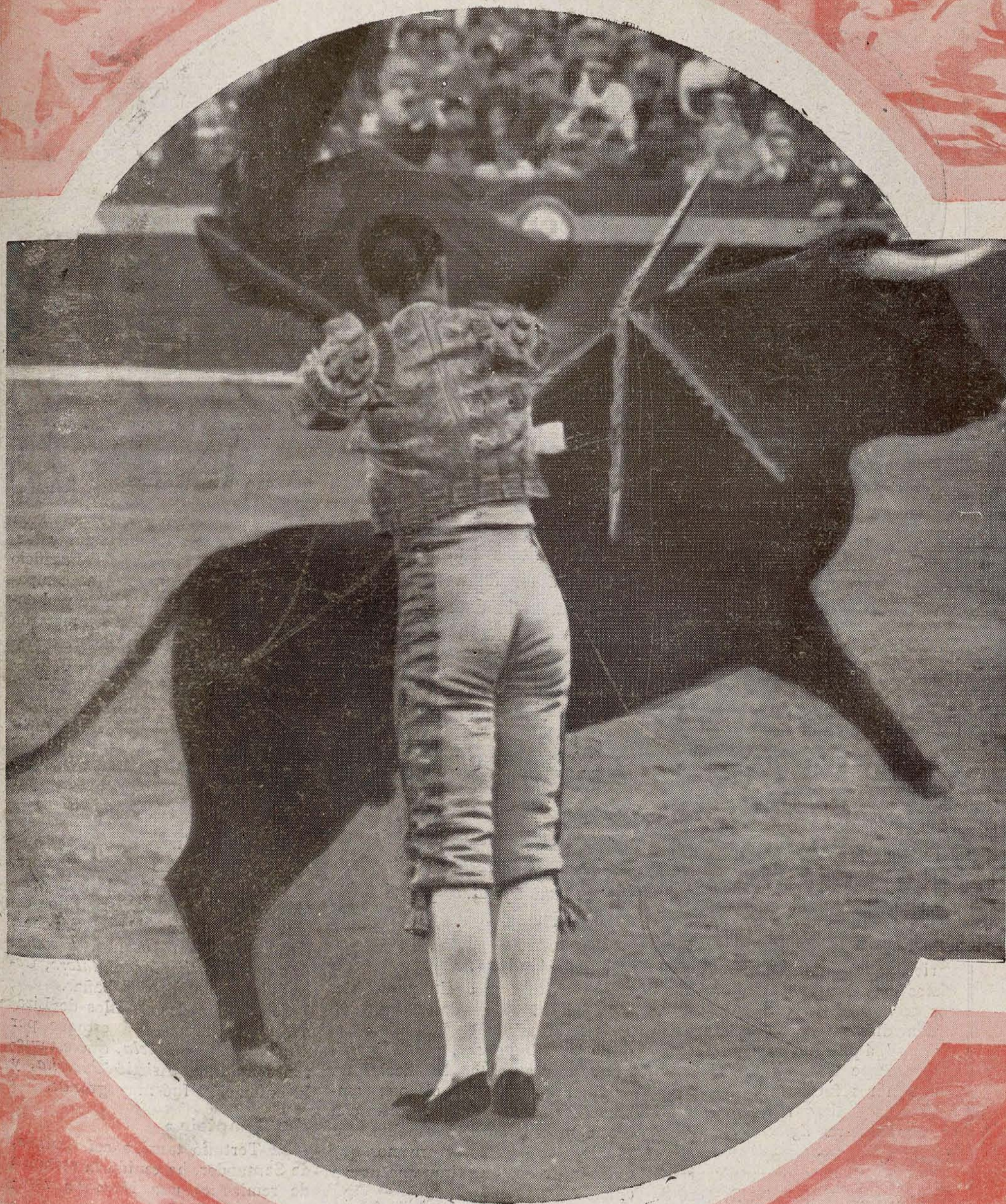


Nº 134  
20

# ARTE TAURINO

clms





# Noticias y Comentario



**D. Manuel Rodríguez Vázquez.**  
Inteligente aficionado muy entendido en cosas de toros y apoderado de Rodolfo Gaona.

## En la Ciudad Lineal.

El domingo 32 del pasado se verificó en la Ciudad Lineal una becerrada, de la que, en este mismo número, publicamos una gráfica información, que resultó muy entretenida. Presidieron la fiesta hermosas señoritas, asesoradas por el puntillero de Vicente Pastor, *Pepín*. Los espadas *Cuadrerito*, *Belmonte III*, *Chico del Rastro* y *Ganadero Chico*, procuraron cumplir, menos *Belmonte* (qué sarcasmo), que cedió, presa de un ataque de *mieditis agudis*, los trastos á *Salvador Mauri*, y el *Ganadero*, que se dejó *arrebatar* el bicho por la plebe. El sustituto Mauri fué el que *cortó el bacalao*, escuchando palmas, y también los novilleros *Ambrosio Sarmiento* y *Eusebio Fuentes*, que se multiplicaron dirigiendo.

Con el título de *Hombres ágiles*, varios *socios* de buen humor, provistos de garrotes, impidieron que los *capitalistas* perturbasen el buen orden, distinguiéndose en eso de la *agilidad*, á pesar del reuma, el buen amigo *Pepe Goas*. Pero, al final, los hombres fueron arrollados por las masas. A desquitarse pronto del fracaso, señores *ágiles*.—D. J.

## Cese de apoderado.

Ha dejado de representar al valiente espada *Regaterín*, D. José S. Navarro.

## Nuestras portadas.

Atendiendo á indicaciones de muchos de nuestros favorecedores, pues con el tiempo perdían de coloración las portadas que veníamos publicando, además de que no siempre salían con la perfección debida, hemos encargado á nuestro colaborador artístico, el laureado pintor don *Emilio Porset*, una nueva portada, verdaderamente artística, que publicaremos, con carácter permanente, y que hoy inauguramos, confiados en que habrá de ser del agrado de nuestros lectores.

Esta portada se publicará en tinta firme, de un solo color, diferente en cada número.

Con esta reforma comenzaremos una serie de mejoras, que iremos ofreciendo al público, correspondiendo de este modo al cada día más creciente favor que nos viene dispensando.

## FRANCISCO MADRID

En nuestra nueva portada aparece hoy el diestro malagueño *Francisco Madrid*, ejecutando un pase ayudado por alto inmejorable.

## Los dos «Gallos».

Así se titula un bonito pasodoble, original del aplaudido maestro don *Luis Romo*, letra de D. *Rafael Sepúlveda*. *Almoguera*, ese insignificante caricaturista, ha hecho un original grupo, en el que ambos *Gallos* están dándose cresta con cresta y espolón con espolón. Su precio, dos pesetas, y creemos que tendrán pronto que tirar una nueva edición.

¡Que así sea!



**D. Cándido del Pozo**  
Representante del otro mejicano *Luis Freg*, También *vé* de toros y por consiguiente, es un buen aficionado.

## Becerrada patriótica.

En Zaragoza se verificó el 16 de Noviembre pasado una novillada organizada por los brigadas y sargentos de la guarnición á beneficio de los heridos y muertos en campaña. El lleno fué formidable y el entusiasmo indescriptible. Se mataron tres becerros por *Artillerito*, *Platerito* y *Tristán*, quedando muy bien.

Después de un precioso *carrousel*, *Herrerín* y *Ballesteros* mataron, con trajes de luces, dos novillos, quedando en ellos los *maños* admirablemente. La fiesta ha sido de grandes resultados. ¡Bien por Zaragoza!

## Escuela taurina.

El domingo, 23 de Noviembre, se verificó en Córdoba la inauguración de la Escuela Taurina que dirige el ex torero *Rafael Sánchez Bebe*. Torearon *Joselito*, *Limeño*, *Camará*, *Cantimplas*, *Patatero*, *Cerrajillas*, *Conejito* y *Cabañas*.

Se lidiaron dos novillos de *Liza* so, siendo muertos á estoque por *Manolete II* y *Canela*, que estuvieron muy bien. Asistió *Guerrita*, y la animación fué muy grande.

## «Le Comptoir.»

La Tertulia taurina así titulada, de Santander, ha tenido la atención de remitirnos una Memoria resumen del año 1913

# ARTES

III año - Madrid 1 Diciembre 1913 - 2.ª época - Núm. 18



# TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32.—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMOROS  
(D. Justo)

Toda la correspondencia al Director.  
Apartado de Correos 85

## EFEMERIDES

### EL DEBUT DE "DULZURAS"

DICIEMBRE

3

1889

La semana pasada tuve el gusto de hablar á mis lectores del trabajo que en el ruedo madrileño ejecutó el diestro Antonio Fuentes el día en que, como matador de novillos debutó en la Plaza de la villa y corte.

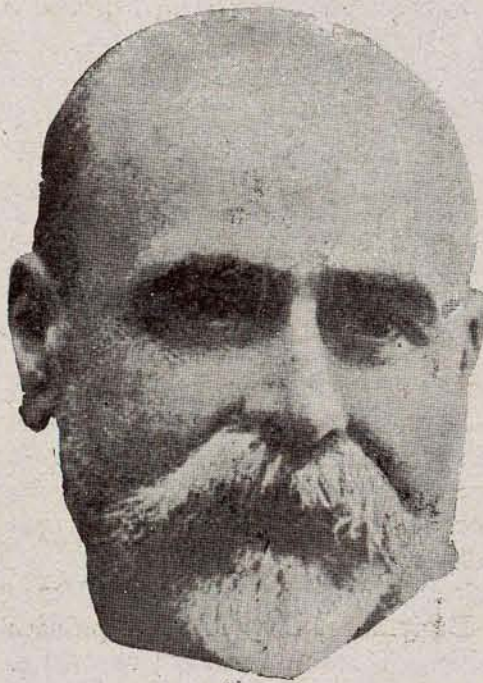
Hoy voy á ocuparme de otro *début*, el del popular y concienzudo escritor taurino D. Manuel Serrano García-Vao, *Dulzuras*, con cuya amistad me honro, y á quien lo que voy á decir va á sentarle como un tiro.

De haberle anunciado mis propósitos seguramente me lo hubiera impedido. *Don Manuel*, como le llaman sus amigos, es excesivamente modesto, y por esta causa siempre se pone á cubierto del acto más insignificante que pueda constituir popularidad.

Es, seguramente, *Don Manuel*, el «parroquiano» más antiguo á la grada nueve de la Plaza de toros de Madrid. Bajo de estatura, rechoncho, con su blanca y poblada barba, que le da el aspecto de un hombre venerable y bonachón; todos los días en que se verifican corridas, y su salud se lo permite, le veréis sentado en una de las filas, con las cuartillas en una mano y la estilográfica en la otra, atento, silencioso, sin pestañear, observando lo que en el *ruedo* ocurre y trasladándolo al papel con una minuciosidad inconcebible.

Los juicios de *Dulzuras* acusan un profundo conocimiento en mate-

ria taurina. Sencillo, correcto, detallista, incapaz de molestar á nadie; sus escritos pecan más de benignos que de duros, sin que por eso deje de señalar y censurar los defectos; pero suavemente, con gran dulzura. ¡Como que muchos



atribuyen á esto el origen de su seudónimo!

D. Manuel Serrano García-Vao es natural de Manzanares (Ciudad Real), donde nació el día primero de Enero de 1863.

Vicisitudes de la vida le obligaron á abandonar los estudios. Pasaron los años y *Don Manuel*, ya en Madrid, atendía á su subsistencia con lo que ganaba como confitero en una pastelería de la plaza del Progreso.

Su afición por las cosas de toros no tenía límites: siempre que se

lo permitían sus ocupaciones no se quedaba sin presenciar corrida alguna.

Cuando no, *devoraba* con ansiedad las revistas que los periódicos publicaban.

De clara inteligencia, se aficionó á escribir de toros, y, gracias á un amigo, que aún vive, vió publicado su primer trabajo taurino.

El año 1888 se empezó á tirar en Madrid *El Toreo Cómico*, chispeante semanario con hermosas caricaturas, y en el que colaboraban la flor y nata de los escritores de aquella época. La afición simpatizó con el corte del semanario, que dirigía el hoy redactor de *Heraldo de Madrid*, D. Angel Caamaño, *El Barquero*, amigo de Don Manuel, y cada número constituía un nuevo éxito.

*Don Manuel* quiso aprovechar el conocimiento: compuso unos versos titulados «Risas», y pasaba un día y otro sin que se atreviera á *colocárselos* á *El Barquero*.

Un día, por fin, se decidió; habló á Caamaño, le entregó con temor, el trabajo, y... en el número correspondiente al 3 de Diciembre de aquel año, vió, en letras de molde, su primera producción periodística, y debajo de ella: «Manuel Serrano y García-Vao». ¡En un periódico taurino, sí; pero donde también escribían Taboada, Sánchez de Neira, Cavia, Barbieri y otros!

El *début* de *Dulzuras* no pudo ser más afortunado. Gustaron mucho los versos, y de la calidad de colaborador espontáneo pasó á la cate-



Caricatura de Dulzuras publicada en *El Toreo Cómico* del año 1889.

goría de redactor, empleando ya el seudónimo que aún usa, y que revela su gran modestia, por referirse á su primitivo oficio.

No pretendo hacer la completa biografía del erudito escritor: En no recuerdo qué semanario publicó su autografía, y con la sencillez que la caracteriza, ha contado el resto de su vida.

Pasado mañana se cumplen los veinticinco años de su vida periódica.

Este hombre, todo corazón y bondad, de una paciencia sin límites, ha emprendido, hace años, una obra muy difícil, que muchos que lo intentaron no tuvieron la constancia que él posee, y fracasaron en su intento.

—La historia del Toreo está por hacer—dijo un maestro, Sánchez de Neira, si no me equivoco. Pero esto lo decía hace más de treinta años, refiriéndose á épocas anteriores, sin

que en la suya tampoco se hiciera esa historia. De vivir el inolvidable maestro, vería con sumo placer la obra de *Dulzuras*, á la que hoy no concedemos la importancia que realmente tiene.

Todos los años, allá por el mes de Diciembre, *Don Manuel* publica su libro, *Toros y toreros*; raro es el periódico que no se ocupa de él, porque *Dulzuras* tiene el maravilloso don de sumar amigos: cuatro líneas encomiásticas, y, se acabó, hasta el otro año.

\* Pronto ha de publicar el del actual, y con él ascienden á trece el número de volúmenes.

¡ Trece años de toros, día por día, hablando lo mismo del humilde que del glorificado, con una serie de detalles y curiosidades, que sólo en los libros de *Dulzuras* se encuentran!

¿ No es plausible la labor de este hombre; labor que precisa continuar, según él mismo ha dicho

hasta que pueda mover el brazo derecho y la vista no le falte?

Los libros que actualmente publica, sin importancia al parecer, serán los encargados de desmentir, en lo futuro, con la historia que encierran, abultadas reputaciones y éxitos imaginarios.

La importancia de las grandes obras, aquí, en España, no se aprecian en todo su valor hasta que el autor no ha desaparecido del mundo de los vivos.

Nosotros, los que nos venimos aprovechando y sirviendo de los libros de *Dulzuras*, estamos obligados á rendirle un sencillo homenaje de admiración y de cariño.

Este acto podría darle más alientos para proseguir en la obra hace trece años emprendida, ya que, desgraciadamente, camina hacia el ocaso de la vida.

La ocasión, el momento no puede ser más propicio.

Veinticinco años va á hacer con el presente que el infatigable maestro *Dulzuras* publicó su primer trabajo periodístico, trabajo que publicamos en este número y que tiene una actualidad enorme.

Nosotros, que á cada momento estamos iniciando banquetes y homenajes para los que, en su mayoría nos pagan con una ingratitud, ¿ no estamos obligados, siquiera por una vez, á celebrar el triunfo de un compañero, de uno de los de casa?

ARTE TAURINO, con su director á la cabeza, no se limita á lanzar la idea para que otros la recojan, es decir, tirar la piedra y esconder la diestra; no.

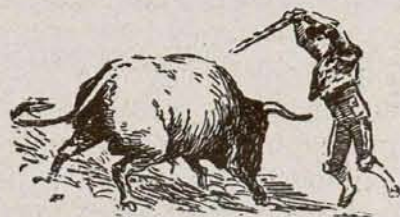
ARTE TAURINO se dirige á todos los escritores de España, y les pregunta, para que contesten con la mano puesta sobre el corazón:

¿ La obra de *Dulzuras* no es de una importancia tan grande que no se merezca la celebración de un homenaje, que muy bien pudiéramos titularle *Las bodas de plata de Dulzuras*?

ARTE TAURINO espera la contestación de los colegas para llevar á la práctica lo que, en definitiva, se acuerde.

Y al mismo tiempo de pedirle perdón le da á usted, por anticipado, un fuerte abrazo su discípulo

**Don Justo.**





 RISAS
 

Cuando ponen un cartel  
para dar cinco corridas,  
y no anuncian las salidas  
de *Guerrita* y Rafael,  
y por llenar el papel  
no tienen inconveniente  
en anunciar quince ó veinte  
ganaderías famosas...  
yo me río de estas cosas  
á mandíbula batiente.

Cuando me encuentro un maleta  
de esos que pasan los días  
contando sus fechorías  
y luciendo la coleta,  
que ven un buey de carreta  
y están un año corriendo,  
y en parangón van poniendo  
su inteligencia y valor  
con Rafael y Salvador...  
ya me tiene usted riendo.

Cuando sale del chiquero,  
demostrando su fiereza,  
una res de gran cabeza  
y es la Plaza un herradero,  
donde no queda un torero  
que no se vea hecho un lío  
ante un toro de trapío,  
cayendo sin distinción  
de cabeza al callejón...  
entonces también me río.

Cuando viene un matador  
de esos que fuera de aquí  
matan toros porque sí,  
con destreza y con valor,  
que ejecutan con primor  
la suerte de recibir,  
y que vienen á salir  
á toro por estocada,  
y luego aquí no hacen nada...  
me dan ganas de reir.



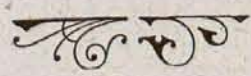

Cuando dos admiradores  
de Rafael y Salvador,  
disputando con calor  
sobre los dos matadores,  
no hallan razones mejores  
para poder persuadirse  
que empezar á sacudirse  
trastazos sin compasión,  
y van á la prevención...  
pues también hay que reirse.

Cuando un señor concejal  
oficia de presidente,  
y el hombre no es competente  
para ocupar el sitial,  
y le llaman ¡¡ animal !!  
las gentes desde el tendido,  
y el hombre se halla aburrido  
y no sabe qué mandar...  
sin poderlo remediar  
río como un descosido.

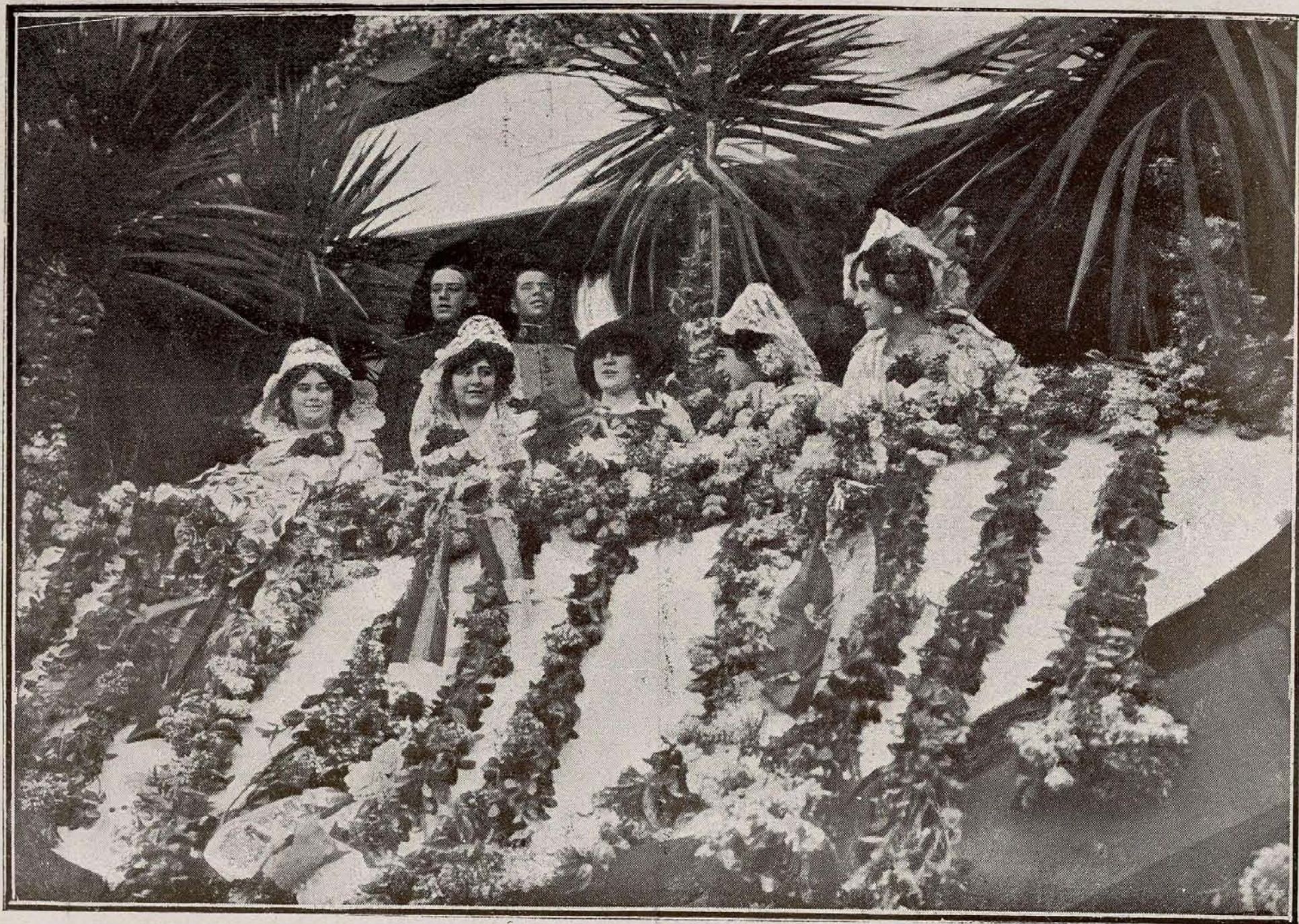
Cuando algún admirador  
entusiasta de un torero  
cree que éste es el primero  
y no hay otro matador  
para él que tenga valor,  
y sólo hace maravillas  
aunque pinche en las costillas,  
al mirarle yo aplaudir...  
tanto me incita á reir  
que salgo de mis casillas.

Me río del extranjero  
que allá en su patria protesta,  
y aquí le gusta la fiesta  
como le gusta al primero ;  
me río del caballero  
ilustrado por demás,  
que no presencia jamás  
fiesta de tal *salvajismo*,  
y al reirme de mí mismo,  
no puedo reirme más.

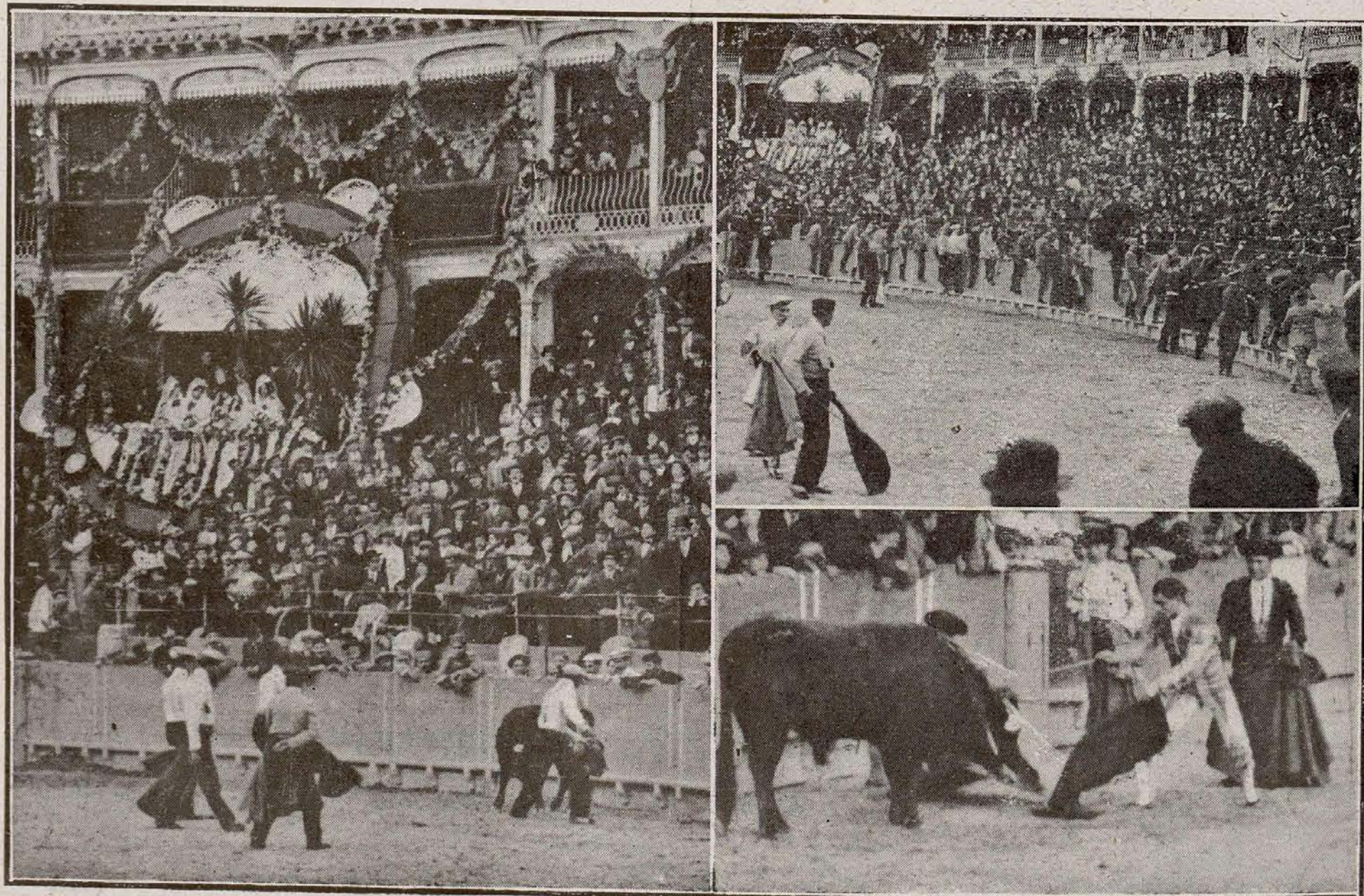
M. Serrano y García-Vao.

EN ZARAGOZA.—BECERRADA PATRIOTICA



Las hermosas señoritas que presidieron la fiesta.



Una faena en tablas de un «becerrista». —Momento de saltar al callejón un becerro. —Ballesteros descabellando al segundo. (Ft. Grasa.)

## RAFAEL M. GÓMEZ BRANLEY

En su hermosa hacienda de Vistafranca ha fallecido, el día 23 de Noviembre, el aplaudido matador de novillos Rafael María Gómez Branley, después de una pertinaz neurastenia, que ha venido apoderándose lentamente de su existencia, hasta conseguir dejarla extinguida para siempre.

ella, porque para él no había más oro que una buena faena con la capa.

Tenía un corazón verdaderamente caritativo. Socorría á cuantos se le acercaban en demanda de su óbolo.

Para todos era lo mismo en su manera de proceder. Jamás tuvo

una expresión tan simpática, que dejaba satisfecho á todos cuantos le admiraban en su trabajo.

Ejecutaba con la capa un toreo elegante y clásico. Con las banderillas hacía faenas que levantaba al público de sus asientos, viendo llegar á la cara del bicho el gentil cuerpo de un excelente rehiletero, que levantaba los brazos de una manera que no todos saben hacerla, para clavar los palos con aplausos.

En el último tercio ejecutaba una labor estupenda, pues empleaba una serie de pases de todas las marcas, y cuando tenía la dicha de agarrar una buena estocada en los rubios, había sido administrada como mandan los cánones, pues su forma de perfilarse para consumir esa difícil suerte, causaba emoción en cuantos la presenciaban.

Durante el tiempo que ha estado toreando por esas Plazas, ha venido haciéndolo, puede decirse, como cuando empezó: por pura afición y no por el lucro, porque los honorarios que él cobraba por su trabajo, no era cantidad suficiente para nivelar el gasto tan crecido que á diario tenía.

Su muerte ha sido sentidísima en Málaga, constituyendo un duelo general, pues su cadáver fué acompañado á la Necrópolis por más de cinco mil personas, pertenecientes á todas las clases sociales, y no se recuerda en esta capital haber habido un acto de simpatía tan imponente como el ocurrido hacia el finado.

Esto demuestra que le hemos sentido como si fuese cosa propia, porque en vida dió pruebas para guardarle esa clase de afecto cariñoso, que hasta la puerta de la fosa le ha acompañado.

¡Pobre Rafaelito! ¡Qué ingrata ha sido la vida para ti, sin haber dado motivos para ello!

Al dedicarle este recuerdo, ARTE TAURINO se asocia á la pena general, y desde estas columnas le enviamos á su distinguida familia la expresión más sincera por tan irreparable desgracia.

¡Todos los que te queríamos lloraremos ante tu lápida!

¡Dios haya acogido en su seno el alma del malogrado torero y querido amigo!

**Armando Cisco.**



Rafael Gómez Branley. Un buen pase natural rematado por alto en el toro de su debut en Madrid (12 de Marzo de 1911.) (Fot. Rodero.)

¡Qué vida esta más ingrata!

Nos ha arrebatado traidoramente al cumplido caballero, al amigo cariñoso y al torero elegante y serio, que más de una vez nos hizo disfrutar alegres ratos con el fruto de su trabajo.

Ha dejado de existir el que en vida gozó de una cuantiosa fortuna, y que, por una afición grandísima al toreo, prefería deshacerse de

enemigos, porque su trato era afable y cariñoso, que no podían existir adversarios hacia él.

La falta de facultades le hizo que sufriera serios percances en su arriesgada profesión. Si no hubiese sido por esta causa, Rafaelito (como le llamábamos aquí), tenía medios sobrados para lucirse con las reses.

Poseía una arrogante figura y

## LA BODA DE "COCHERITO DE BILBAO"



El miércoles, 26 del pasado, á las once y media de la mañana, se verificó en la capilla del Refugio de Nuestra Señora del Pilar, en San Fernando del Jarama, el enlace de la bellísima Srta. Casilda Maján Avilés con el simpático y valiente matador de toros Cástor J. Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.

El pueblo de San Fernando hizo fiesta dicho día en honor de los desposados, pues la novia es vecina del mismo é hija del señor alcalde; y el novio, de bastante tiempo á esta parte, tiene allí

5.000 pesetas, ó, lo que es lo mismo, el importe de una corrida... ¡Bien por Bilbao!...

Bendijo la unión del simpático matrimonio, el joven y bondadoso párroco del Refugio, D. Mariano Sotico, quien, á la hora de los brindis, en su sincero discurso se nos descubrió como un aficionado acérrimo á la fiesta nacional. ¡Chóquela usted, amable páter!...

*Cocherito* vistió traje negro de americana, y su linda compañera traje también negro con rico velo blanco; estaba guapísima.

A la una y media se sirvió el almuerzo en la antigua Real Fábrica de Tapices, en uno de sus hermosos sa-



Los novios y el acompañamiento, rodeados del pueblo de San Fernando.

(Fot. Cervera.)

establecida su residencia en un precioso hotel de su propiedad, á orillas del Jarama.

Muchos de los invitados á la ceremonia nupcial fueron en automóviles desde Madrid, y los que salimos en tren nos encontramos, al llegar á la estación de San Fernando, gratamente sorprendidos al ver ómnibus, tartanas y coches, para que nos fuera más cómoda la subidita al pueblo.

Una vez en éste, la alegría empezó á desbordarse entre los allí presentes, que casi no cabíamos en el pueblo. La banda del Hospicio contribuyó no poco á amenizar el acto con las populares piezas que tocó.

Fueron padrinos de la boda el opulento capitalista bilbaíno y acreditado ganadero, D. Félix Urcola, y su bellísima esposa. Como testigos firmaron Pepe Loma, el duque de Tovar, Joaquín Menchero y el Sr. Buendía. Las arras matrimoniales, que eran trece onzas de oro de distintos cuños, fueron regaladas por el acaudalado bilbaíno D. Benigno Chavarri; y, ya que hablamos de regalos, justo es consignar también el del señor Urcola, que no fué otro sino el de la *tontería* de

lones, en donde nos halláramos reunidos más de doscientas bocas.

La comida dejó bastante que desear, y no por culpa del padrino, precisamente, pues este señor, nos consta, que, dispuesto á quedar bien, no ha reparado en gastos; pero la casa que se comprometió á servir el almuerzo no supo corresponder en el descuidado menú á la esplendidez é importancia del acto, pagado con creces, con toda seguridad. Sirviendo así no se acredita ningún gran café...

El diputado Sr. Buendía pronunció un corto discurso muy expresivo y cariñoso. El saladísimo é ingenioso poeta Luis de Tapia impresionó la cuarteta siguiente, que se celebró con grandes aplausos:

Hoy has hecho, *Cocherito*,  
la carrera más divina:  
la felicidad por horas,  
y la mujer de propina.

Entre los asistentes á la boda recordamos, además de los ya citados, á los Sres. D. José de la Morena, D. José Varela, D. José de la Vega, D. Ricardo Uja-





El padrino, señor Urcoia, con la novia y *Cocherito* con su madrina, camino de la iglesia. - Cástor Ibarra y su señora, (For. Cervera.)



Interesante grupo de los novios, el cura que los casó y de los invitados.

(Fot. Cerveral)

rali, D. Joaquín Menchero, D. Honorio Riesgo, don Eduardo Belluga, D. Jesús Iruzagoitia, D. Manuel Retana, D. Julián Echevarría, D. Regino Velasco, D. Justino Vázquez, Sr. Amézola, el presidente del «Club *Cocherito*», de Bilbao, Sr. Otuduy; Sr. Sanchi-

drán, D. Juan Manuel Rodríguez, apoderado de *Cocherito*; *Bojilla*, ex mozo de estoques de Bombita, etc.

Los revisteros taurinos, puede decirse que allí estaban todos: *Don Modesto*, *El Barquero*, *El Tío Campanitas*, *Mangue*, *Corinto* y *Oro*, *Claridades*, *Don*



Grupo de bilbaínos, entre los que se encuentran los señores Urcola, Echevarría, Zarrabeitia, los diestros *Torquito*, *Recajo* y otros.—Varios de los revisteros taurinos madrileños que acudieron á la ceremonia. (Fots. Cervera.)

*Pío*, Ginés Carrión, *Er zeñó Manué*, *Don Pepe*, *Don X* y nuestro director, *Cachete*.

De diestros vimos á *Chiquito de Begoña*, *Ostioncito*, *Camisero*, *Regaterín*, *Recajo* y algún otro.

Se echó de menos la ausencia de *Bombita*, el cual,

contra su voluntad, no pudo asistir á la boda por padecer un fuerte cólico desde la noche anterior.

ARTE TAURINO les envía un cariñosísimo saludo, deseándoles una eterna luna de miel y muchas prosperidades para lo sucesivo.

MADRID TAURINO EN 1913

## RESUMEN DE LA TEMPORADA

### MARZO

(Continuación.)

En la corrida de inauguración de la temporada actuaron los diestros *Cocherito*, *Manolete*, *Malla* y *Gallito*, lidiando reses de Bañuelos, que envió una corrida muy apañada: toritos chicos y jóvenes, con escasas defensas.

De los ocho astados, dos únicamente resultaron bravos; uno, el segundo, fué retirado al corral por insignificante, y los demás fueron unos infelices mansurrones.

**COCHERITO.**—Fué el gran torero de siempre; sereno, inteligente y gran artista; pero artista verdad, sin nada de pantomima. Solito y hecho un señor profesor, pasó de muleta á su primer enemigo, al que lo despachó de una excelente estocada, entrando muy requetesuperiormente, como acostumbra.

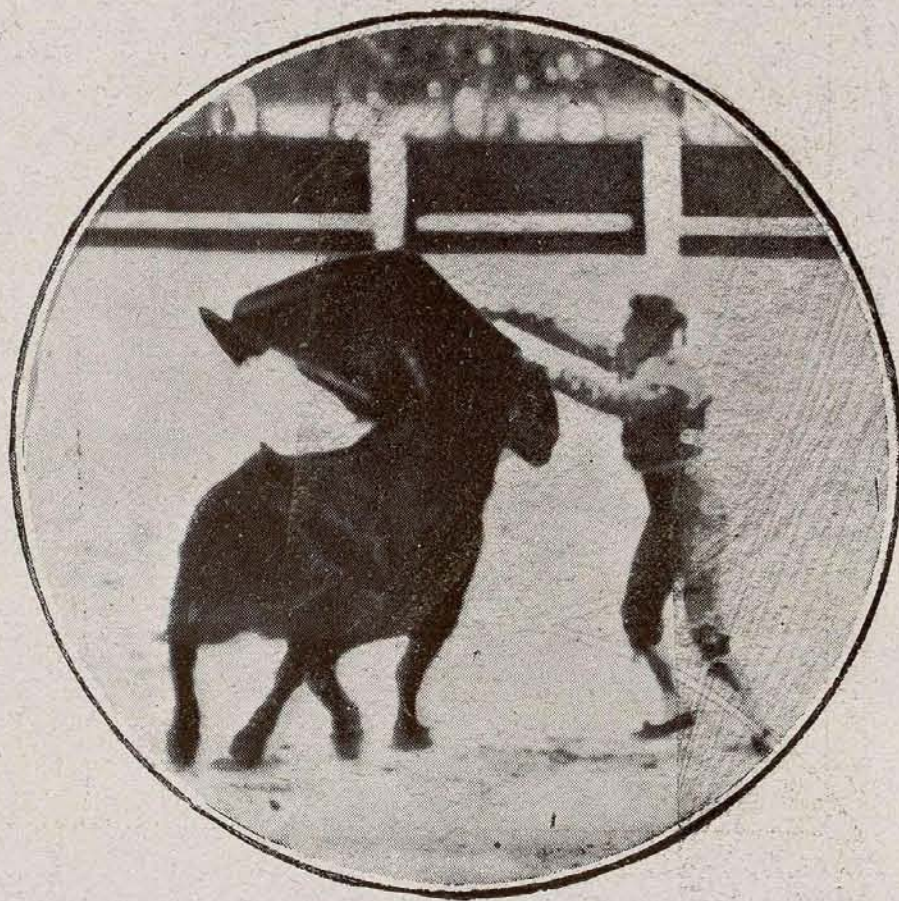
El bilbaíno escuchó una ovación ruidosa y merecida. Con su peculiar estilo y elegancia, con los pies clavados en tierra, dió unas magníficas verónicas al quinto animal, consiguiendo, en buena lid, escuchar la segunda ovación de la tarde. Luego clavó tres pares de banderillas, sobresaliendo el segundo par, de poder á poder, que se aplaudió menos de lo que merecía.

Bien trasteado el Bañuelo, le «obsequió» con una estocada un poquitín tendida, que bastó. Sonaron nuevas palmas en honor del simpático artista, que, con esa modestia ejemplar que le distingue—y algo le perjudica—, las recibió sin grandes demostraciones de entusiasmo. ¡Pijotero carácter bilbaíno! Serrote, reservón, apocado... Si Cástor hubiera nacido en Andalucía y poseyera la cantidad de «guasa viva» que muchos de sus compañeros, y, además, en su cara se dibujaran sonrisas á menudo, *Cocherito* sería hoy en día uno de los matadores de toros que más partidarios tendrían, y los públicos apreciarían mejor, con más interés, el trabajo que realiza con los toros, que es un trabajo fino, verdad y sin trampa. Es la chipén del toreo, de ese toreo divino que, desgraciadamente, está en decadencia por el abuso del toreo de pandere-ta, que gusta á los noveles aficionados de la fiesta nacional, antes hermosa, brava, castiza; hoy, «delicada», juguetona, modernista...

**MANOLETE.**—¿Saben ustedes quién digo? Manolo *travesía*... Un torero que empezó su carrera prometiendo mucho, y que viene desacreditándose más y más á medida que continúa actuando en su arriesgada profesión.

*Manolete*, en la primera corrida formal de este año en Madrid, estuvo desdichadísimo: algo así como para que Echevarría no le volviese á contratar. Na, con el capote; regular con la muleta y con el pincho... pinchazos y estocadas de *travesía*; el *Manolete* que todos conocemos.

Pocas, muy pocas corridas ha toreado esta temporada por culpa del manejo del «sable», por su apatía y desacreditada *solera*, que ya causa risa, y es de suponer que el año que viene, el *señó* Rodríguez, toree menos, pues las Empresas y los públicos ya saben lo que da de sí el diestro que tiene ya á la gente *atra-*



Cocherito en un ayudado por alto.

*vesada*. Ahora le han contratado para Caracas. ¡Lo que se van á divertir por allá quienes le vean torear! ¡Cómo se va á contagiar de la *travesía* por mar!

**MALLA.**—No estuvo muy afortunado, que digamos, en el importante festejo del día 23 de Marzo; sin embargo, dió ocasión en determinados momentos, á que el público apreciara sus estimables condiciones de buen torero. El primer toro que le tocó en *suerte* tenía mucho que matar; nerviosillo, avisado, reservón, ¡una tontería!, y, á pesar de los pesares, Agustín entró siempre con guapeza á colgar el pincho. En su segundo bicho tampoco hizo nada notable el diestro de Vallecas; pero bueno es tener presente que siempre que entró á matar emprendió los viajes recto y con su indiscutible maestría; pues para nadie es un secreto que *Malla* es un matador de toros muy apañadito, de los pocos buenos que nos quedan.

**GALLITO.**—Estuvo aceptable en su toro primero, pasando por alto su censurable manera de entrar á matar; y en el último de la corrida se portó como el novillero más desacreditado. Pinchazos feos, puñaladas desaprensivas, cuatro intentos de descabello, ¡el delirio!... El *nene* no se lució ni poco ni mucho, ni nada; no quiso ganarse el dinero con vergüenza; prefirió salir de la Plaza abucheado por el público, riéndose, si á mano viene, de éste, y dispuesto á dársela con queso de nuevo en la primera ocasión si le salían sus toros ideales, sin presentación ni pitones, en los que tanto se luce siempre, mientras que el «respetable», en la *higuera*...

Todo tiene su fin en este mundo; poco hemos de vivir si para el año próximo no vemos á esta criatura andar de cabeza cuando alterne con Belmonte ó Posada, y aun sin ellos, pues ya la gente está avisa-

tener fin, pese á *The Kon Leche* en su furibunda campaña gallista y antibelmontista. Lo que sea sonará; pero ¡vaya si va á haber ruido, señores míos!...

**Primera de abono.**

La primera corrida de abono la suspendió la autoridad porque cuatro de los seis toros de Concha y Sierra, que habían de lidiarse, no reunían condiciones de lidia.

Dicha corrida se llevó á efecto el jueves 27 con ganado de Pérez Taberneró, para *Gallo*, *Cocherito* y *Martín Vázquez*.

Los bichos salmantinos resultaron seis bueyes de carreta, con perdón sea dicho. El primero y el último llevaron fuego.

**GALLO.**—Con el engaño engañó, como siempre, á todos aquellos que no ven dos dedos más allá de sus narices: monerías, jugueteos, ¡TONTERIAS!, esta es la verdadera palabra, nada verdad, emocionante ni clásico. Lo que ejecutó con una limpieza ejemplar fueron las tres *espantás* que dió en su primer toro, al que lo despachó de una estocada delantera, ¡las suyas!, y caída, á toro humillado. En su segundo bicho batió el *record* del «maletismo». Pinchazos y puñaladas delanteras á todo pasto, y, naturalmente, oyó pitos en abundancia. Este día el *Gallo* no cantó, y el público enronqueció de tanto gritarle. ¡Ah! Pero es el *Gallo*; tiene disculpa... ¡Si fuera el *Cebolleta chico*, y cobrara por corrida dos mil reales, ya nos hubiéramos echado al ruedo á cortarle la coleta!...

**COCHERITO.**—Superior en su toro primero, al que trasteó con elegancia y lucimiento, y arrancando oles y palmas al dibujar cuatro morrocotudos pases naturales y uno de rodillas, colosal. Atacando bien, en la suerte contraria, arreó una estocada que hizo polvo á la res. (*Ovación y vuelta al ruedo.*) El quinto, manso, llegó á la muerte quedadote y soso. El *Cocherito* lo muleteó con desconfianza, y en cuanto pudo, allá se fué mi hombre, soltando una estocada tendida, entrando bien; dos golpes de descabello, y á recoger aplausos.

**VÁZQUEZ.**—Resultó cogido por el segundo buey al intentar poner orden en el primer tercio de la lidia, que se llevaba como un herradero. ¡Bien por el *Gallo*, director de *orquesta*!...

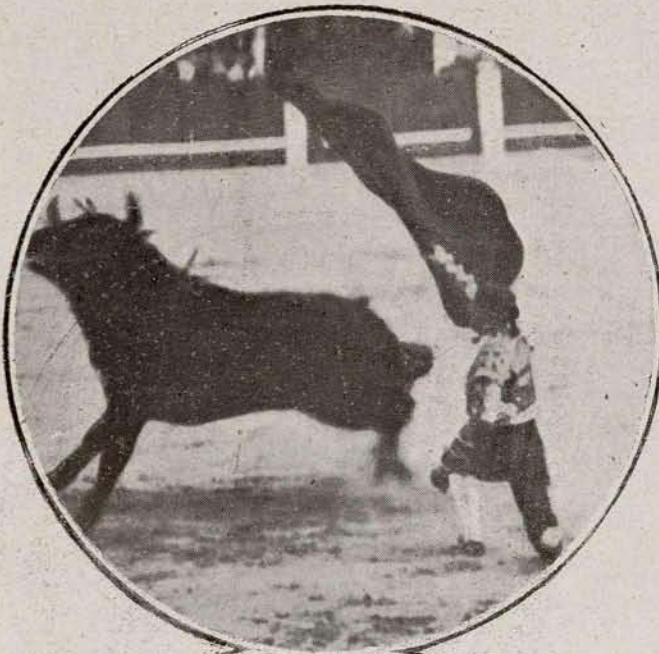
Al huído tercer mansurrón que *Martín Vázquez* tuvo que darle muerte, le arreó una estocada contraria, que fué justamente celebrada; y en el último volvió de nuevo á escuchar otra merecidísima ovación por la superior estocada que largó hasta la mano

¡Es mucho matador el diestro *Vázquez*! ¿Se enteran ustedes, señores empresarios? Este es de los que matan como mandan las reglas del arte; no asesina intentando matar á los toros, como hacen otros de mucho tronío, que tapan sus defectos con reboleras y demás lances efectistas y afeminados. Y, lo que son las cosas, los que se las dan de matadores de toros y no matan, torear 60 corridas y cobran de 5 á 6.000 pesetas; y, los que, como *Vázquez*, pueden ostentar con orgullo su fama bien acreditada de matadores de toros de «pichú canela», torear, si acaso, veinte ó treinta corridas y cobran 2.000 ó 2.500 pesetas. ¿No es esto intolerable, falto de razón y una injusticia grandísima?

Claro está que, por mí, puede el *baile* continuar; pero la afición no debiera consentir los engaños de unos y las injusticias que se cometen con otros.

(*Se continuará.*)

**Cachete.**



Un buen pase de *Cocherito*.—Un soberbio volapié de *Malla*.—Una "monería" de *Joselito*.

da del trabajo algo «ful» del *niño*, que ha tenido la suerte de caer en gracia. El público ha empezado á ponerse un poco serio, y como llegue á incomodarse de veras, me da el corazón que las broncas no van á

BECERRADA EN LA CIUDAD LINEAL

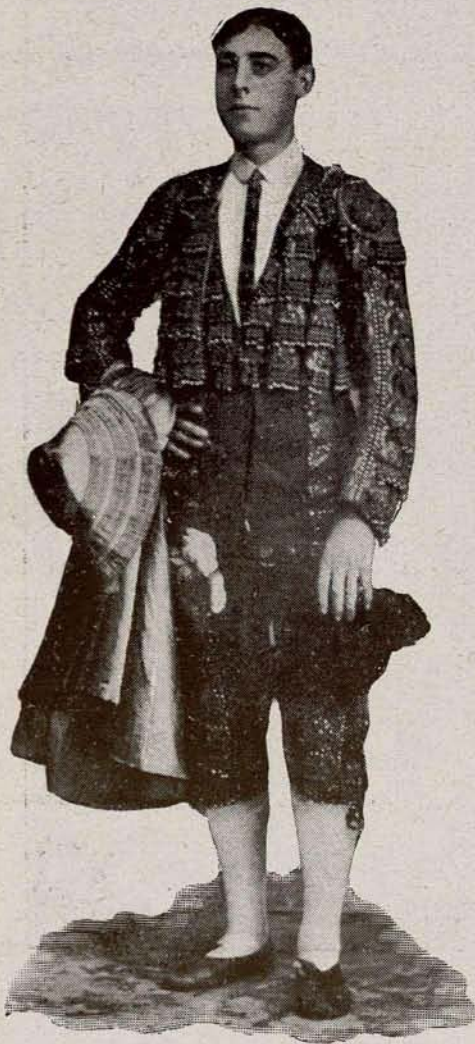


Las Presidentas, asesoradas por Pepin. Cradrerito perfilado y Eusebio Fuentes al paño. El mismo dando media en la atmósfera.



Las cuadrillas dispuestas para hacer el paseo.

## La afición en Málaga. -- Dos futuras estrellas.



José María Trinitario.

José María, *el Trinitario*, y Juan Fernández, *Alhameño*, son dos muchachos malagueños que se han empeñado en ganar con honra un puesto de honor en la tauromaquia contemporánea, y lo van á conseguir.

Forman ambos una ideal pareja, estilo *Pacorro* é Hipólito, *Gallito* y *Limeño*, etc.; ya tienen demostradas sus aptitudes con los toros, y en cuantas corridas han actuado dejaron siempre al público muy contento.

Manejan el capote con estilo, arte y lucimiento; ponen banderillas como los propios ángeles, y con la muleta y el estoque están bastante enterados.

Lo que les hace falta á estos muchachos es que ahora los empresarios se acuerden de ellos, los den toros y facilidades para ejercer en la profesión á que se dedican con el entusiasmo que ellos sienten.

*Trinitario* y *Alhameño* tenemos la seguridad que han de gustar mucho á la afición, y quién sabe si en ellos descubriremos otra pareja de la importancia de *Bombita* y *Machaquito* en sus primeros años de toreros.



Juan Fernández Alhameño.

## LA CRUZ DE BENEFICENCIA PARA «BOMBITA»

Al Excmo. Sr. D. José Orozco y García-Ruiz.

Permítame, respetable D. José, que por vez primera le dedique á usted estas líneas; pero sería una ingratitud hacia el que tanto hizo por la fiesta nacional, que fuesen dedicadas á otro extraño, sin tener títulos para ello.

La recompensa que se pide para el ex torero *Bombita* es la más justa y loable que puede otorgarse.

Si el actual ministro de la Gobernación se siente altruista, no debe premeditarlo y poner á la firma del poder soberano esa petición que formulamos para pagarle una deuda al hombre que ha expuesto su vida más de una vez para aliviar, con el fruto de su trabajo, la angustiosa situación de seres que, gracias á él, tendrán mañana una vejez asegurada.

Al que nada expuso, por el sólo hecho de tener una persona influyente, le concedieron una recompensa: *Bombita*, que ha despreciado su fortuna inmensa y hasta el cariño de los suyos, debe de ostentar en su pecho ese recuerdo glorioso que se solicita como premio á sus humanitarios sentimientos en bien del necesitado.

Los que tengamos un corazón noble y de sentimientos profundos, apoyaremos dicha petición, porque no se pide como lujo, se solicita para satisfacer de esa forma al que sacrificó toda su existencia por

salvar á otra, y esa otra la forma una entidad benéfica, como es la Asociación de Toreros, compuesta por personas pobres, que no cuentan con otros medios de vida nada más que con lo que logran en su arriesgada profesión.

¡Excelentísimo señor ministro de la Gobernación! No se pide para el torero; pedimos para la persona que salvó muchas necesidades con la implantación de ese Montepío, reconocido legalmente con arreglo á las leyes vigentes.

Ya que la idea ha partido del popular *Don Pio*, y ARTE TAURINO la defiende, como debe hacerlo, sólo falta que la autorizada firma del estimado colega *El Barquero*, y otros de esa valiosa categoría, se hagan eco de ella para que el asunto se lleve á efecto sin perder momento.

D. Ricardo Torres Reina es acreedor á lo que se solicita, no como figura taurófila, sino como ciudadano honrado y de corazón humanitario, que más de una vez hemos podido afirmar.

Dispense, respetable D. José; pero al despedirme de usted me considero orgulloso, y sigo admirándolo y tributándole un entusiasta aplauso, porque de la poca semilla que ya le va quedando á la España taurina, usted es un grano de ella.

Armando Cisco.

Málaga, Noviembre 1913.

# ARTE TAURINO

LA MEJOR REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Artísticas portadas.—Colaboración de los más reputados escritores y dibujantes.—Informaciones de las corridas de Madrid y provincias.—Sensacionales regalos.

Esta Revista continúa publicando el **GRAN DICCIONARIO TAURINO ILUSTRADO**

Obra de gran utilidad para todo buen aficionado á los toros.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO	
Trimestre.....	3 pesetas.	Semestre.....	8 francos.
Semestre.....	6 —	Año.....	15 —
Año.....	12 —	América.....	20 pesetas.

**20 céntimos en toda España.—Números atrasados, 25 céntimos.**

Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.

Teléfono 2.843.

Apartado de Correos 85.

## De telón adentro.

(SEGUNDA EDICIÓN)

Interesante libro de artículos sobre asuntos teatrales, con curiosas declaraciones íntimas de las principales artistas: Joaquina del Pino, Antonia Arrieta, Rosario Soler, Rosario Acosta, Consuelo Mayendia, Consuelo Badillo, Julia Fons, Matilde U. Asquerino, Ursula López, Dolores Saavedra, Paquita Correa, Loreto Prado, Juanita Manso, Carmen Andrés, María Palou, Pilar Perales, Eulalia Oliverrí, Consuelo Bello (Fornarina), etc.

Dicho libro está escrito por Fernando Porset y lleva un notable prólogo del ilustre escritor D. Francisco Flores García.

**Precio: 2 pesetas.**

En venta en las principales librerías de España y América, y en la Administración de ARTE TAURINO, en donde se reciben los pedidos.

## El capote de brega de "BOMBITA,,

Con este número damos á nuestros lectores el quinto cupón de los ocho que son necesarios presentar para su canjeo por un bono numerado, los que deseen tomar parte en el sorteo, que para la adjudicación del capote de brega que usó por última vez en su vida taurina Ricardo Torres, *Bombita*, se celebrará en la fecha que se indique.

## Regalos de *Arte Taurino*

# 5

## CUPÓN

para tener opción á un bono numerado para el sorteo del capote de "BOMBITA,,



# Indicador Taurino

## Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

BELMONTE, Juan.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

BOTO, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

CARMONA, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Cécilio Isasi, Huertas, 69.

CELA, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

GARATE, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

GOMEZ, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

IBARRA, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID, Francisco.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

MARTI FLORES, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJIAS, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

MORALES, José (*Ostioncito*).—A su nombre, Olivar, 36, Madrid.

MORENO, José (*Lagartijillo Chico*).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, segundo derecha.

MUÑOZ, Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

POSADA, Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBAÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

TORRES, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

VIGIOLA, Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos

ALARCON, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

ALVAREZ, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

BUENO, Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, núm. 89, Madrid.

CAMPUZANO, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

CARRANZA, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

FERRER, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

GARCIA MALLA, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran Café, Madrid.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

GARCIA, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

IRALA, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA, Matías (*Larita*).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, 1.º, Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apo-

derado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

LERIA, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

MARTINEZ CIFUENTES, Ricardo.—A su nombre. Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

MERINO, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

NAVARRO, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

SAEZ, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SAIZ, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

SANCHEZ, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

VELA, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

VERNIA, Ernesto.—A su nombre. Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ, D. Manuel (Badajóz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Muñán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECQ, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

PEREZ, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

SANCHEZ, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.