

ARTE TAURINO

A RICARDO  
"BORRES  
"BOMBITA"

24 DE SEPTIEMBRE 1899



ENFERMERIA  
EN  
TODAS  
LAS  
PLAZAS  
DE  
ESPAÑA

ASOCIACION  
BENEFICA  
DE TOREROS

DEBUTO  
COMO  
NOVILLERO  
EL 7 DE MARZO  
1897

MADRID  
19 de Octubre  
1913

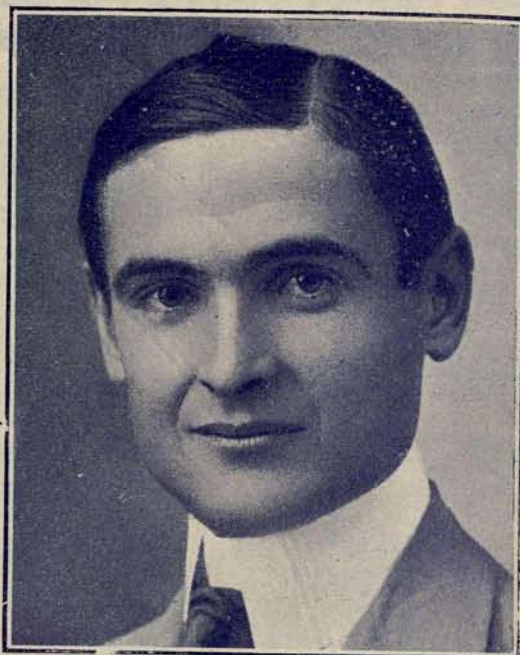
MUTUOS D TOREROS





ARTE TAURINO lamenta profundamente la retirada de *Bombita* por considerar que se trata de una pérdida irreparable para la *Fiesta Nacional*.

Este modesto semanario se enorgullece al publicar esta carta-despedida del famosísimo diestro.



RICARDO TORRES

"BOMBITA"

Con motivo de un re-  
tinada del torero envío  
un saludo cariñoso des-  
de este periódico a  
la Prensa a la afi-  
ción en general y  
a los lectores de  
"Arte Taurino" é  
cuyo periódico agre-  
dero el donativo que  
ofrece para el Montepío  
Ricardo Torres  
Bombita

19 octubre 1910



## LOS ÚLTIMOS TRIUNFOS DE BOMBITA, EN VALENCIA

## La montera de Gaona.

El jueves, 16 del actual, se verificó el sorteo de la montera de Rodolfo Gaona, resultando agraciado el bono señalado con el núm. 3.109.

Puede el interesado recoger la montera en la Administración de esta revista y enviar su fotografía para su publicación.



## Un adiós á Ricardo Torres.

Al inteligente aficionado  
y entusiasta admirador  
D. Juan Corrales.

¡Adiós, bravo campeón!  
¡Adiós, diestro de Tomares!  
¡Qué triste está la afición!  
Envuelta en los alamares  
Te llevas mi admiración.

El que supo entusiasmar  
Con su elegancia sin par  
Hoy del toreo se aleja,  
El gran vacío que deja  
Es difícil de llenar.

En su arriesgada carrera,  
Siempre en lucha con la fiera,  
Adquirió renombre y fama,  
Y se le admira y aclama  
Por su vergüenza torera.

Ha luchado como un Cid,  
Siempre dispuesto á la lid,  
Su gloria es bien merecida,  
Y á su honrosa despedida  
Acudió todo Madrid.

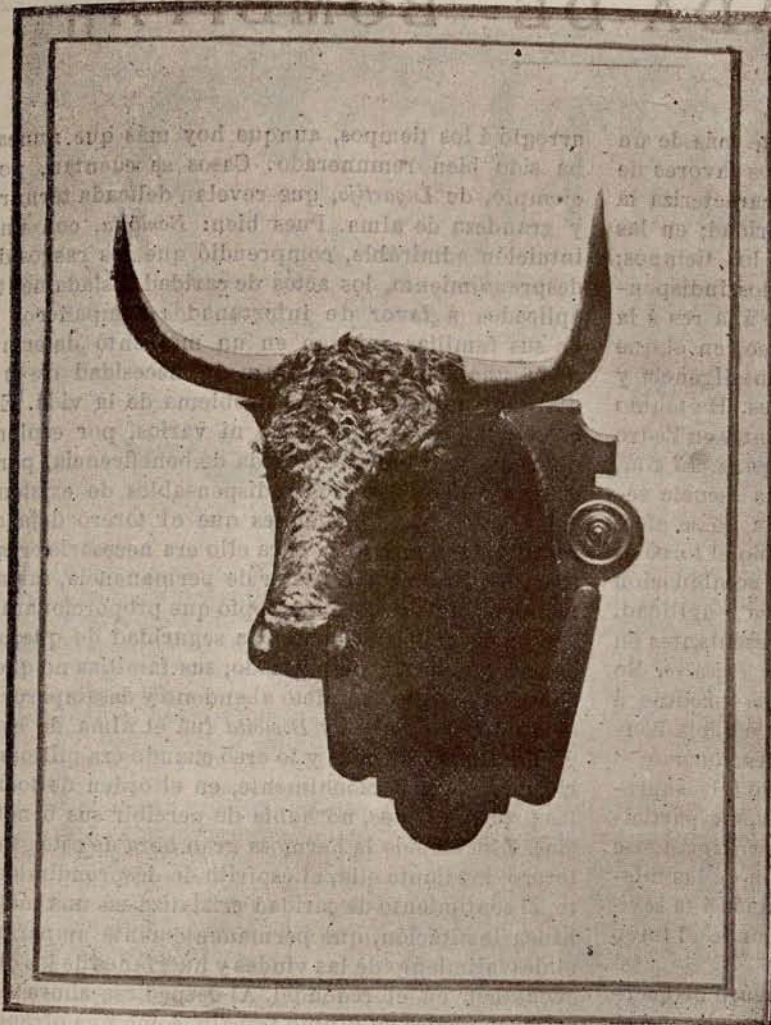
Torero elegante y fino,  
De incomparable valor,  
A quien deparó el destino  
La honra de ser fundador  
Del «Montepío Taurino».

No ha encontrado en tierra ajena  
Ni fronteras ni murallas;  
La prensa recta y serena  
Le llamó, como á Masena,  
«El ángel de las batallas».

En premio á su limpia historia,  
Que encierra tanta victoria  
Y tanto en el arte brilla,  
Las campanas de Sevilla  
Están repicando á gloria.

Honremos al matador  
Que tan lleno de esplendor  
Abandona el redondel,  
Ciñendo el verde laurel  
Que enaltece al vencedor.

José Molina.



Cabeza del toro *Estanquero*, perteneciente á la ganadería de Miura, lidiado brillantemente por *Bombita* en Valencia el 28 de Julio de 1913. — (Fotografía Rodero.)

Á Valencia le corresponde el honor de haber sido la capital donde *Bombita* ha toreado por penúltima vez en su vida taurina.

Toda la corrida transcurrió en medio de una formidable y continuada ovación, y al terminar la corrida el maestro fué paseado triunfalmente y llevado en hombros hasta la fonda donde se hospedaba, acompañándole la música y toda la afición valenciana.

Las corridas de feria de Valencia, ya que de Valencia hablamos, han sido siempre miradas con cierto reparo por los diestros, por la época del calor en que se verifican y la dureza del ganado que se lidia.

*Bombita*, que se marcha de los toros arrimándose á ellos más que nunca, toreó en las de éste año, y su triunfo fué grande, indiscutible, definitivo.

En la quinta de feria de aque-

llas fiestas ejecutó una faena tan emocionante y mató con tanta verdad á un toro de Miura, *Estanquero*, grande y cornalón, por el que ya había sido cogido, que el público, frenético, loco de entusiasmo le ovacionó ruidosamente, proclamándole como el mejor de los toreros contemporáneos.

Ricardo, como recuerdo de tarde tan memorable, mandó cortar la cabeza del toro *Estanquero*, hermoso ejemplar que arrojó un peso neto de 386 kilos.

El exceso de original nos ha impedido dar en este número el pliego del «Diccionario Taurino Ilustrado». Desde el próximo continuaremos publicándolo.

# LA RETIRADA DE "BOMBITA,"

Dos escuelas se han disputado durante más de un siglo en la esfera de la tauromaquia los favores de la opinión: la rondeña y la sevillana; caracteriza la escuela rondeña la sobriedad, la severidad; en las suertes de capa, marca perfectamente los tiempos; con la muleta, emplea pases ceñidos y los indispensables para preparar convenientemente á la res á la suerte de matar. En esta clase de toreo, en el que juegan principalmente los brazos, la inteligencia y el valor son sus elementos integrantes. Ha tenido esta escuela sus más ilustres representantes en Pedro Romero, *Paquiro*, *Chiclanero*, Cayetano Sanz, *El Nili*, Redondo, Domínguez y *Bocanegra*. En la escuela sevillana, los lances de capa y de muleta no se efectuaban con tanta precisión; pero en cambio el toreo es más alegre y adornado, y entran en combinación con el valor y la inteligencia la destreza y agilidad. Tuvo esta escuela sus más grandes representantes en el maestro León, *Cúchares*, el *Gordito* y *Chicorro*. No ha existido escuela cordobesa. Córdoba produjo á *Pepete* y *Bocanegra*, pertenecientes á la escuela rondeña, y á *Lagartijo* y *Guerrita*, que perfeccionaron el toreo de la escuela sevillana, elevándolo á la suprema elegancia. *Frascuelo*, *Espartero* y Reverte participaron del toreo de las dos escuelas, aproximándose más á la rondeña. También participaron de las mismas el *Tato* y *Fuentes*, aproximándose más á la sevillana. A esta, sin duda alguna, corresponde el toreo de Ricardo Torres *Bombita*.

Es *Bombita* en la tauromaquia una figura de cuerpo entero. De cuantos toreros han pisado la arena, ninguno más parecido al inolvidable *Guerrita*. Como Guerra, realiza admirablemente casi todas las suertes del toreo: hace soberbios quites; lancea bien de capa; pone con mucha gracia y gentileza banderillas, efectuando las suertes del cambio y quiebro; posee una muleta inteligentísima, y consume superiormente el volapié. En cada una de las suertes habrá habido alguno que le aventaje; pero muy pocos los que, como él, Guerra y también Fuentes, hayan sabido ejecutarlas todas en forma primorosa y acabada. Este gran torero, joven todavía, en pleno vigor físico, aunque cubierto el cuerpo de cicatrices, y en el apogeo de su fama y de su gloria, abandona el redondel.

\*\*\*

El nombre de Ricardo Torres *Bombita* será inmortal en los anales de la tauromaquia, por haber realizado en favor de los que se dedican al peligroso ejercicio del toreo una obra santa, eternamente bendecida.

El torero fué siempre desprendido, generoso, en extremo caritativo. Quizás contribuya á ello lo expuesto de ese arte y también el que siempre, con

arreglo á los tiempos, aunque hoy más que nunca, ha sido bien remunerado. Casos se cuentan, por ejemplo, de *Lagartijo*, que revelan delicada ternura y grandeza de alma. Pues bien: *Bombita*, con una intuición admirable, comprendió que los rasgos de desprendimiento, los actos de caridad aisladamente aplicados á favor de infortunados compañeros ó de sus familias enjugar en un momento determinado una lágrima, socorren la necesidad de un día; pero no resuelven el problema de la vida. En efecto; no basta un auxilio ni varios, por espléndidos que sean, ni una corrida de beneficencia, para asegurar los elementos indispensables de existencia á aquellos seres débiles que el torero deja al inutilizarse ó al morir. Para ello era necesario crear una institución con carácter de permanencia, sabiamente organizada, un Montepío que proporcionara á los que se dedican al toreo la seguridad de que, al ocurrirles un caso desgraciado, sus familias no quedaban en el más completo abandono y desamparo. Y el Montepío se creó, y *Bombita* fué el alma de esta grandiosa institución; y lo creó cuando era millonario; cuando él personalmente, en el orden de todas las probabilidades, no había de percibir sus beneficios. Esta ha sido la hermosa gran obra de este gran torero; mediante ella, el espíritu de desprendimiento, el sentimiento de caridad cristaliza en una magnífica institución, que permanentemente amparará el desvalimiento de las viudas y huérfanos de los que sucumben en el redondel. Al despedirse ahora del público, dedica su último trabajo, como una ofrenda sagrada, en los altares de esa piadosa institución.

\*\*\*

Acontecimiento memorable la despedida de *Bombita*. En sus últimos tiempos ha podido este torero ver, quizás con amargura, cómo se inicia una verdadera época de decadencia en el arte á que ha vivido consagrado; cómo el público prodiga sus aplausos á ese nuevo toreo juguetón, florido, efectista, de hojarasca, en el que está descontento toda clase de riesgos. Él se va con la satisfacción de haber conservado la pureza del toreo de la escuela sevillana, coronando su gloriosa carrera con la seguridad de que su nombre será imperecedero y siempre bendecido; que su muleta privilegiada será continuamente recordada en aquellas reses que salgan difíciles; su capote providencial no caerá nunca de los labios de los buenos aficionados y compañeros en los momentos de peligro, y por último, con el consuelo de ver en el joven torero Juan Belmonte el exclusivo y único continuador de la escuela rondeña.

B.

# ARTE

III año \* Madrid 20 Octubre 1913 \* 2.<sup>a</sup> época \* Núm. 12



# TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMORÓS  
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
APARTADO DE CORREOS 85.

## BOMBITA

Ayer mató *Bombita II* el último toro de su vida torera.

Ayer terminó su lucida carrera uno de los diestros más valientes y de más pundonor que han pisado los circos taurinos.

La afición, como atinadamente dijo ha tiempo el popular *Don Modesto*, está de luto. Al retirarse *Bombita*, una de las principales figuras del toreo verdad, artístico, inteligente y emocionante, la fiesta española pierde un gran elemento, un atractivo, un salvador de empresas, un torero insustituible, un hombre de mucha ciencia y vergüenza torera.

Ricardo se va joven de los toros, con seis u ocho años todavía por delante para poder continuar divirtiéndose á todos los públicos y enseñando á muchos de sus compañeros; se va porque así lo ha dispuesto — no porque nadie le eche, como simplemente han dado en decir cuatro mentecatos, cuya manera de discurrir es objeto de comentarios sabrosos —; se va en el apogeo de sus facultades, poniendo á prueba un día sí y otro también el exceso de amor que siente por la profesión á que se dedicó desde niño para bien del arte del toreo; se va arrimándose á los toros, dejando en la opinión el más grato recuerdo que ha dejado torero alguno; se va lleno de cicatrices, con unos cuantos millones de pesetas ganados con honra; se va como un acabado maestro, pudiendo sentirse orgulloso, grande, triunfador: un verdadero califa en el toreo.

*Bombita*, cuando coja entre sus manos la gloriosa trenza que supo dejar crecer para bien de los aficionados, sentirá honda pena; la mirará con tristeza, y por su mente revolotearán innumerables recuerdos, alguno de los cuales

quizás le cueste unas lágrimas... Si se retirara vencido podría haberle cierta resignación; pero



como se retira vencedor y sintiéndose aún con ánimos de continuar venciendo en su arriesgada profes-

sión, no cabe suponer que experimente gran entusiasmo al mirar su coleta, arrebatada de sus cabellos por unas débiles tijeras, que, inocentes, se presten á destruir en un instante la obra levantada á pulso y con valor tras muchos años de tristezas y alegrías.

La retirada de *Bombita*, entre los buenos aficionados á la típica fiesta española, constituye una pérdida nacional difícil de ser remedada; si alguno antes de tomar la seria determinación del maestro se alegraba de su despedida, hoy tengo la completa seguridad que cambiará de opinión, y andando el tiempo acabará por echar muy de menos al diestro que en todas las corridas en las que ha tomado parte puso de manifiesto sus innegables condiciones de excelente torero. ¡Ya lo creo!...

\*\*\*

*Bombita* tomó la alternativa en Madrid el 24 de Septiembre de 1899, de manos de *Algabeño*. Tuvo mucha suerte en los primeros años de su vida torera, y únicamente hace cuatro años aflojó un poco, volviendo en seguida á recobrar el terreno perdido, colocándose de nuevo á la altura de su bien adquirida fama, hasta ayer, que terminó sus días de torero arrebatando al público por sus colosales faenas de capa y de muleta.

Entre los muchos toros bien muertos que ha despachado Ricardo en estos últimos dos años, merecen citarse el segundo que le tocó en nuestra plaza el 14 de Abril del año pasado, que se le quitó de en medio de media superior estocada en todo lo alto, concediéndosele por ello la oreja. El segundo también que mató en Madrid en la séptima de abono; el toro de Miura *Estanquero*, que tanto



Bombita con el primer traje de luces que usó.

dió que hablar en las corridas de feria de Valencia, y los que en Salamanca, San Sebastián, Oviedo y Arlés ha ido mandando al desolladero.

¿Y qué decir de su despedida en



Bombita en 1900.

Sevilla? Creo, señores míos, que ya no cabe mejor manera de decir «adiós» al público de su tierra, el que supo corresponder con entusiasmo á la labor del artista, tributándole merecidísimos honores que acabaron de coronar sus maravillosas faenas.

Se retira matando toros de edad, respeto y arrobas, de las ganaderías de más «pánico»; trabajando con los mismos deseos de agradar que cuando comenzó su brillante carrera; exponiéndose con frecuencia demasiado, como un principiante que busque nombradía y contratas, con mucho corazón y mucho amor propio; en una palabra, como los buenos.

Horriblemente castigado por los toros, ha sufrido grandes é importantes cogidas, sin que por esto nunca se le arrugara la taleguilla, antes al contrario, tras un percance derrochaba toneladas de valor, y en lugar de empequeñecerse, se agrandaba.

Todos mis lectores recordarán la grave cogida que sufrió en Méjico al dar un cambio de rodillas; pues bien, una vez curado, en la primera corrida que volvió á actuar en Madrid, lo primero que hizo al presentarse el toro que abrió plaza, fué darle otro cambio de rodillas, que le resultó completo y colosal.

¿Qué significa esto? Valentía, afición, vergüenza y... lo que hay que tener: algo así como la cantidad de «riñones» que tiene *Machiquito*.

\*\*\*

Ricardo deja en su historia taurina un recuerdo imperecedero, de esos que nunca será bastante elogiado. La fundación del Montepío de los Toreros, esa institución benéfica que tanto bien proporciona á los toreros asociados, y que, gracias á la labor constante de *Bombita* por la prosperidad de la Sociedad, los diestros que pertenecen á ella no se verán nunca faltos de medios de vida, contando además con espléndidos socorros y con elementos sobrados para atender cualquier serio percance que les ocurra en el ejercicio de sus funciones.

¡Ya lo dicen los toreros reconociendo el trabajo humanitario de *Bombita* al crear el Montepío!

—Ricardo ha sido nuestro salvador; Ricardo es nuestro padre, nuestro hermano, toda nuestra familia... Gracias á él podremos llevar siempre á la boca de nuestros hijos un pedazo de pan; llegaremos á viejos, los que no tengamos fortuna, con la esperanza de no carecer de recursos; *Bombita* nos ha asegurado la existencia. ¡Dios se lo pague con creces!...

Es indiscutible que Ricardo al

interesarse tanto como se ha interesado por sus compañeros, se hace acreedor de las más entusiásticas alabanzas, y cuantos homenajes le dediquen los toreros en prueba de estimación y cariño por lo mucho que ha hecho por ellos, nunca serán bastantes para demostrarle el agradecimiento á que da lugar por su meritoria obra.

\*\*\*

Por donde quiera que se mire, *Bombita* no ha dado ocasión más que para aplaudirle; sin embargo, algunos periódicos madrileños — dos ó tres nada más, por fortuna — la tenían tomada con el diestro, y cuando de él se ocu-



Ricardo Torres (*Bombita*).

Caricatura de Fresno.

paban, lo hacían «tirando al degüello», como vulgarmente se dice.

Claro está que ciertas injustas burlas y críticas fuera de tono han sido siempre acogidas con marcado desprecio por los aficionados sensatos; y la opinión en general maldito si ha tomado en serio esos «desahogos» periodísticos intempestivos, que sólo conducían á quererle tirar por tierra para hacer una campaña «dudosa» al amparo de los cinco céntimos del periódico «antibombista», por negocio...

ARTE TAURINO, como todo pe-



Bombita en la actualidad.

riódico que guste de obtener reputación de alcanzar la confianza del público y de marchar sin tropiezos, ha procurado siempre obrar en sus juicios con imparcialidad, sin distinción de categorías ni miramientos entre los toreros. Y se complace en hacer constar que ni por éste ni por el otro diestro guardó nunca preferencias; es de todos y á la vez de ninguno.

El que llama á las puertas de esta casa es bien recibido, y nuestro único afán es poder complacer al que de nosotros solicita un favor. ¿Que nos creen bombistas? «Tomen lo que quieran.»

Adelante; en caso de ser bombistas no sentimos la menor deshonra; pero ya ha desaparecido *Bombita*, y podrá verse que nuestra conducta será la misma de siempre: seriedad é imparcialidad.

Habiendo sido bombistas nos cabe el orgullo de sustentar las mismas excelentes ideas de los principales escritores taurinos, y siendo mayoría el «partida», no tiene duda que estábamos en lo cierto y en contacto con las personalidades de más valía que á diario se comunican con la afición en las columnas de los periódicos, las que hacen opinión, atmósfera; las que sostienen con sus brillantes plumas el sentir de las gentes, la opinión general, echándola á volar á los cuatro vientos.

Luego ¿quiénes han sido los engañados, los pocos que han escrito en contra de *Bombita*, ó los muchos que hemos escrito á su favor porque nos diera motivos suficientes para tocarle las palmas? La respuesta quédese á juicio del lector sensato...

\*\*\*

Lo más triste del caso es que *Bombita* se nos ha ido para siempre de los toros, que hemos perdido un torero VERDAD, que nos deja innumerables recuerdos imposible de olvidarlos; paciencia y á buscar el sustituto, otro de sus mismas condiciones, hechuras, valentía, conocimientos y demás circunstancias. ¿Lo encontramos? ¿Qué sé yo!

Esta modesta redacción de ARTE TAURINO siente con toda el alma la retirada de *Bombita*, se asocia al sentimiento que produce en la opinión, y desea muchos años de «burgués» al coloso que ayer tarde salió en triunfo de la Plaza de Toros



*Bombita*, de corto, en su época de noviller.

de Madrid, después de dedicar una mirada amarga al anillo en donde se ha jugado la vida tantas veces y en donde tantas ovaciones ha escuchado...

¡Adiós, simpático *Bombita*! ¡Salud, D. Ricardo Torres Reina!...

Fernando Porset.



Ricardo en traje de campo.

DOS FOTOGRAFÍAS INTERESANTES

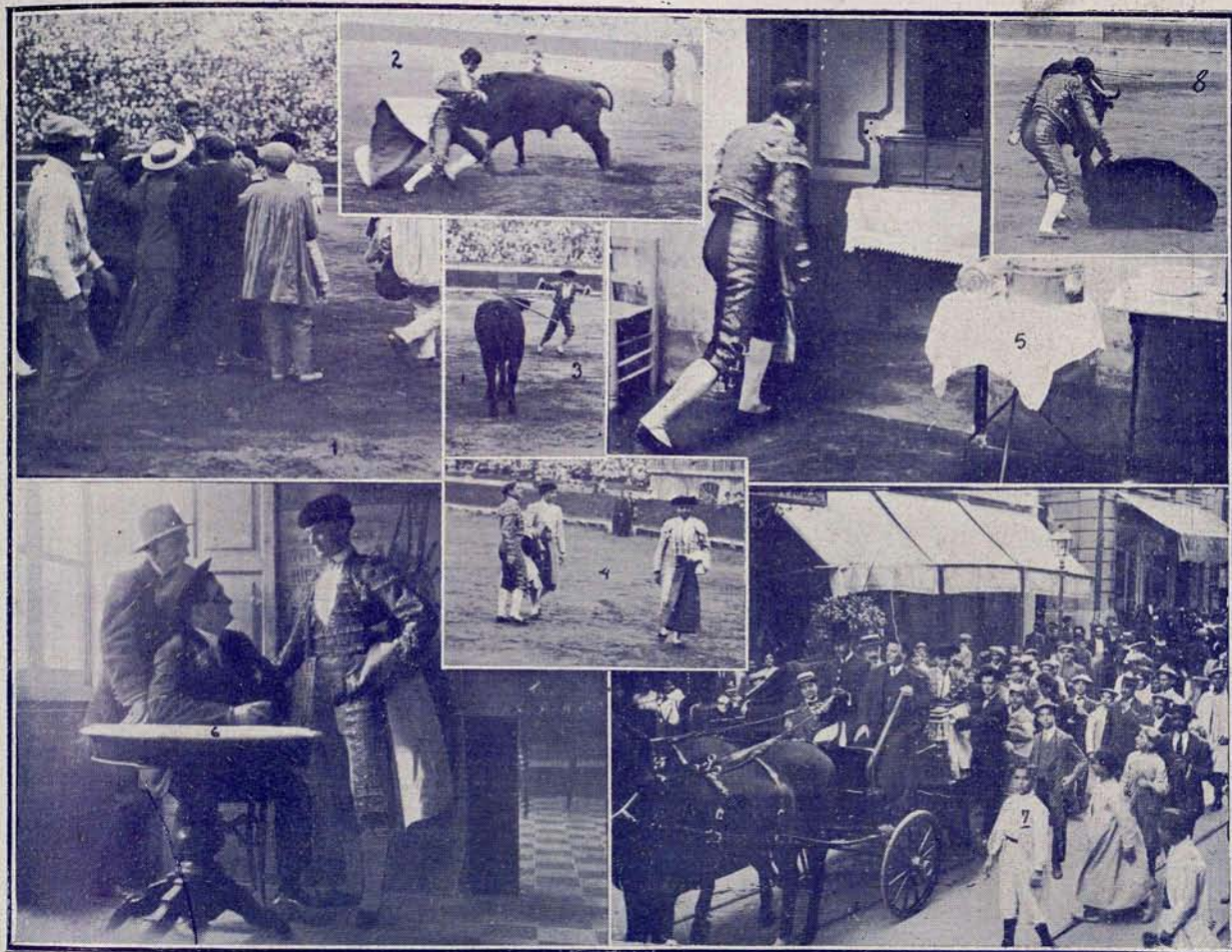


*Algabeño y Bombita* de caza con dos íntimos, pocos días después de la alternativa que le confirió el primero. — Ricardo Torres con sus hermanos Manuel y Emilio el día que éste se despidió del público madrileño. — A su derecha el notable crítico N. N.



# VALENCIA

## LA PENÚLTIMA CORRIDA DE BOMBITA



1. Bombita después de matar su segundo toro, fué paseado en triunfo por el ruedo. — 2. Ricardo rematando un quite. — 3. Bande-rilleando. — 4. El diestro de Tomares despidiéndose del público valenciano. — 5. Ricardo Torres saludando á la Virgen de los Desamparados en la capilla de la enfermería, antes de empezar la corrida. — 6. Bombita y el representante de la plaza, D. Manuel Carballeda, despidiéndose del mismo. — 7. Ricardo dirigiéndose á la plaza. — 8. Bombita pasando de mula. — (Fots. Gómez Durán.)

Valencia 16 de Octubre de 1913.

En esta penúltima corrida del diestro de Tomares, Bombita, ha estado arreatador, colosal, extraordinario. Mató sus dos toros de media lagartijera, un pinchazo y un volapié estupendo. (*Dos ovaciones y dos orejas.*) Al último toro, que cogió á Paco Madrid al intentar darle un quiebro de rodillas (causándole una grave herida en el octavo espacio intercostal del lado derecho, incrustante, con fractura de la octava costilla), y que llegó cabeceando y difícil á la muerte, el inmenso Ricardo lo despachó de una superiorísima estocada que hizo innecesaria la intervención del puntillero. (*Ovación estruendosa, oreja, salida en hombros y manifestación imponente de entusiasmo.*)

Al matar Bombita el cuarto toro,

el cual brindó al distinguido aficionado D. Luis Alcaraz, muchos espectadores se arrojaron al redondel, abrazaron calurosamente al maestro y en triunfo fué paseado por la plaza, suspendiéndose la corrida unos minutos. Terminado el festejo, Ricardo cayó en poder del público, que lo arrebató del automóvil, y en hombros lo llevaron hasta la fonda entre atronadores vivas y aplausos al torero que se retira, ¡como ninguno!, poniendo á prueba su vergüenza torera. Por la noche se celebró un banquete en honor del coloso que tan grato recuerdo deja de su brillante historia taurina entre la afición valenciana.

Manolo Bomba bien en su primero, extrasuperior en el quinto, que brindó á su hermano. (*Ovación y oreja.*)

Paco Madrid, en el único que

mató, superior. (*Gran ovación.*)

Después de que Ricardo mató el último toro, se dirigió con su hermano á la enfermería á visitar á Paco Madrid, pero no le consintieron la entrada.

El herido fué trasladado al domicilio de su íntimo amigo D. Olegario Masat, calle de Guillén de Castro, 113.

La despedida del gran torero de Tomares ha causado enorme impresión.

Coméntase mucho la faena emocionante que su hermano Manolo ejecutó en el quinto toro, pero las faenas del gran Bombita, del mejor de los toreros contemporáneos, no se borrarán nunca de la memoria de la afición valenciana.

¡Adiós, grandioso Bombita! ¡Olé por los toreros con pundonor que se retiran como tú, valiente!...

García.



DESPEDIDA DE BOMBITA. — 1. Bombita después de la estocada al primero.—2. Pasando de muleta al mismo.—3. Muerte de dicho toro y Ricardo ovacionado.—4. Cartel de lujo de la despedida, de E. Porset.—5. Un molinete en el quinto.—6. Ricardo banderilleando al toro de su despedida.—7. Cigarrón, núm. 37, de García de la Lama, último toro que ha matado Bombita.—8. Ricardo llevado en hombros por los toreros.—9. Entrando a matar a Cigarrón.—10. Saludando montera en mano al hacer el pase.—11. Brindando al público desde los medios su último toro.—12. Ovacionado por la muerte del primero.—13. Saliendo de su casa con El Barquero y otros amigos en dirección a la plaza.—14. Entrando a matar al primero.—15. Pasando de muleta a Cigarrón.—16 y 17.—Rematando Ricardo dos quites.—18. Regaterín en un buen pase.—19 y 21. Otros dos superiores de Bombita.—20. Gallo en otro pase.—22. Joselito toreando de muleta al cuarto.  
 (Fotografías de Rodero.)

(Fotografados de Fuguet.)

## CORRIDA Á BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE TOREROS

## DESPEDIDA DE BOMBITA

## BOMBITA :: GALLO :: REGATERÍN :: GALLITO

Cuatro toros de Concha y Sierra y otros cuatro de García de la Lama.

¡19 de Octubre de 1913!

Belmonte debía haber tomado parte en esta memorable corrida; pero por resentirse de la herida de la mano ocupó su puesto *Regaterín*. También estaban anunciados cuatro toros de Benjumea, que á última hora del sábado fueron sustituidos por otros tantos de Lama. Notas son éstas que las hago constar como datos que pueden ser históricos el día de mañana. Y vamos á referir detalles interesantes del inolvidable festejo de ayer tarde.

La plaza estaba lujosa y artísticamente adornada con tapices, ricos mantones de Manila y colgaduras de la Diputación. Las señoras fueron obsequiadas con lindos ramos de flores. El servicio de banderillas era todo de lujo. En un palco se leía el siguiente cartel: *La pía taurina de San Sebastián saluda á la afición madrileña y se despide de «Bomba»*. S. M. la Reina, la Infanta Isabel y otras personas de la Real familia ocuparon el palco regio; el público les dedicó una gran ovación, agradeciendo mucho que honraran con su presencia el grandioso espectáculo. Cientos de forasteros han venido á Madrid á darse el gustazo de ver la despedida de *Bombita*, y en verdad que no estarán pesarosos del viaje, pues el éxito que obtuvo la corrida les compensará las molestias y gastos ocasionados, dándole todo por bien empleado. ¡Y tanto!

Aparecieron los artistas en la arena y la plaza se venía abajo de la ovación tan estruendosa que estaba en honor á *Bombita*, el cual correspondió al entusiasmo desenfadado y justo de la gente haciendo el paseo con la montera en la mano, descubierta. Continuó la ovación después de saludar al usía, y Ricardo se vió obligado á salir al tercio á devolver aplausos. Apareció su primer toro, y como resultó un manso *perdío*, que huía de todo lo que se le ponía por delante, *Bombita* se limitó á darle dos capotazos. A la hora de matar—vistió el diestro traje azul celeste y oro—brindó al presidente y luego á su buen amigo D. Manuel Eulate. Mandó retirar al personal, y como de costumbre, cerca, valiente y con mucha vergüenza torera hizo una faena inteligente, de las suyas, con el buey. En cuanto éste igualó arreó un pinchazo en hueso entrando bien. (*Muchas palmas.*) Nueva faena de maestro, consintiendo mucho para entrar á matar, en terreno comprometido, derecho, y dar un volapié colosal en todo lo alto. Rodó el toro instantáneamente sin puntilla. (*Ovación inenarrable, regalo, petición de oreja, ramos de flores, sombreros, bastones, prendas de vestir, vuelta al ruedo, ¡el «despiporren»!*...)

En el quinto toro, de Lama, *Cigarrón*, núm. 37, negro bragao, el coloso Ricardo, aquí, allá y en todos lados le dió unos lances buenos. (*Palmas.*) Cogió los palos y clavó tres pares al cuarteo excelentes, superiorísimo el tercero. (*Ovación.*) Brindó al palco regio, luego á su amigo D. José Becerra, y á continuación fuese al centro de la plaza y desde allí se despidió del público, dejando al terminar la montera en el suelo. (*Ovación entusiasta, momento emocionante, espectáculo grandisimo.*) Se fué al bicho, y la banda del Hospicio, á petición de la gente, tocó la música. Esto no se había visto nunca en Madrid; merecen apuntarse estos honores tributados al diestro con el beneplácito de la multitud. Comenzó la última faena de su brillante historia torera con un pase por bajo ayudado de clase

exquisita. Luego dibujó dos naturales ideales, dos de rodillas estupendos (*todos fueron coreados con olés y palmas*), uno de molinete «chipén de chipén» (*ovación*), uno de pecho, magnífico. (*Ovación.*) Puesto el toro en suerte, dijo á los del tendido: «vaya por ustedes», y entrando á matar con todas las de la ley, corto y por derecho, soltó media estocada MONUMENTAL, un certero descabello, y «á babear, señores».

(*Ovación formidable, voces de «que no se vaya», viva Bombita, palomas, flores, sombreros, petición de oreja, que le fué concedida muy mercedamente, regalo, ¡qué se yo cuántas cosas más! Los toreros de paisano se arrojaron al redondel, cogieron á su «padre», al maestro, y tan emocionados como éste, y buena parte del público — no faltó quien llorara — le pasearon en triunfo por la plaza, dejando leer un cartel que decía: «Los socios agradecidos al presidente del Montepío.» Las señoras flameaban sus pañuelos saludando á Bombita. Los tres matadores, los banderilleros y picadores también acudieron á abrazar á Ricardo despidiéndose de él. La lidia se suspendió unos instantes, Bombita fué llamado al palco regio, conversando con la Reina y la Infanta largo rato; el público continuaba ovacionándole, y cuando apareció entre barreras arreció la ovación, teniendo que salir á la plaza y dar otra vuelta al ruedo.*)

En el último toro, *Gallito* le ofreció los palos, y ambos jugaron con el toro antes de clavar. (*Ovación y música.*) Ricardo prendió un par al cuarteo superior. (*Ovación.*) Al terminar la corrida, el público se echó al redondel y se llevó á *Bombita* en hombros por la puerta grande. Nadie podrá negar que la despedida de Ricardo ha sido la mejor hasta la fecha: honrosa, laureada y emocionante. Todo se lo ha merecido el hombre generoso, bueno, caballero intachable, torero de pundonor, alma y vida de la fiesta nacional. ¡Adiós, inmenso artista!... ¡Adiós, excelente Ricardo!...

De los demás, vayan cuatro letras, pues no hay espacio para más. *Gallo*, *desgraciado*; le dispenso la tarde de ayer, en gracia al brindis cariñoso que le dedicó á *Bombita*. ¡Qué gitanazo eres, Rafael!

*Regaterín* hizo cosas con el capote y la muleta dignas de aplauso, y con el pincho estuvo bien. Su trabajo de ayer merece tenerlo en cuenta, simpático Retana; el público apreció lo mucho bueno que hizo el madrileño y le aplaudió con calor. También brindó á *Bombita* la muerte de su segundo toro.

*Joselito* superior en sus dos toros. Con la capa, las banderillas, la muleta y con el pincho estuvo admirable. Al octavo lo despachó de un soberbio volapié. Fué ovacionado y sacado en hombros. En lo que no tengo más remedio que censurarle es por el brindis que dedicó á *Bombita*. Sin duda el joven artista se «olvidaba» de despedirse del maestro; pues los espectadores del 2 se lo recordaron. Se dirigió entonces á Ricardo y como por compromiso, serio, despreciente, le dijo dos palabras y se marchó estrechándole la mano sin pizca de afecto; sin el cariño que lo hicieron los otros. ¡Tiene muchos humos esta chimenea! El público observó la actitud del *nene* y se hicieron comentarios poco favorables. ¡Ay qué niño, qué niño! La corrida ha proporcionado bastantes pesetas al Montepío de los toreros y á los pobres. Todos deben bendecir á *Bombita*, que ha sido el autor de tan hermosa obra de caridad.

Cachete.

# LA NOCHE TRISTE DE BOMBITA

No hay cosa alguna en el mundo, digan lo que critiquen algunos envidiosos, como la popularidad.

¡Verse aplaudido, aclamado por un conjunto de 12.000 personas!

El hombre en esos momentos, quizás en un instante de orgullo justificado, se olvida de todo y de todos.

Hay aplausos de relativo entusiasmo. Vais á una Exposición, y admirando obras colosales de un Sorolla ó de un Benlliure, vuestro amor artístico resultó reconcentrado, amoroso, pero carece de esas otras que, quizás porque los alumbraba este hermoso sol de España, incomparable, único, resultan viriles, típicos, únicamente españoles. Ello le pasa al torero y al criador de reses bravas.

¡Ay! Yo conozco á algún ganadero, muerto para la afición, que si en sus tiempos le hubieran dicho:

—¿Qué prefieres: que te fogueen este toro y te den mil duros, ó que te hagan una ovación por tu corrida á cambio de que entregues dos mil duros?

Y el ganadero, hoy viejo y retirado, al que conozco íntimamente, á buen seguro que habría replicado:

—Me parecen poco esos dos mil duros.

Pero, como dijo el Dante, *non raggionar di loz ma guarda e passa.*

El que no sea aficionado antes que mercantilista, no debe ser ni criador de toros ni matador.

Desde este rincón de España, desde esta Málaga tan querida, en donde, más que vivir, vegeto, y vegeto muriendo alimentado de antiguos recuerdos, me figuro lo que será ó habrá sido la retirada de Bombita el 19 de Octubre, fecha que se esculpirá en mármoles y en bronces con una orla grande de luto.

Cuando, acabada la corrida, salga Bombita aclamado en brazos de la multitud, justamente festejado y endiosado, se dirigirá á su casa, en la que recibirá los abrazos de los aficionados.

Serán aquellos momentos de íntima y natural alegría; pero llegarán las últimas horas de la noche, y, al retirarse á descansar, á buen seguro que recordará sus innumerables triunfos, las aclamaciones, los vítores. Yo daría algo, y no poco, por auscultar en ese momento lo que piensa la bien organizada intelectualidad de Bombita.

Esa, á buen seguro, será quizás la primera noche triste de Bombita.

¡Hernán Cortés bajo el árbol de la noche triste!

¡Bombita envuelto entre los pliegues de su histórica muleta!

Y cuando al día siguiente llegue el momento triste para él y más triste para la afición en que se corte la coleta, es posible, casi seguro (le conozco muy bien), que asomará una lágrima á sus ojos.

Porque en ese momento, en ese instante, lo repito, triste para la afición, morirá el famoso torero.

Al día siguiente ya no es Bombita, el aclamado, el rey de los entusiasmos populares.

Será D. Ricardo Torres.

El primero, aclamado; el otro, paseará las calles como un burgués, sin tener derecho á oír esos aplausos que llegan al alma.

Estarán de enhorabuena su familia y sus íntimos incondicionales, esos que no le olvidaremos nunca, nunca, ni como torero ni como amigo; pero la afición, la verdadera afición, vestirá de luto.

Por algo, cuando las criadas van á un establecimiento de ultramarinos á comprar, piden:

—¡Arroz Bomba!

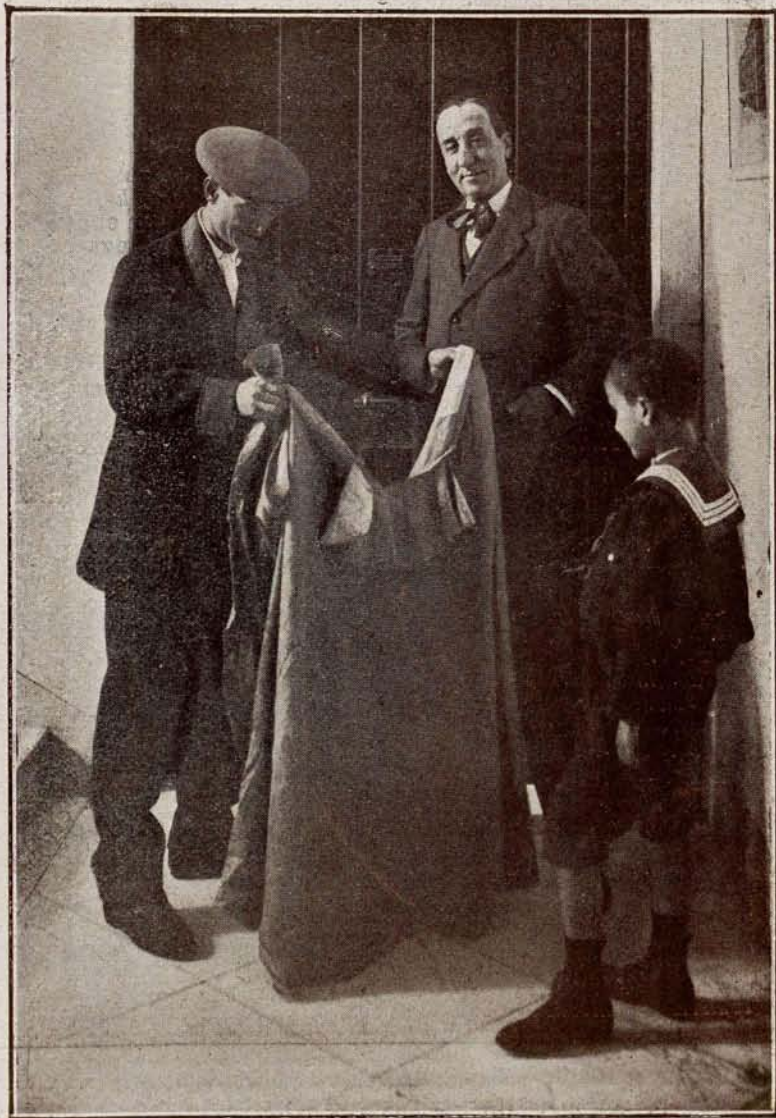
Y exclamemos, como se exclama al morir un rey:

—¡Bombita ha muerto para el toreo! ¡Viva Bombita!

Y la afición replicará, como los lidiadores romanos:

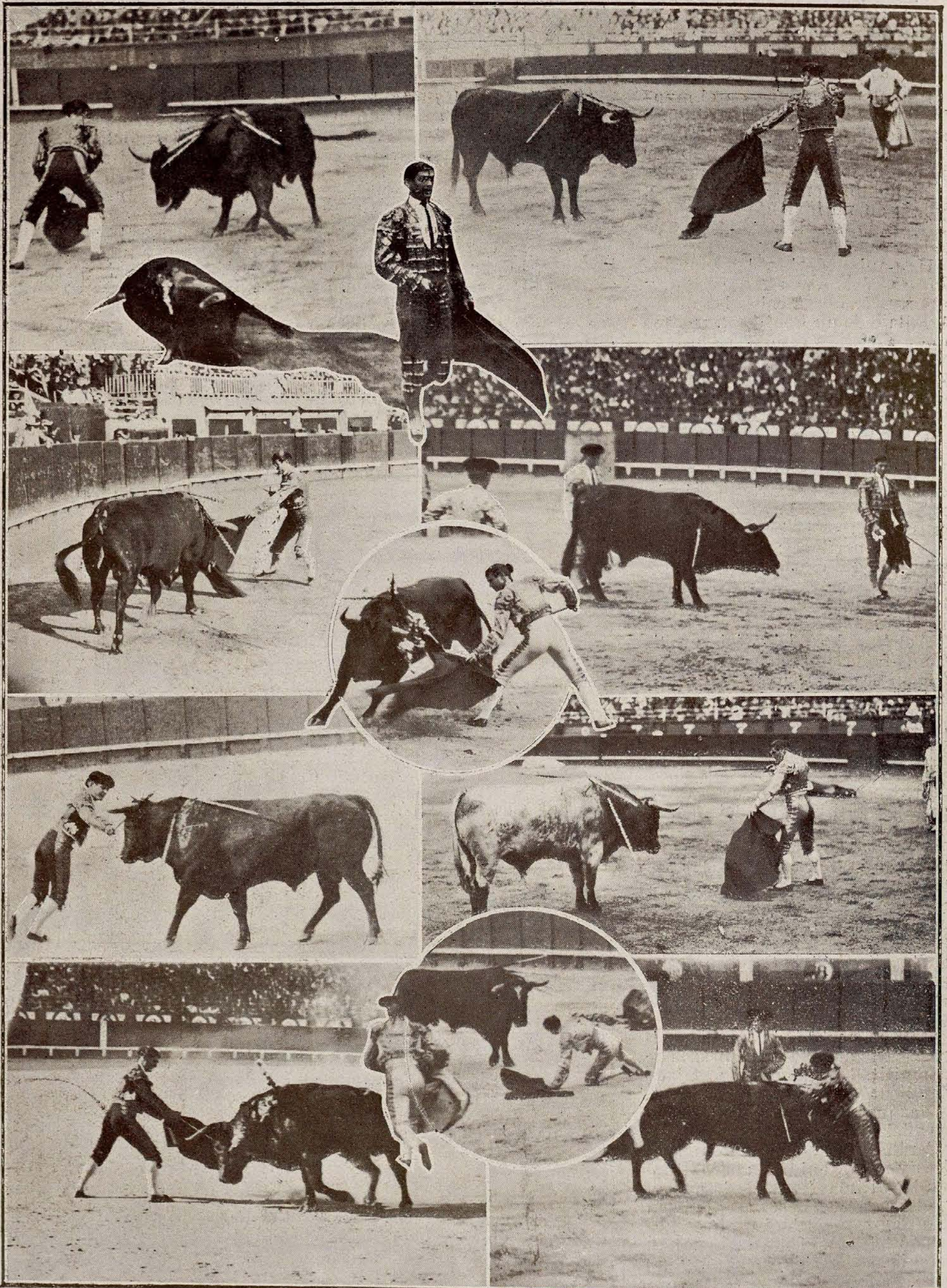
—¡Ave, César, morituri te salutant!

José Orozco.



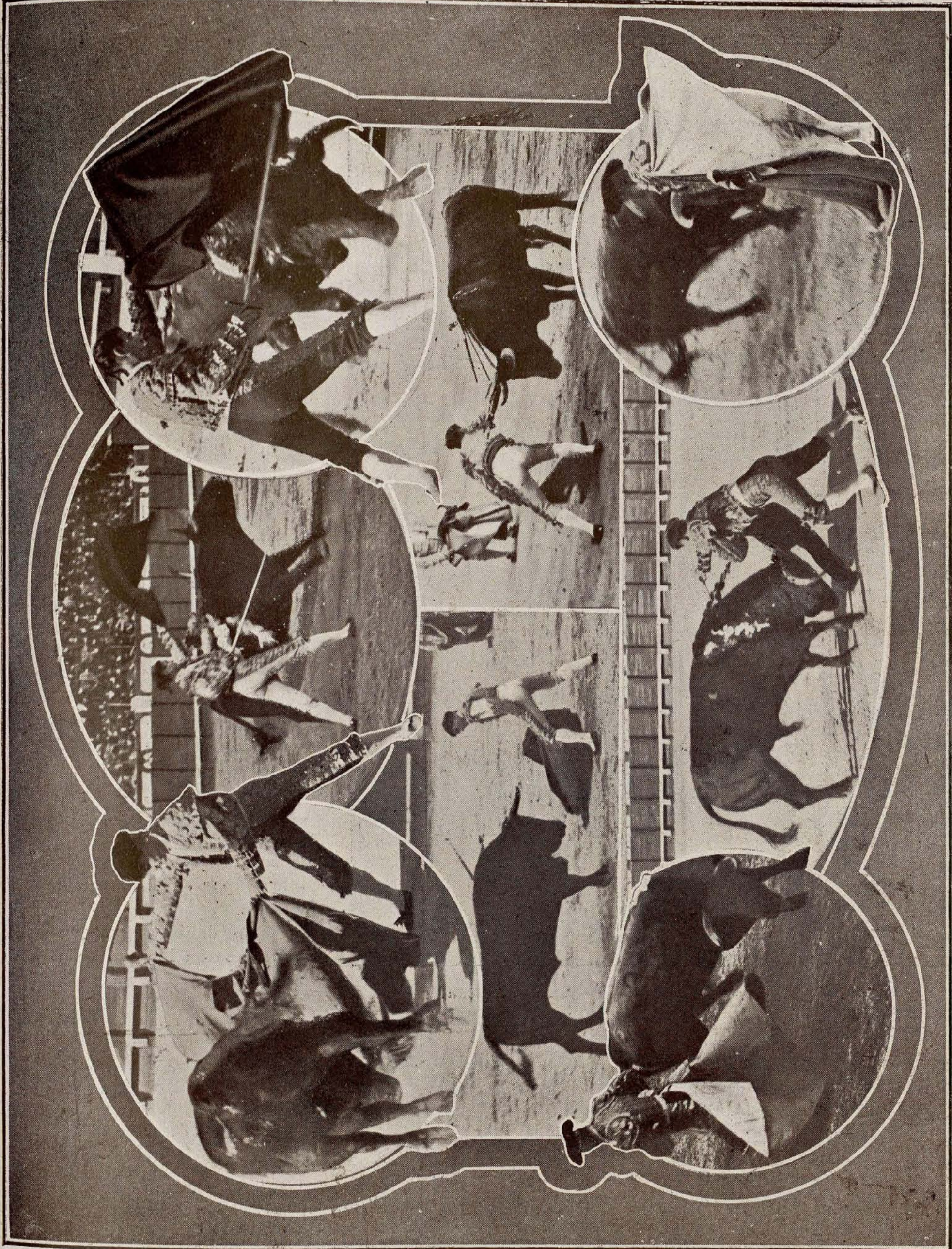
Bombita, el ex ganadero D. José Orozco y el hijo de éste. Ricardo enseñando á su ahijado como se debe coger el capote.

DE LA VIDA TAURINA DE "BOMBITA.,



En un pase por bajo. — Escuchando una ovación. — Perfilado ante la res. — Pasándose sin herir por hacer el bruto un extraño. — Un pase natural. — Después de una gran faena. — Jugueteadando con los palos. — Bien perfilado ante un berrendo. — Un gran pase. — Una de las cogidas de Ricardo. — Matando.

(Fotografías Irigoyen.)



**De la vida**

**taurina**

**de « Bombita »**

Una verónica. — Un buen pase de pecho. — Otro de la misma clase. — Rematando un pase. — Sacando una banderilla para descabellar. La media verónica. — Matando. — Tocando el testuz al rematar un quite.

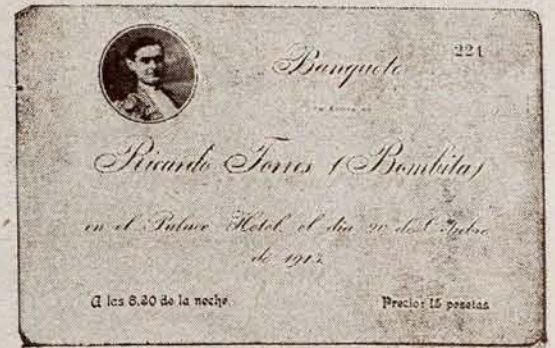
(Fots. Irigoyen.)



RECUERDOS DE LA DESPEDIDA



Tarjetón-programa de la corrida de despedida de Bombita.



Tarjeta para el banquete en honor de Ricardo Torres.

Hemos querido someternos, por aconsejarlo así las circunstancias, á la actualidad taurina que representa la retirada del toreo del matador de toros Ricardo Torres, Bombita.

La determinación del famoso y valiente torero en la plenitud de su vida, en el apogeo de sus facultades y con una afición sin límites, ha impresionado hondamente á la afición, siendo el tema obligado de todas las conversaciones.

Atentos á la referida actualidad publicamos en esta plana la tarjeta del banquete que en su honor se ha de celebrar esta noche en el Palace Hotel, y uno de los billetes y tarjeta programa de la corrida ayer celebrada, corrida que ocupará un sitio preferente en la historia de la tauromaquia.

Bombita deja un vacío muy difícil de ocupar en el campo tauromáquico.

El mejor de los toreros contemporáneos se ha ido con todos los honores.



Uno de los billetes de la corrida de ayer.

# TEXTO DEL PROGRAMA EN PERGAMINO

que con motivo de la retirada de Bombita, la Asociación de Toreros

:: :: ha obsequiado á cuantos han hecho donativos de importancia :: ::

## ORIGEN DEL TOREO

El origen de esta incomparable fiesta española, toda luz, arte y poesía, se pierde en la noche de los tiempos.

El año 1100 se autorizó la lidia de reses bravas en cosos cerrados; pero mucho antes, Cid Rodrigo de Vivar, alanceaba toros en campo abierto.

Los caballeros nobles del siglo xv que en la pelea perdían el caballo, debían matar á los cornúpetos con su espada, y para conseguirlo, sus pajes y criados le colocaban el toro de manera que su señor pudiera clavarles el acero sin peligro. Estos pajes fueron después hombres forzudos que ejercían el oficio por dinero.

Entonces se comienza á dibujar en el horizonte de la Historia lo que ahora llamamos «toreo de á pie». Los reyes, especialmente Carlos V y Felipe IV, fueron protectores decididos de la hermosísima fiesta española.

José de la Loma  
(Don Modesto.)

\* \* \*

La nobleza, altiva y caballerosa, y el pueblo, valiente é indomable, formaron resistente escudo y muralla inquebrantable para combatir á los ya entonces poderosos y formidables enemigos de la fiesta de toros.

El de noble alcurnia, proclamó á la varonil diversión como acicate para la pelea. El de obscuro nacimiento, acogióla como divertimento para el ánimo.

Inútiles los mandatos de la católica Reina Isabel. Inútiles los Concilios toledanos. Inútiles las excomuniones de Pío V. Triunfaron nobleza y pueblo, y de su poderío y de su entereza se percató pronto todo un Felipe II, manifestando al cónclave de Doctores de la Iglesia que era la fiesta muy española y que «para la quitar será menester mirar más en ello. Y así por agora, non conviene se haga novedad».

Angel Caamaño  
(El Barquero.)

\* \* \*

## EL SIGLO DE ORO

El toreo á la jineta.

Fué el siglo de oro de nuestras letras y artes patrióticas la concreción del arte del toreo como fiesta de España. Con los Felipes III y IV los nobles españoles llevaron al mayor apogeo los ejercicios de bi-



Bombita de paisano antes de tomar la alternativa.

zarría y destreza, de caballerosa galantería, burlando, en honor de sus reyes ó sus damas, la fiera de un toro bravo y poderoso en los ágiles giros de los pujantes potros que montaran.

Fiestas de toros de esta edad florida, en que el ser noble equivalía á ser diestro y ser valiente, y

en la que bajo el balcón del rey, en la Plaza Mayor de nuestra villa y corte, llenos los barandales que la circundan de rostros primorosos enmarcados en la mantilla clásica, bandera del amor, de la belleza hispana.

Celada, Villamor, el Duque de Maqueda, el Conde de Villamediana y otros ilustres próceres de la rancia estirpe castellana alanceaban toros bravos con sin igual destreza ó se apeaban al *empeño de á pie* cuando la fiera res hería á un chulo ó á un caballo ó perdía el gallardo caballero un rejón, un estribo, el guante ó el sombrero.

Fué en esta época en que España volvía á recobrar parte del esplendor que con Carlos V tuvo, cuando la fiesta de los toros se ennoblecía y se hizo fiesta de magnates, cuando Gaspar de Bonifaz, caballero de S. M., dió sus lucidas *reglas de toreo*, y D. Luis de Trejo, ilustre santiaguista, sus *Obligaciones y duelo del ejercicio á la jineta*, y un D. Juan de Valencia sus *Advertencias para torear*.

Fué cuando en Córdoba, y en Granada y en Castilla los nobles de la época daban realce al natalicio y bodas de los príncipes, no desdenándose en alternar en estas fiestas del valor y de la gallardía con los más del pueblo, que en tropel desjarretaba toros y en cuadrillas de saltadores ejecutaban saltos y quiebros.

Fué cuando Rojas escribió:

En fin, discreto, valiente,  
galán, airoso, bizarro,  
diestro, animoso, poeta,  
jinete, torero, franco.

Fernando Gillis  
(Claridades).

\* \* \*

## ¡Resurrexít!

Y repicaban á gloria las campanas de los templos, y el que mejor repicaba, era el mejor campanero; el nombre de *Pepe-Hillo* pronunciaba alegre el pueblo, y era el Sábado de Gloria, de gloria para el toreo.

Calesas, cascabeles  
y seguidillas;  
majas de Curtidores  
y Maravillas;  
frailes, toreros,  
usfas, petrimetros,  
majos, chisperos,



manolas del Barquillo, corregidores, estudiantes que estudian libros de amores y picardía, en vez de la difícil Filosofía.

Cómo reñas en tronos, en sus calesas iban mozas de rumbo, majas, duquesas, majos y usias, pregonando del pueblo las alegrías.

¡A los toros! ¡A los toros!, gritaban los caleseros, y el ruido de cascabeles y el trotar de los jamelgos, con sus sonoras colleras y con madroños y flecos y el restallar de las trallas; aquel ruido, aquel jaleo, era entusiasmo del arte, era alegría de un pueblo; hoy son pasiones y envidias las que del arte se han hecho.

¡No repiques más á gloria, no repiques, campanero, que hoy no alegran las campanas los rincones madrileños!

Antonio Casero.

EL TORO EN EL SIGLO XX

¿Será el principio del fin?

Ya en el siglo actual cambió por completo el aspecto de la fiesta de toros, y ésta adquirió un desarrollo como jamás tuvo, ni en la llamada época de oro del toreo.

El torero pierde su leyenda de majeza, en la que había algo noble y mucho de borrachera y matonismo, que le desviaba de ciertos centros sociales.

En el siglo xx el lidiador de toros tiene acceso en todas las reuniones y sabe comportarse como todo hombre bien educado, y, salvo raras excepciones, es en todas partes bien recibido.

Ha desaparecido una gran parte del romanticismo que dominaba á toreros y ganaderos, pero hoy se llenan las plazas constantemente á elevadísimos precios, y en el actual momento histórico, en el año 13 de este siglo se han celebrado más corridas de toros que nunca desde que la fiesta existe.

Esta afirmación es absolutamente exacta.

¿Será este desbordamiento precursor de un principio de fin, ó para el siglo xxii habrá más plazas de toros que tiendas de comestibles?

Quien viva lo verá.  
Manuel Serrano García-Vao  
(Dulzuras.)

Ricardo Torres corona el día de su despedida de los públicos como lidiador, cuya fama ha llenado un período brillante de la fiesta, con una iniciativa admirable de desinterés y de abnegación: la corrida á beneficio de la Asociación de Toreros.

Fué esta obra nobilísima la mayor y mejor preocupación del diestro. A ella ha sacrificado una parte



Ricardo de paisano, matador de toros.

de su vida: su entereza, su abnegación, su generosidad, su esplendor, tantas veces probada, fueron estímulo para unos y enérgico acicate para todos.

Los triunfos clamorosos los vítores, la fortuna, pasan al andar de los tiempos, y el ídolo popular llega á mezclarse entre las muchedumbres indiferentes. Lo que no pasa ni se borra, es la huella de la

caridad. El más alto pedestal de la gloria de Bombita es el bien que ha derramado sobre sus compañeros olvidados de la fortuna.

¿Quedará un espíritu fuerte que consolide y perpetúe su buena obra?

Eduardo Muñoz  
(N. N.)



El capote de brega de Bombita.

Sensacional é interesante regalo para los lectores de ARTE TAURINO

Desearios de corresponder á la buena acogida que el público viene dispensando á esta Revista, hemos gestionado del famoso diestro Ricardo Torres, Bombita, que ayer se despidió de la afición en la principal plaza de España, cediese el capote de brega que empleó en su último toro, para los lectores de ARTE TAURINO.

Desde el próximo número publicaremos un cupón canjeables en número de ocho, por un bono numerado.

Después se verificará el sorteo en la forma que lo hemos venido haciendo, pudiendo el agraciado recoger el capote inmediatamente.

No dudamos que este regalo será del agrado de nuestros lectores, en cuyo nombre damos las gracias al valiente lidiador de Tomares, que tan alto ha sabido dejar el pabellón taurino de la casa Torres Reina.



La retirada de Bombita es una herida moral que ha recibido la afición, y que no hay medios para poderla cicatrizar.

Armando Cisco.

Málaga y Octubre 1913.

DOS AUTÓGRAFOS DE ACTUALIDAD

Ricardo Torres

Ricardo Torres Bombita

Cómo firmaba Bombita cuando empezó á torear. — Cómo lo hace actualmente.

CORRIDA EXTRAORDINARIA EN MADRID

# ❖ MACHACO ❖ GALLO ❖ BELMONTE ❖

TOROS DE BAÑUELOS

16 de Octubre de 1913.

**La alternativa de Belmonte.**

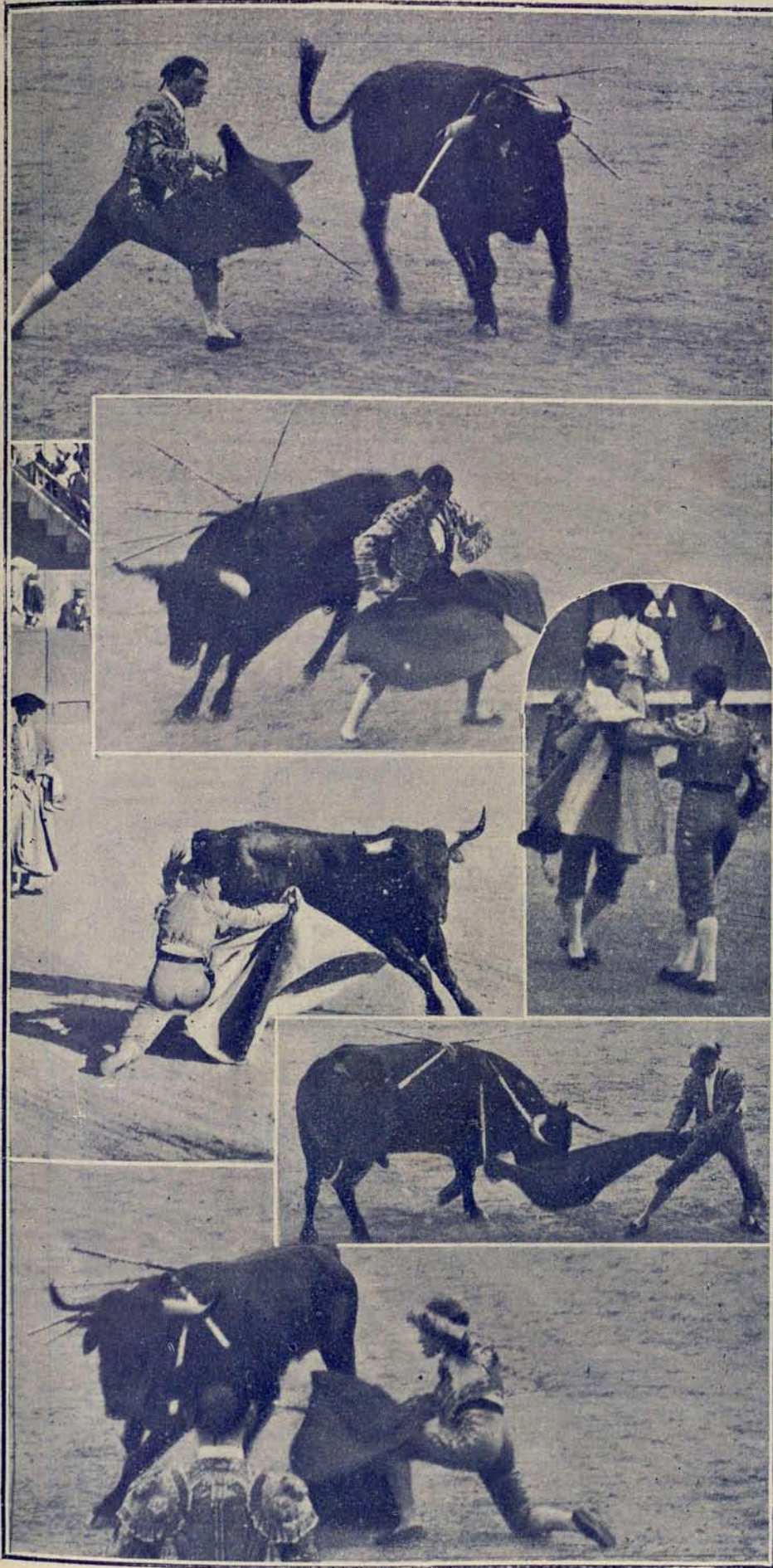
El entradón es enorme y la tarde propia de toros.

*El ganado.* — Fué la causa de los grandes escándalos que se armaron. Por la mañana temprano anunciaron que no estando en condiciones los toros de Guadalest — que fueron los que se debían haber lidiado — se correrían otros de Bañuelos. Empezaron á salir Bañuelos, y broncas y protestas y retiradas al corral. Cierto que los bichos de doña Prudencia fueron chicos y delgaduchos; de defensas únicamente estaban bien. En suma: que cinco Bañuelos fueron retirados al corral figúrense ustedes, cinco escándalos morrocotudos, hasta el punto de echarse el público al redondel —, que los dos únicos que mal se lidiaron de esta vacada llevaron fuego, y que nos colaron cuatro de los Guadalest que por la mañana no habían reunido condiciones de lidia...

*Rafaelito Machaco.* — Al tercero lo despachó de una gran estocada. (*Ovación.*) Al cuarto, de un pinchazo sin saltar, otro pinchazo hondo, media buena y un descabello. (*Palmas.*)

*Gallo.* — Mal, muy mal en la *chota* que se lidió en segundo lugar. Dos puñaladas pescueceras y un mandoble delantero de los suyos; un aviso. (*Bronca.*) Al quinto le clavó un par al cuarteo, pasado, yendo bien. (*Palmas.*) Con el pincho, un sablazo malo y una estocada en su sitio. (*De unas cosas y de otras.*)

*Belmonte.* — Le recibió el público con exagerada hostilidad, y, en realidad, sin motivo. No tuvo lugar á emocionarnos con el capote más que en el sexto *cachorro*, al que dió unas verónicas colosales. (*Ovaciones.*) En este toro hizo una faena de muleta asombrosa, colosal, imponente. (*Ovaciones.*) Con el alfanje estuvo desgraciado en sus dos «enemigos». En el último, al entrar la primera vez, quedó prendido de un pitón por la manga derecha, resintiéndose de la herida que tiene en la mano, y demostrando en cada pinchadura que arreó que le dolía la lesión. A viva fuerza *Machaco* pudo quitarle los trastos y dar fin del novillito de un pinchazo en hueso, media en lo alto y tres descabellos. Belmonte pasó á la enfermería, renegando seguramente de su alternativa.



Un pase ayudado de *Machaquito*. — Molinete belmontino. — *Machaco* dando la alternativa á Juanito Belmonte. — Este en un quite, rodill en tierra. — Rafael el *Gallo* en un pasecillo — El neófito en un muletazo rodilla en tierra. — (Fotografías de Rodero)

Cachete.



# Plaza de Toros de Madrid

EL DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 1913

se verificará (si el tiempo no lo impide) una

## GRAN CORRIDA DE TOROS

A BENEFICIO

DE LA

### Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros

destinándose, de la cantidad líquida que se obtenga, una parte á los pobres de Madrid, la cual se entregará á las autoridades gubernativa y municipal.

## DESPEDIDA

DEL VALIENTE MATADOR DE TOROS

### Ricardo Torres (Bombita)

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **OCHO TOROS** de las acreditadas ganaderías y con las divisas siguientes: **Cuatro**, con negra, de la de los Sres. Herederos de Don Pablo Benjumea de Sevilla; y **cuatro**, con blanca, negra y plomo, de la de Doña Celsa Fontfrede, Viuda de Concha y Sierra de Sevilla.

LIDIADORES

PICADORES.— Ángel Sánchez (Arriero), Sabustiano Fernández (Chano), José del Pino, Felipe Salsoso, Manuel Agullar (Carriles), Antonio Chaves (Camero), Manuel Cárdenas (Céntimo) y Antonio López (Berruga); en el caso de inutilizarse los ocho no podrá exigirse otros.

ESPADAS

**Ricardo Torres, Bombita** \* **Rafael Gómez, Gallo**  
**José González, Gallo** \* **Juan Belmonte**

### Plaza de Toros de Madrid

14.ª CORRIDA DE ABONO

EL DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE DE 1899

No pudiendo tomar parte en esta corrida, como la Empresa tenía anunciado, el espada Emilio Torres (Bombita) por haberse resentido de la herida que sufrió, torreado el día 17 en la plaza de Toros, será sustituido por el valiente y aplaudido matador Domingo del Campo (Dominguito), y de conformidad con lo expresado en la nota inserta en el cartel de abono.

SEIS TOROS, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del Excmo. Sr. DUQUE DE VERAGUA de Madrid.

LIDIADORES  
 PICADORES.— José Bayard (Bañito), Manuel Alvarez, Manuel Rodríguez (Cantares), Cipriano Moreno (El Moreno), Andrés Costano (Cervantes) y Esteban Vito (Esteban).

ESPADAS  
**José García (Algabeno)**  
**Domingo del Campo (Dominguito)**  
**Ricardo Torres (Bombita chico)**  
 que tomará la alternativa

BANDERILLEROS.— Manuel Sevillano, Manuel Rodas, Enrique Pérez (Perdiguín) y Jerónimo Gómez (Coronado); José Ruiz (Justo), Cayetano Fernández (Cayetano), Joaquín Pérez (Pascual) y Ángel Moreno; José Moyano, Domingo Muñoz (Puga de Priana) y Enrique Alvarez.

A las tres y media.



BANDERILLEROS.— Enrique Alvarez (Morenito), Antonio Bravo (El Barquero), Francisco González (González) y José Trigo (Triguillo); Enrique Belenguier (Blanquet), Fernando Gómez (González) y Manuel Alvarez (Posturas); Elias Labrador (Pillín) y Enrique Ortega (Almendro); José María Calderón, José María (Pillín).

Se lidiarán las cuadrillas alternadas en la forma siguiente: Los toros 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º y 7.º por las de Bombita y Belmonte; y los toros 2.º, 3.º, 4.º y 7.º por las de Gallo y Belmonte.

Se comenzará a las tres en punto.

Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes.

Se verificará a las ONCE, vendiéndose los billetes para presenciarlo en el repertorio de UNA PESETA.

La Orquesta del Hospicio amenizará el espectáculo tocando las más modernas piezas de su repertorio.

Se podrán recoger las localidades de esta corrida en las oficinas de la Prensa, a cuyo efecto, todo solicitante debe presentar un recibo de la Prensa, a cuyo efecto, todo solicitante debe presentar un recibo de la Prensa, a cuyo efecto, todo solicitante debe presentar un recibo de la Prensa.

Los señores abonados como el público en general, que deseen ofrecer donativos para la obra, se les expedirán el oportuno recibo.

### PRECION DE LAS LOCALIDADES

LOCALIDADES	SOL		SOMBRA	
	3 y 5	3, 4 y 7	3, 5 y 9	1 y 10
TOTAL con el precio del billete	0,50	0,75	0,75	0,50
TOTAL con el precio del billete	0,50	0,75	0,75	0,50
PLAZA	10	15	10	15
1.ª	7	10	7	10
2.ª	5	7	5	7
3.ª	3	5	3	5
4.ª	2	3	2	3
5.ª	1	2	1	2
6.ª	0,50	1	0,50	1
7.ª	0,25	0,50	0,25	0,50
8.ª	0,10	0,25	0,10	0,25
9.ª	0,05	0,10	0,05	0,10
10.ª	0,02	0,05	0,02	0,05
11.ª	0,01	0,02	0,01	0,02
12.ª	0,005	0,01	0,005	0,01
13.ª	0,002	0,005	0,002	0,005
14.ª	0,001	0,002	0,001	0,002
15.ª	0,0005	0,001	0,0005	0,001
16.ª	0,0002	0,0005	0,0002	0,0005
17.ª	0,0001	0,0002	0,0001	0,0002
18.ª	0,00005	0,0001	0,00005	0,0001
19.ª	0,00002	0,00005	0,00002	0,00005
20.ª	0,00001	0,00002	0,00001	0,00002

### Plaza de Toros de Madrid

EL DOMINGO 7 DE MARZO DE 1897

se verificará una

### GRAN CORRIDA DE NOVILLOS

Presidirá la Plaza la Autoridad competente

SEIS TOROS de puntas (desecho de tienta y cerrado) con divisa blanca, de la antigua y acreditada ganadería de

**Don Juan Antonio Mazpule**  
 hoy propiedad de Don Tiburcio Arroyo, de Miraflores.

LIDIADORES  
 PICADORES.— Mariano Cortés (Varasera), Mariano López (Bosca), Ángel Martínez, Daniel Mateo (Pica) y José Torres Reina.

ESPADAS  
 LOS APLAUDIDOS Y VALIENTES NOVILLEROS

**Ricardo Torres (Bombita)**  
**Juan Domínguez (Pulguita)**

NOUEVEN EN ESTA PLAZA

BANDERILLEROS.— Ricardo Baena (Bañito), Enrique Alvarez (Morenito), Emilio Mellado (Mellado), Cayetano Fernández (Cayetano), José Guerrero (Zoca) y Fernando Díaz (Manchegato).

PUNTIILLEROS.— Francisco Torrijos (Papín chico) y Emilio Mallada (Man'oso).

A las tres en punto.

Composición fotográfica del cartel de la retirada de «Bombita».