

ARTE 20 ANOS TAUORINO



1914-23
Una verónica
de Malla



Noticias y Comentario



Nuestra portada.

Hoy publicamos una interesante instantánea del valiente matador de toros Agustín García Malla, toreando a la verónica.

Tiene este diestro fama de estoqueador y, sin embargo, ha progresado mucho toreando, siendo uno de los toreros que más mandan con el capote y paran con la muleta.

La campaña que está realizando en Caracas es inmejorable, y en España ha de torear bastante este año, el pundonoroso Agustín.

Rectificación.

Firmada por cinco conocidos y acreditados revisteros de toros y algunos buenos aficionados, hemos recibido de Alicante una carta protestando del juicio que del diestro *Estacioneta* hacía nuestro corresponsal don Luis Guixot *Dos* en la revista que publicamos en nuestro número del 22 de Diciembre último. Afirman también dichos señores que entre los diestros alicantinos se cuentan los banderilleros José Sirvent *Confiterito* y Manuel Guerra, *acreditados cien veces*, añaden *dentro de su profesión y exagerada modestia*.

En prueba de nuestra imparcialidad, publicamos gustosos las líneas precedentes.

El novillero «Angelete».

El ex torero Avelino Blanco ha recibido poderes para que le represente del matador de novillos Angel Fernández *Angelete*, muchacho que nos han asegurado promete bastante, pudiendo dirigirse las Empresas que deseen contratarle al domicilio de dicho apoderado, calle del Bastero, 15 y 17.

Ha dejado de pertenecer a la cuadrilla de Paco Madrid el buen picador de toros Antonio López *Farján*, y el año próximo figurará a las órdenes del arrojado matador de toros José Moreno *Lagartijillo chico*.



D. EDUARDO ÓLMEDO Y VALERA

antiguo periodista que en *El Noticiero Sevillano* y otros diarios hizo grandes campañas en pro de la fiesta. Representa hoy con gran competencia a varios diestros y sus servicios son utilizados por la empresa Alcalá, que usufructúa las plazas de Barcelona.

La campaña de «Mazzantinito»

El bravo y pundonoroso matador de toros madrileño Tomás Alarcón *Mazzantinito*, ha tomado parte durante el pasado año en 29 corridas en las plazas de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Granada, Huelva, Sanlúcar, Irún, Soria, Colmenar Viejo, Coruña, Pontevedra, Soria, Nimes, Arlés y Marsella.

Seguramente que ha de torear más en el actual, y eso que con las veintinueve referidas fiestas ya se hubieran

contentado otros diestros que prodigan más su nombre.

Mazzantinito no exige contratos en blanco, escrituras abiertas y otras zarandajas, pero mata toros en pleno furor *becerri*.

Se encuentra en negociaciones con varias Empresas y ya ha ultimado contratos con las de Barcelona, Valencia, Valladolid y Bilbao. ¡No empieza mal el mozo!

La de Pascua en Sevilla.

Con la contrata de Manuel Martín Vázquez para la corrida del domingo de Pascua de Resurrección, Joselito el *Gallo* y seis toros de D. Felipe de Pablo Romero, ha quedado constituido el cartel definitivamente para dicha corrida.

Un nuevo libro.

El próximo día 15 del corriente, se publicará en Barcelona un nuevo libro taurino, que llevará por título *La República del toreo*.

Dicho libro será original del notable crítico taurino barcelonés y corresponsal literario de ARTE TAURINO en la Ciudad Condal, D. Eduardo Pagés, *Don Verdades*.

Esperamos la aparición de la referida obra, y deseamos a su autor un gran éxito de venta.

Temporada novilleril.

La primera novillada de la temporada de 1914 no se celebrará ya el día 2 de Febrero, como todo el mundo ha dicho.

Retana ha decidido adelantar la fecha veinticuatro horas. Es decir, que el domingo 1 de Febrero podrá trasladarse la afición a la plaza, para ver las proezas de la juventud novillera.

Manolo ha pensado sabiamente, porque el lunes 2, aun siendo día de fiesta, no iría a la plaza tanta gente como el domingo.

En Sevilla.

La Empresa de Sevilla ha contratado, para que toreen en las novilladas, a los matadores Pedro Carranza, *Alcalareño*, *Saleri II* e *Hipólito*.



21 ENE 2007

IV año. — Madrid 5 de Enero de 1914. — 2.ª época. — Num. 23.



Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.
Apartado Correos 85

MADRID TAURINO EN 1913

RESUMEN DE LA TEMPORADA

M A Y O

Días.	CORRIDAS	MATADORES	GANADERÍAS
1	Extraordinaria	Martín Vázquez, Malla, Celita	Concha y Sierra.
2	Novillada ¡...!	Limeño, Alcalareño, Saleri II.	García de la Lama.
4	Séptima de abono	Bombita, Machaquito	Trespacios.
11	Extraordinaria	Minuto, Morenito de Algeciras, Chiquito de Begoña..	Villalón.
15	Octava de abono	Machaquito, Pastor, Cocherito	Contreras.
17	Novena de abono	Machaquito, Pastor, Gallito	Santa Coloma.
18	Décima de abono	Bombita III, Gaona, Gallito	Esteban Hernández.
22	Undécima de abono	Mazzantinito, Manolete, Gaona	Aleas.
25	Duodécima de abono	Machaquito, Pastor, Cocherito, Corchaíto	D. Vicente Martínez.
29	De Beneficencia	Bombita, Machaquito, Pastor, Gallo	Parladé.

Como habrás podido observar, lector amigo, el mes de Mayo fué abundante en corridas de toros. Dejémos, pues, de preámbulos retóricos y al grano derechos.

En la corrida extraordinaria del día 1.º nos soltaron unos bichos desiguales, y con cosas de mansos, de la ganadería de Concha y Sierra, que los

diestros Vázquez, Malla y *Celita* les dieron el pasaporte.

Vázquez estuvo toda la tarde hecho una calamidad; en su primero oyó pitos, y en su segundo, ni pitos ni *ná*.

Malla no se lució tampoco mucho en el segundo de la tarde, y en el quinto quedó regularcillo.

Celita, muy bien en el tercero; pero muy requetebién; y bastante aceptable en el sexto.

La corrida, en general, aburrida.

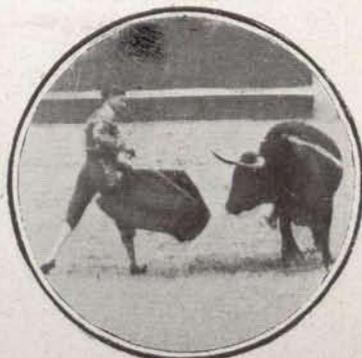
cándalos, y a poner al «respetable» en actitud poco franca para tomar en serio la labor de los artistas, los cuales trabajaron con grandes deseos de agradar, y si la suerte no les acompañó, no fué por culpa de ellos precisamente, sino del ganado y de la excitación del público.

Para el día 2 de Mayo la Empresa nos preparó una novillada, en la que pagaron el pato, o sea el aburrimiento que de corridas anteriores venía sintiendo el público, los recomendables novilleros *Limeño*, *Alcalareño* y *Saleri II*.

Los bichos de García de la Lama, como procedentes de un saldo o cosa por el estilo; dieron lugar a varios es-



2 Mayo.—Limeño en un ayudado por alto.



Bombita muleteando.



2 Mayo.—Alcalareño dando un capotazo.

Yo en esta novillada disculpo a los tres muchachos; en otra ocasión hablaremos.

La séptima corrida de abono dejó grato recuerdo entre los aficionados.

Bombita y *Machaquito* nos proporcionaron una gran tarde, a pesar de entenderse con seis indecentes bueyes. Dos de éstos llevaron fuego, y los dos le correspondieron a Ricardo, ¡como siempre le ha sucedido!

El inolvidable *Bombita* fué muy aplaudido en quites y muleteando a su primer enemigo, al que mató mejor de lo que se merecía. (Ovación). En su segundo toro armó el de Tomares una verdadera revolución de entusiasmo. Con la capa, extraordinario. (Ovaciones). Con las banderillas más extraordinario aún. (Más ovaciones). Con la muleta, más extraordinario todavía. (Muchas más ovaciones). Con el pincho, ¡el *desideratum*! Entrando como los propios ángeles, sa-

cuidió media superiorísima estocada, que hizo rodar al toro instantáneamente, sin necesidad de puntilla. Ya recordarán ustedes la entusiástica ova-



7.º de abono.—Machaquito a la terminación de un quite.

ción que escuchó el maestro, las dos vueltas al ruedo que dió, y los deseos generales de que le concedieran la oreja. ¿No es verdad? La lidia de este toro es de las que no se olvidan nunca, y de las que pueden ser recordadas siempre, con justificado orgullo, por el hombre que se hizo aplaudir

En corrida extraordinaria la Empresa nos preparó un festejo baratito, que a mí no me disgustó.

Las reses de Villalón no fueron muy bravas que digamos; pero en fin, cumplieron con relativa «decencia», y ¡encañados de la vida!

Minuto, con la habilidad de siempre, mató sus dos toros, y uno de *propina*, el quinto; pues *Morenito de Algeciras* resultó cogido por este animal al torearlo por verónicas. Dicho diestro de Algeciras despachó al segundo cornúpeto de una estocada caidilla, saliendo guapamente por los costillares.

El de Begoña, en su primero, estuvo el hombre bastante bien; y en su segundo



1.º Mayo.—Vázquez rematando un quite.

de ole con ole
mejor cien veces,
y mil también.

*

Machaquito, Pastor y *Cocherito* en la octava de abono, desfilaron dando fin de tres toros de Contreras, de los cuatro que estaban anunciados, pues uno fué devuelto a los corrales, con dos más ¡qué corrida! ¡oh, qué encanto! procedentes de Llen, que fueron monas, y dieron ocasión a tres escándalos.



Una verónica de Celita.

Machaquito, muy bien en sus dos toros; al matar, en los dos fué ovacionado.

El León de Castilla, en el primero se portó como bueno, ¿a qué negarlo; pero, en cambio, en el quinto, amigos míos, el León resultó un escarabajo...

Fué para *Cocherito* mala tarde pues estuvo el auriga desgraciado, y a sus dos avechuchos al dar muerte, en su honor muchos pitos resonaron.

Cocherito

EL "DÉBUT" DEL "PINTAO"



STABA la mañana espléndida y el correo de Zaragoza próximo á entrar en agujas en la estación de Morés, cuando violentamente se abrió la portezuela

del W. C. del tren; y saltando con el ímpetu propio de los dieciocho años, cayó á la cuneta un joven mimbrenño, con su correspondiente atillo, y su espada cuidadosamente envuelta en el ejemplar de un diario, en que se hablaba de él, por primera vez, como presunta figura en el arte que hizo célebre á Guerrita.

En la misma forma que acababa de efectuar este viaje, había realizado *Pintao*, durante los pocos años que llevaba en su taurófila vida, una serie de circunvalaciones á costa del kilométrico, que no le había originado ningún gasto (puesto que prescindía hasta del retrato), á cambio de los capones con que se veía obsequiado frecuentemente por los interventores del tren, y los cortes de pelo que algún que otro sargento de la guardia civil le daba, pues tenía capricho en destrenzar á cuanto aspirante á fenómeno caía en sus manos.

Después de andar sus buenas dos horitas, cavilando en qué emplear las primeras treinta *beatas*, que, como torero ajustado, iba á ganar, se hizo presente al Alcalde de la gran plaza donde al día siguiente verían los buenos aficionados (como él llamaba á los *grullos*, para darles coba), sus condiciones especiales de gran lidiador.

Se presentó como se merece tan gran elemento en unas fiestas pueblerinas, y llegada la hora de la procepción, el bueno del *Pintao*, dándose la importancia que creía merecer, acompañó á la idolatrada Imagen de Nuestra Señora, y se vanaglorió de llevar á uno de sus hombros un brazo de las andas, honor muy distinguido que se disputaban los *beneditos* mozos de aquel lugar.

Una vez terminada la religiosa ceremonia, y según costumbre de *Cirilaes*, se encerró el toro destinado al sacrificio, y como tradición naturalísima, se hizo la prueba.

El novillo tenía un señor pitón; el derecho era tal como para no dejar pasar por allí ni al diestro más diestro, sin pasar apuros; en cambio, el izquierdo era un bizcocho, que de puro *bizco*, parecía como si su misión fuera servir de mondadientes a semejante pajarraco. *Pintao* le mandó correr á su compañero y subalterno en aquella ocasión, *Limonés*, que, menos afortunado que él, todavía iba donde no le llamaban y no sacaba ni para *una de 0,23* de ningún contrato. En cuanto corrió el toro un par de veces, *Pintao* se abrió de capa y mandó con el capote, en medio del delirio de los *Cirilaenses* por su demostrado valor; pero al querer terminar con un ceñido recorte, y como si estuviera cantando, al mismo tiempo, aquello de... «¡Quién fuera tan alto como la luna!» ¡Ay! exclamaron todas las femeninas bocas, al ver á *Pintao* subir tan alto como la susodicha luna; pero afortunadamente,

nada, para *prueba* bastante había sido, ni el más leve perjuicio en la ropa.

Desde este momento *Pintao* empezó á hacerse el amo de aquel honrado lugar; el viejo médico, aficionado desde estudiante, por el aquel de registrarle detenida e interiormente, se lo llevó a su casa donde le sentó con él a cenar de *primera* (según frase propia); después le presentó en «*La Reunión Labradora de Cirilaes*» casino donde celebraban los bailes de sociedad, biblioteca, *timba* y otros *excesos*, y donde el saladísimos *Pintao* tropezó con la persona que para él se había hecho notar más en aquel pueblo. No crea el lector que, como buen sevillano, este torerito tenía supersticiones, y se fijó en el *tuerto* de siempre; por el contrario, fué una criatura, cuyos dos ojos eran *dos nubes tempestuosas* por la inmensa negrura de sus *niñas* y que la habían tirado el *rentoy* de no dejarle de mirar un momento, verdaderamente intrigada por la figurilla de aquel torerillo, desde que lo conoció en la procesión, á cuyo acto Antónita, que este era el nombre de la divina morenaza, había tenido que asistir como camarera de la Santa Imagen.

El sacristán de la parroquia, maestro concertador y barbero a la vez, hizo sentir el cencerreo del pasodoble que por entonces estaba más de moda, y *Pintao*, más decidido que si hubiera oído los timbales, se estiró y abrochó la americana, sacando a bailar a la *tontería* de Antónita que estaba esperando aquel arranque, para ver si aquel

valiente que tanto se había arrimado al toro en la prueba, hacia lo mismo con las hembras.

Al momento pudo comprobar Antonia la *valentía* del diestro. ¡Cómo apretaba el condena!... Empezaba ella a formular las preguntas de rúbrica: ¿Cómo le llaman a usted? ¿No le da miedo ese oficio?, etc., etc., cuando Ruperto, hijo del Alcalde y novio en *cuarto creciente* de Antoñita, que, haciéndose el loco, había observado algo del juego aquel, y que en el momento de preludiar las primeras notas de *La Giralda*, se encontraba perdiendo unos *machacantes* en el *régimen interior* del Casino, como

allí por despistar llamaban a la sala del *Crimen*, convencido claramente de lo bien que se entendía en aquellos momentos la feliz pareja, dió en el hombro a *Pintao*, a puño cerrado, un aldabonazo, que, como dijo el muchacho, se podía haber puesto guantes.

Medió al instante el médico en defensa del torero; los *primates* (cómo no) en parte de Ruperto, no por él, que de suyo tenía fama de bruto, sino por el padre que, como Alcalde, obligó al *Pintao* a dejar la plaza de sus triunfos; aquella misma noche, don Juan el médico le hizo observar al *Constitucional* el conflicto de que si

echaba al torero, ¡adiós fiesta nacional!; pero la autoridad, terca como quien era, encargó al *Limonés* de matar el toro; y al bueno del *Pintao*, por calavera y conquistador, del ajuste le dió solamente catorce pesetillas, que el regreso a la Corte en tren costaba...

Al amanecer el día de los toros, *Pintao* tomaba el mixto que le había de poner en Madrid en calidad de *viajero de verdad*, con aquel dinero que tan mal había ganado en su *début* como matador.

Otra vez será...

César Alvarez Nieto

Octubre, 913.

EL FENÓMENO EN PELIGRO

GRAVE ACCIDENTE AUTOMOVILISTA

Juan Belmonte, el famoso torero, huésped no ha mucho de esta capital de la Habana, há estado a punto de perecer en México, según he leído en los diarios de la vecina República Azteca. Dos han sido sus percances: uno en la plaza de toros del que se repuso en seguida; otro, automovilista, del que aún se encuentra herido.

Voy a reproducir lo que dice el diario mexicano *El Imparcial*, acerca de este accidente:

«Un paseo campestre iniciado alegremente, en medio del esplendor de una mañana radiante de sol, terminó en forma brusca y trágica en la hacienda de «La Purísima», que conmovió penosamente a las numerosas personas que concurrieron a la fiesta.

Los Sres. D. Jesús y D. Miguel Frago, dueños de la finca de referencia, invitaron a un grupo de amigos suyos a tomar parte en una «armada» de patos de los que hay grandes cantidades en la ciénaga de la hacienda.

Entre los invitados se contaban el diestro Juan Belmonte, el licenciado Manue Vidaurrázaga, Srtas. Frago, la señora de Daniel Inclán, otras señoritas y algunas niñas.

Hacia «La Purísima», por el campo bañado de luz, a las diez de la mañana, refrescado por el airecillo que traía en sus ondas el grato perfume de las hojas humedecidas, los ecos miste-

riosos de los árboles que agitaban sus ramas medio despojadas por las auras invernales, y estremecido por la ca-



Nuestro corresponsal, Sr. Bernal.

rrera a través del hermoso paisaje, iba el grupo apretado de los concurrentes al paseo en varios automóviles que lucían rápidamente por la calzada.

Iban hacia «La Purísima» entre

otras personas cuyos nombres cito los señores Daniel Inclán, el matador de toros Manuel Martín Vázquez II, Vicente Pastor, Juan Belmonte, los banderilleros *Pilín*, Calderon y Enrique Fuentes, señores Pedro Rodríguez, Agustín Cordero, Manuel López German y varios más.

La caza.

Los Sres. Frago, que atendieron a sus huéspedes con una finura y una cortesía no desmentidas ni un solo instante en el curso del paseo, aguardaban a los invitados en la hacienda.

Y apenas fueron llegando los autos se organizó la partida hacia la «Ciénaga» donde se había dispuesto la «armada» para solaz de quienes nunca han visto esa clase de caza.

La tarea es larga, pero entretenida y grata. En torno de la «Ciénaga» en la cual nadaban los patos, en grandes cantidades, cubriendo el espejo del agua en muchos trechos, como si fuesen algas inmensas, fuimos recorriendo la polvorienta calzada que bordea la laguna, sembrada de plantas acuáticas que mecía el aire. A caballo, lenta y silenciosamente para no asustar a las aves se internaron los «ojeadores» tratando, por diferentes medios de concentrarlas en determinado punto, a efecto de que la caza fuese tan abundante como efectiva. Belmonte, Pastor y los otros acompañantes aguardaban los acontecimientos.

El accidente.

Luego, para que los convidados que habían llegado tarde, pudiesen ver siquiera el sitio de la caza, se organizó un pequeño grupo que fué hasta la «Ciénaga» nuevamente. Iban en un automóvil Fiat el Sr. Mondragón, a quien acompañaban el *chauffeur*, y en la máquina del Sr. Vidaurrázaga, el propio caballero, el fenómeno Belmonte, el banderillero Enrique Fuentes y el conductor del auto.

escarabajo que hubiera sido aplastado en medio del camino. En fuerza del choque, el auto dió una vuelta sobre sí mismo y fué a caer a orilla de la «Ciénaga».

El auto, por fortuna, no llevaba toldo, y eso salvó la vida a los ocupantes. Uno, Belmonte fué a caer al otro lado del camino, llevaba en bandolera su cámara fotográfica, sobre la cual se estrelló y cuyo contacto le hizo una herida en la cabeza, que, por for-

atendieron al herido con toda solícitud.

Si dió aviso a la Secretaría de Guerra y de allí vinieron los primeros auxilios, pues el señor general Blanquet envió violentamente a un médico del servicio militar y a uno de sus ayudantes que en otro automóvil fueron recogidos y conducidos a la capital.

Conozco a fondo por su historia llena de accidentes y peripecias al



Dibujo del accidente, publicado por un periódico americano.

Todo fué muy bien a la ida; pero cuando regresaban ambos autos, sucedió que el Fiat, que iba delante, levantó tal cantidad de polvo, que no podía distinguir claramente el camino el conductor de la otra máquina. Y resultó que en un recodo, junto a la «Ciénaga», a un kilómetro de distancia del sitio en que aguardaban los otros convidados, el Packard fué a estrellarse contra un árbol.

El choque fué espantoso, formidable, atroz, a tal grado, que el árbol resultó derribado como si un gigante lo arrancara de cuajo, y la máquina destrozada, informe como un enorme

tuna, fué leve; el banderillero Fuentes se lesionó una rodilla, también levemente.

En cuanto al Sr. Vidaurrázaga, su caída fué menos afortunada, pues perdió el conocimiento. Su caída fué terrible, y al recobrar el conocimiento se quejaba de agudos dolores en varias partes del cuerpo, se temió que tuviese alguna lesión interior, y con todo género de precauciones fué trasladado a la finca de los señores Frago, donde fué atendido de primera intención mientras se corrió en busca de un médico, que no pudo ser hallado. Las señoritas de la familia Frago

simpático Juanillo; ya creí que una vez repuesto de la grave enfermedad que por algunos meses le dejó imposibilitado para demostrar sus buenas y modernas cualidades en el toreo, la suerte le iba a ser favorable; pero no sucede así, está combatiendo con los cornúpetos y ahora, últimamente, el accidente automovilista en el extranjero, Dios quiera que sea éste el último percance, para que regrese a su hogar donde lo esperan sus cariñosos padres y hermanitas y miles de admiradores.

José Bernal (Pepete II).

Habana, 13 Diciembre 1913.

TOROS EN MÉJICO.-CUARTA CORRIDA

EN EL TOREO

Noviembre 23 de 1913.

Gaona, el diestro del capote y la muleta, que tiene raudales de arte y luz en sus rojizos pliegues, el incomparable adornador de morrillos con palillos de colores, se presentó esta tarde ante nosotros tras una ausencia de dos años: acompañó al leonés el valeroso compatriota Luis Freg, que tiene en su corazón un valor sereno, y tiene un brazo firme para llegar con la mano al pelo de los morrillos; y se las entendieron ambos diestros con reses de Zotoluca, antes Tepeyahualco. Estos animalejos, sumamente finos, de bonita presentación y bien puesta cornamenta, fueron tardos en todos los tercios, aunque su nobleza corrió parejas con su aplomo.

Rodolfo, el califa leonés, vestía taleguilla color pizarra con áureos adornos, y fué recibido, al hacer el paseo, con una estruendosa ovación. Se oyen nutridos aplausos para Freg, y ambos matadores dan la vuelta al ruedo, en medio de una ovación imponente.

Pues bien; Gaona saludó al que abrió plaza, con cuatro verónicas de las clásicas, dos gaoneras superiores y una larga cordobesa, por lo que escuchó aplausos calurosos.

Brindó a nuestro primer Magistrado que ocupaba una barrera de sombra y muleteó al de Zotoluca con cuatro pases de latiguillo para sacar al bicho de las tablas, dos altos con la derecha y uno forzado de pecho. Aprovechando una igualada se mete Gaona a herir con rectitud suma y afianza un volapié hasta la taza que hace innecesaria la intervención del puntillero, oyendo el indio clamorosa ovación en su paseillo por el ruedo y recibiendo del señor Presidente un valioso regalo.

No fué esta faena de lucimiento; pero sí concienzuda, pues el burel no se movía más que metiéndole la muleta en los hocicos.

Las mariposas de policromos colores bajan a sus manos cuando, a petición de los de la cazuela, tomó los palitroques en el tercero.

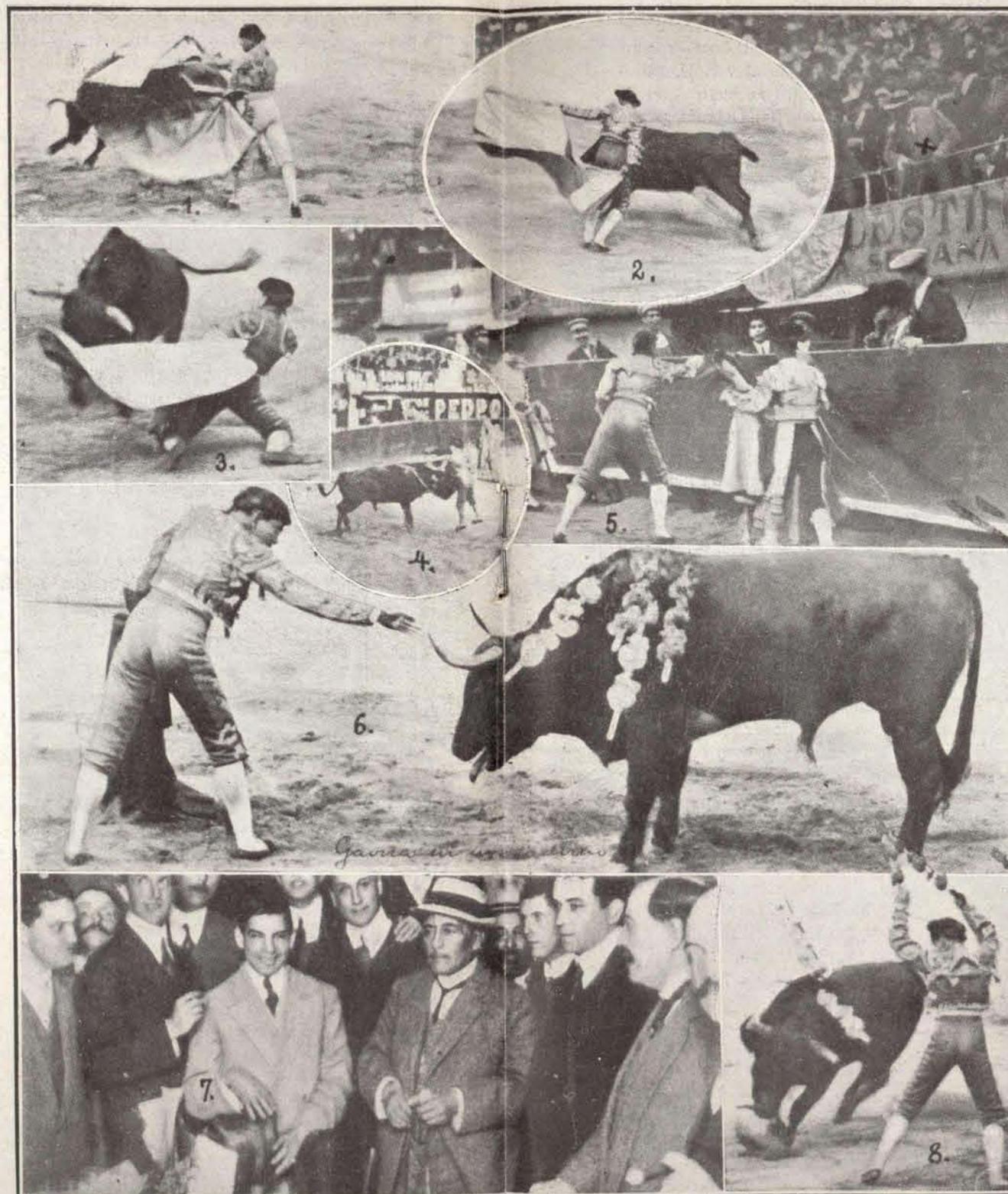
Sólo en el ruedo, desafiando a un metro de la cabeza, cambia un par por el lado derecho, muy reunido, al que sigue otro por el mismo lado de muy precisa ejecución. Cuando las palmas humeaban en el tendido y algunos sombreros caían en la arena, vemos un tercer cambio por el lado izquierdo aguantando mecha y dejando los palillos enhiestos en lo alto del morrillo.

La ovación estalla enorme y el artista de cuerpo estatuario da vuelta al ruedo.

Pero viene ya el arte a prender su túnica de pureza y hermosura en la muleta del Petronio; viene ya el valor con su álito de fuego al corazón del gladiador. ¡Qué fineza en esos pases altos corriendo la mano con suavidad suma, qué arrojo en aquéllos cuatro en que las rodillas del torero se fijan en la arena y el pecho, noblemente levantado, cubierto con fina camisa de batista, desafía las iras de la fiera!

¡Qué belleza en los molinetes rematados en el testuz y qué conjunto tan sugestivo ofrecen los pases de pecho, redondos y naturales dados en un palmo de terreno. sin mover más que el brazo y girar sobre los talones! El noble bruto acude siempre a aquella muleta que en sus pliegues escarlatas tiene todo el arte que el toreo ha mostrado a los mortales. Al herir no acompañó la suerte al artista: dos alfilerazos, entrando con deseos, y una honda que hace al bravo astado rodar a los pies de su matador. La ovación que premió esta faena, una de las más hermosas y completas que hemos presenciado, con ser grande y tener visos de interminable, no estuvo a la altura de ella.

A la salida del quinto se arrodilla el leonés en los tercios de sombra y ejecuta un ceñido cambio que se premia



1. Verónica de Luis Freg.—2. Una «gaonera» de Rodolfo.—3. El mismo quebrando de rodillas.—4. Un volapié en las tablas, de Freg.—5. Gaona recibiendo un regalo del Presidente Huerta, a quien había brindado un toro.—6. Un adorno de Gaona.—7. El general Huerta, Gaona, Pepe del Rivero y otros después de obsequiar al primero con Champagne.—8. Gaona quebrando sin clavar.

con aplausos; vienen después varios lances apretaditos y artísticos y éstos continúan. Cuando los clarines y timbales anuncian el cambio de tercio, el público en masa, pide que banderillee Rodolfo, accediendo éste, no obstante que el toro no está para filigranas. Hace el diestro una pasada adornándose, y entrando de largo, pero paso a paso, cuarteá un par en lo alto, levantando los brazos con finura. (Palmas generales.)

Provisto de estoque y muleta, se dirige al departamento cálido, y brinda larga y entusiastamente, oyendo aplausos de los que le escuchan. Como el burel está como todos sus cofrades, aculado en los tableros, la faena se hace laboriosa y los pases de latiguillo de que se compuso, con ser eficaces, nada pueden con la tenacidad del bruto que busca las tablas, al hilo de ellas entra Rodolfo y pincha en lo duro saliendo rebotado y a continuación deja media en las agujas de efecto rápido, por lo que el diestro de León escucha generales aplausos en su paseillo por el ruedo.

Luisito Freg se ataviaba con flux aceituna y áureo, y tuvo también una buena tarde; chico con voluntad, con excelentes maneras de estoqueador y con una modestia que le honra, se atrae las simpatías de propios y extraños. Le tocaron esta tarde en el sorteo los toros más grandes y más matosos, y, sin embargo, comprendió que al lado del indio de León había que apretar, y oyó merecidas ovaciones como premio a su buen comportamiento.

La muerte del segundo de la tarde la brindó al señor Presidente; el bicho, sumamente aplomado, apenas si se movía cuando se acercaban a él. Luis empleó la diestra en su trasteo, en el que con inteligencia y valor apartó por dos veces de las tablas al manso, tornando éste nuevamente a ellas. El mexicano atacó con bríos y afianzó un superior alfilerazo seguido de un volapié maestro, saliendo como las propias rosas.

Como la faenita fué de recibo, Freg dió la vuelta al ruedo, recogiendo sombreros y puros y escuchando grandes aplausos y dianas. ¡Muy bien!

También pidió el monstruo que Luis palitroqueara y allá fué con sus aretes a entenderse con el cuarto. El bicho estaba algo incierto y acometió gazapeando no importando esto a Freg que citó muy en corto, aguantó como los buenos y clavó un par al cambio en lo alto del morrillo, sacando destrozada la taleguilla por la ingle izquierda del embrogue.

El mexicano oyó clamorosa ovación por este par, que fué sencillamente superior.

Los del departamento caliente pidieron que Freg brindara a Gaona la muerte de este bicho y Luis discursa al leonés, quien le da un apretón de manos. El muleteo en este toro se hace aún más laborioso porque el de Zotoluca ni acomete con franqueza ni acude a los cites del diestro que está entre los pitones. Fué ésta otra faena de torero concienzudo, coronada con una honda caidilla que rápidamente dió en tierra con el bicho, por lo que Freg escuchó otra ovación y dió la vuelta al ruedo devolviendo cubre-cabezas.

El que cerró plaza, un ejemplar negro zaíno, bien puesto de alfileres, fué saludado por Freg con cuatro verónicas, muy apañaditas y un ceñido recorte, por lo que escucha aplausos. Al trance final llegó el torito sumamente quedado y Luis emplea ambas manos en sus pases altos, naturales y de pecho, para colocar una media bien puesta previo un pinchazo, siendo despedido con palmas muy nutridas. En los quites compartió los aplausos con Gaona, y en la brega anduvo diligente. Otra buena tarde para Freg, que sigue consolidando su cartelito de torero pundonoroso y valiente. De la peonada, *Patatero* y *Marinero* en la brega, y *Fajerito* y *Pulga* con los palitroques.

Leopoldo Valdés y Reina.

LA TEMPORADA DE 1913 EN SEVILLA

Siguiendo la anual costumbre y atendiendo a indicaciones de mi querido Director, me dispongo a dar a los amables lectores un resumen de lo que ha sido el año taurino que ahora acaba, en la tierra de Joselito y Belmonte.

Si mis apuntes no me fallan se han celebrado once corridas de toros, de las llamadas formales, por tomar parte en ellas diestros doctorados y una mixta. Además, veintidós novilladas. He aquí a continuación el cuadro demostrativo:

Marzo 23.—Ricardo «Bomba» y Rafael el «Gallo». Campos Varela.

Idem 24.—Ricardo «Bomba» y Joselito. Trespalacios.

Idem 31.—Posada y Belmonte. Urcola.

Abril 6.—Posada y Belmonte. Félix Suárez.

Idem 17.—Los «Bombas» (R. y M.) y «Gallo». Santa Coloma.

Idem 18.—«Gallo», «Cocherito» y «Gallito». Urcola.

Idem 19.—«Bombita» (R.) «Gallo» y «Gallito». Miura.

Idem 20.—Los «Bombas» y los «Gallos». Benjumea.

Mayo 4.—Posada, «Varelito» y Pascual Bueno. Campos Varela.

Idem 11.—«Rosalito» Posada y Belmonte. Santa Coloma.

Idem 18.—«Algabeño II», «Corcito» y Fernández Rodrigo Solís.

Idem 22.—«Moreno de Alcalá», Freg y «Vázquez II». Villalón.

Idem 25.—«Algabeño II», Gómez Brailer y Pastoret. Miura.

Junio 1.º.—«Corcito». Piedra y Abao. Villalón.

Idem 8.—Bueno, «Pastoret» y Abao. Carvajal.

Idem 15.—Abao, «Bonarillo» hijo y Alarcón. Benjumea.

Idem 22.—«El Tello», «Bonarillo» hijo y Zarco. J. M. del Rey.

Idem 29.—«Bonarillo», Alarcón y «Tallerito». Surga.

Julio 6.—«Minuto» y «Faico» Carvajal.

Idem 20.—«El Tello», García Reyes y «Pepete». Viuda de Soler.

Idem 27.—Lombardini, García Reyes y F. Díaz. Miura.

Agosto 10.—(Mixta) «Vázquez II»,

Navarro y «El Tello». Francisco Correa.

Idem 17.—Muñagorri. «El Tello» «Cocheo de Sevilla». Surga.

Idem 24.—Pacorro e Hipólito. Surga.

Idem 28.—Idem ídem. Solís.

Idem 31.—Idem ídem. J. Suárez.

Septiembre 7.—Idem ídem. Sánchez Rico y tres de Suárez.

Idem 14.—Idem ídem. Correa.

Idem 28.—«Gallo», «Bombita III» y Posada. Pablo Romero.



José R. de Castro Cantalaro.

Idem 29.—Ricardo y Manolo «Bomba» y «Gallos». Miura.

Idem 30.—Los «Bombas», «Gallo» y «Vázquez II». Gregorio Campos.

Octubre 8.—«El Tello», Belmonte y «Varelito». Gamero Cívico.

Idem 15.—«Rosalito», Belmonte y «Riverito». Gregorio Campos.

Idem 19.—«El Tello», García Reyes é «Hipólito». Contreras.

Veamos ahora, aunque muy a la ligera, el trabajo de cada uno de los diestros.

«BOMBITA». — Muy mal empezó, pues su primera corrida produjo gran decepción, ya que nada plausible hizo si se exceptúa su labor durante el primer tercio de la lidia. Lo demás, impropio de tal torero. Vino a la siguiente por el desquite, y lo logró en parte, pues que no le faltaron lunares, pero en conjunto disfrutó de una buena tarde, no dejándose ganar la

pelea por el compañero. Aparte sus valentísimas y lucidas faenas con el percal y la franela, a la hora suprema metió en el quinto, al volapié, consumando muy bien la suerte, más de media en las agujas. Después, ¿a qué detallar corrida por corrida? Tanto en las de Feria de Abril, como en las de San Miguel, trabajó tan bien y con tan grandes deseos de agradar como si empezase la carrera, logrando un gran éxito la tarde del 29 de Septiembre al quitarse de enmedio al toro de Miura que abrió plaza, que estaba verdaderamente difícil y era un *buen mozo*-labor tan a satisfacción de los aficionados, que le hicieron objeto de una ovación excepcional, teniendo que dar dos vueltas al ruedo. Está tan reciente su última corrida en que despidióse de los sevillanos, que todos recordaráis que obtuvo un nuevo triunfo haciéndosele al terminar la corrida objeto de cariñosa manifestación.

Dejó, pues, Ricardo la más favorable impresión, haciendo que los verdaderos amantes de la fiesta se dieran cuenta de lo que significaba su retirada del toreo.

GALLITO (RAFAEL).—Al igual que «Bombita» comenzó rematadamente mal al actuar en unión de dicho espada en la tarde de Pascua de Resurrección si bien Rafael en un toro (el cuarto), realizó una faena de muleta artística. Después en la feria, con su primer santacoloma no satisfizo a nadie, pero en el quinto ejecutó soberanísima labor con la muleta, dando para abrir boca, cinco naturales irreprochables y siguiendo después desarrollando su extenso repertorio con esa gracia que el incomprensible artista sabe imprimir a su toreo cuando le da la real gana o la *pausa* no ejerce sobre él su poderosa influencia. Con los palos también *super*. Vinieron después los urcolas y más vale *no meneallo*. Su fracaso fué grandísimo e intolerable particularmente cuanto hizo en el primero. Tampoco con los miuras apareció el Rafael, «el Gallo» que los aficionados quisiéramos ver, sino su sombra huyendo descaradamente de las reses de D. Eduardo. Hizo en la última de feria muy buena faena en el segundo y hasta con el pincho se mos-

tró muy decidido y se le ovacionó justamente. Después en el séptimo, pasó por el duro trance de oír los tres avisos, saliendo los mansos al ruedo. Su trabajo en la última feria de San Miguel, aún está en la memoria de todos, recordándose sus deplorables tardes del 28 y 29 de Septiembre,



como su hermosa faena en el séptimo toro en la del 30, tanto con los palitroques como con la pañosa. Rafael quiso en su último trabajo de la temporada, borrar el pésimo efecto de los anteriores y tuvo poder para hacernos olvidar, siquiera momentáneamente, sus muchas culpas.

COCHERITO DE BILBAO.—Sólo tomó parte en una corrida y su trabajo, sin producir entusiasmo, fué reposado e inteligente, agradando al respetable que le tributó bastantes aplausos.

MANOLO BOMBA.—Valentísimo y superior con su primer santacoloma, y deficiente en el que cerró plaza. Un completo éxito la tarde del 20 de Abril, oyendo dos buenas ovaciones en sus respectivos toros. Nada gustó el 28 de Septiembre, ni tampoco hizo mucho más al día siguiente, y después si bien en el tercero de la corrida del 30 no pasó de aceptable, en el séptimo fué digno de todo elogio haciendo que el público le aclamara con toda justicia, pues estuvo verdaderamente arrojado, demostrando gran pun donor.

«Gallito chico».—Muy bien en uno y muy mal en los restantes fué lo que resultó su labor en la primera corrida en que actuó. Con los Urcolas bien en su primero y lo contrario en el otro. En la tarde de los Miuras, ovacionado en el tercero y pitado en el último. Y para final, en los Benjumeas, muy mal en el cuarto y rabiosillo en el último. En conjunto sobresalió en todas las corridas al rehile-

tear, que lo hizo con su reconocido dominio.

«Moreno de Alcalá» y Luis Freg, valientes y con grandes deseos fueron aplaudidísimos la única tarde que actuaron. Vázquez II mostróse tan escaso de atractivos con el percal y la franela como acertado y decidido al herir. Manolo Vázquez es un gran ejecutante de la hermosa suerte del volapié. Metió uno magnífico en la tarde que se nos despidió «Bombita».

Posida.—De su trabajo como matador de toros poco o nada puedo decir, pues tuvo la desgracia de ser cogido por el tercero de Pablo Romero al darle el tercer pase de muleta. Cuanto ejecutó en el corto tiempo que permaneció en el ruedo fué muy aplaudido y nos pareció que Currito venía dispuesto a ganar muchas palmas.

Minuto.—Valiente y habilidísimo al matar el primer Villalón; tuvo que retirarse a la enfermería con la fractura de una costilla, siendo despedido con grandes aplausos.

Faico.—Varias verónicas y alguna navarra dadas con finura, fué lo único plausible, pues en el resto, aunque relativamente breve al matar los cinco, estuvo muy deficiente.

Novilleros debutantes.

Manuel Fernández, Pascual Bueno, Francisco Piedra «Redondo», Antonio Abao, «Pastoret», «Bonarillo hijo», Rafael Alarcón, José Zarco, Juan Ruiz «Tallerito», Manuel García Reyes, «Pepete chico», Fidel Díaz, «Cochoero de Sevilla», «Pacorro» é «Hipólito».

Han hecho su *debut*, por tanto, 15 novilleros, no deteniéndome en anali-



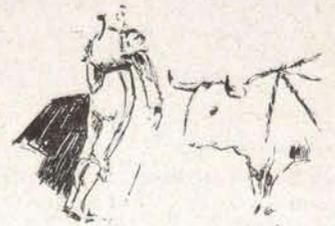
zar sus méritos por no hacer demasiado largo este resumen ya que carezco del necesario espacio.

Debo hacer la salvedad de que aun cuando incluyo entre los debutantes a «Pacorro» y «Pepete chico», estos

hace tiempo actuaron en Sevilla con becerras en una corrida cada uno.

En cuanto á los novilleros ya conocidos en anteriores temporadas, Belmonte y Posada fueron los que mayor entusiasmo despertaron, particularmente el primero.

También el «Tello» logró abrirse paso haciéndose de buen cartel, y



«Varelito» en la tarde del 8 de Octubre obtuvo satisfactorio éxito.

Debutaron en Sevilla los ganaderos señores Conde de Trespalacios, viuda de Soler, D. Francisco Correa y Sánchez Rico, Hermanos.

Y la falta de espacio me obliga á hacer punto final.

José R. de Castro (Cantaclaro).

Nuestros regalos

El Capote de «Bombita»

Desde hoy empieza a verificarse el canjeo de cupones, por bonos numerados, para el sorteo del último capote que en su vida taurina usó el famoso diestro Ricardo Torres (Bombita.)

El canjeo puede efectuarse para los lectores de Madrid, en el domicilio de la administración de este Semanario, San Hermenegildo, núm. 32, de 2 a 4 de la tarde; los de provincias pueden remitir los bonos a nombre de nuestro director, con franqueo de un sello de cuarto de céntimo.

Se advierte que el canjeo quedará definitivamente cerrado el día 12, del actual.

LOS TOREROS EN INVIERNO

“LAGARTIJILLO” EN UN TENTADERO

En el cerrado que en término de Santisteban del Puerto (Jaén), posee el acaudalado ganadero D. Francisco Herreros Manjón, se celebró en los días 30 del pasado y 1.º del actual la tiente de becerros de su propiedad.

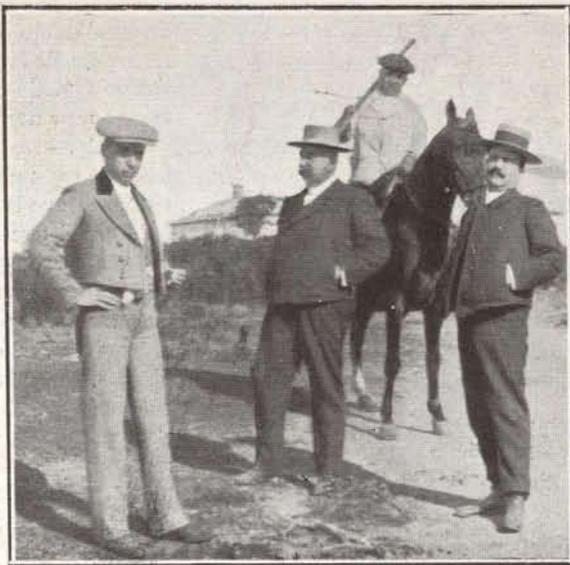
Actuó de tentador Antonio Simón *el Pelao* y le auxilió en dicha operación el valiente matador de toros José Moreno *Lagartijillo chico*.

El total de becerros tentados fué el de 36, de las cuales fueron desechadas 20, dando algunas de éstas buena nota; pero como quiera que su propietario desea mejorar cada vez más su ganadería, sólo aprovechó las 16 restantes que dieron nota sobresaliente.

La de becerros se llevará á efecto en la primera quincena de Marzo, con la misma escrupulosidad que en esta se ha demostrado.

El Sr. Herreros que desea fomentar cada vez más su ganadería y por ello se desvive, ha adquirido varias becerros y dos sementales al conocido y afamado ganadero D. Juan Conradi.

Durante los días que hubo de cacería anteriormente á la tiente, como después de ella, todos los invitados entre los que se encontraban los Sres. Conde de Torrecillas de Cámaros, D. Juan Conradi, D. Alfonso Romero, D. Mariano S. Juan, D. Francisco Luna, D. Jaime Ors, D. Guillermo



De izquierda a derecha.—El matador de toros José Moreno *Lagartijillo chico*, D. Francisco Herreros Manjón, *El Pelao* a caballo y D. Juan Conradi.

Grande, D. Mariano Crespo y D. Bernabé Romero, fueron obsequiados espléndidamente, saliendo satisfechísimos de las atenciones y cuidados de que fueron objeto.



Grupo de cazadores e invitados en un descanso.

ra esto último mejores condiciones.

Como tal picador, y después de actuar al lado de conocidos diestros, alternó en tanda, en la plaza de Madrid, el 22 de Mayo del año 1890.

De nuevo se dedicó a torear a pie, estoqueando novillos, lo que efectuó en varias plazas, y en la de Madrid el 19 de Agosto de 1893. No quedó muy satisfecho Salustiano, y volvió de nuevo a picar, recuperando el nombre que, toreando a caballo, había adquirido.

El *Chano* es un excelente varilarguero, de los pocos buenos que en la actualidad existen, habiendo pertenecido a las cuadrillas de los mejores matadores de toros. Este es su mejor elogio. Retirado Ricardo Torres *Bombita*, a cuya cuadrilla pertenecía, ha ingresado en la de José Gómez *Gallito V.*

Ha sufrido cogidas de importancia y aún se encuentra con arrestos para trabajar unos cuantos años más.

Feria, Antonio.—Picador de toros, sevillano, que nació el año 1882. Ha toreado en Madrid y en las principales plazas de España, habiéndolo hecho también en América, donde sufrió la rotura de una pierna.

Continúa trabajando, y lo hace, alternativamente, en corridas de toros y novilladas.

Fernandina, Duque de.—Bizarro caballero del siglo xv, muy aplaudido y celebrado, cuando en competencia con el intrépido don Luis de Trejo, rejoneaba toros con singular destreza.

Fernandillo.—Toro de la señora Viuda de Varela; fué lidiado en Madrid el 18 de Abril de 1880. Cogió al banderillero José Cortés León, causándole dos graves cornadas en el tercio medio superior y parte interna del brazo derecho.

Ferrándiz y Bádenes, D. Bernardo.—Natural de Valencia. Pro-

fesor distinguido de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, premiado en diferentes Exposiciones, trazó sobre el lienzo preciosas creaciones taurinas.

Ferrándiz, Tomás (Chés).—Matador de novillos, valenciano, por cuya región toreó bastante por el año 1896.

Ferrant, D. Luis.—Otro pintor español, que fué premiado en distintas Exposiciones, y autor de algunos cuadros representando suertes del toreo.

Ferrador.—Toro del Marqués de Castillo Melchor, de pelo colorado. Se lidió en Lisboa el 12 de Mayo de 1904, y corneó horriblemente al caballero Fernando de Oliveira, falleciendo éste a los pocos minutos.

Ferrari, Pedro (Coriano).—Matador de novillos, que debutó en la plaza de toros de Madrid el día 5 de Enero de 1902, lidiando con Fernando Herrero *Cantaritos*, cuatro toros de D. Patricio Sanz.

El *Coriano* estuvo aceptable con la muleta y regular con el estoque en su primero, al que citó para recibirle, y mal en el último.

Pedro Ferrari toreó en provincias bastantes corridas y no llegó a ocupar en la Tauromaquia el puesto por él soñado.

Ferrer, Diego.—Banderillero de toros y gran peón de brega, que trabajó bastante, con mucho éxito, con Esteller, Romero y otros de su época.

Ferrer, Francisco (Pastoret). Matador de novillos contemporáneo, que debutó en la plaza de Madrid el día 27 de Agosto de 1911, toreando en unión de Serafin Vigio-la *Torquito* y *Rosalito*, con reses de Olea. Gustó su trabajo, y volvió a trabajar en los días 3 y 8 de Septiembre y el 5 de Noviembre.

Es natural de Almería, y tiene otro hermano, menor, que también quiere ser matador, habiendo trabajado en plazas de poca importancia.

En el referido año, un competente escritor taurino juzgó de esta manera su labor: «Se coloca cerca y aparenta gran valentía; pero es un pícaro viejo que conoce las ventajas de querencias, salidas y entradas, con las que le ha ido muy bien en otras plazas; más al llegar aquí, que se sabe algo de eso, ha enseñado las cartas, le han visto el juego, y si no cambia de baraja, no se le aceptará sino como protagonista de fiestas de emoción, y desde ese punto de vista pasar el rato. Al matar no juega nada, y en lo demás lo intenta todo, demostrando algún dominio seguro con las banderillas».

Pastoret ha sentado un poquito la cabeza y en la actualidad se le ve con gusto trabajar; pero ya es viejo para escalar uno de los primeros puestos en la tauromaquia, en la que se requieren excepcionales condiciones.

Ferrer, Vicente.—Matador de novillos, según creemos, catalán, por haberse así anunciado en algunos carteles. Debutó en Madrid el 14 de Agosto de 1892, matando el toro de Pérez de la Concha, *Farolero*, negro, *bragao*, listón y cornalón, tras una valiente faena, siendo volteado al propinar una estocada caída.

Por el último toro, *Tumbaguillo*, tuerto, grande y cornalón, también fué volteado al matarle desde cerca, con otra estocada caída. Algunos revisteros de aquella época, entre ellos *Achares*, formaron la opinión de que Ferrer sería de los que llegarían a ser matador de toros; pero el tiempo vino a demostrar lo contrario, oscureciéndose poco a poco su nombre. Hizo algunos viajes a América; en España, no obstante, toreó mucho, y su residencia la tenía en Barcelona el año 1909.

Fierabrás.—Toro de Pérez de la Concha, cárdeno, careto, tomó en Cartagena el 13 de Agosto de 1865, con gran bravura y poder, 19 varas, derribó en doce ocasiones y mató nueve caballos.

Fierabrás.—De D. José Antonio Adalid, lidiado en Sevilla el 19 de Junio de 1881. Recibió 17 varas, mató siete caballos y cuando pedía más pelea, cambió el tercio el que presidía, siendo por esto silbado.

Fierabrás.—De D. Pablo Benjumea, fué lidiado en Málaga el 26 de Mayo de 1883, tomando con gran bravura 17 varas.

Fierabrás.—De la ganadería de Arribas Hermanos, lidiado en la plaza vieja de Barcelona, en una novillada, el 27 de Marzo de 1898, causando la muerte al novillero alicantino Juan Ripoll y Orozco, *Juanerillo*.

Figueras, Manuel (El Gallego).—Picador de toros que hizo su presentación en corrida de novillos, celebrada en Madrid el 12 de Septiembre de 1882. En tanda, alternó con José Pacheco *Veneno* en la misma plaza, en la corrida efectuada el día 20 de Julio de 1884.

Figuerito.—De D. José Moreno Santamaría y hermano, fué lidiado en Zalamea la Real, el 17 de Septiembre de 1899. Fué tan bravo, que en once puyazos que recibió, mató seis caballos, siendo estoqueado por el espada sevillano Angel García Padilla.

Figurero.—De doña Carmen García Cómez y hermanas; se lidió en Ciudad Real. Recibió 18 varas, derribó en diez ocasiones y mató cinco caballos.

Filibustero.—De D. Eduardo Olea, negro; fué lidiado en Madrid el 3 de Junio de 1906. Propinó tan

fuerte caída al picador Salustiano Fernández *Chano*, que le fracturó el cuello quirúrgico del húmero izquierdo.

Finito.—Toro de D. José Antonio Adalid. Se escapó al hacer el apartado en las dehesas de la Muñoz el 4 de Mayo de 1878, persiguiendo al espada *Frascuero*. Este, para no ser derribado, se metió con el caballo en el río Jarama, pero *Finito* hizo lo propio, e hirió al removiente, dando un buen chapuzón al célebre espada, quien pidió le echaran este toro y a los doce días le estoqueó en Madrid.

Finito.—De D. Andrés Fontecilla, negro zafno, meleno y cornibrocho; fué lidiado en Málaga, en sexto lugar, el 15 de Septiembre de 1878. Tomó catorce varas, dió siete caídas y despenó diez caballos. Hirió al espada *Gallito* y le mató *Cara-ancha* con valor e inteligencia.

Finito.—De D. José Torres Díez de la Cortina; fué lidiado el 22 de Mayo de 1890, en Madrid. Recibió diez varas, dió ocho caídas y mató siete caballos. Fué el mejor toro del año.

Finito.—De D. José Bueno, negro y recogido de pitones. Fué lidiado en la corrida verificada en Madrid, a beneficio de Saturnino Aransáez, el 29 de Noviembre de 1908. Cogió al matador de novillos Cándido Fernández (*Moni*), al darle una estocada, causándole en el brazo izquierdo una grave cornada.

Flamear el capote, o inclinarle alternativamente a derecha e izquierda; cuando se va corriendo un toro con muchos pies, es casi indispensable, pero no debe hacerse, sobre todo si el torero lleva mucha delantera.

Flámula.—Desde hace unos treinta y cinco o cuarenta años

vienen llamando así los revisteros a la muleta que usan para torear los matadores, a pesar de que, como palabra castellana, significa otra cosa distinta.

Floranes, D. Carlos F. de.—Caballero en plaza que, apadrinado por la grandeza de España, tomó parte en las funciones reales de toros del día 25 de Enero de 1878, cumpliendo admirablemente. Llevó traje morado y oro a lo chambergo, pero birreta a lo Felipe III.

Florián, N.—Notable capeador peruano, contemporáneo de Esteban Arredondo (1834 a 1842).

Flores, Antonio (Valiente). Espada que gozaba en el Perú de nombradía, desde el año 1880 a 1890, en cuyo año abandonó la profesión.

En 1894 volvió a torear en Lima y algunas plazas más, notándose ya en él gran carencia de facultades, decayendo mucho la nombradía que tenía, por lo que definitivamente se retiró del toreo.

Flores, Antonio.—Matador de novillos, que nació en Sevilla el 15 de Septiembre de 1891. Sus pa-



Antonio Flores.

dres, después de educarlo, hicieron que emprendiera una carrera.

Se aficionó a los toros e hizo sus escapatorias a capeas y tentaderos.

Debutó como matador en Morán el 15 de Agosto de 1911, alternando con Belmonte y toreó cinco corridas más con éxito. Ya en el año 1912 se decidió por completo a ser torero, y desde dicho año al 1913, ha toreado en más de veinticinco novilladas, alternando con los mejores novilleros y en las principales plazas, tales como Valencia, Albacete, Jerez de la Frontera y Córdoba, siendo uno de los novilleros que debutarán en breve en Madrid y Sevilla. Sólo ha tenido una cogida de importancia en Ecija, hiiriéndole de gravedad un toro en un muslo.

Freg, Luis.— Matador de toros, que está llamado a que su nombre figure en los anales de la tauromaquia, al lado de los mejores diestros.

Nació en Méjico hace veintiséis años, y después de haber estudiado en la Escuela de Comercio, quedó huérfano, por lo que tuvo que abandonar los estudios, ingresando como escribiente en la Dirección de Aduanas, donde permaneció cuatro años, hasta el 1910, en que por completo se dedicó al toreo.

Antes de abandonar la oficina, ya había toreado con Solís y Pascual Bueno, y como aficionado, estoqueó por primera vez en Méjico un toro el día 8 de Diciembre de 1908.

Vistió el traje de luces por primera vez en la plaza de Mixcoac, el 26 de Diciembre de 1909.

Toreó pocas corridas más, y el 23 de Octubre de 1910, *Lagartijillo chico* le dió la alternativa en la plaza de Méjico.

Vino a España, y después de torear en Plasencia con *Punteret*, *Regaterín* le confirió la alternativa en la Plaza de Alcalá de Henares, el 25 de Agosto de 1911, quedando admirablemente, pues herido su padrino gravemente, tuvo Luis que despachar cuatro toros.

En Almería toreó el día 3 de Septiembre, resultando con una cornada de 15 centímetros en la región anal, confirmando el docto-

rado en Madrid el día 24 de dicho mes, y actuando de padrino *Maz-zantinito*, cediéndole el primer toro de Olea.

Desde esta fecha ha venido trabajando en las principales plazas de España, agradando cada vez más su trabajo.

Al principio presentó el aspecto de un torero basto y torpón, con arranques de valiente; pero poco a poco se ha ido modificando, desapareciendo en gran parte aquel defecto.

Hasta aquí los apuntes biográficos de *Dulzuras* y *Recortes*. Posteriormente, dicho espada ha conquistado un honroso cartel en España, confirmandole con gran éxito en Méjico, donde se encuentra actualmente. (Temporada de 1913-14.)

Luis es de los que para torear, juegan más los brazos que las pier-

nas. Su toreo es parado, tranquilo, reposado y su gran dominio por efecto de su corpulencia y el valor que posee, hace que sus estocadas sean formidables.

El mejicano Freg ha progresado bastante, y de hacer los amigos *Recortes* y *Dulzuras* otro nuevo estudio de este diestro, mejorarían indudablemente el concepto que de Luis emitieron.

Fuentes Zurita, Antonio.—

Matador de toros, que ocupó en la tauromaquia uno de los principales puestos, y a quien en justicia se le dió el dictado del *maestro Fuentes*.

Hemos visto varias biografías del espada sevillano, pero la mejor hecha ha sido la publicada por los competentes y queridos amigos *Dulzuras* y *Recortes* en su ya agotado libro *Las estrellas del toreo*.



Composición fotográfica del día en que Fuentes reapareció en Madrid.



Terruella.

Fuentes el día en que debutó en Madrid como novillero. (Dibujos de Terruella.)



La media verónica de Fuentes.

TOULOUSE

RESUMEN DE LA TEMPORADA



A de felicitarse Toulouse de la temporada acabada.

La primera corrida fué una de competencia con seis novilleros. *Martinito*, *Copao*, que obtuvo el primer premio; *Gordet*, que recibió una cogida que le alejó de la plaza por tres meses.

Fué la mejor de cuantas se verificaron en la última temporada, la del 16 de Mayo, con los fenómenos taurinos Posada y Belmonte. Los dos primeros novillos fueron soberbiamente rejoneados por el elegante caballero en plaza D. Ruy da Camara

El 27 de Abril, Ricardo *Bombita* alternó en nuestra plaza con *Chiquito de Begoña*. Los toros, mansos en el último tercio, excepto el segundo y el tercero, hicieron difícil el trabajo de muleta. El diestro de la sonrisa se mostró excelente con el tercero, toreando de capa y pasando de muleta; dejó una media estocada superior, que mató sin puntilla.

El 25 de Mayo, los mejicanos Gaona y Freg toreaban en Toulouse por la primera vez. Gaona mostró su gran talento capeando y banderilleando, y

sus reales cualidades de matador. La corrida siguiente, una novillada, no resultó famosa. *Copao* dió la impresión de ser desigual; *Gordet*, que es-



E. Fonquères.

tuvo regular; *Cortijano*, detestable, y *Zapaterito*, el mejor de ellos.

El 13 de Julio, *Manolete* y Martín Vázquez estuvieron ordinarios; Vázquez mostró solamente, a la muerte, su talento.

El 17 de Septiembre, al visitar el Sr. Poincaré nuestra ciudad, *Chiquito de Begoña* y M. Vázquez lucharon contra seis bichos de Carreros. Obtuvieron mal éxito con los caballos, y resultaron mansos en los tercios siguientes.

Chiquito de Begoña fué detestable y recibió los tres avisos con los dos últimos toros. Vázquez, puesto nervioso, fué mediocre. ¡Qué mala corrida fué esa!

Por fin, para acabar la temporada, el 19 de Octubre nos convidó la «Plaza des Amidonniers» a una novillada con *Petreño* y *Mestizo*; el primero, siempre risueño, excelente con las banderillas cortas, y *Mestizo*, bueno sin más.

Sobre todos, lucieron especialmente: Posada y Belmonte, *Bombita* y Gaona, éste superior en todas las suertes.

Tuvimos siempre la mala suerte de tener malos bichos.

Hay que esperar ahora hasta el año próximo. Ya han firmado con nuestros empresarios Manuel *Bombita* y Paco Madrid Los *Gallos*, Gaona, Vázquez y otros han de añadirse al cartel de la temporada próxima.

E Fonquères.

Toulouse, 15 Diciembre 1913.

☉ ☉ POR TIERRAS AMERICANAS ☉ ☉

Guadalajara, Noviembre 23.

En la corrida de esta tarde hubo «nota roja», causando gran impresión en el público. El banderillero Pascual Navarro, al poner un par al tercero de la tarde, fué cogido y golpeado por la fiera, resultando con una herida en la cara posterior del muslo izquierdo, calificada en la enfermería como de pronóstico reservado. Al principio se creía que el desafortunado banderillero había recibido dos cornadas, porque fué acometido por el toro cuando estaba ya en tierra a consecuencia de la primera cogida, pero afortunadamente, sólo la de la pierna fué efectiva, la otra resultó aparatosa nada más.

Los toros de San Juan estuvieron regulares, difíciles en el segundo tercio. Silverio estuvo bien matando y toreando y estoqueando, regular. Ignacio Gómez estuvo muy valiente toda la tarde.

—El anuncio de que Belmonte toreará con *Chanito* el 7 de Diciembre, ha causado un entusiasmo sin límites. Se lidiarán toros de San Diego de los Padres. —*El Corresponsal*.

Morella, Noviembre 23.

Una gran corrida ha sido la de esta tarde. Los aficionados salieron satisfechos, porque hubo de todo: toros, toreros y matadores. Los toros del Huerto resultaron muy valientes, fácilmente manejables y cumplieron hasta el último tercio sin voltear la cara. Zambrano tuvo una magnífica tarde; fué aclamado tanto en la muleta como con el capotillo. Ricardo Ortiz, superior matando. —*El Corresponsal*.

Aguascalientes, Noviembre 23.

Chanito se ha llevado esta tarde dos orejas y el honor de ser conducido al hotel en brazos de los capitalistas. Los toros del Garabato, boyantes y noblotes, ayudaron al éxito. *Chanito*, a estocada por toro, entrando con coraje y recto. En el cuarto se llevó una ovación monumental, otorgándosele la segunda oreja. Al quinto le puso un par de poder a poder que levantó al público de sus asientos. Amuedo estuvo regular toreando, y bien matando. Fué también aplaudido. —*El Corresponsal*.

✻ UNA FIESTA AGRADABLE ✻

EN HONOR DE "BOMBITA"

Esta tarde á las dos se ha verificado en el Hotel Simón el almuerzo íntimo que varios amigos y admiradores del ex-espada Ricardo Torres (*Bombita*) organizaron como cariñoso homenaje, y para festejar sus éxitos en las corri-

do que entonces se le combatió mucho en Sevilla, diciendo que no lo sostuvo ni por egoismo ni por miedo, toda vez que los mayores éxitos que registraba su vida taurina los logró precisamente con reses de D. Eduardo.



das de San Miguel en que se despidió de la afición sevillana.

Asistieron unos cincuenta comensales, y al final del acto hubo sus discursos, levantándose en primer término Ricardo Torres para dar las gracias á los presentes y en general á los aficionados sevillanos que si bien hasta hace un año le trataron con excesiva dureza, de entonces hasta su última corrida le han pagado con creces este disgusto que ello le había proporcionado, pues tanto en la feria de Abril como en Septiembre le agasajó y le demostró su cariño y simpatías, por lo cual estaba muy reconocido.

Sacó á relucir el famoso pleito de los miuras, recordan-

Terminó dando un abrazo á su íntimo Sr. Bermúdez diciendo que al igual que hizo en Madrid al abrazar á don Modesto, significaba el abrazo para toda la afición sevillana. Fué ovacionado.

Después se procedió á la rifa de la cabeza del toro "Capachito" de Miura, que Bombita mató la tarde del 29 de Septiembre, entre los aficionados que contribuyeron á disecarla, resultando agraciado D. Luís Suay, accionista de las Empresas de Valencia y Barcelona.

Cantaclaro.

Sevilla, 21-1-1913.

TOROS Y TOREROS EN 1913.

El infatigable escritor taurino Don Manuel Serrano García-Vao *Dulzuras*, ha publicado su anual libro *To-*

ros y toreros en 1913, que seguramente será de tanta aceptación como los de años anteriores.

En las 452 páginas que contiene, se halla encerrado el total completo y detallado del nefasto año para la afición, 1913, con una serie de datos y

detalles que solo la firme voluntad y la paciencia sin límites de *Dulzuras*, pueden hacerlo. Su precio es de tres pesetas y la edición se agotará inmediatamente, como todos los años afortunadamente para su autor viene sucediendo con estos útiles *libros*.

Otro doctor.

El matador de novillos Alejandro Sáez *Ale* ha conferido poderes al inteligente aficionado D. Federico Nin de Cardona. Dicho espada tiene contratadas las corridas siguientes:

Dos en Madrid durante Febrero y Marzo; tres en Barcelona; tres en Bilbao; dos en Valencia y en Vitoria la alternativa el día 2 de Agosto con *Cocho* y Posada, toros de E. Hernández (1.ª de feria) y el 4 con *Gallito*, Posada y Belmonte (3.ª de feria).

Al volver a ejercer sus faenas el famoso matador Joaquín Navarro *Quinito*, ha sido ajustado para cuatro corridas del futuro abono en Madrid; está próximo a firmar contratos con la Empresa de San Sebastián, y en negociaciones serias con Barcelona y Granada.

El pleito entre Fuentes y Echevarría.

Ha sido resuelto el litigio habido entre el diestro Antonio Fuentes y el Sr. Echevarría.

Demandaba el primero por incumplimiento de contrato exigiendo el pago de 8.000 pesetas.

El asunto ha sido sometido a juicio de amigables componedores en el que representaba a Echevarría el abogado de Bilbao D. Alvaro Nardiz, a Fuentes el Letrado de la Asociación de Toreros D. Fernando Guitarte y tercero en discordia D. Mariano Alonso Castriello.

El fallo ha sido en un todo favorable a los deseos de Fuentes, quedando la empresa obligada al pago de las 8.000 pesetas.



Cuadrilla Juvenil Eibarresa capitaneada por Bartolomé Gorrochátegui *Plantillerito* (2) y Eduardo Acha *Achita*, que en cuantas plazas han toreado han obtenido grandes éxitos.

Representación.

De la del valiente matador de novillo Antonio Lobo, se ha hecho cargo, el inteligente aficionado y buen amigo nuestro D. Angel Brandi, domiciliado en esta corte calle de Ponzano 33, provisional, principal derecha, donde pueden dirigirse las empresas que deseen contratar al simpático *Lobito*.

Otro matador.

Según nos participa el buen banderillero Julio Marquina, desde el presente año abandona los rehiletes para empuñar el estoque, pudiendo dirigirse las empresas que deseen contratarle en Madrid á D. Ricardo Olmedo, Bastero 11, y en Barcelona á doña Prudencia Bes, Valencia 181.

¡Buena suerte y muchos contratos deseamos al nuevo matador!

Regaterín.

El espasa Antonio Boto *Regaterín*, ha firmado contratos con las empresas de Madrid, Barcelona, Pontevedra, Burdeos y está en negociaciones con las de San Sebastian, Cádiz, Orán y otras.

Los Torquitos.

El amigo Fritz, bajo cuyo seudónimo se oculta un *maño* escritor taurino, ha tenido el acierto de publicar al económico precio de *quince céntimos* un curioso folleto biográfico-crítico de los hermanos *Torquitos*.

Su lectura es muy interesante, por lo que recomendamos su lectura.

Ha sido nombrado corresponsal literario en Alicante, D. Luis Guixot, *Dos*.

Indicador Taurino

Matadores de toros.

Alocón, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

Belmonte, Juan.—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Carmona, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Cecilio, Juan (*Punteret*).—Apodera-

do: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Freg Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuaduplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gómez, José (Gallito). Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

Marti Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Mejías, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José (Ostioncito).—A su nombre, Olivares, 36, Madrid.

Moreno, José (Lagartijillo chico).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.ª derecha, Granada.

Muñoz, Fermín (Corchalto).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

Navarro, Joaquín (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Olmedo, Antonio (Valentín).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pastor, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces 21, Madrid.

Peribáñez, Pacomio.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

San Vicente, Rufino (Chiquito de Beñoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola, Serafin (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hor-taleza 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

Alarcón, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

Alvarez, José (El Tello).—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Bueno, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga

Carranza, Pedro (Algabeño II).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Fernández, Angel (Angelete).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan (Alhameño).—Apoderado: D. Angel Hernández, Conde Duque, Madrid.

Ferrer, Francisco (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María (Trinitario).—Apoderado: D. Angel Hernández, Conde Duque, Madrid.

García, José (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

García Malla, Mariano (Malla Chico).—A su nombre: Gran Café, Madrid.

Garrido, Gregorio.—Apoderado: don Tomás Pérez, Encomienda, 20, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, Director: el famoso banderillero *Blanco*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.ª dcha., Madrid.

Lara, Matías (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, 1.ª, Madrid.

Lecumberri, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

Leria, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Lozoya, Andrés.—Apoderado: don Francisco López, Alamo, 1, Madrid.

Martínez Cifuentes, Ricardo.—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

Merino, Mariano (antes Montes II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

Muñagorri, José.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Navarro, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Rodríguez, Enrique. (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáez, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid

Sáiz, Julián (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sánchez, Andrés (Frascuelito).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

Vela, Carlos Jerezano.—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

Vernia, Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Albarrán Martínez, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

Bohórquez, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Guerra D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

López Quijano, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

Pérez, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

Pérez Tabernero, D. Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

Sánchez, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.