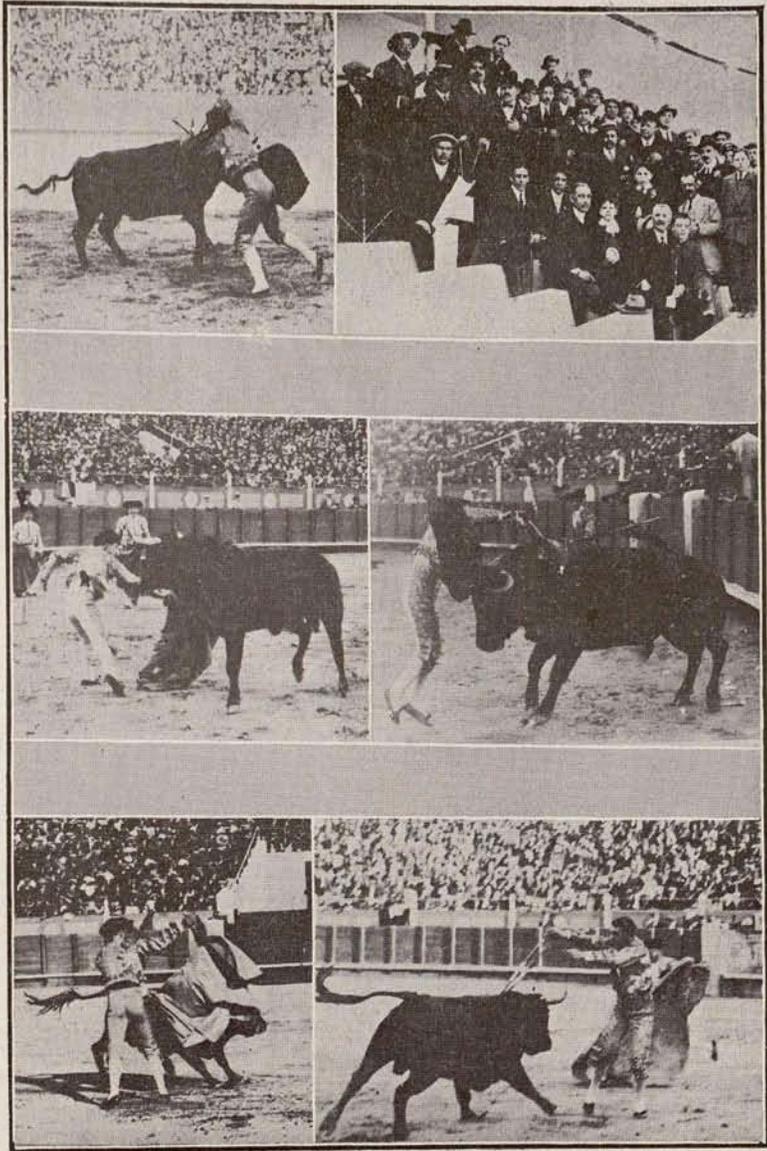
Mazzantinito brinda a su amigo Carriagena, da el primer muletazo y deterioro en la flámula. Sin gente que le estorbe muletea sobre la mano derecha, dando algunos pases en tablas con la de «fumar». Entrando a ley sacude un pinchazo en hueso. (Palmas.) Nuevos pases, dos tarascadas, un pinchazo leve una estocada superiorísima, y para remate un descabello a pulso. (Ovación, regalo y vuelta.)

Quinto. Cárdeno oscuro, bonito y bien armado. De salida *Mazzantinito* le da un recorte capote al brazo en tablas. (Ovación.) *Ostioncito* le capotea para ponerle en condiciones de que los de aupa se las entiendan con él, y éste demuestra más bravura que sus hermanos. *Ostioncito* clava dos pares excelentes al cuarteo. (Palmas.) *Rubito* deja otro par bueno. *Ostioncito* sale a los medios y brinda la muerte del toro al público en general.

Desconfiado a ratos y a ratos valientillo, hace una faena vulgar, con ayudas del peonaje, haciéndose el acto un poco pesado. Entra a matar con coraje, dejando media tendenciosa, saliendo tropicado y rodando por el suelo. *Celita* oportuno al quite.

Nueva entrada para un pinchazo sin importancia. Un aviso. Otro pinchazo en hueso. Otro saliendo por la cara, otro, una entera atravesada. Segundo aviso. Una puñalada. (Pitos) Dos intentos y un descabello. (Llanto del espada y silencio en las masas).

Por el telégrafo sin hilos. Sexto. Negro, grande, corto pitones, bonito. Causa pánico gente coleta. *Celita* to-



1. *Mazzantinito* entrando a matar.—2. Grupo de periodistas momentos antes de empezar el festejo.—3. *Ostioncito* rematando un quite.—4. *Ostioncito* en el quinto.—5. Una gran verónica de *Celita*.—6. El mismo en un buen par. Fot. Baldomero.

réalo con lucimiento (Palmas.) Primer puyazo picador cogido por manga derecha sin consecuencias. *Celita* bien al quite. (Palmas.) Picadores infames, lidia herradero. Toro fogueado culpa «picapedreros».

Regaterín cadit coloca buen par tostones.

Moyanito después capotazos mil deja palo delantero.

Repite Boto otro par bueno. Cierra tercio *Moyanito* con un ambo.

Celita brinda parroquianos del 6 y busca el regalo.

Toréale eficaz y valiente tablas, sácale de ellas y sigue valentón.

Estoconazo mágico. Toro rodó y sin puntilla. Ovación y salida en hombros.

Cachete.

En Tetuán.

Toros de Peñalver.

Infante.—Eficaz con la muleta y muy decidido con el estoque, especialmente en su segundo al que logró de una en todo lo alto, saliendo volteado aparatosamente.

Mariano Merino.—Su primero lo despachó de una baja; a su segundo de salida le dió un apretadísimo cambio de rodillas aguantando de firme; después de una lucida faena dió un soberbio volapie entregándose y sufriendo un trastazo capaz de descomponer a Huerta.

Marquina.—Aplaudido en la brega que es su especialidad, y muy bien en la muerte de su primero; en su segundo que estaba difícil cumplió. Banderrilleó superiormente a su primero.

H.

SEVILLA

La cuarta corrida.

21 Abril, 1914.

Tras de tantísimos pronósticos y comentarios como se hacían sobre si Belmonte, a pesar de estar anunciado, torearía en la corrida de esta tarde lidiando las reses de Miura dispuestas para el caso, se ha celebrado el festejo alternando con Juanillo Terremoto (como han dado sus admiradores en llamarle) Gaona y Gallito chico. La entrada ha sido un llenazo formidable, y la expectación era extraordinaria.

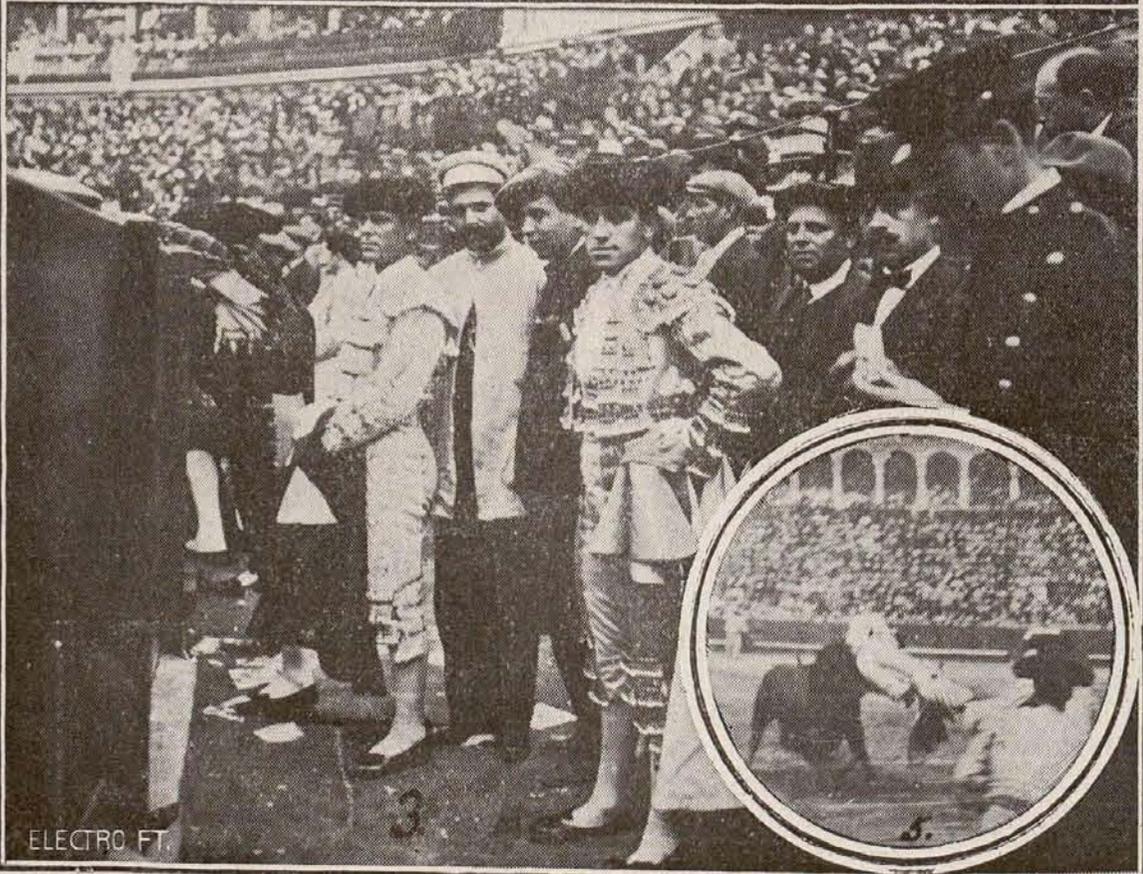
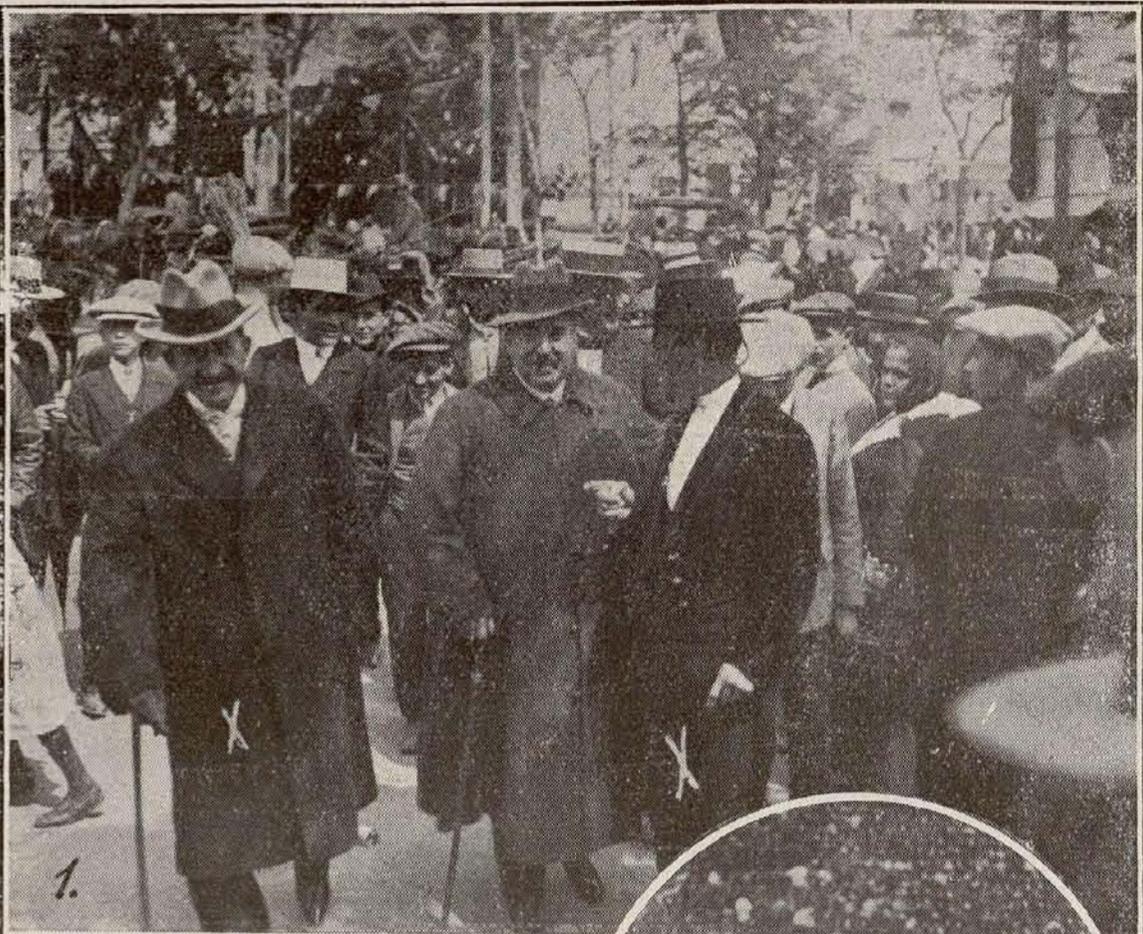
BELMONTE.—Ha triunfado ruidosamente, alcanzando en sus dos toros sendas ovaciones; pero muy particularmente en el último, ha rayado a gran altura, consiguiendo ser aclamado por el público. Viéndole esta tarde parecía que todos cuantos llenaban el circo eran belmontistas pues puede decirse que una minoría muy escasa dejó de aplaudirle, lo que es muy de elogiar, porque demuestra que no existen esas pasiones tan grandes, y que cuando llega la hora, los aficionados olvidan si son o no *istas*, y rinden al torero el merecido tributo.

En lo único que no sobresalió como otras veces Belmonte fué veroniqueando, pero no por faltarle deseos, sino porque los bichos no se prestaron a ello. Con la muleta, valentísimo, apoderándose de los enemigos a fuerza de riñones. ¡Que no se olvide que eran miuras, y con tamaño y buenas cornamentas! Con el estoque, también estuvo breve, y en el último metió al volapié una estocada superior, entrando con verdadero estilo de matador de toros. En resumen: un éxito completo. Fué sacado en hombros.

GAONA.—No estuvo como había derecho a esperar de tan buen artista. En el primero se hizo pesado y no agradó. Ya en el otro se portó lucidamente, dando buenos pases, pero parando poco, y con su defecto de utilizar muy poco la mano izquierda. Al herir es-

Cuarta corrida.—1. Romanones X y Gallito X paseando por la feria
2.—**Quinta corrida.**—Rafael entrando a matar.—3. Belmonte después de salir de la enfermería. 4. Belmonte entrando a matar.—5. Cogida aparatosa de Belmonte.

Fot. Soler y Dubois.





Quinta corrida.—Gaona en el sexto y en el tercero.

Fot. Soler.

tuvo aceptable en este toro y oyó muchas palmas.

GALLITO CHICO.—Tropezó de primeras con un manso quedado que se fué a las tablas y no quería tomar la muleta, portándose el diestro valientemente, intentando hacerle fijar para sacar lucimiento, no consiguiéndolo, pues el toro se le iba. Cinco veces hubo de pinchar, y acabó descabellando al tercer golpe. José oyó palmas y pitos.

Fué afortunado en el quinto, pues le tocó el toro más bravo y manejable; rehileteó a instancias del respetable, sobresaliendo de los tres pares que puso el último, de poder a poder. (Aplausos nutridos.) Con la muleta esperaba haberle visto otras cosas, pero nada notable ejecutó, tirando sólo a acabar pronto. Un pinchazo en hueso y una corta delantera y atravesada, acabaron con la vida del miureño.

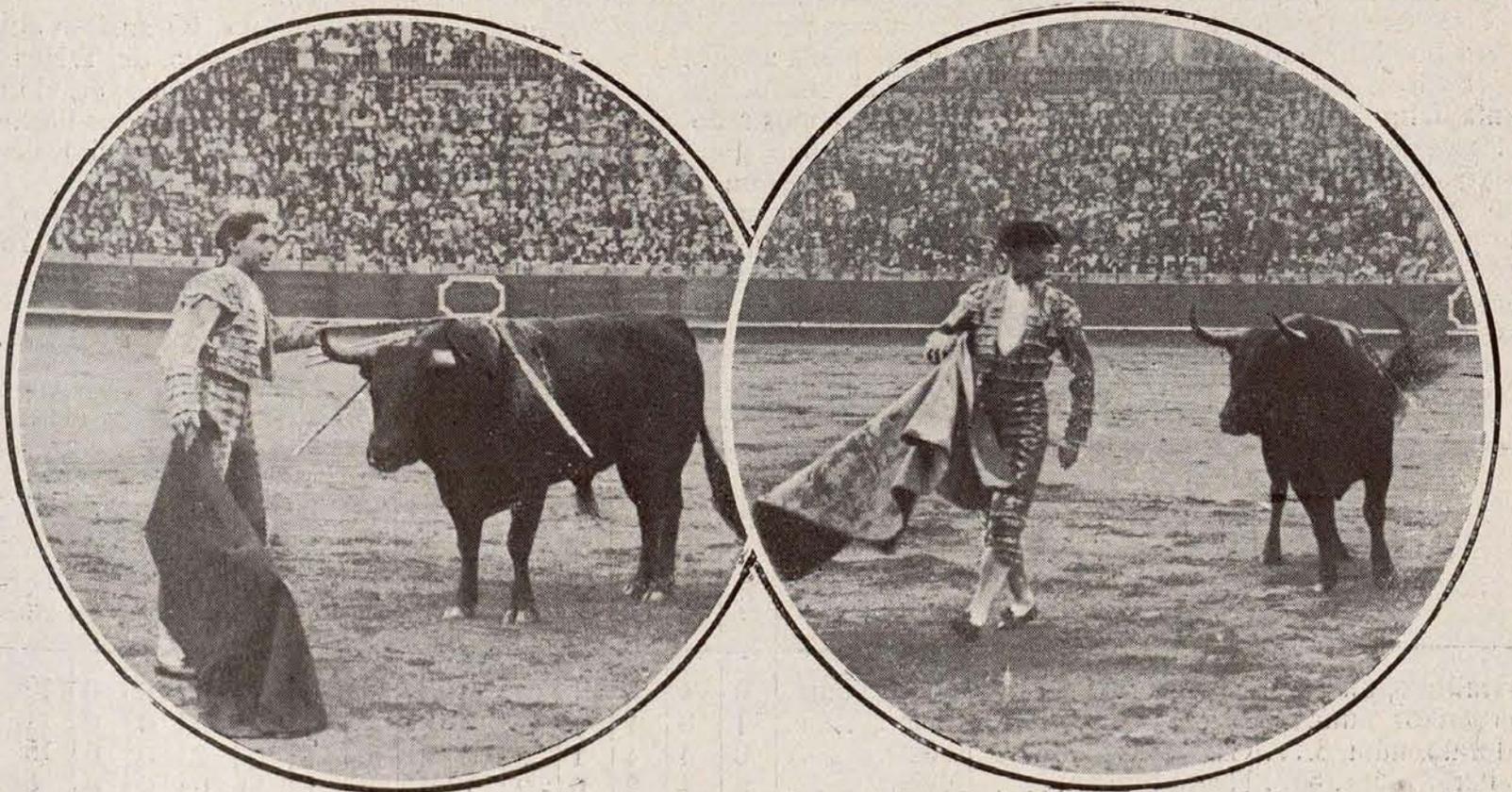
El ganado, bien presentado, se limitó a cumplir.

Hasta mañana, última de las de feria.

Cantaclaro.

Preferimos la fotografía a la revista. Aquella no da lugar a dudas.

ARTE TAURINO tiene mayor número de corresponsales fotográficos, que ninguna otra revista de su género.



Quinta corrida.—Joseli o en el séptimo y en el quinto toro.



LA DE BENEFICENCIA

3 de Mayo.

Después de una noche de insomnio pensando en las monumentales faenas que vimos ayer tarde ejecutar a Jose-lito el SABIO, el MAGNO, y a Belmonte el UNICO, hube de madrugar para no llegar tarde al festejo de hoy; aunque, la verdad, tenía ciertos barruntos de que no iba a divertirme, y menos a emocionarme tanto como me divertí y me emocioné ayer. Nunca segundas partes fueron buenas, que dijo quien pudo y supo decirlo.

—¿Qué veremos hoy?— me decía, —dirigiéndome a la mezquita de la antigua carretera de Aragón; ¿nos divertiremos, nos aburriremos? ¡Oh duda cruel!

El día es espléndido; el rubicundo Febo luce orgulloso su *majeja rubia*, y las madrileñas que se dirigen al coso, sus hechiceros encantos, realzados por la clásica mantilla de madroños; estaban como para comérselas en su propio jugo. ; y con las hijas de este Madrid de mis amores, y presidiéndolas, aparece en el palco regio nuestra encantadora soberana, también tocada a la española...

Dicho queda con esto que han asistido al espectáculo SS. MM., y con ellos la infanta Isabel y algún otro individuo de la real familia (y Noel en la higuera. Córtese usted... el pelo, amigo.)

Al aparecer las cuadrillas el público bate palmas, y hecho el paseo, ovaciona aisladamente a los héroes del 2 de Mayo... de 1914, Belmonte y Jose-lito; y también se aplaude con calor al *exmaleta* Bombita, que se halla entre los espectadores del tendido 2. ¡Cuando tanta falta está haciendo en el ruedo!

Los toros —Después de la novillada que el Conde de Santa Coloma mandó poco hace a Madrid, y de la hermosa corrida que presentó en las corridas de ferias de Sevilla, todos esperábamos ver hoy ocho buenos toros;

pero... el escrupuloso ganadero nos ha presentado ocho toros desiguales. Los ha habido de buena presencia nnos y otros pequeños, tirando a novillos, como el segundo. Dos o tres han sido bravos, aunque sin exageración, y otros blandos, y alguno ha *mansurro-neado* de lo lindo: Total, una corrida *ni fu ni fa*, que no acrecentará la justa fama de la divisa.

PASTOR.—Le han tocado los dos toros más grandes, el 1.º y 5.º y ha sido *menos gente* el octavo que ha estoqueado reemplazando a Belmonte. Al primero lo ha despenado después de muletear bien con la izquierda, de un buen pinchazo y una estocada algo pasada (Ovación y vuelta). A su segundo, que tenía mucho que matar, lo ha pasado con inteligencia, tirando sólo a igualar, conseguido lo cual y de dentro a fuera, recetó media echándose fuera (palmas y pitos; merecía silencio.) Al último de la tarde le ha dado de salida unos recorries capote al brazo y algunas verónicas y de frente por detrás con valentía. pero con poco arte, y lo manda al desolladero después de pasarle aceptablemente de un buen pinchazo, media delantera, y descabelló después de cuatro intentos: En quites y dirigiendo, bien, como siempre ¡en conjunto ha tenido otra buena tarde y... hasta puso un buen par de banderillas al octavo!

GALLO.—Como ustedes saben, este artista tiene cara y cruz y hoy lo ha demostrado como pocas veces. No quieran ustedes saber lo que ha hecho al matar a su primero, el *novillete* infeliz de que habla antes. ¿Ustedes han visto mal al Gallo por un *casual*? Pues basta; ha mostrado *la cruz* y se ha llevado lo suyo. Pero ¡ah! llegó la muerte de su segundo y... ¡cara! Eche usted salsa y arte y *circunstancias* con la muleta ¡stupendo! y aunque con el estoque la cosa fué regular, el público que antes le abucheaba, le aplaudió con justicia. ¡Bien, jitanazo!

JOSELITO.—Puso a su primero tres pares de rehiletos, uno de ellos a cambio y los otros dos al cuarteo, todos superiores, como suyos. Muleteó muy bien a su primero *oleado* por la concurrencia, y entrando recto, la mete *toa*, algo caidita. (Muchísimas palmas.) Al séptimo de la tarde (uno de los toros bravos que ha mandado el Conde) lo ha pasado de una manera vulgar para un pinchazo trasero y una corta con tendencia (y el respetable no se lo agradece). No ha sido el Jose-lito de ayer ni el de otras tardes célebres; es que, caballeros, no siempre está uno de vena.

BELMONTE.—Nos ha amargado la corrida; el entusiasmo con que la gente iba a presenciarle se ha trocado en desilusión y tristeza al verle conducido a la enfermería en brazos de las asistencias. Le habíamos aplaudido en magníficos quites en el primero de la tarde, alternando con el buen compañero Vicente, y en las verónicas y los inteligentes capotazos que, para bajar la percha, dió al cuarto de la tarde; y al coger los trastos para la muerte, la expectación era enorme. Un magnífico ayudado, un natural extra y sigue pasando sereno, con molinetes y pases de rodillas de los suyos; y al igualar su enemigo, entra recto y con agallas y mete el estoque hasta la cruz saliendo enganchado y sufriendo, según el parte facultativo, una *herida incispunzante de unos tres centímetros en la cara interna, tercio medio, del muslo derecho*.

El público, que iba ansioso de ver reproducir al diestro de Triana sus inenarrables hazañas de ayer, vió con tal perance evaporarse sus ilusiones y la corrida perdió mucho de su atractivo. ¡Qué pena!

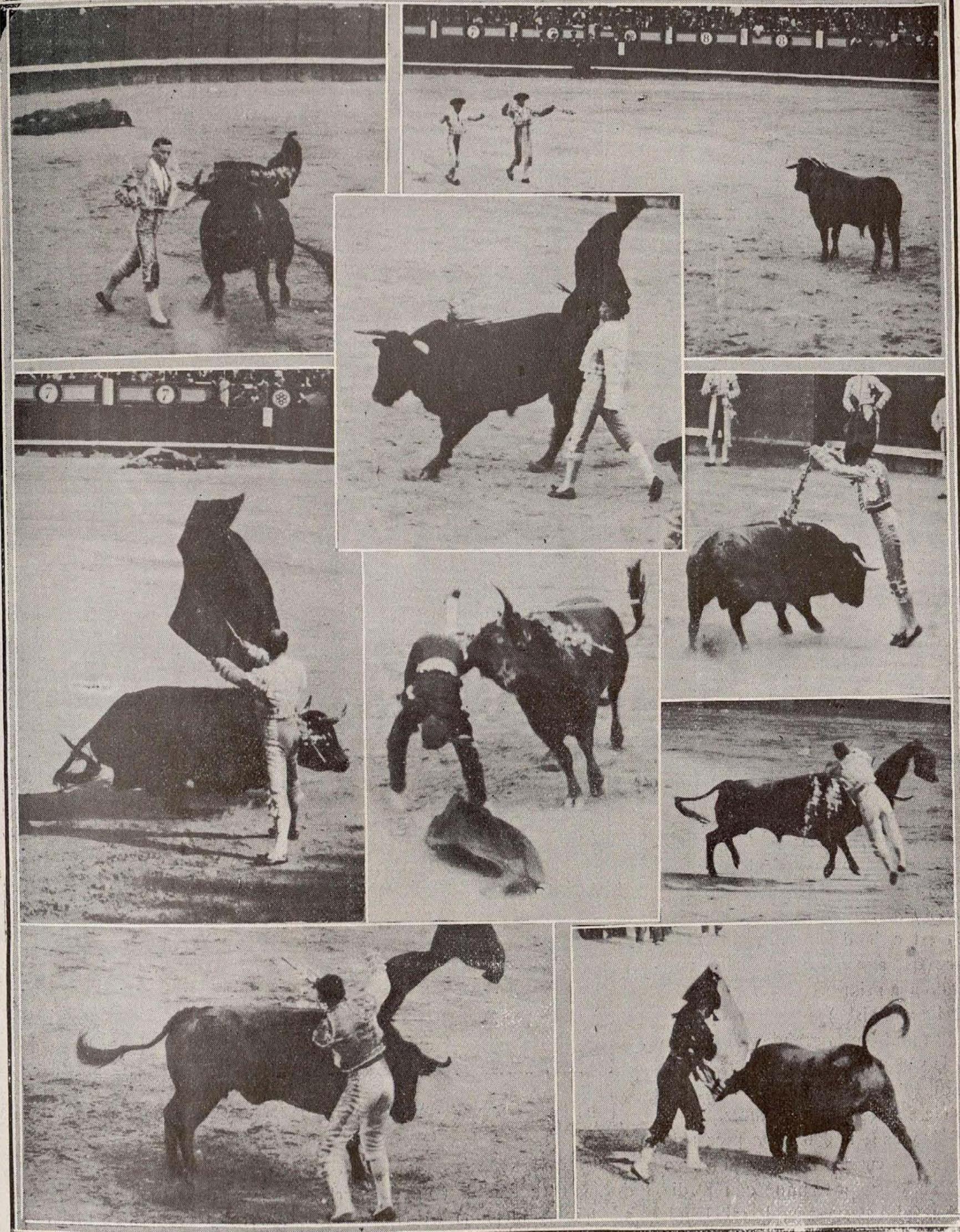
Y no va más; es decir, sí, un aplauso al *fenómeno* de los banderilleros y de los peones, el gran *Magritas*.

Puntilla.

CUADRO-RESUMEN DE LAS DISTINTAS SUERTES DE LA LIDIA

Número.	NOMBRE	PELO	GANADERO	Refilonazos.	Varas	Caídas.	Caballos.	Pares de banderillas.	Medios pares.	Pases de muleta.	Pinchazos.	Estocadas.	Medias estocadas.	Intentos descabello.	Descabellos.	Avisos.	CAPOTAZOS		
																	A una mano.	A dos manos	
1	Tramillero, núm. 25.	Negro.....	Sta. Coloma.	0	4	3	1	4	0	16	1	0	1	0	0	0	0	13	25
2	Berberisco, núm. 53.	Idem.....	Idem.....	1	3	1	1	3	0	27	2	0	0	0	0	0	0	11	30
3	Pelofino, núm. 5...	Castaño.....	Idem.....	0	4	4	1	3	0	18	0	1	0	0	0	0	0	15	25
4	Solitario, núm. 56..	Negro bragao...	Idem.....	0	4	2	0	2	1	17	0	1	0	0	0	0	0	8	37
5	Barrenero, núm. 78.	Idem zaino.....	Idem.....	1	4	3	4	3	0	36	0	0	1	0	0	0	0	11	33
6	Vidriero, núm. 148..	Cárdeno bragao...	Idem.....	1	3	0	0	3	0	35	1	0	2	0	0	0	0	11	23
7	Noguero, núm. 74..	Idem id.....	Idem.....	0	6	3	1	3	0	31	1	1	0	4	1	0	0	16	33
8	Dudoso, núm. 141..	Negro id.....	Idem.....	0	4	4	3	3	0	14	1	2	0	3	1	0	0	18	24
TOTAL...				3	32	20	11	24	1	194	6	5	4	7	2	0	0	103	230

DE LA CORRIDA DE AYER EN MADRID



1. Pastor en el octavo.—2. Rafael y Joselito banderilleando a duo.—3. Gallo en el sexto.—4. El mismo en el segundo.—5. Cogida de Belmonte.—6. Joselito en el tercero.—7. El mismo en dicho toro.—8. Pastor matando al primero.—9. Belmonte veroniqueando al cuarto.

Fut. Ródero.

VALENCIA

SEIS TOROS DE GAMERO CÍVICO.—
"COCHERITO", "VÁZQUEZ II" Y POSADA.

20 Abril, 1914.

Con una tarde ventosa, fría y desapacible, se celebró esta corrida de toros en la que los espadas hicieron pocas faenas dignas de ser esculpidas en mármoles y bronce.

Los toros del Sr. Gamero, excepción del primero y último, los restantes fueron unas *guasarapas* que todo lo invirtieron en presencia.

Llegaron al final sin malas ideas, vamos, una corrida de paja!

Tomaron en total 26 varas, proporcionaron 10 volquetazos y enviaron al quemadero a nueve infortunados pencos.

Cocherito.—Reapareció en el ruedo valenciano al cabo de cuatro años de ausencia forzosa, por las diferencias que tenía con Mosquera.

El hombre *gris* procuró agradar a los *chés*, y a veces lo consiguió, particularmente toreando de capa al cuarto.

Al hilo de los tableros entró a matar a su primero y lo consiguió con un pinchazo y luego media delantera que agradó al concurso.

En el quinto empleó una media de travesía entrando, como es consiguiente, apartándose de las *vías legules*.

Marlín Vázquez.—¡Buena fué la tarde que tuvo el espada de Alcalá!

Movidillo, pero valiente, toreó al segundo, y a la hora del *endiñaquen* arreó *p'alante* derecho, cobrando media estocada delanterilla, por lo que tuvo que apelar al descabello, acertando a la primera. (Ovación, oreja y vuelta a la pista.)

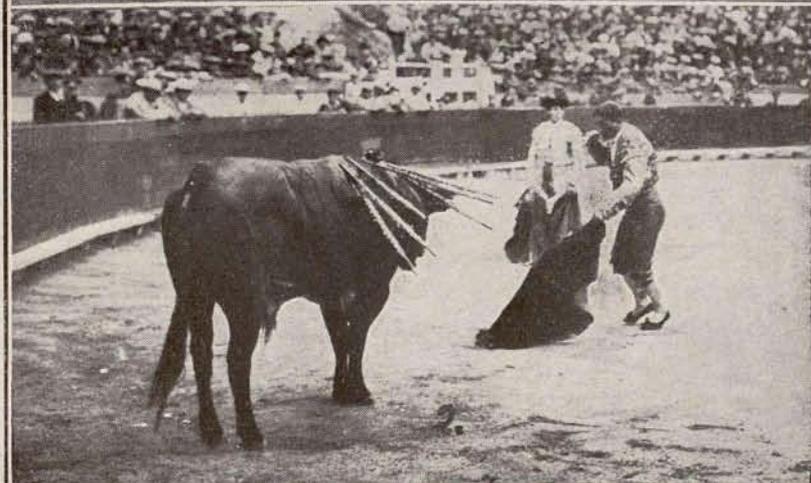
El quinto, muy grande y defectuoso de la visual, llegó al final para dar un disgusto al mismísimo *Guerrita* que volviera a vestir traje de luces.

Vázquez lo muleteó con precauciones, y con cuarteo *arreó* un pinchazo. Entrando mejor terminó con media, que resultó atravesada, descabellando al segundo intento. El *pájaro* tenía que matar.

En quites, fué muy aplaudido.

Posada.—Toreó bien de capa al tercero, y con la muleta escuchó muchos olés por su artística faena.

Acabó con la vida del toro emplean-



1 Posada rematando un quite.—2. *Cocherito* entrando a matar al primero.—3. Vázquez ovacionado por la muerte de su primero.

do una corta tendida y un descabello a la tercera intentona. (Aplausos.)

En el que cerró plaza estuvo mal toreando, y en la hora fatal, previo un pinchazo con *alivio*, atizó una estocada hasta la empuñadura, tendida, sufriendo un palo en el brazo.

La dirección, mala.

Picando, *Zurito* y *Paje*.

Los aficionados salieron del circo aburridos y muertos de frío.

García.

Ni nos damos bombo, ni simulamos cartas de felicitación por nuestros esfuerzos en servir al público.

Este apreciará cuál es la mejor revista taurina ilustrada.

¡ARRIBA, ARRIBA!

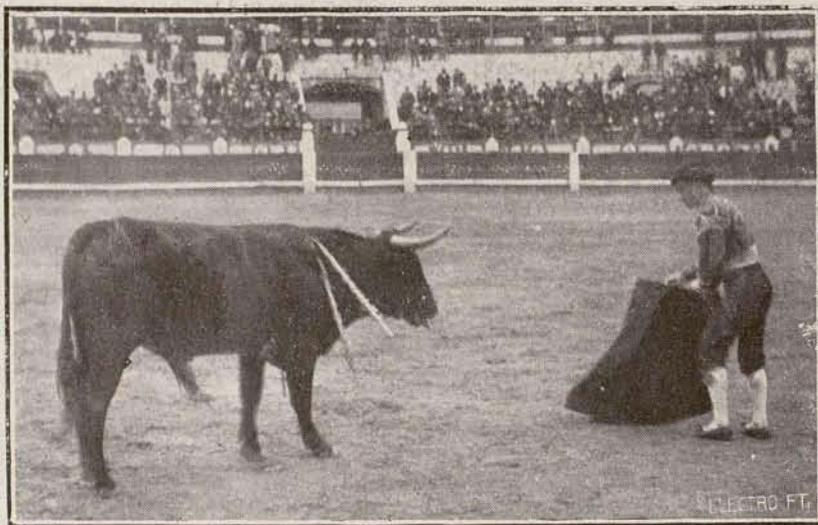
Valladolid, 19 de Abril.

Un cartel modesto y atrayente, formado todo él por paisanos principiantes. Y como consecuencia, una buena entrada.

Se lidian seis novillos de un señor Blanco, de Salamanca, que son buenos mozos, con buenos pitones y buenas intenciones, hasta cierto punto. Se dejan torear y capotear con exceso, y ligeramente llegan descompuestos al trance final.

Habanero, que es el primer espada, está bien, toreado por verónicas y banderilleando. A su primero le hace una faena buena, pero buena de verdad, y le mata bien. Y hay la correspondiente y merecida ovación, con oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto está aún mejor. Hay en la faena un pase ayudado, de rodilla en tierra, brutal de bonito, y varios naturales, de pecho y molinetes, inenarrables. Acaba la cosa pronto y bien, con una reverenda estocada, entrando valientemente. Luego, agarra de un pitón al toro y le ayuda a doblar. La ovación es enorme, y el joven torero corta los dos apéndices del enemigo.



Habanero pasando de muleta.

Fot. Navarro.

Este muchacho torea de capa, banderillea, muletea y mata. Lo hace todo. Y todo suave, artísticamente, valiente... Hoy sufrió un fuerte palotazo en el pecho, que apenas le dejaba respirar, y se negó a entrar en la enfermería.

Félix Merino, que viste por vez primera el traje de luces, demuestra ser un buen torero, con la muleta, espe-

cialmente. Es valiente también, y, en general, gusta mucho.

Sandalio Carral gusta en algún detalle. Pero, en general, no le acompañó la suerte en esta corrida.

Brega muy bien el señor de *Tahonerito*, que sabe lo que hace, y, como él, relucen *Petaca* y *Ramitos*. Y no hay más que contar.

Luis Navarro.



Felix Merino X y Habanero X antes de hacer el paseillo

Fot. Navarro

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros.

Alarcón, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Carmona, Angel (Camisero).—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid

Cecillo, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agus'in.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Gómez, José (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, S. Bernardo 89, Madrid.

Marti Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Mejías, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Moreno, José (Lagartijillo chico).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

Muñoz, Fermín (Corchaíto).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

Navarro, Joaquín (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pastor, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

San Vicente, Rufino (Chiquito de Beñoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Torres, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola, Serafin (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

Alarcón, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla

Alvarez, José (El Tello).—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encomienda, 20, dupdo., 2.º izqda., Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

Carranza, Pedro (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Cnadra, Antonio (Antoñete).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Díaz, Francisco (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Fernández, Angel (Angelete).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres

Fernández Arcos, Juan (Alhameño).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Freg, Miguel.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María (Trinitario).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

García, José (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

García Malla, Mariano (Malla Chico).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombreroete 18, Madrid

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo).—Apoderado, Don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Lara, Matías (Larita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Lecumberri, Zacarías.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía del Conde Duque, 7, pral., Madrid.

Leria, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Lozoya, Andrés.—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Marín, Francisco.—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

Merino, Mariano (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla

Muñagorri, José.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Menéndez, Vicente (Levantino).—Apoderado: D. Pedro Bacho, Sagunto, 18, o Cartería Central, Madrid.

Marín, Rafael (Pizarreño).—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

Navarro, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pérez, Francisco (Aragonés).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Rodríguez, Enrique (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Rubio, Rafael (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Sáez, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid

Sáiz, Julián (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vernia, Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Albarrán Martínez, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Guerra D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén.)

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

López Quijano, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

Pérez Taberner, D. Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.