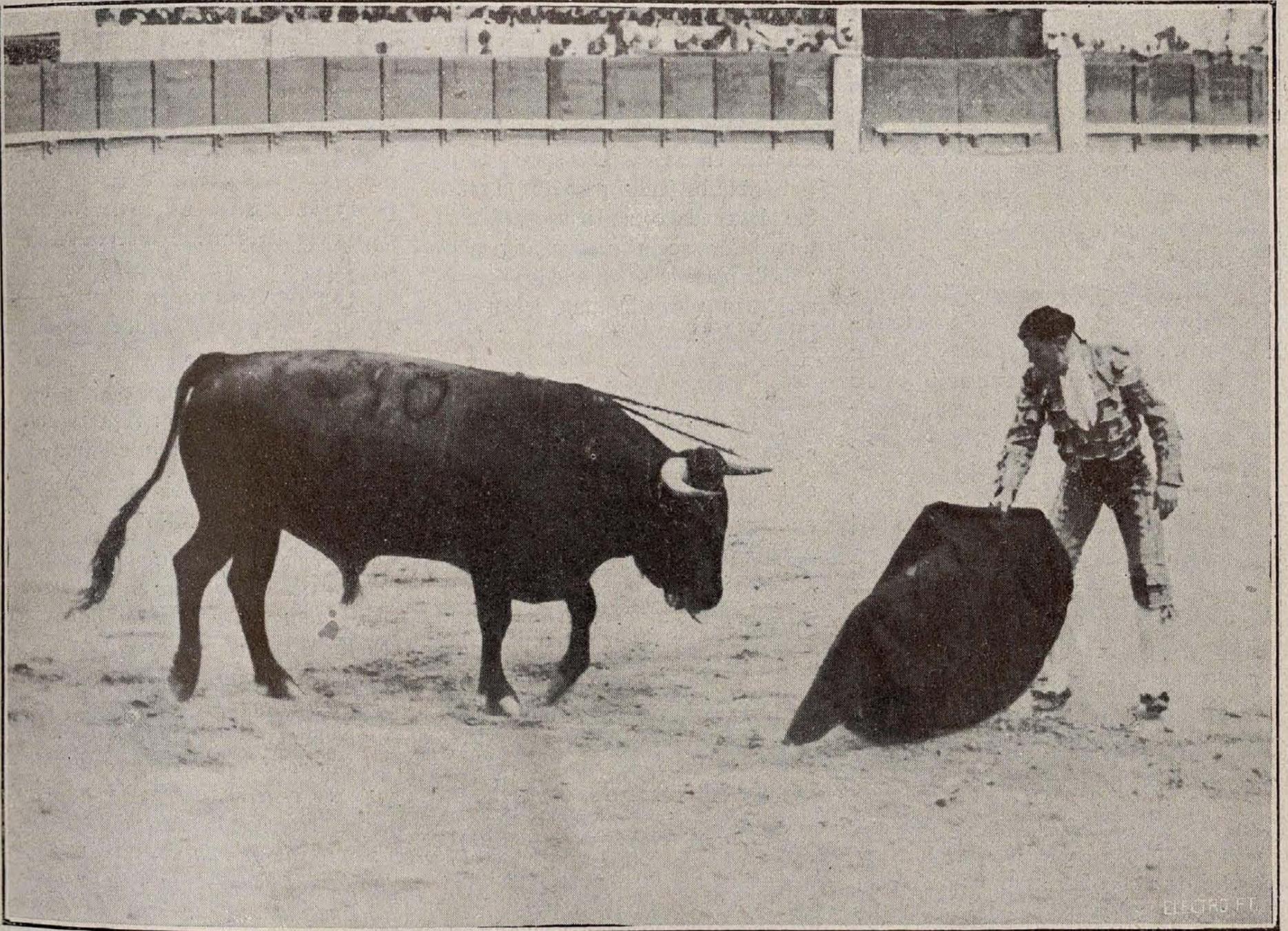


30
20

VARTELL TAURINO

ctms



ELECTRO FL.

Vázquez I iniciando
:: un pase por bajo ::



Noticias y Comentario



Nuestra portada.

Francisco Martín Vázquez

No es aventurado suponer que al torero de Alcalá del Río, «Curro» Vázquez le espera una temporada tan brillante como la del pasado año

Este simpático y arrogante torero tiene una nota peculiar suya. Sus grandes estocadas en las que «Curro» ha puesto todo su valor y todo su saber, han dado origen a enormes ovaciones colocándole en la primera fila de los estoqueadores.

La Empresa ha estado acertada con la contrata de este torero, a quien el público quiere ver pronto para emocionarse con sus volapiés, hartos ya de pinchazos cuarteos y «travesías».

Tentadero.

En la dehesa de Bolaños de este término (Jerez de la Frontera), se verificó el lunes 9 de Marzo el tentadero de novillos del concienzudo ganadero jerezano Excmo. Sr. D. José Domecq.

Se probaron 50 reses, dando el siguiente resultado: 34 toros y siete novillos, desechándose siete, dos de éstos perniquebrados.

Atistieron a la faena el excelentísimo Sr. Marqués de Casa Domecq y D. Juan Pedro Domecq, hermanos del ganadero; Sres. Conde de los Andes, Marqués de Villamarta, D. Manuel de la Riva, D. Manuel Rivas, D. Joaquín y D. Luis Pérez Lila, D. Manuel Sierra, D. Patricio Garvey, D. Manuel Romero Fontán, Devías, Fergusson, Domínguez, Gándara, Piña, León, el diestro Posada y otros más.

Ayudaron muy eficazmente el inteligente Perico Amador y su hijo, el conocedor de Olea y el guarda de la dehesa.

Todos fueron espléndidamente obsequiados por el ganadero, al que doy la enhorabuena por el buen resultado de las reses, entre las cuales las hubo verdaderamente notables. — *Jose Requera.*

Nuestro corresponsal fotográfico de Barcelona, Sr. Sautés, se lamenta de que la Empresa de la nueva plaza El Sport no le diese, el día de la inauguración, las facilidades de costumbre para llenar su cometido.

Esperamos que los Sres. Alba y Castillo en las corridas sucesivas, no pondrán obstáculos para que el señor Sautés pueda, como siempre, obtener una información gráfica digna de aquella plaza, cosa en que los empresarios, en primer término, deben estar interesados.

En las novilladas que se celebraron en Santander y Valladolid el domingo 12 se implantó la reforma, defendida por «El Barquero»; es decir, que los picadores salieron al ruedo después que el toro.

Y en Madrid, ¿cuándo veremos innovación tan útil?

NUESTRO BUZON

A. Pastor, Grao. Valencia.—No corte los cupones hasta que se publiquen los diez, que entonces le diremos la manera que hemos pensado de canjearlos

Eloy Vargas, Santander.—Se le pueden enviar todos los números que desee, mandando en sellos su importe.

Emilio García, Madrid.—Muchas gracias por sus elogios. Poco trabajo nos costaría decir que ARTE TAURINO era la mejor revista taurina, pero por acá somos muy modestos.

Nuestros regalos

El estoque de Belmonte

Algunos coleccionistas nos escriben lamentándose del lugar en que vamos publicando los cupones para el sorteo del estoque de Belmonte.

Tienen razón y para que en lo sucesivo no tengan necesidad de inutilizar los números, les suplicamos vayan guardando estos y llegado el momento oportuno, les indicaremos la forma de efectuar el canje de los cupones por el correspondiente bono

Llega a nuestras manos el siguiente *Credo Gallista* que, por la gracia con que está concebido, transcribimos a continuación:

Credo Gallista.

Creo en «El Gallo» todopoderoso, creador del Toreo Fino en la tierra, y en su hermano Joselito, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu clásico taurino. Nació de doña Gabriela Gitana, padeció bajo el poder de los malos aficionados, fué crucificado por los públicos y combatido por los revisteros, descendió al olvido, y al tercer año resucitó y con su arte a media humanidad loca volvió, subió a los cielos de la fama y está ocupando el numerito «uno» a la diestra su hermano Joselito. Desde allí juzgará a los buenos y malos toreros, y dará su merecido a los revisteros. Creo en el aivino arte de su toreo, en la sal de sus banderillas, en la gracia de sus quites, la comunión de los pases naturales, el perdón de los que le ofenden, la resurrección del toreo sevillano para gloria de la afición. Amen.

Y si, lector, dijeres ser comento...

ARTE TAURINO

Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director
Apartado de Correos 85

CUERNOS CARAQUEÑOS

Seis bisontes de José Gorrín, para Agustín García "Malla" y Pacomio Peribáñez.

15 Marzo 1914.

¡Pues señor! A las 3,40 de la tarde, bajo un sol de oro del Callao y un temblor de esmeraldas en las hojas, me aprieto sobre la cabeza el *pelos de guama* y echo a caminar calle abajo hacia el circo Metropolitano

Malla, el amo de Lima.. Pacomio, el amo de Caracas; el *Bachiller Munguín*, amo de la guasa en Venezuela... *Manolo travesía* el amo de los *vola-piés* por un *lao*.. ¡Cuántas cosas buenas se agolpan en mi cabeza pecadora!

Me detienen en un ventorrillo del tránsito, echo al coletto unas cuantas cañas de a cuartillo, pasan veinticinco minutos y yo sigo a la Plaza.

El *ganao* que nos presenta Gorrín (nuestro Miura), según el decir de la *generalidad* y que está compuesto de media docena de catedrales.

—¡Güeno, hombre, güeno!

Salen los muchachos al ruedo, marchando majestuosamente. Estaban muy orondos con los trajes aquellos de colores chillones, joyados de oro, que el sol hacía relampaguear esplendorosamente...

¡Viva España por su alma brava, formidable, secular y radiosa!

Empuño el lápiz... Este señor DON SEBASTIÁN Ramos y Torres, director de *Mallas y Banderillas*, me había dicho:

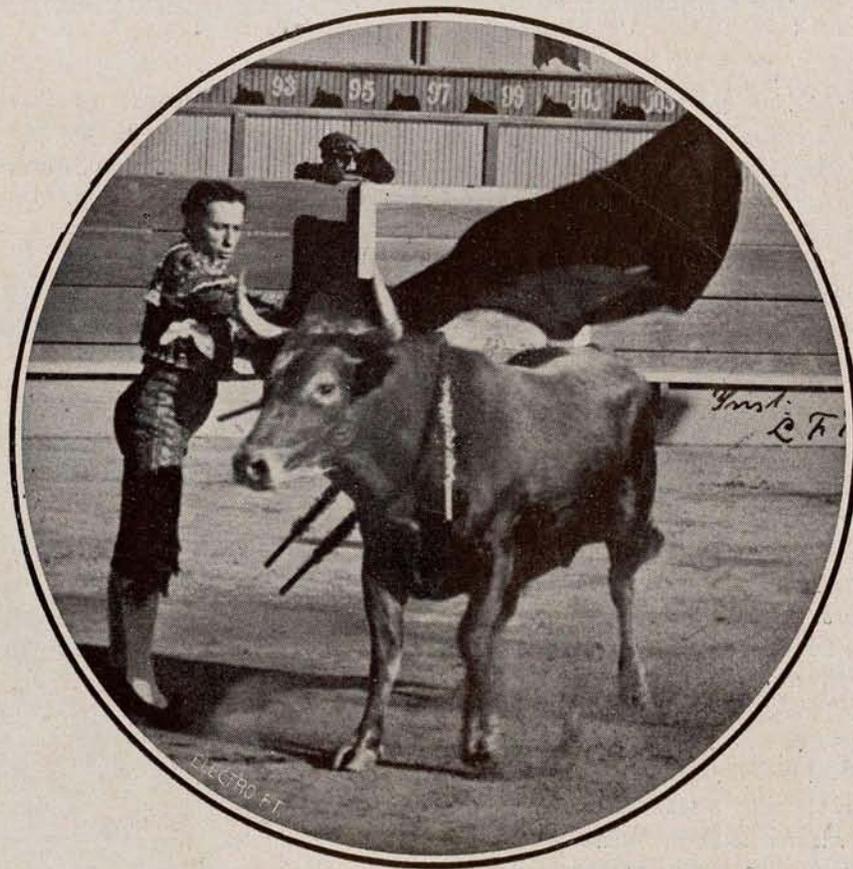
—Don DIEGO GABACHO, hágase usted una revista para ARTE TAURINO, que yo haré otra *pa* DON PEPE, director de *Palmas y Pitos*.

—Pues... ¡vaya por usted, DON SEBASTIÁN!

Y... sale el primer cascarrabias, de D. José. Con muchos kilos, cachecerrado, voluntarioso. ¡Era una tarabita aquel astado de mi tierra!

el animalejo cae allá, haciendo más gracejos que la *Maja de las Maravillas*, aquel tipo de los madriles, que cada vez que salía alborotaba el barrio.

¡Angelillo y Espejo se le van enci-



Capita en un pase ayudado por alto.

Malla se va a él ceremoniosamente, lo invita a una tenida masónica con cuatro o cinco lances de capa, y

ma, le dicen que se deje de gollerías, y le adornan los hombros con sendas charreteras. El toribio se enfurece.

Parecía uno de nuestros generales en la costa del Guayabo!... ¿Brinquitos a mí?—dice *Malla*. Y allá le van pases de pecho, por lo bajo, de hipnotismo, agarrando una *estocá* de esas que no dejan *naitica ajuera*.

ha pisado nuestra plaza. Nadie como *Manolete II* ha entasiado la afición caraqueña. Bueno, un *morrocóy*; lo enzarcillan, lo muletean, y *Malla* aprovechando, lo acaba con una que hizo *inadecuada* la puntilla.

el *loropo*, entra con el *tango argentino*, y, por último, coge la *fulana*, gollaría esa que ha aprobado *su santidá* con el nombre de *Furlana*. Total, dos pares y una *estocada* en el cuero del bicho, como se enfunda un paraguas de a cuatro reales. ¡Pacomio!... ¡Los dioses se van! Pitos y flautas encantadoras, como diría Rubén Darío.

Comenzamos a aburrirnos y sale un bizonte... manso. Retozos democráticos en sol; guavuras en sombra. Y... entran los chicos a *bailá*... ¡todos! Hasta el señor Director técnico tenía cara de jaleo.

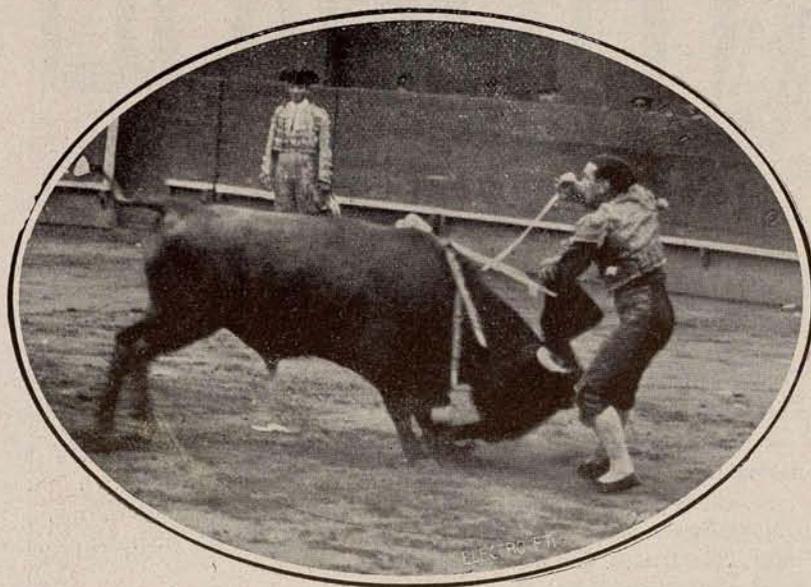
Dos buenos pares de *Niño de Rubio* y *Chicorro*, y *Malla*, después de pasar las de Caín, logra agarrar una muy buena, que sacude la afición.

Los dos últimos toros dieron y no dieron.

Ocho o diez capotazos buenos, cuatro pares inmejorables... (los peones tuvieron el Cristo contento toda la tarde) y dos estocadas un si es no es a la *travesía* del canal de Panamá.

Pitos y flautas, palmas y cencerros... el crepúsculo que se venía lento, lento, como un bostezo enorme, en tanto que un lucero temblaba allá en el peluche del horizonte como una lágrima desprendida de unos ojos negros... entre la gracia de una mantilla muy blanca...

Diego Gabacho.



Un pinchazo en lo duro y delantero de Peribáñez.

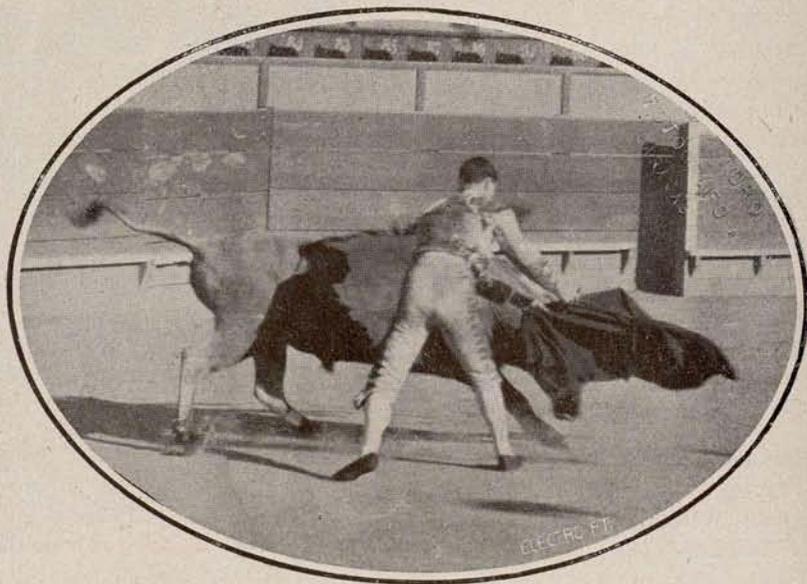
¡Adelante con los faroles!

El segundo era una *pirámide del Ejirto*; valga la frase del *Cuarto Carancha*. Pacomio se inicia con una linja rebolera; ¡pero... yo no sé qué le pasó después al *Bachillé*! La *acadermia* se le fué a Pekín. Se puso a torear como... hace versos D. Miguel de Unamuno: mal.

Entran *Chicorrío* y nuestro paisano *Niño de Rubio*; cuelgan sus dos garabatos, y... de nuevo el *Bachillé* Pacomio... Lo mejor es *no meneallo*, como decía Sancho. Los *der tendio* musitaban por lo bajo: «¡*Bajomio*, *Pericaña*! ¡*Bajomio*, *Pericaña*!» ¡Una *barbaridá*! Y, en verdad, que aquello fué un bajonazo...

El tercero de la tarde, o sea segundo de *Malla*, trae poca pólvora; es un *morrocóy* digno de *Manolo Travesía*, de gloriosa recordación..., porque han de saber ustedes que aquí lo recordamos todo lo bueno y lo malo que nos pasa. Sin pasión *Manolo I* fué echado; pero en compensación *Manolete II* es, en mi pequeño entender, la vergüenza torera más viva que

entra de nuevo Pacomio a *bailá* el *loropo* venezolano. ¿Qué le habrá pasado a este tío? ¡No te conozco, *Bachillé*! Pero no encontrándose bien con



Malla en un ayudado por bajo con los terrenos cambiados. Fots. del Toro.

» » «GUERRITA» EN UNA TIENDA » »



Rafael Guerra, el coloso cordobés, rematando un quite en la hacienda «El Capricho», Córdoba.

Ampliación Vandel.

» » LA TEMPORADA TAURINA EN ALICANTE » »

¿Qué pasa? «Taurina» duerme.

Los aficionados alicantinos están que rabian de ver que se aproxima la temporada taurina y aún no son conocidos los carteles que se han de presentar.

La Empresa *Los Ocho*, que el 22 del actual pensaba desayunar a la afición presentando una novillada, en la que habían de encargarse de despachar los novillazos nuestros paisanos y buenos toreros José Sirvent, *Confiterito*, y Vicente Menéndez, *Levantino*, se ha desorganizado por la mala presencia del ganado.

Lo único que se sabe es que en las novilladas tomarán parte los más afamados diestros y algunos de los que están bautizados con el nombre de *Fenómeno* como se asegura; sacarán a la gente coletuda de ésta (de lo que nos alegramos muchísimo), y también nos presentarán al comprovinciano Gaspar Esquerdo y al *Alcalareño*, *Algabeño II*, *Rafaelete* (nuevo para este público), y algunos más.

Dejemos ya a un lado las novilladas y pasemos a lo principal.

Esta temporada no verán los alicantinos a Paco Madrid, matador que dejó plantada la bandera en ésta, por su estilo de matar; y por pedir algo más de lo debido pierde unos «miles» de pesetas, y la afición el gusto de verle.

Belmonte, otro de los que han arrancado estruendosas ovaciones por su propio y único toreo, y también es uno de los que se dejan fuera de las combinaciones.

Entonces ¿a quién pensarán traer?

Algunos dicen que traerán a *Merenguito*, *Cacahuito* y compañía.

Pero, no lo crean ustedes. ¿Saben quiénes son los que componen el cartel de la compañía?

Los de siempre; los hermanos *Gallo*. ¿Qué les parece? Estos, pidan lo que pidan, se les concede; pero, ¡ah!, el día que la afición abra los ojos (aunque ya lo parece) y vea que eso no es toreo, sino una martingala que se llevan los dos hermanos, se acabó.

Reconocerán que hay buenos toreros hundidos que valen tanto como ellos, y, sin embargo, hay quien solamente hace quince corridas en una temporada, tirando por lo alto.

No queremos nosotros esto, sino gente nueva para este noble público, como lo son *Malla*, *Corchaito*, *Pacomio*, etcétera, etc., y otros, poco vistos, como *Cocherito*, *Mazzantinito*, *Bienvenida*, *Regaterín*, Martín Vázquez, *Punteret* y demás.

Con éstos se puede ganar tanto o más dinero que con los primeros, pues pasan porque valen y no saben siquiera estar en la arena... — **Luis Guixot.**

A causa de la lluvia, se suspendieron ayer las corridas que estaban anunciadas en Madrid, Vista Alegre y Tetuán.

La segunda de abono se celebrará en Madrid el jueves próximo con el mismo cartel.

SAN SEBASTIAN

LOS DOS "GALLOS" MANO A MANO

12 y 13 Abril 1914.

La animación es grande para ver qué hacen los *Gallos* con los seis bichos encerrados de Salas.

El ganado mansurroneó bastante, excepto el quinto, pero flojísimo. Buena prueba de ello es que, hasta dicho toro, no falleció ningún caballo.

Rafael lanceó movido al primero y después de una faena en la que empleó pocos pases, acabó con la vida del burel, de media tendida y un descabello después de haberlo intentado una vez.

En el tercero, que saltó la valla buscando la dehesa berrendo y grande, le obligó con la muleta haciendo una faena eficaz, pero desconfiándose después, toleró la ayuda de la gente y la cosa se hizo pesada.

Acaba con media de travesía y escucha pitos.

Al quinto lo muleteó al natural artísticamente, propinándole media en la *yema* de la que rueda el astado. (Ovación y oreja).

Joselito toreó al segundo movidillo por verónicas y faroles.

Fasa por bajo para agachar la *percha* del bovino, y acaba el asunto con un golletazo infame. (Bronca)

José torea sin parar también al cuarto, pero con la muleta ejecuta una bonita faena que la corona con una estocada casi entera, pero trasera. (Palmas.)

En el sexto, cambió el hermano pequeño de los *Gallos* sucitamente, y después torearon a *duo* José y Rafael, de capa, siendo aplaudidos

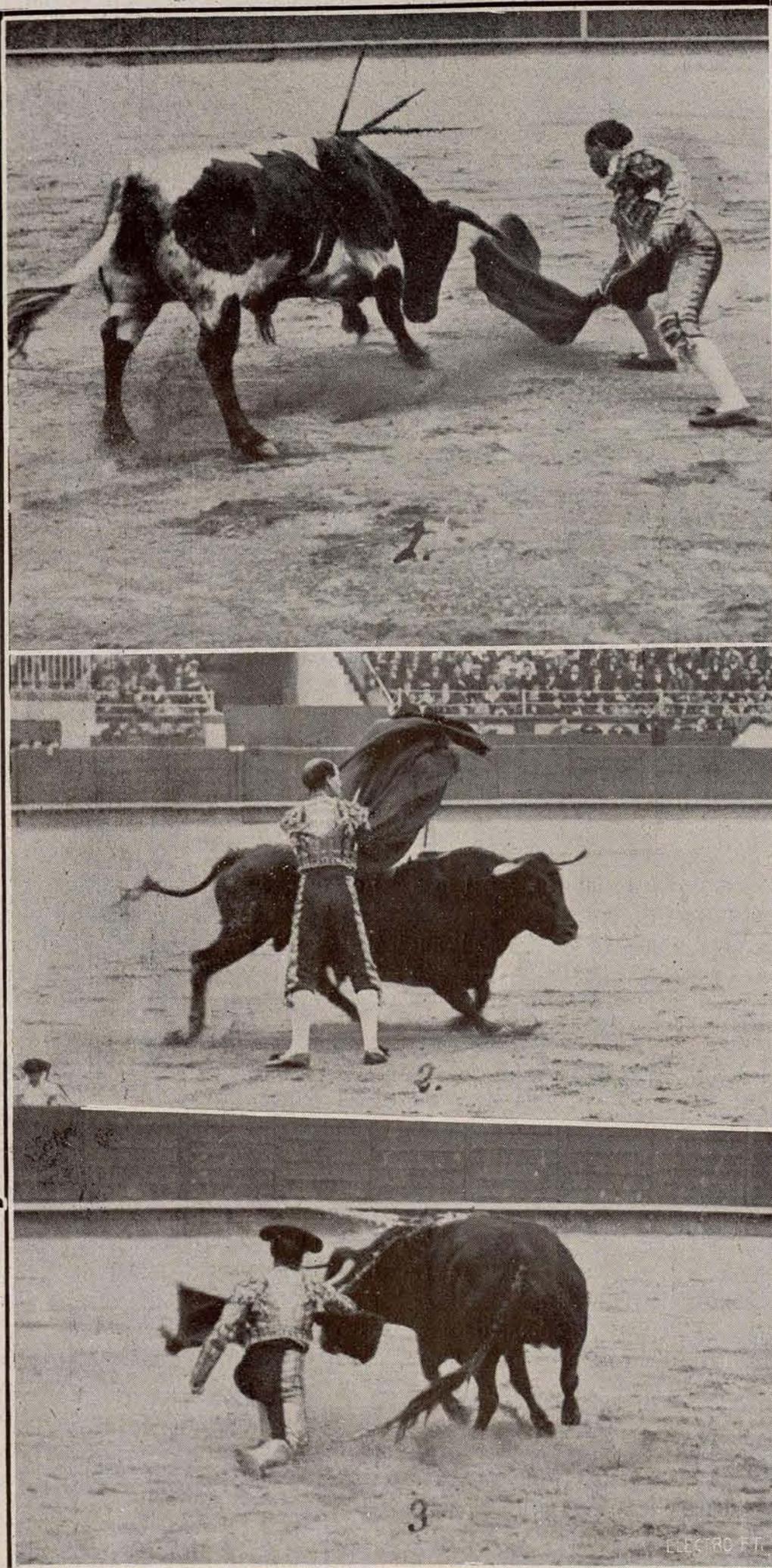
Joselito sale con los trastos de matar, ejecuta una faena vistosa, y con un pinchazo y una entera buena que le valió una ovación, se acaba el festejo.

Con banderillas y en los quites escucharon muchas palmas.

En esta segunda corrida, antes de empezar, el público hace comentarios sobre la fiesta de ayer.

Los toros que hoy se corren pertenecen a la vacada de Peláez, y han dado mejor juego que los de Salas.

Gallo en el primero, toreó valiente



1. **Corrida primera:** Joselito bajando la percha al un berrendo.—2. **Corrida segunda:** Un buen pase de Rafael.—3. El mismo en otro rodilla en tierra.

con la muleta, pero a la hora del *endiñaquen* arreó un metisaca y media delantera y de travesía.

En el tercero, Rafael consigue hacerse aplaudir con la pañosa.

Muletea con inteligencia, pero desconfiadillo, y remata la labor con un pinchazo y una estocada un poco atravesada.

En el quinto, Rafael brindó a los de la *Solana*. Empezó bien pero se descompone al final dando dos pinchazos con *espantás* y una estocada baja.

Joselito ha tenido mejor tarde que ayer.

En el segundo ejecutó una brillante faena con la flámula para una gran estocada que le valió la oreja y una entusiástica ovación.

En el cuarto, después de una faena parada, ceñida y adornada, empleó media un poquitín tendenciosa para despacharle.

Al que cerró plaza, Joselito le obsequió con otra faena, breve y adornada, un pinchazo y una buena estocada. (Muchas palmas.)

Banderillearon los hermanos superiormente, sobresaliendo José, y en los quites sacaron todo el repertorio de la casa.

En el circo hubo media entrada.

M.

Novilladas en Algeciras.

29 de Marzo,

Con buena entrada se dió principio a la primera serie de las novilladas económicas. El ganado lidiado fué de Merino; dió juego por lo grande y difícil. ¡Qué bucyada! Montenegro tropezó con que su primero era un buey, no pudiendo lucirse y con el pincho, estuvo pesado; sufrió en este toro varios porrazos, por lo que ingresó en la enfermería para no salir más.

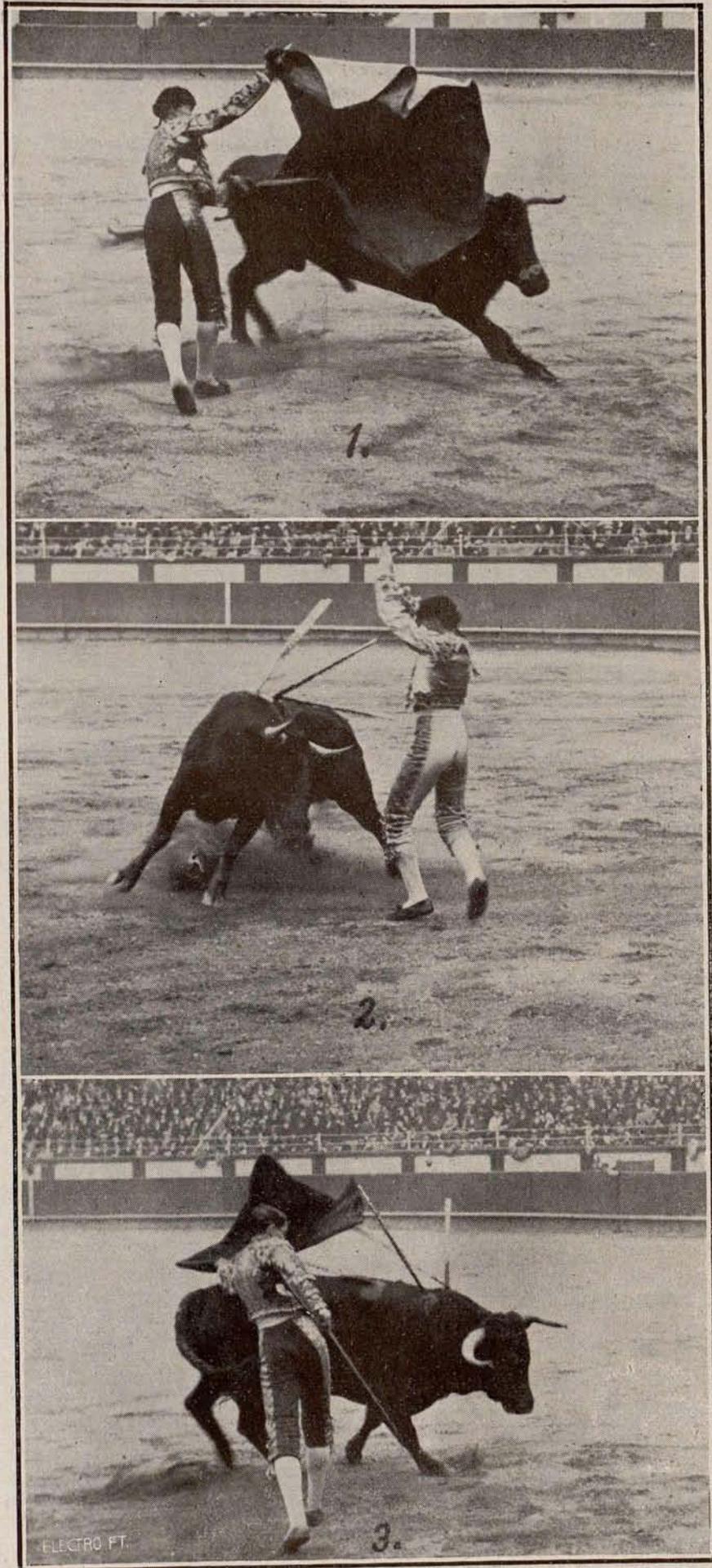
Antonio Romero tuvo que matar los tres *regalitos* restantes, y solo estuvo muy valiente, escuchando muchas palmas toda la tarde.

5 de Abril.

Machaco de Algeciras.—Superior en el primero, por lo que se le concedió la oreja. En el segundo estuvo verdaderamente medroso; dióse un *atración* de pinchar, y la presidencia, visto que aquello era interminable, ordenó pasara el toro al corral. (Pi'a merecida)

Romerito de la Línea—Agradó su trabajo; en el primer becerro se ganó una oreja, y en el último no pudo hacer nada por las condiciones del novillo.

M Roca.



1. **Corrida primera:** Una verónica de Joselito.—2 **Corrida segunda:** Joselito banderilleando.—3. **Corrida primera:** Un buen pase de Joselito

Fots. Treto.

EL FENÓMENO MEJICANO



12 Abril 1914.

NOVILLOS DE SURGA. — «ABAÍTO»,
«TELLO» Y MIGUEL FREG

La justa curiosidad por conocer el trabajo del *fenómeno mejicano* Miguel Freg, que debuta hoy en España con esta corrida, es muy grande. ■■

Los seis bichos de Surga estaban bien presentados, siendo nobles y bravos, con excepción de los dos que en sorteo le correspondieron al diestro mejicano, mansos y muy difíciles en el último tercio.

Abaíto toreó bien de capa al primero, siendo aplaudido; clavó un excelente par, y después de una faena de muleta, movida, pero valiente, pinchó dos veces, acabando con una buena, que le valió palmas.

Con el cuarto, *Abaíto* enfrió a las masas, terminando con la vida del bicho con dos pinchazos y una delantera hasta el *mango*.

Tello toreó al segundo, valiente; quebró un par de las cortas, contrario; ejecutó una faena de muleta embarrullado y *metiendo el pie*; dejó una

estocada caída y delantera. Intentó dos veces el descabello y fué aplaudido.

En el quinto toreó sin lucimiento, y *recibiendo* clavó una estocada un poco trasera que mató en el acto. (Ovación y oreja.)

Miguel Freg que, como hemos dicho, contendió con el *hueso* de la corrida, dos bueyancones duros y difíciles, entusiasmó al público por su manera ceñidísima de torear, siendo ovacionadísimo. En los quites estuvo a una altura colosal, haciendo gala de facultades, vista, valor e inteligencia.

En el segundo toro ejecutó uno, en una caída al descubierto, marca Pastor.

Puso un excelente par al cuarto, y con el *alfanje* pasó las «morás» para quitarse de encima los *pájaros*, pero tuvo la satisfacción de verlos arrastrar hacia el desolladero.

S.



Abaíto, en un muletazo rodilla en tierra a su primero.—Un farol del *Tello* al segundo.—Una veronicaza de Freg, señor.

Fot. Espiga.

NOVILLADA EN VALLADOLID

12 de Abril.

Seis novillos de Lamamié de Clairac para *Aragonés*, un torerito muy ventajosamente conocido de nosotros, Pascual Bueno y *Bonarillo*, dos muchachos a quienes teníamos ganas de aplaudir, formaban el cartel, que no podía ser más aceptable, dadas las simpatías que los tres espadas tienen entre esta afición.

Los toros fueron terciaditos, con bastantes pitones y bonita cabeza. Tomaron 21 varas y mataron 10 caballos. A palos y muerte llegaron descompuestos por regla general, como consecuencia de la mala lidia que se les dió.

Con otros toreros y en un día con sol y calor habrían resultado mucho mejores, porque nobles lo fueron bastante.

Aragonés. — Se portó muy medianamente. Dicen que salió a torear con una cornada abierta en una piera y un fuerte palotazo en la otra.

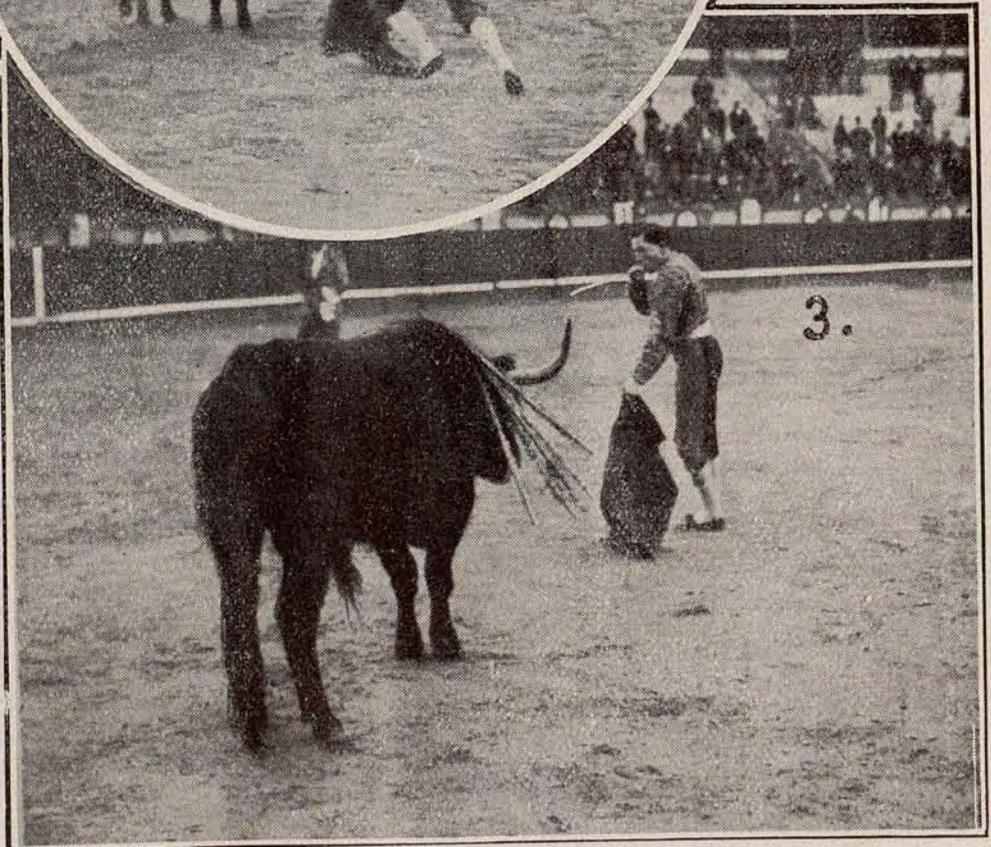
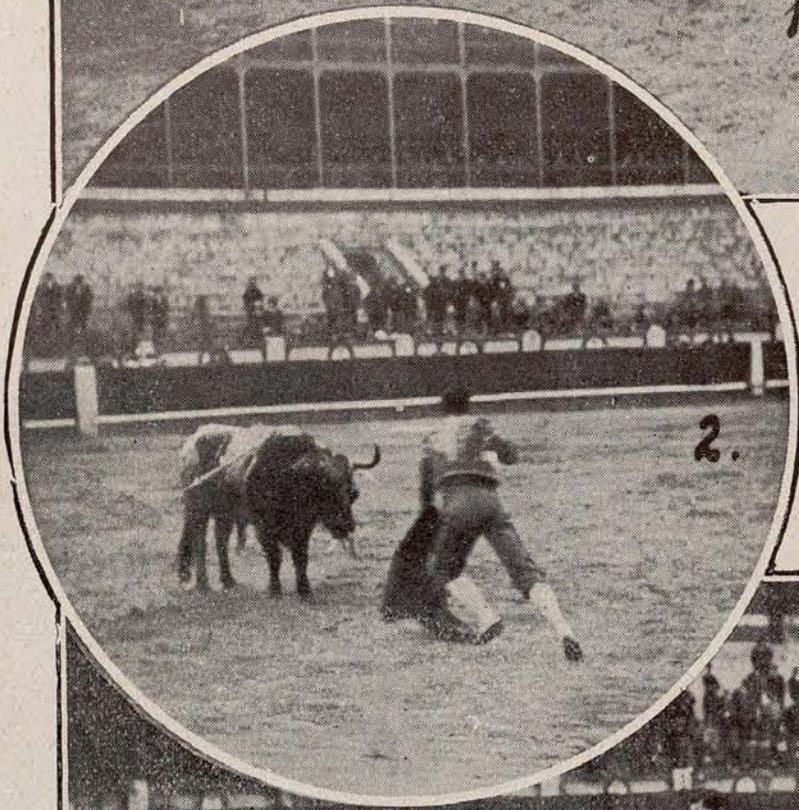
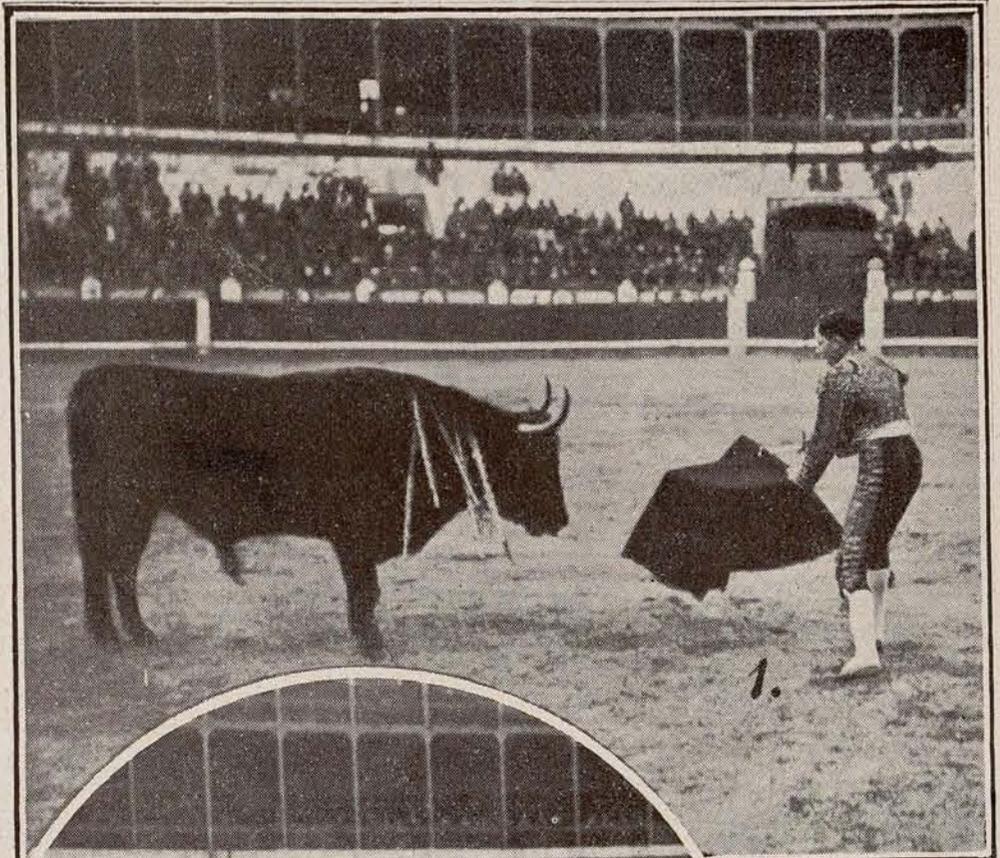
Pascual Bueno. — Estuvo lucido en cuanto hizo. Toreó muy bien de capa, rematando a la perfección algunos quites y verónicas. Hizo en su primero una buena faena que remató con una gran estocada, y como justa recompensa fué ovacionado y cortó la oreja. En el otro, bien, y en el primero de *Aragonés*, que remató por haberse retirado aquél a la enfermería, también se lució.

En este muchacho hay un torero muy grande.

Bonarillo. — También estuvo muy bueno. Al tercero le toreó y mató de superior manera, y mereció el galardón de cortar la oreja. Siempre que se arrancó a matar lo hizo recto y con vergüenza torera, por lo que fué aplaudidísimo. Como Bueno, salió en hombros y dejó excelente impresión entre los aficionados.

Bregando y con los rehiletos, lucieronse *Fresco de Valladolid*, *Ramitos* y *Carreterito*, y picando, nadie.

Luis Navarro.



1. *Bonarillo* en el sexto.

2. Bueno arrancando a matar.

3. *Bonarillo* perfilado en el sexto.

Fot. Navarro.

SEVILLA

* CORRIDA DE INAUGURACIÓN *

12 Abril 1914.

Con el alma en un hilo.

A mis distinguidos amigos don Salvador Ordóñez y D. José Díaz Burraco.

Amanece lloviendo ¡por vía e mi suegra! a ver si la corría no se celebra.

Tendría salero que verse no pudiera hoy al trianero.

.....
.....

Son las tres de la tarde, sigue lloviendo, mas la gente a la plaza marcha corriendo.

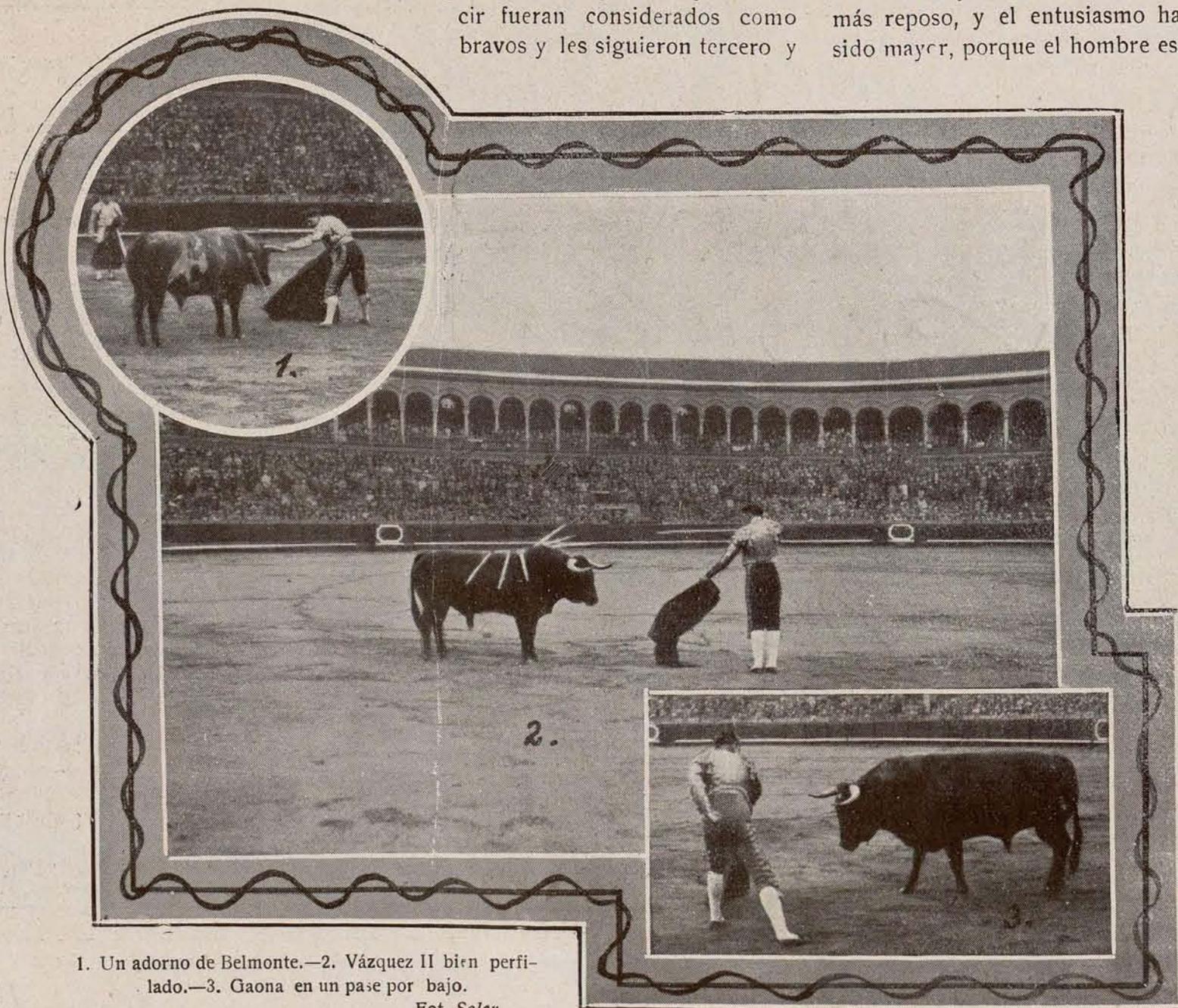
Que hay grandes ganas de ver esas verónicas del de Triana.

Ya en modesta prosa, diré que la lluvia nos tuvo todo el día con el alma en un hilo, temiendo la antipática suspensión. Ahí es nada. ¡Suspenderse la primera! Por fin se pudo celebrar el festejo, habiendo a la hora de comenzar un lleno en sombra y sólo regular en el sol.

Y vamos al toro, es decir, a los toros, que fueron del ganadero D. Rafael Surga, el cual ni con mucho ha dejado satisfecha a la afición. Buena presentación, eso sí; pero desigualdad en la *construcción* de cabezas, y, aparte de esto, la bravura se ha hecho tan poco ostensible que no nos hemos enterado. Demostraron más sangre los dos primeros, sin que esto quiera decir fueran considerados como bravos y les siguieron tercero y

cuarto. Al quinto, el mayor de todos, de excelente trapío y de pelo cárdeno, debió haberse quemado la piel, pues fué manso de solemnidad. A fuerza de acosársele y poner en práctica cuantos medios censurables que en esta importante plaza acostumbramos a padecer, se logró que los piqueros mejoraran tres veces de cualquier forma, y no hubo fuego. ¡Y el presidente en su palco!

GAONA.—Le vimos muy buenos de seos en distintas ocasiones y empezó bastante bien, consiguiendo en el que abrió plaza que se le ovacionara y dar la vuelta a la *cancha* por su faena con la muleta y por la muerte que dió a su primero, el cual estaba noble y suave. No dejo de reconocer que habría resultado más lucida la cosa si los *pinreles* del mejicano hubieran guardado más reposo, y el entusiasmo habría sido mayor, porque el hombre estuvo



1. Un adorno de Belmonte.—2. Vázquez II bien perfilado.—3. Gaona en un pase por bajo.

Fot. Soler.

valiente de veras y cerquísima del enemigo. Tras pasarse sin herir hizo rodar al de Surga, sin puntilla, de media en lo alto algo desprendida. En el otro tropezó Rodolfo con un *galán* de buenas y afiladas púas y hecho un *guasón* por añadidura, que achuchaba de lo lindo por el lado izquierdo, y no tuvo Gaona la suficiente entereza para ahormarlo desengañándolo con la muleta. Por el contrario, se afligió, y con ayudas realizó desconfiada labor, necesitando entrar seis veces y sólo en un par de ellas se ajustó algo, muy poco, a los preceptos del Arte. Acabó descabellando a la primera y hubo pitos, siseos y algunas palmaditas, de todo muy poco. derilleano a este toro con la finura y arte que le caracterizan.

MANOLO VAZQUEZ.—Este espada al

herir atacó siempre bien, pero no tuvo fortuna. Tres pinchazos siendo arrollado en el segundo, saliendo milagrosamente ileso. Terminó con media bonfísima y hubo palmas. Feamente trasteó a su segundo finiquitándole de media en lo alto.

BELMONTE.—La expectación de la corrida, no hay por qué regatear, era debida a este diestro.

Le tocó un tercer toro que hizo lidia de manso, y que aunque noblote no quería ver la muleta, sino que lo dejaban en paz. Pues bien, Belmonte tras requerir de su *gente* que le dejaran en soledad, ejecutó una concienzuda faena en la que, a fuerza de consentir y empapar colocando el refajo debajo de los mismos hocicos, se apoderó del mansurrón no dejándole marchar como quería. Fué una labor

lucidísima, por el dominio demostrado. Hubo dos pases de pecho clase extra, un molinete, y otros agarrando los pitones, nada desarrollados por cierto al terminar algunos.

Un pinchazo hondo, tendido, y una corta atravesada con descabello final, dió motivo a que se premiara su trabajo con calurosa ovación, no debiendo olvidarse que no admitió intervención de auxiliadores.

Al sexto, más manso y que terminó incierto aunque le muleteó cerca y valiente, hubo despatarramiento.

Media de travesía quedándose el toro, pero también poniendo poco el torero de su parte; un pinchazo hondo con igual defecto. Otro con su poquito de barrenamiento, intento de descabello y dobladura del animal.

Cantaclaro.

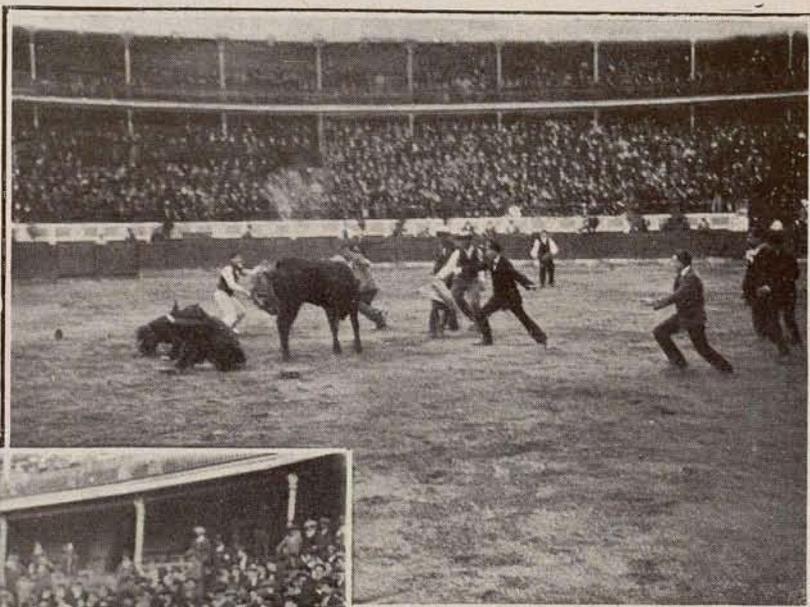
SANTANDER

NOVILLADA CON ESCÁNDALO

12 Abril.

Organizada a beneficio de la Sociedad de dependientes de Comercio se celebró hoy una novillada en la que actuaron *Manolete II* y *Montes II*.

La lidia de los dos primeros toros pasó sin pena ni gloria; pero al pisar el ruedo el tercer bicho, que era un becerrete, adelantado el público armó a gran bronca, arrojándose al ruedo muchos espectadores que se entretuvieron en torear al animal.



Los protestantes torear al tercer torete.—Manolete II entrando a matar.

Fot Duomarco.

Visto el conflicto, el presidente anunció al público la devolución del 50 por 100 de la entrada y que se lidiaría el último novillo: para he aquí que este torito resultó más pequeño aún que sus hermanos, reduciéndose el escándalo hasta que fué retirado al corral, dándose fin al espectáculo.

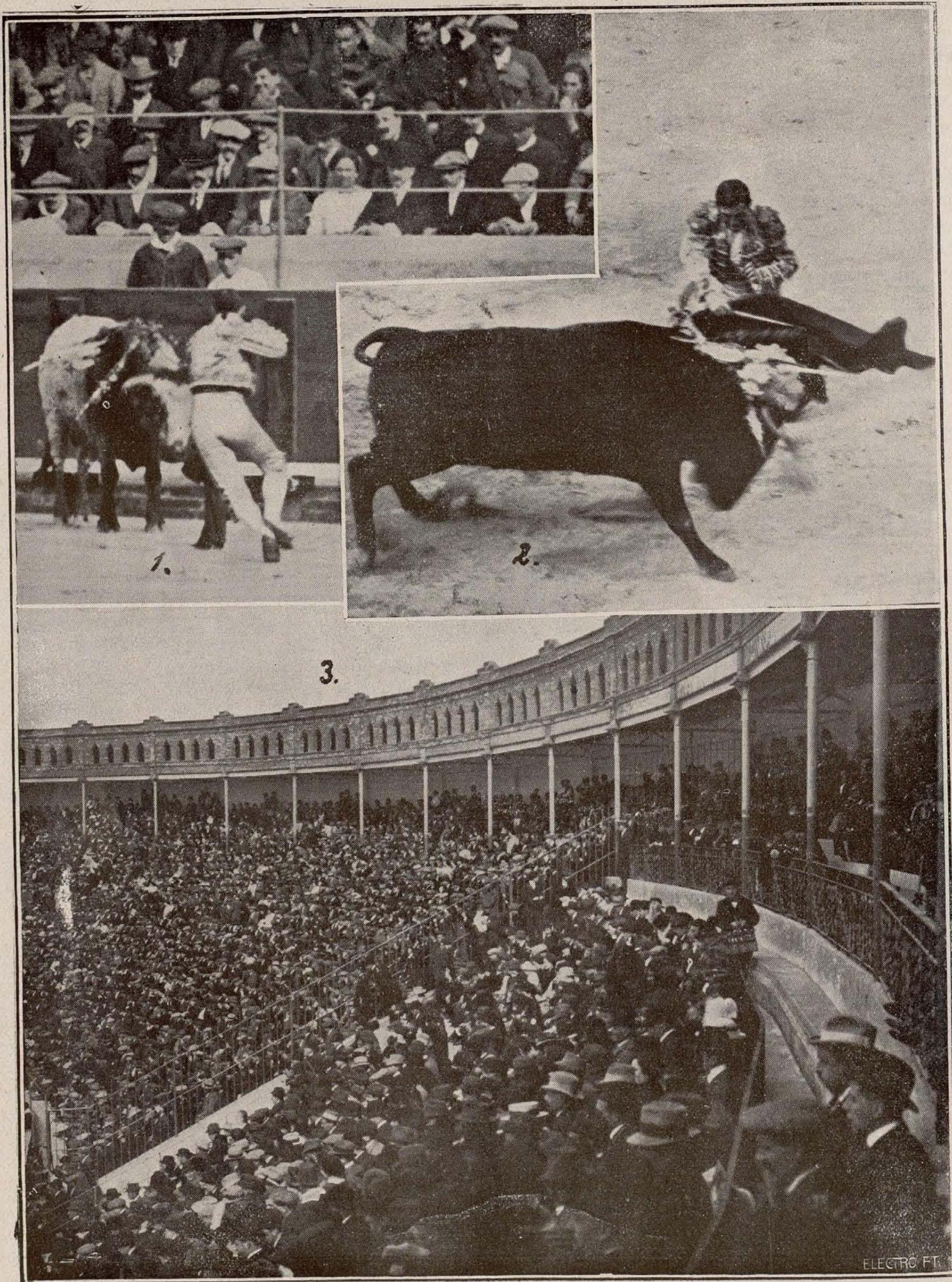
En los dos primeros novillos se hizo la innovación del tercio de varas, no saliendo los picadores hasta que los toros eran quebrantados con algunos capotazos.

Tal medida, insinuada por el periódico taurino de ésta, *Palitroques*, fué muy aplaudida, mereciendo el citado colega y el presidente de la corrida, señor Torres, que la ha llevado a la práctica, mil plácemes.

Carcabita.

BARCELONA

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA PLAZA "EL SPORT"



1. Pastor matando en tablas al toro *Veieto*, primo o muerto en la nueva plaza *El Sport*.—2. Vázquez II en un pase por bajo.—3. Aspecto de parte de la nueva plaza *El Sport*.



Plaza de las Arenas.—Manolete pasando a su primero.



El Sport.—Torquito entrando a matar a su primero.



Las Arenas.—Flores rematando un quite. Fots. de Sautés.

Barcelona 12 Abril 1914.

Mucho deben producir las *cosas de cuernos*, cuando los Sres. Guarner, Alba y Castillo, personas peritas en la materia, se han atrevido a construir la tercera plaza de toros. Esta resulta un acierto, siendo su exterior muy agradable, resultando el interior alegre; la cabida es de 12.000 personas y se halla dotada de una enfermería con todos los adelantos modernos, sus corrales son espaciosos y mejoran los de las Arenas.

La afición se halla de enhorabuena y es casi seguro que con la competencia se terminará la presentación de *monas*.

El cartel escogido para la inauguración fué un acierto, y así lo demostró el público llenando por completo el nuevo coso.

EL GANADO.—Fué de excelente presentación; el Duque de Veragua mandó ocho toros con mucho poder y gran bravura.

PASTOR.—Tuvo una de sus buenas tardes, estuvo incansable, haciendo infinidad de quites de peligro; con la muleta o losal, oyendo ovaciones continuas. Despachó a su primero de media estocada buena. Y a su último de una entera trasera. Fué despedido con atronadores aplausos.

BIENVENIDA.—No es caritativo ensañarse con el vencido; así sólo diré, que estuvo mal y mal, y que los únicos pites que se oyeron los cosechó por completo.

VAZQUEZ.—Demostró que tiene un toreo completo. Escuchó aplausos al veroniquear a sus toros. Con la muleta se acercó de verdad, y con el estoque, tuvo el disgusto de verlo aparecer en su primero por el brazuelo; en su segundo, también salió el estoque, pero fué por el pecho.

TORQUITO.—Echó mano de repertorio para lanzar a su primero, obteniendo palmas; con la muleta estuvo muy valiente y confiado, y, entrando bien, agarró media un poquitín tendida, que bastó. En el que cerró plaza estuvo algo desconfiado con la muleta, terminando con dos pinchazos y media buena.

13 de Abril de 1914.

La Empresa de la antigua plaza de toros había organizado, para encanto y alegría de *Fiermenegildas* y soldados, un concurso de *matarifes*, digo matadores, que tenían que hacer sufrir el martirio de la Santa Inquisición a seis novillos (?) salamanquinos.

Los revolcones y achuchones se sucedieron a granel, y

a no ser que lo invisible vela por los infelices, se hubiera lamentado algún serio percance.

El lleno fué enorme, y *La Taurina* debe estar aún a estas horas contando calderilla.

Miureño.

EN LAS ARENAS

Barcelona, 12 Abril 1914.

Con regular entrada se ha celebrado la corrida de esta tarde, en la que tenían que entenderse con seis toros del marqués de Guadalest, los diestros *Regaterín*, *Manolete* y *Flores*.

EL GANADO.—De buenos y bien criados pueden clasificarse los toros del señor marqués, y de haber llevado todos mejor lidia hubieran llegado al último tercio con bravura y nobleza. Entre los seis tomaron 38 varas y mataron 11 caballos.

REGATERIN.—Muy deficiente ha estado el diestro Antonio Boto como torero y como matador. A su primero lo pasó con precauciones, mandándole al degolladero de media estocada delantera, entrando con alivio. Al cuarto lo toreó de muleta con mucho pánico, causa injustificada por no tener el toro otro defecto que estar reparado de la vista; empleando para despacharlo siete pinchazos malos, una estocada de la misma marca y tres intentos. A este toro puso un par doble malo, cayéndose dos palos.

Dirigiendo estuvo muy descuidado, y en la brega bien a ratos.

MANOLETE.—Muy valiente pasó al segundo de la tarde, pero molestado por el aire y el peonaje. Entrando con rectitud, atizó media estocada regular. En el quinto que estaba quedado, lo trasteó con inteligencia. Para matarlo necesitó dos pinchazos, media estocada perpendicular y delantera y tres intentos. Con el capote muy bien, sobre todo en tres verónicas y una navarra al quinto, y en dos quites terminados con medias verónicas muy ceñidas.

FLORES.—El joven valenciano, aunque valiente, estuvo poco decidido. Mató a su primero de un pinchazo muy bueno y una estocada caída, cuarteando, después de un trasteo inteligente. Al último de la tarde, que estaba humillado, lo toreó con ayudados por bajo y molinetes, en lugar de pasarlo por alto; y por tal causa se hizo pesado,

necesitando para despacharlo, cinco pinchazos y un descabello.

Muy bien en un quite a un picador, ganándose una ovación muy merecida, y activo en la brega.

Los picadores, si así puede llamárseles, infernales. En la brega y palos, *Pepín* y *Cerrajillas de Córdoba*. El público salió aburridísimo

Capotazos.

ZARAGOZA

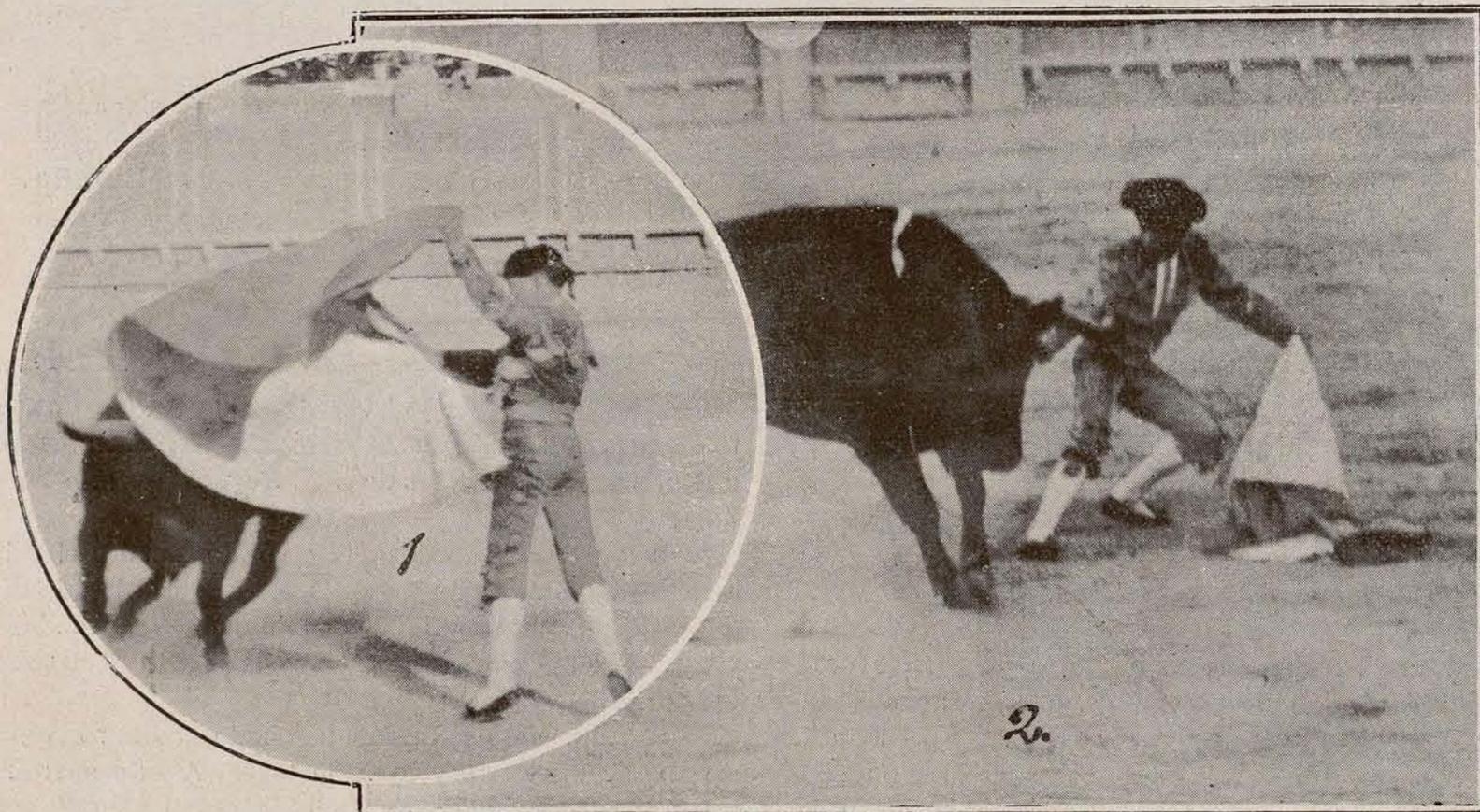
5 Abril 1914.

CUATRO NOVILLOS DE D. VICENTE MARTÍNEZ.— ESPADAS: «HERRERÍN» Y BALLESTEROS

Mucha expectación había para presenciar el trabajo de los *fenómenos* aragoneses *Herrerín* y *Ballesteros*, conocidos aquí por el *chico de las Tenerías* y el *torero de la tierra*.

Los espadas oyeron avisos, en mayor número *Herrerín*, con el *pájaro* lidiado en tercer lugar, con el que estuvo valiente el muchacho, pero con mucha desgracia, hasta el punto de que los mansos asomaban la cabeza cuando *Albareño*, así se llamaba el astado, doblaba para siempre.

En el primero el *chico de las Tenerías* estuvo regular. Florentino Ballesteros, regular en el segundo, escuchando un aviso y del que cerró plaza, ídem de ídem.



1. *Herrerín* en una verónica.—2. Ballesteros rematando un quite.

Los novillos de Martínez dejaron mucho que desear, pues a excepción del último, que fué bravo, matando tres caballos, los restantes mansurronearon, llegando difíciles y descompuestos al final, particularmente el tercero que fué por los subalternos infamemente lidiado.

Herrerín banderilleó con lucimiento al de la *mala pata* y tanto éste como su paisano, manejando la tela escucharon aplausos.

Ahijao fué cogido por el último bicho sufriendo un leve puntazo en la cara externa del muslo derecho.—X. X.

REFILONAZOS

Hay en esta Corte un periodikito que tiene la mar de gracia; pero que se olvida de la lógica.

Su bandera es la de poca amistad con los toreros; y, sin embargo, el *Kurro* director del graciosísimo colega cultiva la de los hermanos *Gallos*, y combate con todas las armas del ridículo a cuantos diestros pueden hacer sombra a los hijos de la *señá Grabiela*.

Ultimamente, y dándose tono, comentaba que algunos nuevos periodiquitos taurinos, copiaban su forma y procedimientos tipográficos ¡envidio-

sos!; cuando ¡oh, sorpresa! en su último número vemos que a la revista de la corrida de inauguración añade un estado, imitando al que ARTE TAURINO empezó a publicar desde el comienzo de las novilladas. ¡Gracias, kolegal!

Por cierto que en tal estado-parodia se consigna que el domingo se dieron tres *descabellos* a un toro. ¡Tres nada menos! ¡Y nosotros que creíamos que bastaba con uno para rematar no ya a un Olea, sino aunque fuera al toro de San Marcos!...

¡Ke kosas, señor!

¿Han visto ustedes el primer número de *El Flamenco*? Es muy bonito y

en él se da el gran pisto el terrible tauróforo Noel, que, para que se entere la posteridad, publica, amén de dos caricaturas, cuatro retratos suyos, en los que aparece, con más o menos melenas, muy guapo, ¡y hasta limpio!

El nuevo colega, al que, bromas aparte, saludamos cariñosamente, publica una larga lista de las conferencias que ha dado su Director en los últimos años, por esos mundos de Dios, combatiendo las corridas de toros.

¡Pues se ha lucido usted, amigo! A medida que usted combate las corridas, la afición a los toros crece y sube como la espuma.

¡Qué ganas de perder el tiempo!

VALENCIA

5 Abril 1914.

Seis novillos de Villalón.— «Copao», Eusebio Fuentes y Sánchez Mejías.

La novillada celebrada en dicho día en la plaza de la hermosa ciudad del Turia, encierra, para la historia una nota altamente simpática.

Después de la lidia del tercer novillo salió al ruedo en un coche el que fué modesto torero Miguel Sales Garrujo, viejo, abandonado y sin recursos, hasta el punto de vivir en la más angustiosa miseria.

Los diestros hicieron una colecta en favor del pobre compañero que ascendió a la suma de mil veinte pesetas

y cien más que donó la caritativa Empresa.

¡Bien por los aficionados valencianos!

Los toros de Villalón, bien presentados, pero faltos de bravura. El quinto fué fogueado y el tercero honró la divisa.

Copao estuvo colosal, archipampante, en el primer toro, al ejecutar una soberbia faena de muleta. ¡Mal remate tuvo, pues el diestro valenciano terminó el primer acto con una estocada baja!

En el cuarto, estuvo el hombre con desgracia. ¡Otra vez será!

Eusebio Fuentes, que siempre ha brillado más con el capote y la mule

ta que con el estoque, estuvo cambiado, pues con aquellos artefactos no gustó, y, sin embargo, con el alfanje, tanto al segundo como al quinto, particularmente a éste, les endiñó dos soberbios volapiés, que fueron justamente ovacionados.

Ignacio Sánchez Mejías, que debutaba, gustó mucho a la afición valenciana toreando, banderilleando y matando. Fué ovacionado, cortó la oreja del tercer villalón, y al final de la jornada fué sacado en hombros como cualquier fenómeno.

La entrada, regular, y el mujerío, dando envidia a la mismísima gloria.

García.



Los diestros en la colecta a favor del Garrujo.

Fot. G. Durán.

El estoque de Belmonte.

Lo ofrecido es deuda y nosotros vamos a empezar a cumplir una de las muchas que tenemos contraídas con nuestros lectores.

Publicamos hoy el tercer cupón de los diez necesarios, que se canjearán por un bono numerado, para el sorteo que vamos a verificar del estoque del famoso trianero.

Conque a guardar el cupón, y mucha suerte, estimado y querido lector de ARTE TAURINO.

Regalos de "ARTE TAURINO,,"

3

CUPON

canjeable en número de diez por un bono numerado para el sorteo del estoque de BELMONTE



INDICADOR TAURINO

Matadores de toros.

Alarcón, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Carmona, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Cecilio, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Freg. Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Garate, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Gómez, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, S. Bernardo 89, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Mejías, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Moreno, José (*Lagartijillo chico*).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

Muñoz, Fermín (*Corchaíto*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

Navarro, Joaquín (*Quinito*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pastor, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Peribáñez, Pacomio.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

San Vicente, Rufino (*Chiquito de Beñoña*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Torres, Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola, Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

Alarcón, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

Alvarez, José (*El Tello*).—A su nombre, Leoncillos, 12 Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín (*Galindo*).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20, dupdo., 2.º izqda., Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

Carranza, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Díaz, Francisco (*Pacorro*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Fernández, Angel (*Angelete*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan (*Alhameño*).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Freg, Miguel.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María (*Trinitario*).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

García, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

García Malla, Mariano (*Malla Chico*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrerete 18, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado, Don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Lara, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Lecumberri, Zacarías.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía del Conde Duque, 7, pral., Madrid.

Leria, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Lozoya, Andrés.—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Marín, Francisco.—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

Martínez Cifuentes, Ricardo.—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

Merino, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

Muñagorri, José.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Marín, Rafael (*Pizarreño*).—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

Navarro, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pérez, Francisco (*Aragónés*).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Rodríguez, Enrique (*Manolete II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Rubio, Rafael (*Rodalito*).—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Sáez, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Sáiz, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vernia, Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Albarrán Martínez, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

Domécq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Guerra D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

López Quijano, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

Pérez Tabernero, D. Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón de Salamanca.