

ARTE  
20 TAURINO 20ms



ELECTRO FT

28 febrero

ANDRÉS LOZOYA

80-1914

80-1914

# Noticias y Comentarios

## Nuestra portada.

### ANDRÉS LOZOYA

No siempre hemos de publicar el retrato de diestros ya consagrados.

Hoy damos a la estampa el de Andrés Lozoya, matador de novillos que el pasado año en Tetuán y otras plazas demostró disposiciones poco comunes para el sorteo de reses bravas.

Nos aseguramos que pronto debutará en Madrid este joven que, aparte de dichas condiciones, posee grandes arrestos.

...

Juanito Belmonte, el famoso fenómeno de Triana, tiene ajustadas en firme, hasta la fecha, las siguientes funciones:

8 y 9 de Marzo, Valencia; 15 y 25, Barcelona; 22, Castellón; 5 de Abril, Barcelona; 12, Sevilla; 13, Madrid; 15, Murcia; 18, 20, 21 y 22, Sevilla; 26, San Sebastián; 2 y 3 de Mayo, Madrid; 10, Barcelona; 15, Madrid; 17, Valencia; 21, Barcelona; 24, Oviedo; 31, Linares; 7 de Junio, Madrid; 11 y 13, Granada; 15, 16 y 21, Algeciras; 28, Zaragoza; 5 de Julio, Barcelona; 12, Coruña; 25, Barcelona; 26, 27, 28 y 29, Valencia; 2, 15, 23 y 30 de Agosto, San Sebastián; 16, 18 y 19, Bilbao; 6 de Septiembre, San Sebastián; 9, Bilbao; 20 y 21, Oviedo; 24, Barcelona; 27, Madrid; 28 y 29, Sevilla; 4 de Octubre, Madrid, y 11, Barcelona.

Como es de suponer haga algún nuevo ajuste, opinamos carecerá de tiempo hasta para rascarse.

Se solicitan redactores fotográficos en Córdoba, Logroño, Granada, Pamplona, Lisboa y Oporto.

Pacomio Peribáñez retrasará su regreso a España, porque la Empresa de Caracas le ha prorrogado el contrato por cuatro corridas más y la de Lima también le ha ajustado para dos funciones.

## Nuestros regalos

El capote de «Bombita».

Don Antonio Arocenas, domiciliado en Bilbao, Villarías 8, 2.º izquierda.



Afortunado poseedor del bono núm. 4.424 agraciado con el capote que «Bombita» usó por última vez el día 19 de Octubre de 1913.

La Empresa de la novísima plaza de Barcelona, persistiendo en su idea de inaugurar el nuevo circo el 12 de Abril, para tal día ofrecerá a la afición

barcelonesa un cartel de primera: ocho toros de Veragua y Miura, para Vicente Pastor y Francisco Martín Vázquez (seguros), y los otros dos puestos para la pareja Manuel Mejías y Torquito, o para la de Antonio Boto y Manolete.

En la mencionada plaza se darán las corridas de la Prensa y del Círculo ecuestre, estando contratados para matar los toros de Murube de la primera, Pastor, Rafael Gómez y Belmonte, completándose el cuarteto, seguramente, con Gaona. En la fiesta del Circo actuarán Pastor, los hermanos Gómez y Belmonte.

La susodicha Empresa ha contratado a Rafael y Joselito Gómez y Belmonte para todos los domingos y días festivos que tienen libres desde el 10 de Mayo al 4 de Octubre.

Recordamos de nuevo a nuestros corresponsales literarios y fotográficos nos manden sus retratos para enviarles el carnet correspondiente.

José Masdeu *Bilbainito*, matador de novillos, há nombrado su representante al buen amigo Agustín de Mintegui (San Alberto, 3, restaurant, Madrid), y tiene corridas ajustadas en Bilbao, Barcelona, Eibar y Carabanchel.

\*\*\*

El domingo 15 se celebró en Puertollano la novillada anunciada.

*Alfarero*, único matador, estuvo valiente y trabajador en los cuatro toros, quedando superior, bien, regular y muy bien.

Pareó al cuarto, poniendo tres pares monumentales.

Se adornó con la muleta, oyendo continuamente ovaciones, siendo nuevamente contratado por la Empresa para Marzo.

Bregando se distinguió *Chavea*.

El ganado, bronco, bastote, grande y cornalón.



21 ENE 2007

IV año. — Madrid 23 de Febrero de 1914. — 2.ª época. — Num. 30.



Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset.  
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director  
Apartado de Correos 85

## ALGO SOBRE LOS GANADEROS



ASÍ todos los señores ganaderos están que echan bombas contra los infelices revisteros taurinos, por la sencilla razón de que éstos, o no dan importancia a las reses que se lidian, o las censuran sin piedad.

Vamos a cuentas: ¿Quieren decirnos los ganaderos el número de toros lidiados el año 1913, que hayan sido objeto de la atención y aplauso del público? Un número insignificante tiene que ser, con toda seguridad, si se establece una proporción entre las corridas de toros verificadas.

En Madrid, donde nosotros, claro está, hemos presenciado todos los festejos taurinos, no se han visto más que tres corridas en toda la temporada que dejaran contentos a los aficionados. Esas tres corridas fueron las que mandaron los Sres. Miura, Pablo Romero y Santa Coloma.

En las demás, ¡que no han sido pocas! tuvimos el gusto de ver lidiar más ganado manso que bravo, más toros chicos que grandes, y más cornúpetos jóvenes que de cuatro años para arriba. ¿Cómo, viendo tales «mercancías» impías de ser corridas en un ruedo de la importancia del nuestro, no habíamos de dirigir censuras a los señores ganaderos?

Al público que paga por ver toros no se le deben dar novillos adelantados; en cuanto a bravura, nada podemos decir, pues cada bicho lleva dentro el secreto de su sangre, únicamente puesta de manifiesto cuando hace la pelea en la «candente» arena.

Los criadores de reses bravas no deben molestarse con los revisteros, que, en uso de su perfecto derecho, dan cuenta de las condiciones de los toros. Procuren los ganaderos servir mejor y con más conciencia a públicos y

empresas, y ya verán cómo entonces se les elogia el ganado que envían a las plazas.

¿Dónde están aquellos toros de bandera que tomaban hasta nueve puyazos? Por ninguna parte aparecen en la actualidad; raro es el animal que toma hoy en día cinco varas, pues la mayoría acepta las de reglamento y... a banderillas, para satisfacción de los picadores.

¿Que con las exageradas puyas que ahora se usan es imposible que un toro tome muchas varas? Cierto también, y ahí de los ganaderos asociados y no asociados, que debían protestar de ese excesivo castigo que se usa en el primer tercio; en esto estamos perfectamente conformes, y deseando que dichos señores tomen una determinación seria y procuren por que se utilicen las puyas de antes y se inutilicen las puyas puñales y de poquísimos tope en el limoncillo que en la actualidad se vienen usando, y que tanto daño hacen a los toros (y poco favor a sus amos), que por efecto de los profundos puyazos se huyen al castigo.

En nuestro deseo de que los señores ganaderos estén contentos con ARTE TAURINO, que no se aparta nunca de la verdad en todo asunto taurómico y siempre tiende a hacer justicia, estamos dispuestos desde la primera fiesta taurina que se celebre en Madrid, a dar detallada cuenta de la lidia de cada toro. De esta forma, el ganadero podrá apreciar el juego del animal que crió en su dehesa; el público igualmente agradecerá el que nos ocupemos con todo lujo de detalles de las corridas; y de este modo no vendrán «palos», hacia nosotros, de los criadores de reses bravas; todos tan amigos, y ojalá que ningún toro sea condenado al ignominioso *tueste* del morrillo.

Cachete.

L I M A

## SEXTA DE LA TEMPORADA

## Beneficio de la Compañía de Bomberos «Internacional».

11 de Enero de 1914.

Con un lleno completo en los departamentos cálidos y una buena entrada en los de la sombra, se verificó la sexta corrida de la temporada.

Conducción a la enfermería de *Cara Prieta*.

La fiesta principió con un concurso hípico, en que tomaron parte diez potros criollos de fina raza, entre los cuales, la mayoría, lucieron sus buenas cualidades, obteniendo el primer premio un castaño, excelente animal, de propiedad de D. Agustín Rivas.

Los seis toros de la corrida procedían del *Olivar*, ganadería de D. Celso Vázquez, y por cierto que, en cuanto a bravura y nobleza, dejaron el pabellón por los suelos, siendo los más protestados, con estruendosas silbatinas al ser arrastrados. Todos resultaron broncos, sin sangre y bastotes enseñando, además, algunos ribetes de malas intenciones, que se agravaron con la mala lidia y desconfianza con que se les toreó; pero, exceptuando el corrido en tercer lugar, que jamás debió haberse consentido su salida, y menos en una corrida de gala, por su diminuta y defectuosa cornamenta, estuvieron bien presentados, tuvieron cara de toros y contaban con los años de reglamento.

En el primer tercio hicieron muy mala pelea; en conjunto, únicamente tomaron 12 varas, por cuatro caídas y un penquicidio, lo que comprueba la poca sangre que traían.

*Primero*.—Berrendo en negro, capirote y bien puesto de armas.

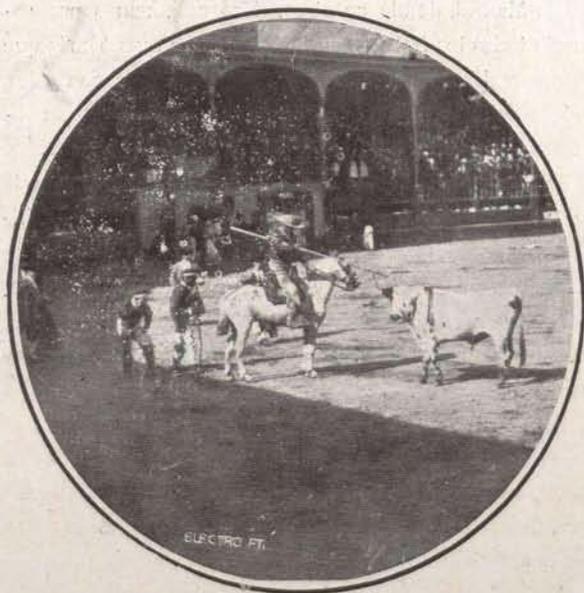
*Machaquito de Sevilla*, a quien Malla confirmaba la alternativa, se abrió de capa para dar cuatro verónicas movidas y un recorte; en seguida el director le dió dos lances

más por bajo, preparándolo para la suerte de varas, en la que *Canales* puso dos buenas y *Bomba* una, no ocurriendo descendimientos. Del segundo tercio se encargaron Criado y *Caraprieta*; el primero tiró medio par, y su compañero clavó uno reunido bueno, cuarteando por la izquierda, *Machaquito de Sevilla*, después de la ceremonia ritual de la cesión de trastos y del brindis de ordenanza, dió cuatro pases con la derecha, ayudado por Malla; y entrando distanciado a volapie, con paso atrás, contra tablas, dejó media estocada pasada; más muletazos con auxilio de toda la cuadrilla, para un pinchazo hiriendo en duro; media alta tendida, otro pinchazo y una corta contraria, entrando esta vez con vergüenza para salir rodando por la arena Pitos y palmas.

*Segundo*.—Berrendo en negro, altito de agujas y de pitones.

*Punteret* lo toreó de capa, pensando en todo menos en recogerlo en las tres primeras suertes, después se enmendó algo y consiguió que al terminar se le aplaudiera. *Bomba* puso un puyazo bajo y cayó, teniendo que pasar al cuarto de las reparaciones; *Canales* mojó dos veces, citando con mucha voluntad. *Rubio de Lima* salió en falso, y enseguida colocó uno de frente bueno y otro aprovechando; *Gallito*, también después de pasarse, dejó uno a la media vuelta.

*Punteret*, de quien dicen que no quiere sino *peritas en dulce*, nos aburrió con una faena de muleta desconfiada y por demás pesada, en el curso de ella fué desarmado en

Un puyazo de *Canales* al primero. Fots. Carreño.

una ocasión, y en otra tuvo a bien, para aliviarse, dejar la defensa en la cara de su enemigo; para despacharlo, nece-

sitó de lo siguiente: un pinchazo malo, entrando peor; un segundo en que tocó en hueso, siendo derribado al salir; una tercera pinchadura, en la que atacó algo mejor, y, finalmente, una estocada corta delantera a la media vuelta. Afianzando el estoque, acertó el descabello por *primera vez*, al primer intento.

El toro necesitaba que lo desengañaran; para eso dicen que sirve la muleta en manos de un matador de alternativa.

C. cilio oyó pitos.

*Tercero*. — Jabonero sucio, con astas cortísimas, cubeto y por añadidura bizco del izquierdo, además parécenos que no pasaba de ser un utrero adelantado. Y así pasó por un toro de lidia, ¡qué vergüenza! el público debió haber obligado su devolución a los corrales.

Malla lo toreó de capa parando, con el compás abierto y sin salsa, pero con manifiestos deseos de cosechar aplausos en la suerte que tanto agrada entre nosotros. El *Sevillano* y *Canales* mojaron una vez cada uno, resultando bueno, por casualidad, el puyazo del primero.

Malla quiso lucirse en banderillas, pero no lo logró, marcando mucho el quiebro se encontró sin toro y clavó un paliillo en la panza, otro par menos malo en la misma forma, y después del permiso de la autoridad, por haberse cambiado el tercio, dejó uno de frente desigual.



Una verónica de Malla al toro tercero.

Agustín inició su faena con la pañosa con uno preparado bueno, continuó ceñido y valiente pisando el terreno de su huído adversario, para sujetarlo é impedir que se le fuera, y entrando recto al volapié dejó una estocada en los rubios. (Ovación y vuelta al ruedo).

*Cuarto*. — Saído, bien armado y con un poco más poder que sus hermanos. Malla lo capoteó a su manera, pero sin perder terreno, como le ha acontecido las más de las veces, antes de hoy. *Canales* pinchó dos veces, en la primera estuvo bien, y *Sevillano* en una; hubo tres batacazos: los espadas estuvieron oportunos quitando.

*Angelillo*, después de dos pasadas, dejó, por la izquierda, un par abierto. No sé por qué se le aplaudió. *Chicorrito* empleó larguísimo tiempo para clavar otro.

Malla, el gran estoqueador, principió solo su faena, con un ayudado por bajo, bueno, siguió recogiendo en cada pase, en los que hubo algunos de adorno, y una vez apo-

derado del toro, lo cuadró, tirándose corto, apuntando, y con muchos riñones, acertando con una entera alta, un poquitín desviada, en que se mojó los dedos. Vaya una manera de entrar, igual puede hacerse, mejor no. (Segunda gran ovación y premio del buen aficionado, a quien dedicó la suerte).

*Quinto*. — Mulato, albardado y bien puesto.

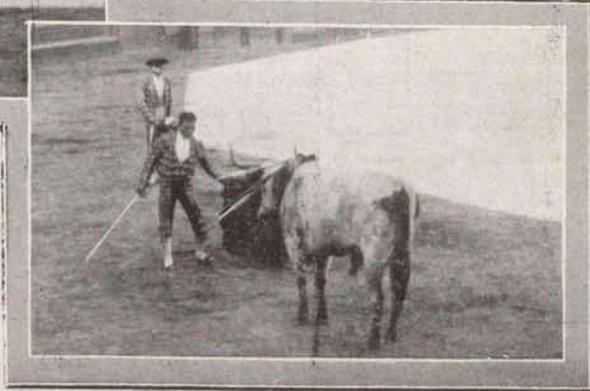
*Punteret* lo lancea de capa con visibles ventajas, consiguiendo que le saliesen bonitos los fiornos tan peculiares en él; pero al concluir, tiró una navarra y una rebolera al aire, sin embargo, se le aplaudió. *Canales*, echando el caballo, colocó una sola vara, escupiéndose el manto bien y a noción; cambiado el tercio, *Gallito* clavó un buen par por la derecha, y *Rubio de Lima* medio, bastante sucio, por el mismo lado.

El chico *Punteret*, que ayer estuvo de malas, no ejecutó nada bueno con la muleta, sufrió un desarme y entró de largo, cuarteando para dejar un pinchazo y media estocada hilvanada; se encorajina el niño por las manifestaciones de desagrado, y arrancando bien señaló otro pinchazo y media delanterilla, saliendo trompicado en estas dos últimas veces.

*Sexto*. — Cárdeno oscuro; un buen mozo.

*Machaquito de Sevilla* le da en tres tandas otras tantas «fulastras» verónicas. El banderillero nacional *Caraprieta* al correrlo de los tercios a las tablas no consigue pasar, es cogido y campaneado, resultando con unos cuantos varetazos y una cornada de quince centímetros en la región glútea. El toro se apodera de la cuadrilla, en la que no se ve a un torero y el desbarajuste es colosal.

*Canales* pone una vara de la que el toro sale solo, continúa el herradero, y el presidente ordena la salida de los mansos, el público protesta, se



*Punteret* con la izquierda tanteando al segundo toro.

revoa el mandato y sigue el baile. Criado tira un palo, y *Rubio de Lima*, bastante apuradillo, deja un par volviendo la cara; entra por segunda vez Criado, y el toro le quita los palos de las manos, sin saber cómo.

La desconfianza que reina es fenomenal. *Angelillo*, supongo que por orden del matador, dió en distintas ocasiones infinidad de capotazos a dos manos. Suena el clarín, y *Machaquito* (el de la Giralda), dispone en vista del aire que había, se corra al toro al lado de la sombra; ahí,

amparado por toda la cuadrilla, y teniendo de Cireneo a Malla, da unos pocos pases con la derecha, sin aguantar; el toro por su cuenta cuadra, y aprovechando la ocasión,

entra teniendo la suerte de agarrar una delantera que mata. (Aplausos y salida en hombros.)

**Jeromo.**

## ALLENDE LOS MARES

# LO QUE HA PASADO EN CARACAS

Persona que tiene elementos, seriedad y competencia taurina, nos ha escrito desde aquella República, contándonos la verdad, *la chipén*, de lo que taurómacamente ha sucedido en los finales del pasado año, y comienzos del presente.

PRIMERA CORRIDA: 28 DICIEMBRE DE 1913. Toros de Ojeda. Pacomio

presenciaron la fiesta, fué ésta la corrida mejor que allí se ha visto.

Pacomio banderilleó muy bien sus dos toros y *Saleri II* quebró de rodillas, y entusiasmó a las masas toreando de muleta, con la que paró más que un poste. La música coronó dichas *faenitas*, y ambos espadas recibieron dos toros. ¡El delirio!

al desolladero de una gran estocada.

CUARTA CORRIDA.—*Manolete, Manolete II* y *Saleri II*.

El de la *solera* cordobesa estuvo mal en sus dos toros. *Saleri II*, colosal, afirmando más y más el excelente cartel de su presentación. El fenómeno Julián ha dejado una legión de partidarios.



*Saleri II*, en un muletazo de rodillas.

Peribáñez y *Saleri II*, que tomó la alternativa. Lleno colosal.

Pacomio obtuvo un éxito franco, pues estuvo muy bien en los tres toros.

*Saleri II* estuvo inconmensurable y como Peribáñez fué sacado en hombros por la enloquecida multitud.

*Saleri II* mató al toro de la alternativa recibiendo.

SEGUNDA CORRIDA: 1.º ENERO 1914.— Los mismos espadas. Según los que

TERCERA CORRIDA.—Manuel Rodríguez, *Manolete; Manolete II* y *Posadero. Manolete* bien en el primero, y desgraciado en el cuarto. El público esperaba mucho de este diestro, pero la suerte no le acompañó. El público le trató muy mal. *Manolete II*, muy bien en sus dos toros, siendo bastante aplaudido. *Posadero*, en el toro de la alternativa, dió un pinchazo y una buena, siendo ovacionado. Al último toro le toreó muy bien, enviándole

*Manolete II*, el bueno, como algunos le llaman, cerca y valiente de sus toros, agradando a la concurrencia.

CORRIDA DEL 18 DE ENERO.—*Manolete* y Pacomio Peribáñez. Los toros fueron grandes, y algunos, como los corridos en cuarto y sexto lugar, difíciles. Pacomio despachó con deseos de agradar a los tres *huesos* que le tocaron en suerte.

*Manolete*, el célebre Manolo traviesa, estuvo tan rematadamente mal,

que no quiso arrimarse a los toros durante toda la tarde. Tal fué el desastre, que la Empresa rescindió el contrato, y de las seis corridas que tenía ajustadas, solo ha torreado tres. ¡La catástrofe fué enorme!

*Salari II* gustó tanto, que algunas de las corridas que, aparte de las contratadas toreó, lo fué a doble precio.

Hasta aquí lo que nos ha escrito nuestro comunicante, que no ponemos

en cuarentena por lo dicho al principio.

*Manolete, traviesa*, el de la solera, no volverá seguramente más a Caracas. El fracaso ha sido total y ruidoso.

Mucho tiene que hacer este torero en España para reconquistar el terreno perdido, pues ya el pasado año fué notable su decadencia. La representación de Córdoba, no ha podido ir a peores manos.

*Salari II*, el espigado mozo ha batido el *record* del triunfo en Caracas. Para él han sido las ovaciones, habiéndolas compartido con el torero de Valladolid Pacomio Peribáñez, que también ha colocado el pabellón a gran altura. *Posadero* y *Manolete II*, jóvenes valientes y con ganas de llegar, han dado la nota de la emoción. ¡Bien, chicos!

R. R.

## TOROS EN MÉJICO

### SEIS MIUREÑOS

#### EN EL TOREO

Enero 18 de 1914.



Por no haber podido torear esta corrida el trianero Belmonte, fué sustituido por el mejicano Luis Freg, que tan buena campaña viene realizando, y quedó formado el cartel con el citado Freg, Vicente Pastor y Rodolfo Gaona, encargados de entenderse con los pupilos de D. Eduardo, que hacía dos años esperaban el sacrificio sirviendo de sementales.

Los miureños no dejaron de tener sus dificultades: los seis bichos fueron grandes, con buenas defensas y algunos de ellos, como el primero, tercero y quinto, se trajeron las intenciones de Cañ o de Zapata; por lo general, se aplomaron desde el primer tercio y acabaron sus pecadores días defendiéndose y con la cabeza por las nubes unos y por los suelos los otros.

No fué una corrida pareja ni franca en su lidia y de ahí que hicieron sudar tinta a los matarifes; el cuarto bicho, un ejemplar, berrendo en negro, sí honró la divisa verde y negra; bravo con los de a caballo y codicioso con ellos, recibió cinco sangrías sin encogerse y pasó a los tercios siguientes con bravura y nobleza. Resumiendo, los toros fueron duros y dieron muy poco lugar al lucimiento de los espadas.

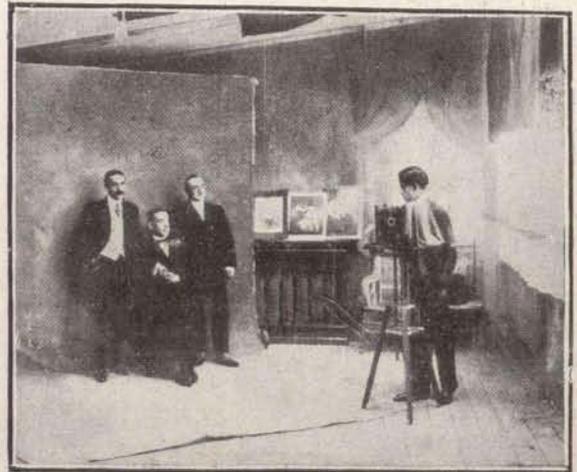
Al madrileño Pastor, le tocó el miura más miura de la tarde, que fué el que abrió plaza. Vicente lo fijó y consintió en sus pases de pitón a pitón, altos y de pecho, y lo echó a rodar de un bajonazo, previa una punzadura por lo que no enfrió ni calentó su labor.

Cúpole en suerte el más bravo, y Pastor, que a estos toros no sabe torearlos, lo veroniqueó esaboriamente sin que lograra convencernos en ninguno de sus lances. Con el rojo engaño si bien paró y se ciñó en los pases altos, de pecho y redondos, también lo es que no pudo sacar el partido que debió del noble miureño, a quien despachó de una estocada hasta el puño, entrando como acostumbra, y escuchando nutridas palmas y cortando la oreja.

En los quites estuvo oportuno aunque se metió hasta en los que no le correspondían, por ejemplo, el que le disputó a Freg en el toro primero cuando ya el mejicano lo había consumado.

El chichimeca Gaona estuvo infumable en sus dos cornúpetos, y si bien no eran peritas en dulce, tampoco eran pregonados para un torero de los alcances de Rodolfo. Ni con la capa, ni con la muleta, ni menos con el estoque, hizo cosa de provecho, pues se limitó a huir descaradamente, a presentar sólo el pico de la flámu'a y a darse cada espantada que dejó muy atrás a Rafael el Gallo.

En el quinto, con el que el pánico llegó a su colmo, se hartó de pincharlo en todos los sitios menos en el morrillo enmedio de una gritería infernal, cayendo de sombra algunos cojines y naranjas, y dándole a Gaona en el rostro uno de los primeros. Esta actitud no puedo aplaudirla, y menos tratándose de gentes que se estiman de decentes y cultas como los señoritos gomosos y villamelones que van a sombra; santo y bueno que chillen a Gaona, por su falta



Méjico.—Vicente Pastor y dos amigos en la galería fotográfica del periódico *Novedades*.

de vergüenza que soy el primero en censurar, pero no deben extralimitar su ira al grado de arrojar al diestro cuanto a mano tienen, pues esto puede acarrear desgracias tarde o temprano.



Gaona banderilleando.

Este año noto a Gaona menos torero que los anteriores, y si el valor nunca ha sido su fuerte, al menos se acercaba más a los toros y no se afligía ante un manso como ahora. Ha toreado seis corridas en esta temporada, y salvo la tarde de su *début*, que estuvo hecho un torerazo, nos da una de cal y una de arena en todas las corridas; debe de buscar la revancha el domingo próximo, porque si no tendremos que irnos al montón anónimo sin remedio.

Luis Freg, en mi concepto, fué el que mejor quedó del terceto de espadas: muchacho valiente como el primero y modesto como ninguno, ocupó dignamente su puesto en los quites, realizando varios que le proporcionaron abundantes palmas. Veroniquéó también con mucho lucimiento a sus dos miras, parando los pies y moviendo airoosamente los brazos, por lo que también conquistó nutridas palmas.

Su primer toro, tercero de la tarde llegó con grandes resabios a su poder; Luis empleó ambas manos en su trasteo, arrancando aplausos en dos pases naturales, e igual número de pecho, muy bien ejecutados; con los terrenos cambiados pinchó en lo duro, entrando bien, y terminó con una corta, sus mijas caída, que bastó. (Muchas y mercedas palmas.)

El sexto llegó con alguna bravura al supremo trance. Freg, sólo, y con valentía, se encara con el cornúpeto y lleva a cabo una faena superior, parando en todos los pases y rematando de rocillas dos en redondo, por lo que el público coreó con olés y palmas la hazaña. Con mil quintales de valor, se metió Luis a herir, dejando el sable hasta la empuñadura, bastante bajo, debido a un extraño de la res en el preciso momento de la reunión. El público se reservó al aplaudir al mejicano, que, a mi juicio, estuvo muy torero aunque con desgracia al herir.

Olvidábaseme consignar que esta corrida fué organizada por la Junta Central de Socorros de Tacubaya, a beneficio de las víctimas de la catástrofe acaecida en esa población, el 9 de Agosto último, y que la entrada fué un lleno en ambos departamentos.



## Triunfo de los hermanos Freg.

Las corridas de feria en Tenango del Valle.

Primera. — 18 de Enero de 1914.

Me permitirán los lectores que no entre en detalles al reseñar la corrida inaugural, pues si bien los de Santín dieron un juego excelente, superior y bueno, respectivamente, por los toros jugados en primero, segundo y tercero lugares, un maleta sin nada de vergüenza, llamado Carlos Lombardini, con tener muchas aptitudes para torero, sólo nos demostró una prudencia muy grande, rayana en pánico, y un desconocimiento absoluto del respeto y las consideraciones que se deben guardar a nuestro público. Nada hizo este mamarracho por agradar, y sólo merece anotarse, para vergüenza eterna del maleta, la manera indigna de entrar a herir a toros tan nobles como los que desgraciadamente le tocaron, y el baile desenfundado que imprimió a todos sus lances.

El alternante Ignacio Gómez trabajó con deseos, hizo alguna que otra cosa aplaudible y entró a herir a sus dos cornúpetos con decisión, por lo que escuchó aplausos; el mencionado Gómez dió un gran cambio de rodillas al cuarto toro en terreno peligroso, como son los toriles, y



Gaona rematando artísticamente un quite.

aquí tienen ustedes lo único verdaderamente bueno que se hizo en esta fatídica corrida.

La reaparición de Luis Freg en nuestro coso, de aquel

muchacho que ha tres años nos entusiasmará con sus monumentales faenas, llevó más gente al improvisado huacal, viéndose pletóricos ambos departamentos en la segunda corrida de feria verificada el lunes 19.

El ganadero de Santín nos mandó otra corrida pareja en presentación. Los cuatro toros de esta vacada, aunque bastotes y sin finura, estuvieron bien presentados y no hubieran hecho por su juego un papel desairado en cualquiera de las plazas de más categoría que la nuestra: duros para los de a caballo, recibieron 17 sangrías sin volver una sola vez la cara y aún recargando en muchas de las varas, pasando a los otros dos tercios nobles y bravos. Hubo un toro burriciego que fué el segundo, y uno manso de solemnidad que salió en tercer lugar, por lo que hubo de ser retirado al corral, substituyéndole un jabonero bien puesto de alfileres, que resultó bravo y noble en los tres tercios.

Luisillo Freg vestía traje color violeta, con aditamentos áureos. El mejicano, valiente como el que más, confirmó en nuestra plaza los triunfos que viene obteniendo en la capital como en los Estados, y refrendó el envidiable cartelito que aquí tiene.

En inmejorables condiciones encontró al que abrió plaza.—Freg despide al peonaje y en un palmo de terreno ejecuta una concienzuda y monumental faena de muleta en la que abundan los pases altos, redondos, de pecho y naturales, corriendo la mano como un sabio y escuchando atronadores aplausos, los que aumentaron al sacar con pases de latiguillo al burel que había buscado refugio en los tableros. Al hilo de éstos, entra Luis recto como saeta y sepulta el acero hasta lo rojo en la propia yema que no surte sus efectos inmediatamente por estar un poco tendido. El toro se echa, el de la puntilla acierta al segundo golpe y Luis dá la vuelta al ruedo entre un diluvio de palmas, devolviendo sombreros.

A un grupo de amigos nos dedicó la muerte del tercero, aquel jabonero que llegó a la muerte con buenas dotes de bravura: Luis despliega la escarlata y principia con un pase ayudado superior al que siguen tres altos, dos de pecho, tres naturales y dos redondos, todos muy bien rematados para perfilarse cerca, entrar con impecable rectitud y sacudir un volapié colosal en todo lo alto que instantáneamente dió en tierra con el noble cornudo. La ovación que premia esta hazaña tan grande fué inmensa y Freg dió tres vueltas al ruedo recogiendo sombreros, puros y demás enseres, cortando además la oreja del de Santín.

En los lances de saludo escuchó también sus palmas, pues estuvo muy bien en todos ellos, y en los quites mostró su voluntad y valentía. ¡Bravo, Luis!

A Miguel, su hermano, no lo había vuelto a ver desde el mes de Junio del año próximo pasado, y confieso sinceramente que si este muchacho va a España y torea y mata como lo hizo aquí, me río yo de los fenómenos que le echen encima.

No bien apareció el segundo bicho, cuando ya Miguel, fijos los pies en la arena, esperó sereno la acometida y marcó una buena verónica por el lado derecho, a la que siguieron otras, tan colosales y paradas, que ya el público en pie seguía la labor del torezazo. Pero antójase que fueron aún más superiores las del cuarto, aquéllas que, en un palmo de terreno y ciñéndose más a cada lance, propi-

nó al de Santín. Invito a cualquier aficionado que haya presenciado las verónicas del trianero Belmonte y éstas, que me diga si Juanito puede parar más que Miguel, o si hay quien mejore lo que Freg II hizo en esta corrida.

¡Qué pases de muleta tan ceñidos y artísticos, qué emo-



Pastor consintiendo al primer miura.—Una verónica de Vicente.  
Rodolfo Gaona haciendo lo propio.

cionantes y bellos los de molinete, y qué labor tan torera hizo con el rojo cngañó en sus dos toros, sin perder un ápice de su terreno y consintiendo a sus nobles brutos y empapándolos en los vuelos de la escarlata!

El segundo toro traía la cabeza por las nubes y no pudo bajarla el espada por el efecto que antes indiqué, o sea el de ser burriciego; pero Miguel no se afligió por esto: aprovechó una feliz igualada y se metió con mil arrobos de valor para sacudir un estoconazo hasta el puño supremo, que tiró sin puntilla al animalucho, por lo que fué larga y entusiásticamente ovacionado, recorrió dos veces el anillo y cortó la oreja del adversario.

A mi buen amigo Pedrito Madrid dedicó la muerte del cuarto y último de la tarde. Miguel que, por si no lo he dicho antes, anotaré que vestía de verde bronce y oro, realiza entre los pitones una colosal faena, dando pases de todas clases y cataduras entre un diluvio de palmas, para afianzar un volapié hasta lo rojo, tan inmenso, que el morito salió muerto de los vuelos del refajo. Faena tan completa, fué premiada con otra ovación entusiasta, y Freg se-

gundo dió dos vueltas a la pista, devolviendo cubre-cabezas y recogiendo puros y cigarros.

En los quites estuvo siempre oportuno, y en la brega muy trabajador y sabiendo lo que hacía. Lo dicho, échenle fenómenos a mi gallo, que aquí está para los que salgan.

De la peonada se distinguió Alfredo Freg y *Fajerito* con los palos, y los mismos y Rolo en la brega. Picando, Frontana y Meza. Y hasta la próxima en la que volverán a actuar los hermanos Freg.

Leopoldo Valdés y Regna.

Méjico.

## Se fueron "Bomba" y "Machaco"

### OTRA ÉPOCA DEL TOREO

El muy notable y popular revistero taurino de *España Nueva*, Maximiliano Clavo, «Corinto y Oro», ha dado a la publicidad un bien presentado libro, cuyos títulos encabezan estas líneas, y que, amigos míos, es canelita en rama.

Se nos presenta en el «ruedo» literario haciendo el paseillo, o, lo que es lo mismo, dándonos a conocer su primer capítulo, en una sincera y hermosa carta dedicada a los maestros que se fueron, *Bomba y Machaco*. A continuación se dejan leer las cariñosas respuestas que Ricardo y Rafael dirigen a su entusiasta admirador, y enseguida el simpático «Corinto y Oro» brinda al lector un capitulito todo ingenuidad, todo alegría; de olé con olé.

«Don Modesto», ese *jovenzuelo* de la crítica taurina, actúa de alguacillito, prepara en un brillante escrito a guisa de prólogo, al público en general, hace la presentación de «Corinto y Oro», y da comienzo la *corrida*, en donde nuestro querido amigo se luce de lo lindo como único espada.

¡No quieran ustedes saber las asombrosas *faenas* que hace el artista con su incomparable pluma! ¡Vaya estilo y elegancia al *lancear*, literariamente hablando, a *Bomba* y a *Machaco*! (*Palmas en abundancia*).

¡Con qué oportunidad entra en los quites al ocuparse de *Quinito*, Fuentes *Algabeño* y *Lagartijillo*!.. (*Más palmas*). ¡Qué oportunamente *echa* un capote a los éxitos de Pastor y de *el Gallo*, cuando el pleito de los Miuras, del cual salieron *cogidos Bomba y Machaquito*!..

Con los palos está «Corinto y Oro» mejor que Gaona, al hablar de Rafael y Joselito. ¡Qué manera de llegar al *enemigo*! ¡Con qué limpieza! ¡Con qué arte! ¡¡Con cuánta verdad!!! (*Ovación*.)

Después, para colmo de tan excelente trabajo, empuña los *trastos* de última hora y nos vuelve locos al hablarnos de Belmonte; nada de *pasar por alto* la historia del joven trianero;



D. Maximiliano Clavo, *Corinto y Oro*.

no, amables lectores, nada de eso y hace bien, puesto que es interesante; «Corinto» nos *empapa* perfectamente con sus sabrosas narraciones, las grandes proezas de Juanito; *recoge* lo debido, no da ninguna *espantá*, ni se tira de *cabeza al callejón*, aguanta-rá mecha de firme (por los diversos juicios que se hagan de sus magníficas opiniones); continúa siempre con su buen estilo, tranquilo, parado e inteligente, y a la *hora de la verdad*—léase entusiasmo indescriptible por Belmonte—, se *arranca*, derecho como nna vela y se desborda en entusiasmo hacia el de Triana. (*Ovación grandiosa, vuelta al ruedo, petición de oreja, ¡el delirio!*..)

Durante toda la *lidia*, «Corinto» está muy acertado al tratar de los

diestros *Bienvenida*, Flores, *Punteres*, *Torquito*, Vázquez, Paco Madrid, Malla, *Celita*, Posada, Freg, *Mazzantinito*, *Chiquito de Begoña*, Vázquez II, *Relampaguito*, *Cocherito de Bilbao*, *Regaterín*, *Bombita III*, *Corchaito*, *Ostioncito*, Peribáñez, *Lagartijillo chico*, *Morenito de Algeciras*, Pazos, etc., etc.

\*\*\*

Ahora, cuatro palabras en serio:

El libro de «Corinto y oro» es uno de los más interesantes que se han dado a la publicidad. Todo buen aficionado a la hermosa fiesta nacional, debe adquirir un ejemplar—, por mí no hay inconveniente en que adquiera dos docenas—en la seguridad de que ha de pasar un rato delicioso leyendo cualquiera de los capítulos de que consta la obra.

Esta tiene además varias preciosas fotografías de toreros y algunas instantáneas curiosísimas. De la portada en colores del laureado pintor Roberto Domingo, no hablemos; es una joya artística de verdadero valor.

Maximiliano Clavo debe estar satisfecho del trabajo que ha llevado a la estampa; es de los que quedan y de los que se dejan leer con gusto, y hasta saben a poco.

Clavo, por lo que describe en su libro, ha demostrado que ahora, como muchas veces, ha dado el hombre en el clavo...

Fernando Porset.



# EN LA CIUDAD LINEAL

## REVOLCONES Y OTROS EXCESOS

Nuestro nirector es un excelente amante de la Fiesta nacional, con permiso del melenudo *Noel*, y está que rabia por la tardanza de la Empresa Echevarría en la organización de festejos taurinos.

Bien es verdad que con el *modestito* impuesto del Ayun-

Desgraciadamente, las corridas de toros no estarán al alcance de todas las fortunas.

Pues bueno; el director encargó con gran insistencia se hiciera *algo* de una becerrada que el domingo 15 del actual se celebró en la Ciudad Lineal, moderna *Pompeya*,



Los becerristas antes de hacer el paseo.

tamiento va a ser de todo punto imposible el acudir al circo de la carretera de Aragón.

¿Qué apostamos a que esta fiesta acaba como empezó?

Como que sólo van a permitirse el lujo de asistir a los toros, los nobles y aristocráticos señores en posesión de una ren a saneada y decente.

Ya estoy viendo algunas tarjetitas:

### *Primitivo de Cuesta Ruylópez*

*Marqués de Guanteancho, Senador del Reino; Grande de España; Cruces de San Hermenegildo, Mérito Militar, Alfonso XII y otras; Aficionado y abonado a la Fiesta Nacional.*

*Madrid.*

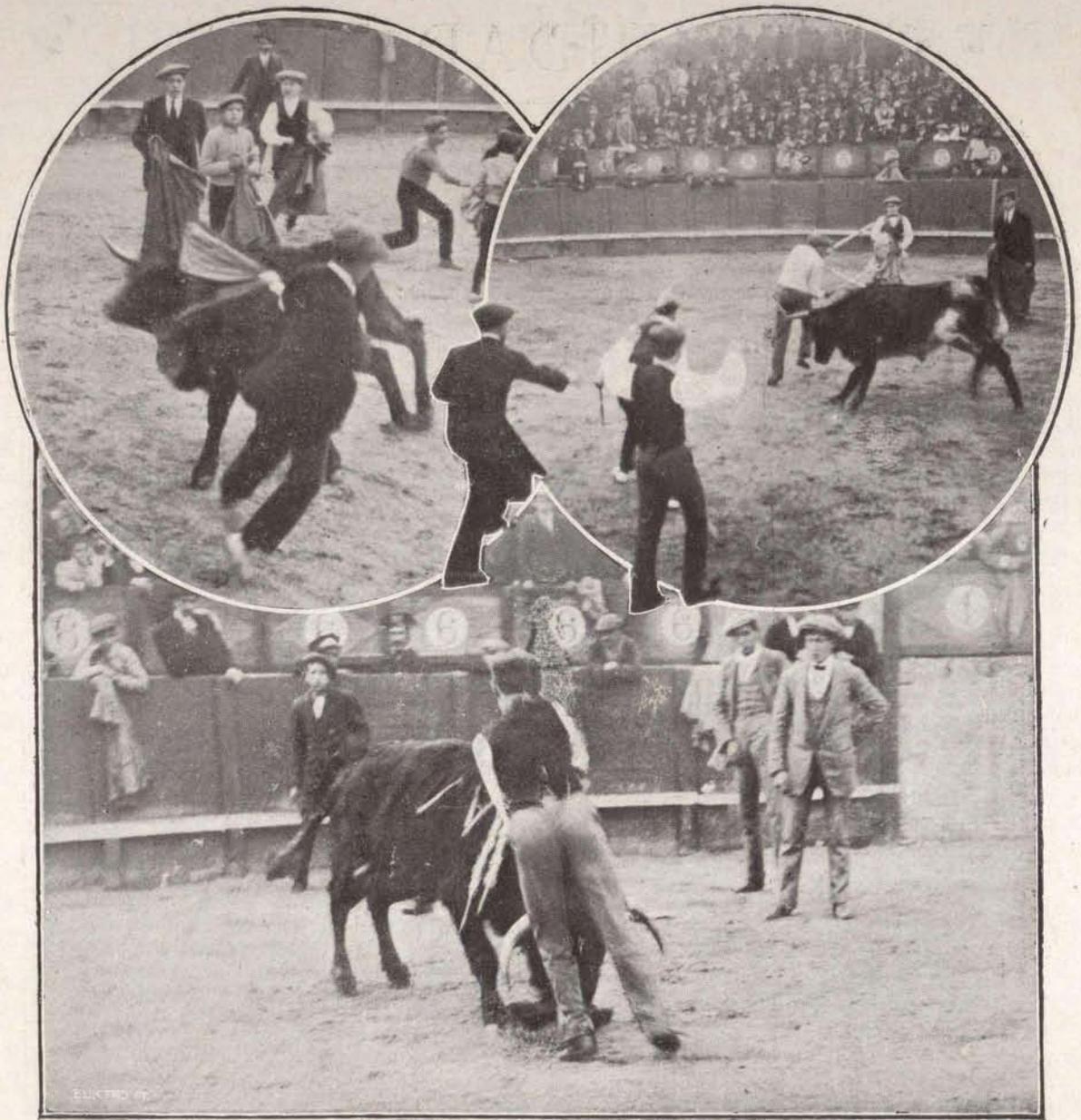
según un atenista, que para demostrarlo hasta recurrió al aparato de proyecciones.

En la becerradita tomaron parte así como unos trescientos ochenta y siete aspirantes al puesto de *Bombita* y sólo uno, llamado Salvador Mauri, que por cierto, ya se las ha visto con los *añajos* en varias ocasiones, demostró, a pesar de su poca estatura, arrojo, temeridad y grandes facilidades para meter la *espá*—olé los clásicos—por las mismísimas agujas de los infantiles bovinos.

Pero vamos por partes, que también, y con permiso del gran *Dulzuras*, soy detallista.

En primer término, y para la simulación de todas las *suertes* habidas y por haber, se soltó un becerrillo escuálido y reumático, con el que una legión de toreros de todas las edades, oficios y religiones, tuvieron la *desgracia* de no hacer nada notable.

Luego Mauri (no confundan el apellido con el de don



Los peones de brega emborrachando a un becerro.—Un banderillero colocando los palos de «frente por detrás».—Salvador Mauri matando como mandan los «cánones». Fots. Puntilla y Baldomero.

Antonio, que en eso de tirarse en corto y por derecho es el que fracciona con la cuchilla el bacalao, ni con el del novillero Mauro), quiso deslumbrarnos la visual con unos cuantos destellos de arte puro, sin las trapacerías hoy al uso, pero el pobre muchacho se pasó toda la tarde gritando: ¡Dejarme solo! ¡Fuera toó el mundo!, y como no lo consiguiera, sólo pudimos ver rodar a los animalejos segundo y tercero de excelentes pinchazos y estocadas.

Como epílogo de la becerrada, hizo su presentación el *Niño de Prádena*, un fenómeno capaz de quitar el sueño a su colega Belmonte.

Sólo se distinguen el uno del otro en que Juanillo se lleva en las muletillas de los ternos los pelos de los toros, y el *Niño de Prádena* no quitó ni uno del infeliz becerrillo con la escarlata del último trance.

Diez y siete estocadas a la atmósfera, ¡y, por fin, el animalejo volvió a los corrales vivito y coleando.

Los banderilleros cometieron infamias en la colocación de los palos.

El *Niño de Prádena*, a quien recomendamos el aceite de hígado de bacalao, brindó la muerte del *jetito* con cuernos al espada *Bienvenida*, y cuando éste tenía preparados *dos mosquitos*, el de Prádena no se dignó visitar al brindado. Fué éste el mejor obsequio que pudo hacerle.

Un cornetín, un tambor y un bajo, lanzaron al aire estrepitosamente desafinadas notas, y el servicio de mulillas corrió a cargo de una física mula, eficazmente ayudada por varios hombres ágiles y generosos.

Resumiendo: Que robamos al cuerpo un par de horas, durante las cuales *Febó* pudo endulzarnos la existencia con los potentes y espléndidos rayos, que el domingo último tuvo el obsequio de enviar a estas sufridas víctimas del inquinato, Romanones y otros *insectos*.

Quedaron cunplidas las órdenes del director.

# MI MAYOR AGRADECIMIENTO

Para D. José Orozco.

A usted, D. José Orozco, renombrado y acreditadísimo ex ganadero, antiguo y escrupuloso criador de reses bravas, no por egoísmo ni lucro, sino por pura afición, cuyo apellido supo colocar a envidiable altura cuantas veces se lidiaban sus nobles y bravísimos toros, van dirigidas estas líneas, por la entusiasta felicitación que tuvo a bien dirigirme hace pocos días en las columnas de este acreditado e imparcial semanario ilustrado, por mi modesto artículo que con el título *Malos derroteros*, publicó en su núm. 27 ARTE TAURINO.

Sería para mí una falta de gratitud imperdonable y una muestra de descortesía pasar en silencio la inmensa satisfacción que me produjo la lectura de sus cortos, pero halagadores renglones.

Creo, respetable D. José, inmerecido, desde luego, tanto honor como usted me ha hecho con su pequeño artículo *Mi entusiasta aplauso*, por cuyo motivo quedo doblemente reconocido y agradecido, aceptando gustosísimo su cariñoso abrazo. ¡No faltaba más!

¿Yo, simple aficionado, modesto colaborador, sobrado de entusiasmos por nuestro espectáculo favorito, pero falto de aptitudes y conocimientos, ensalzado por un famosísimo exganadero, por un verdadero aficionado?... ¡Inmerecidamente!, Sr. Orozco, inmerecidamente!.

Confiésole francamente que fué tan grande la alegría que sentí al pasar mi vista por sus confortables párrafos, que de ellos guardaré eterno recuerdo en lo más hondo de

mi corazón, por ser la primera enhorabuena recibida en mi corta vida de escritor taurino.

Dice usted muy bien. Debemos seguir esta campaña de regeneración en pro de nuestra inconmensurable fiesta nacional, debemos exterminar a los malos aficionados y es nuestra obligación desterrar a todos los toreros «modernistas.»

Contando siempre con la amabilidad del dignísimo director de ARTE TAURINO y con la benevolencia de sus amables lectores, prometo mandar cuantas veces me sea posible algunos trabajillos taurinos sin pretensiones, ¡naturalmente!, pero llenos de fe y entusiasmo por el engrandecimiento de nuestra fiesta de toros.

Aficionado desde muy niño, casi desde la cuna, a nuestra favorita diversión, siento tal cariño hacia ella, que la considero como mía, sufriendo lo indecible cuando la veo herida de muerte y alegrándome infinito cuando la veo marchar *viento en popa* hacia su resurgimiento, hacia su deseado apogeo.

Su aplauso, D. José, me servirá para trabajar con más afán desde hoy en adelante en beneficio de la hermosa fiesta española. Pero ¿usted mi admirador? ¡Eso... no puede ser! ¡Es demasiado honor! Yo seré siempre su ferviente admirador como notable ex ganadero de brillante historia, como escritor taurino, culto y ameno, y como inteligente y verdadero aficionado.

Reciba usted, D. José Orozco, el mayor agradecimiento de este humilde servidor,

**Pedro de Izurrátegui (Chiquero).**



## ECOS DE BADAJOZ



La próxima temporada se avecina, y según rumores, que deseamos se confirmen, el Club Taurino de esta capital organiza para el día 12 de



Abril una novillada con ganado de Albarrán o Soler, o muy bien de ambos.

Los encargados de pasaportar a los animalitos aún no se sabe quiénes serán; pero seguro actuará aquel día el valiente y aventajado novillero pacen-

se Ángel Lledó *Plomo*, quien en esta temporada tiene contratadas algunas otras corridas más con esta Empresa.

Este Club, moderno en esta ciudad, cuenta hoy con un número considerable de socios, entusiastas todos ellos de nuestra Fiesta Nacional, y a más de tener proyectos de otras corridas para esta temporada, su idea predilecta es sacar toreros verdad de esta tierra.

Aplaudo sus ideas y sólo me resta manifestar mis deseos de que se cumplan.

Ángel Lledó *Plomo* es un torerito, tan modesto como valiente, al que se le presenta una temporada regularcita, pues tiene firmadas las siguientes novilladas: tres en Villanueva del Fresno; tres en Zafra; dos en Santa Marta; dos en Guareña; cinco en Olivenza, y tres en Badajoz.

Estas son de las que tengo noticias;

además, creo está en negociaciones con otras Empresas, y probablemente debutará en la plaza de Tetuán (Ma-



drid) en las primeras que se den esta temporada.

Mi enhorabuena al nuevo torero, y deseando llegue pronto la ocasión de aplaudirle por sus faenas.

**Manuel Díaz**  
(El Ayudao).

# ✧ CORRIDAS EN AMÉRICA ✧

## (LO QUE DICEN LOS CABLES)

### LA VICTORIA (Venezuela).

Toros de Gorrín, nobles y bravos.

*Corchaito*, superior y valiente toreando, y al matar, superior, bien, muy bien y superiorísimo. Cuatro estocadas y un pinchazo para los cuatro toros; orejas del primero y quinto y grandes ovaciones.

Cambió de rodillas guapamente, cambió con banderillas a los toros primero y cuarto y fué contratado para dos corridas más.

### MEJICO

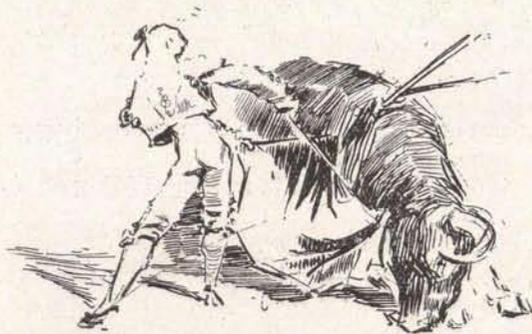
Toros de San Nicolás Peralta, buenos.

Eduardo Leal, único matador, muy bien toreando de capa y muleta y acertadísimo al matar, por lo que fué ovacionado y sacado en hombros.

\*\*\*

Corrida concurso de ganaderías del país. En general; los toros cumplieron.

Vicente Pastor, valiente y afortunado toreando y matando. Fué cariñosamente ovacionado.



Rodolfo Gaona, muy bien toreando de capa y muleta, superior pareando al quiebro, de frente, y al cuarteo, y ex-

celente matando, concediéndosele la oreja del quinto bicho.

Al veroniquear al segundo fué cogido, resultando con



un puntazo de poca profundidad en el muslo derecho.

Juan Belmonte, emocionando como torero y bien estoqueando. Muy aplaudido.

### PANAMÁ.

Se inauguró la plaza de toros con un entradón. Los cuatro toros, de Asín, aceptables.

Agustín García Malla, que fué recibido con una gran ovación, toreó muy bien, banderilleó al cambio excelentemente y salió a estocada por toro.

Se le concedieron las orejas de los bichos primero y cuarto y fué sacado en hombros.

### CARACAS

Tres toros de Veragua y tres de Gorrín, los seis buenos. *Corchaito*, superior toreando y matando.

Enrique Rodríguez, excelente toreando y superiorísimo estoqueando, sobre todo al quinto, al que mató recibiendo, escuchando gran ovación y cortando la oreja.

*Posadero*, a estocada por toro, y muy valiente.

Los tres banderillearon y fueron ovacionados.

## Una anécdota curiosa

En Irapuato (Méjico) debe de ser una delicia contratarse para torear pensando en ganarse unos cuartos, porque, no sólo no se ganan, sino que, además, hay que pagar para poder salir de allí.

Belmonte se contrató, y, sin duda, avisado por quien lo sabía, hizo constar en la escritura que a las doce del día de la corrida necesitaba tener en su poder la divina luz. Como así no se hizo, se negó a torear, y el jefe político, atendiendo la demanda del empresario, se llevó a Juanito y a sus muchachos, vestidos de toreros, a la cárcel, en la que permanecieron cuatro horas.

Al protestar del atropello, el susodicho jefe contestó:

—La Constitución se ha hecho para los mejicanos. Ustedes son españoles, ¿saben?

El apoderado del trianero telegrafió al presidente de la República, al cónsul de España, al subsecretario de Gobernación y a D. José del Rivero, y cuando llegaron órdenes superiores ya los toreros estaban en libertad, previo el abono de 500 pesos, en concepto de multa.

Cuéntase que recientemente algo parecido le ocurrió (también en Irapuato) a otro diestro famoso, el cual salló a torear sin habérsele abonado anticipadamente sus honorarios, ante el temor de ser preso y multado; pero

apenas hecho el despejo, llamó al empresario y le dijo:

—Si en seguida no paga usted, yo haré por que todos los toros sean devueltos al corral, y, aparte la devolución de las entradas, de lo que arme y destroce el público usted será el responsable y el perjudicado.

Como no se diera por enterado el tal señor, empezó la corrida, y uno tras otro fueron al corral los tres primeros bichos, y cuando el cuarto pisaba la arena, el apoderado del torero avisó a éste que acababa de cobrar, y entonces cambió la decoración taurina.

¡Como yo fuese torero, ya se pasaría un rato antes de buscar dinero en la plaza de Irapuato!

**El Barquero.**



# Noticias y Comentario

## De Linares. — Dos nuevos fenómenos.

La racha de *fenómenos* persiste.

Desde que Juanito el trianero hizo su aparición en Sevilla, son varios los *fenómenos* más o menos auténticos que han aparecido, pero tan ilusorios y pasajeros en su mayoría que, a semejanza de aquellos *aparecidos* con que nos asustaban nuestros abuelos, desaparecieron con solo nombrarlos.

Linares; esta hermosa tierra tan ardiente y tan andaluza, donde todo respira vida y alegría y donde todos sentimos la afición de los toros casi tanto como la de buscar en el suelo el hilillo de plomo que ha de constituir nuestra fortuna; Linares, repito, en cariñoso consorcio con nuestro pueblo hermano, La Carolina, tan rico, tan ardiente y tan aficionado como el nuestro, han echado también su cuarto a *espadas*, dando a luz dos *fenómenos*, que bien pudiéramos llamar *gemelos*, y que, al decir de quienes les han visto, pueden llegar algún día a eclipsar las glorias de los grandes.

Dos jóvenes — muchachos todavía —, linarense el uno y carolinense el otro, han probado estos días ante los astados, y a presencia de amigos entusiastas, que son de la madera de los buenos.

Hábil el primero, domina el capote con estilo, arte y elegancia; ejecuta con limpieza todas las suertes del toreo, y manda magistralmente con la muleta.

En el segundo, se admira la difícil facilidad de los buenos matadores en la hora suprema, sujetando primero al enemigo entre los vuelos de la muleta, con pases artísticos y ceñidos, para entrar después a matar desde cerca, muy desde cerca, con excesiva valentía y rectitud.

En una palabra; hay en estos muchachos, según nos cuentan, un toreo y un matador que, andando el tiempo y de no echarse para atrás, pudieran llegar a constituir una pareja que nos hicieran recordar a *Bomba* y *Machaco*, y como los *nenes* han manifestado ya deseos de presentarse en algu-

nas plazas de la provincia, estoy seguro de que no será esta de las últimas que pisen, porque D. Emilio Fernández, a más de ser un empresario que se desvive por agradar al público, es un buen aficionado, que como el que más, ha de desear aplaudir cuanto antes a estos muchachos.

Si esto ocurre, conocerán entonces los lectores de ARTE TAURINO el juicio humilde, pero desapasionado, que merezcan los que pretenden pasar hoy por dos nuevos *fenómenos* del toreo. —Rosas.

\*\*\*

El ganadero castellano D. Santiago Neches ha vendido su vacada a los señores Rivas, acaudalados salmantinos poseedores de extensísimas dehesas.

Así, por lo menos, lo publican los periódicos de la región, y cabe aconsejar a los nuevos poseedores que seleccionen con cuidado, ya que en el ganado adquirido hay buena sangre.

\*\*\*

La corrida organizada por los hermanos Gómez a beneficio de la viuda e hijos del fallecido picador Medina, que fué de la cuadrilla de *Joselito*, se celebrará en Valencia el 1.º de Marzo, lidiándose en ella reses de acreditadas ganaderías andaluzas, graciosamente donadas por sus dueños.

\*\*\*

En San Sebastián (barrio de Eguía) funciona la Escuela taurómaca dirigida por D. Dodolino Fernández, el cual habrá ensayado hoy con dos novillos a sus más aventajados discípulos, Demetrio Castro y *Chico de Jaén*.

Además, el dicho D. Dodolino se lanza á la palestra como matador de novillos, formando pareja con el artista de *variétés* Mariano Figueroa, *Churri el Bonito*, y a ambos los representa D. José Moratines.

\*\*\*

El matador de toros bilbaíno *Chiquito de Begoña*, tiene ajustadas hasta la fecha dos corridas en el abono de Madrid, dos en Valencia, dos en Barcelona, una en Palma, otra en Marsella, otra en Toulouse, otra en Ar-

lés, otra en Cáceres, otra en Huelva, otra en Ciudad Real, otra en Aranjuez, otra en Quintanar de la Orden y otra en Valladolid.

\*\*\*

*Cortijano*, según el estado-resumen que hemos recibido, tuvo contratadas en 1913 corridas en número de 31, toreando 26 por haber perdido cinco por diferentes causas.

El estado a que nos referimos está magníficamente impreso en los talleres Rubalcaba, de Talavera de la Reina.

También *Alvarito* nos ha enviado el estado-resumen de su campaña, según el cual el muchacho cordobés tuvo contratadas 33 corridas, de las que por distintas causas dejó de torear seis.

\*\*\*

La Empresa de la Plaza de Toros de Bilbao inaugurará la temporada el día 15 de Marzo con una corrida, en la que Lecumberri, Abaito y Tello despacharán seis novillos de Pérez Tarbernero.

La Empresa quería llevar para las corridas de Mayo a Belmonte; pero sus gestiones en ese sentido han sido completamente inútiles.

Sin embargo, quiere que el trianero toree en Bilbao antes de Agosto, y no desconfía de conseguirlo.

Para Mayo no hay más diestros contratados, por ahora, que *Cocheo* y Paco Madrid.

\*\*\*

El valiente matador de novillos Gregorio Garrido ha sido contratado el domingo de Resurrección y el 21 de Mayo para torear en Guadalajara.

Tiene ajustadas también las siguientes corridas: dos en Madrid y una en Barcelona, Gijón, Bocarrente, Miranda, Murcia, Samas de Langreo y Cartagena.

\*\*\*

Don Ricardo Olmedo, con domicilio en Madrid, calle de Bastero número 11, se ha encargado de representar al matador de novillos Francisco Díaz, *Pacorro*.

# Indicador Taurino

## Matadores de toros.

**Alarcón, Tomás (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

**Belmonte, Juan.**—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

**Carmona, Angel (Camisero).**—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Cecilio, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Cela, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Freg Luis.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Gaona, Rodolfo.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Garate, José (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**García Malla, Agustín.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Ibarra, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Madrid, Francisco.**—Apoderado: don Juan Cabello, S. Bernardo 89, Madrid.

**Martí Flores, Isidoro.**—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Mejías, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Morales, José (Ostioncito).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Moreno, José (Lagartijillo chico).**—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

**Muñoz, Fermín (Corchaito).**—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

**Navarro, Joaquín (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Posada, Francisco.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pastor, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**Peribáñez, Pacomio.**—Apoderado:

D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

**San Vicente, Rufino (Chiquito de Beñoña).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Torres, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vigola, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hor-taleza 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alarcón, Rafael.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**Alvarez, José (El Tello).**—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

**Ballesteros, Florentino.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Campos, Joaquín (Galindo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encomienda, 20, dupdo., 2.º izqda., Madrid.

**Campuzano, Juan.**—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**Carranza, Pedro (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Díaz, Francisco (Pacorro).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Fernández, Angel (Angelete).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo 37, Cáceres.

**Fernández Arcos, Juan (Alhameño).**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**Ferrer, Francisco (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Freg, Miguel.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

**Fuentes, Eusebio.**—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**García, José María (Trinitario).**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**García, José (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**García Malla, Mariano (Malla Chico).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Garrido, Gregorio.**—Apoderado: don Tomás Pérez, Encomienda, 20, Madrid.

**Irala, Alejandro.**—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

**Lara, Matías (Larita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Lecumberri, Zacarias.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

**Lería, Miguel.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Lobo, Antonio.**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

**Lozoya, Andrés.**—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Marín, Francisco.**—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

**Martínez Cifuentes, Ricardo.**—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

**Merino, Mariano (antes Montes II).**—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

**Muñagorri, José.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Marín, Rafael (Pizarreño).**—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

**Navarro, Manuel.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Rodríguez, Enrique (Manolete II).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Rubio, Rafael (Rodalito).**—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Sáez, Alejandro (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Sáiz, Julián (Salari II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vernia, Ernesto.**—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Albarrán Martínez, D. Manuel (Bada-joz).**—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**Domecq, D. José (Jerez de la Fronte-ra).**—Divisa azul y blanca.

**Guerra D. Antonio.**—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**Herreros, D. Francisco.**—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**Jiménez, D. Romualdo.**—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**López Quijano, D. Jenaro.**—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**Pérez Tabernero, D. Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**Sánchez, D. Matías.**—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.