



ANGEL CARMONA (CAMISERO)

Matador de toros.

ARTE TAURINO

Nº 128





# Noticias y Comentario



## Petición de mano.

Ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita Casilda Maján, hija de nuestro particular amigo D. José, Alcalde de San Fernando de Jarama, para el aplaudido matador de toros Cástor J. Ibarra (*Jocherito*).

Entre los novios se han cambiado valiosos regalos.

La boda se verificará en el vecino pueblo en los primeros días de Noviembre, y la feliz pareja será apadrinada por el opulento ganadero D. Félix de Urcola.

## Corrida extraordinaria.

La corrida de toros con que se piensa obsequiar á los Concejales parisiens, créese que se celebrará el 9 de Octubre, actuando en ella *Machaquito* y los *Gallos*.

## Natalicio.

La distinguida esposa de nuestro compañero de redacción D. Manuel Cervera, ha dado á luz con toda felicidad una robusta niña. Enhorabuena.

## Matias Lara (Larita).

Habiendo cesado en su cargo de representante D. José Lubián, pueden las empresas dirigirse á su nombre, calle del Cardenal Cisneros, 9, 1.º, Madrid.

## «El Nacional».

En Bustarviejo se celebraron días pasados dos buenas novilladas. *El Nacional*, que, en unión de Araújo, actuó de matador, demostró una vez más que tiene madera de torero y que es de los que llegan; escuchó continuas ovaciones y, como su compañero, que también estuvo muy bien, fué sacado en hombros.

## Una becerrada.

En Alicante, el 21 del actual, se ha verificado una becerrada, organizada por el popular diario *El periódico para todos*. La nota de sobresaliente en esta corridita la dió el novillero alicantino Román Muntaner, que, á petición del pú-

blico, mató un novillo. Este hizo tantas y tantas filigranas con la muleta, que el público le coreó con olés, terminó tan excelente labor con un pinchazo superior y media en las agujas. Fué ovacionado y llevado en hombros por sus admiradores hasta su casa.

¡Gracias á Dios que ha salido un fenómeno alicantino! — MARTINITO.

## Eduardo Muñoz.

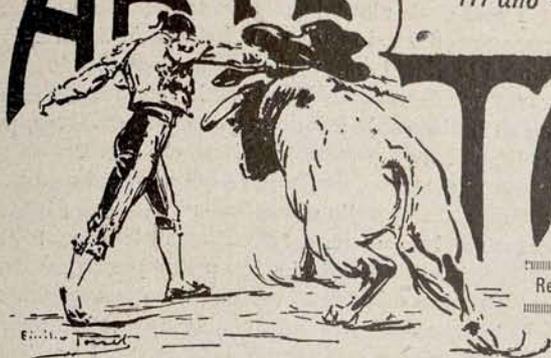
Totalmente restablecido de la penosa enfermedad que le aquejaba, ha regresado de Portugal nuestro querido compañero y buen amigo, el notable revistero taurino N. N., Eduardo Muñoz. De todas veras celebramos el restablecimiento del popular escritor taurino.



Notas gráficas de actualidad. — El doctor Izquierdo curando al diestro Manuel Navarro, herido en Jerez el 15 del actual. — Belmonte obsequiado en Sevilla á su regreso, por los diestros *Pilin*, *Tello*, *Limeño*, *Riverito*, *Angelillo*, y el administrador de la marquesa de Guadalets, á cuya finca irá á restablecerse. (Fots. Soler.)

# ARTE TAURINO

III año \* Madrid 29 Septiembre 1913 \* 2.<sup>a</sup> época \* Núm. 9.<sup>o</sup>



Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMORÓS  
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
APARTADO DE CORREOS 85.

## ¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?



EMPIEZO declarando que es un asunto que me tiene tan sin cuidado, que no sólo me había negado á intervenir en él, sino que lo había calificado de insubstancial y ridículo, teniendo en cuenta la clase, número y variedad de aficionados que existen; por lo tanto, á nadie ha de extrañar que también confiese que ni por curiosidad me he

tomado la molestia de enterarme de cuanto se haya dicho en ARTE TAURINO acerca de quién ó quiénes han de ser los que presidan las corridas que se verifiquen en la plaza madrileña.

Oblíganme al cabo á decir algo sobre este particular los constantes ruegos que se me han hecho en el indicado sentido por personas tan queridas para mí como son los actuales propietarios de ARTE TAURINO; pero sin la pretensión de que lo que declare sirva para nada, pues sustento la opinión de que hoy nadie puede ocupar el sillón presidencial con la autoridad, independencia, severidad é imparcialidad que el cargo de presidente exige.

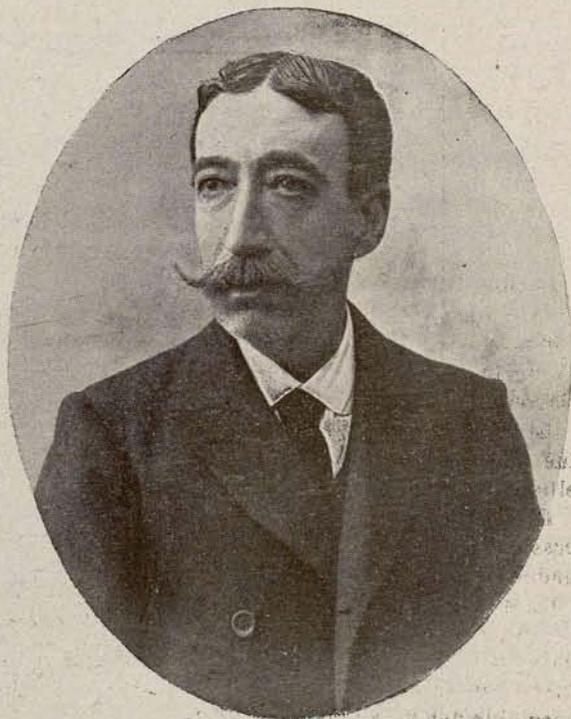
Ni los Comisarios de policía, ni ex toreros, ni aficionados, ni revisteros están en condiciones para poder meter en cintura á los que explotan el negocio de fiestas taurinas, ni á los que se tienen por entusiastas partidarios de la llamada fiesta nacional.

Los primeros, porque tropezarían con las mismas trabas y dificultades que se encuentran hoy los Concejales, que unas veces por no saber, otras por no poder y las más por no quedar mal con un público que lo que rechaza indignado un día lo admite lleno de júbilo otro, cometen cada desatino y disparate que tiembla el orbe.

Y como para presidir á gusto del público no hacen falta presidentes entendidos, ¿qué papel van á hacer los que sustituyeran á los Tenientes de Alcalde? El de comparsa de los aficionados, que se creen con derecho, porque pagan, á imponerse ante una medida justa cualquiera, que creen que merma el prestigio

de su *ídolo*, ó porque la tienen por arbitraria ó des acertada.

Más vale dejar las cosas conforme están, porque, lo vuelvo á repetir hoy: con reglamento ó sin él no hay quien meta en cintura á los toreros de primera fila,



D. Eduardo Rebollo, El Tío Campanita.

ni á los ganaderos, ni á los empresarios, porque se codean en los autos, en cacerías, banquetes, reuniones, etc., con personajes de tan elevada categoría como influencia, que acabarían por echar á punta-piés al *infeliz* que tuviera la pretensión de llevar á la cárcel, con razón, á cualquier torero endiosado,

multar al ganadero que diera gato por liebre, aunque fuera Duque, Marqués ó Conde, y clausurara la plaza si los abusos y escándalos los motivaba la mala fe y desaprensión de un empresario apadrinado por gente millonaria.

À esto llamo ó entiendo por presidir corridas, y con este enérgico proceder, en los corrales se verían pocos cuatreños ni utrerros; en los *ruedos* los toreros se abstendrían de cometer, en provecho suyo ó en beneficio de cualquier ganadero amigo, las faltas de conciencia que hoy todas las tardes de corridas se ven hacer; las empresas, al abrir los abonos, serían parcas y formales, anunciando toreros y ganaderías, en lugar de confeccionar carteles, que más que de corridas de toros parece que se trata de una *Guía taurina* ó de una lista de una compañía de zarzuela, y el aficionado, por muy ignorante, caprichoso y partidario que fuese de un torero, se guardaría muy bien de tomar á *chufra* ó de armar escándalo por cualquier acuerdo ó medida que se adoptara ó se diera por el encargado de presidir corridas de toros, porque observaría que la formalidad y buena fe iban unidas á los ofrecimientos que las empresas hacen al público para que se abone, y que sus intereses estaban garantidos por la enérgica é invariable actitud

de un presidente inflexible ante las más encumbradas influencias.

Y como esta clase de hombre es imposible hallarlo, porque como todo cargo á la influencia sería debido, y no á la dictadura, ¿quién sería el *guapo* de declararse por fuerza presidente de las corridas, fundado en su indiscutible inteligencia, severo carácter, pura independencia y acrisolada imparcialidad?

Me parece que nadie que sepa el estado de anarquía en que se halla el espectáculo taurino, los infinitos grados que de mercantilistas alcanzan los llamados toreros de *afición*, lo mucho que se parecen á los tratantes de ganado vacuno, los que se precian de criadores de toros por puro *lujo y afición* también, lo bien guardadas que tienen las espaldas en España toda clase de empresas para cometer cuantos abusos beneficien su gestión, y los infinitos aficionados que existen que todo lo ven de color de rosa si el torero que le impide dormir tranquilo baila guaracha delante de un *choto*, y negro si anda de cabeza con un toro de respeto, nervioso y bravo.

Para esta clase de afición, para presidir, basta y sobra con un... *Garibaldi* cualquiera.

E. REBOLLO  
(El Tío Campanita.)

## SEVILLA

### PACORRO É HIPÓLITO

14 de Septiembre.

Según anuncié á los lectores, volvió hoy á repetirse el cartel *Pacorro-Hipólito*, facilitándoseles al efecto ganado de D. Francisco Correa.

El público que acudió al circo fué muy escaso, contribuyendo ello lo desapaible del día.

El Sr. Correa ha dejado en esta ocasión complacidos á los aficionados, si no del todo, en parte. pues de presentación estaban los bichos bastante mal, á causa de hallarse muy flacotes. Bien puestos en general, han cumplido muy aceptablemente, sobresaliendo primero y cuarto, dos novillos bravísimos y nobles hasta la exageración. Los demás se dejaron torear á placer, y de caer en otras manos es indudable que se les habría sacado mejor partido, pero en la pareja *Pacorro-Hipólito*, por lo que hemos visto, hacen muy poco con la muleta, siendo la causa

principal de ello el que, como anteriormente en otras revistas he



«Cogida de Hipólito por el 4.º toro.  
(Fotografía de Olmedo.)»

apuntado, no paran ni aguantan á las reses como es debido.

*Hipólito*, que hasta aquí se ha señalado mejor que el compañero,

en la corrida que nos ocupa tampoco ha hecho nada absolutamente, si se exceptúan cuatro pases que suministró al cuarto, los primeros que le dió, pero después vino el no parar y por ende el deslucimiento.

*Pacorro* ha estado bien como es toqueador y sumamente deficiente muleteando.

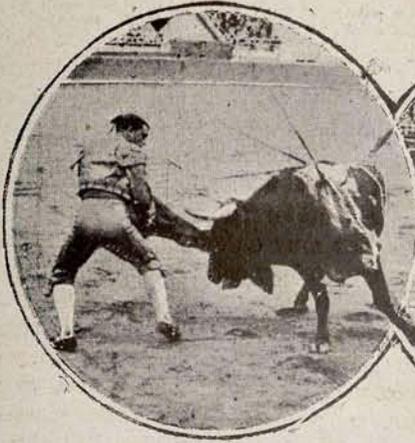
Lo mejor de la corrida fué, indudablemente, el primer tercio del cuarto toro, lucidísimo, por 'os valientes y artísticos quites que realizaron los espadas, á quienes se ovacionó, y dos magníficos pares de banderillas que colocó al primero el rehiletero *Limeño* (Joaquín), también aplaudidísimos.

*Hipólito* cambió un par de las cortas, bueno, y *Pacorro* cuarteó uno de las largas, aceptable.

Ahora esperemos hasta las de San Miguel, en que veremos por última vez á Ricardo Torres.

Cantaclaro.

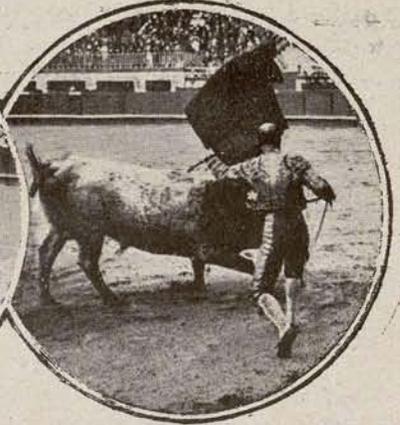
## LA ÚLTIMA EXTRAORDINARIA SAN SEBASTIÁN MACHAQUITO Y LOS GALLOS



Machaco pasando á su primero.



Un buen pase de Joselito.



Otro de su hermano Rafael.

18 de Septiembre de 1913.

Los toros de D. Vicente Martínez, chiquitos, pero bravos.

El segundo fué protestado por su tamaño, siendo sustituido por otro de Necher, grande y cornalón.

Machaquito toreó á su primero valiente, pero movido.

Pincha en hueso, vuelve de nuevo al muleteo y entra de nuevo para meter una estocada un poco contraria, que da fin del astado, siendo muy aplaudido.

Al cuarto le colocó tres pares de cuarteo, buenos dos, y con la flámula hace una faena movida y laboriosa, molestándole mucho el viento.

Junta las pezuñas el toro y entra á su estilo para agarrar un soberbio estoconazo. (Ovación enorme, vuelta y la oreja.) En quites, bien.

Gallo estuvo pero que muy malito en sus dos toros.

Toreó á su primero, de Necher, auxiliado por toda la peonería, encorvado, con el pico de la muleta y antiestético.

Una puñalá en el cuello y se acabó. ¿Y esa ciencia, Sr. Rafael?

A su segundo lo toreó malísimamente: un pinchazo

malo y otro sartenazo alevoso. Bronca formidable. ¡Lo siento, Sr. Kurro.

Joselito. — El «niño prodigio», ¡ja, ja!

Tropezó con un buen toro y le aprovechó bien. Tres buenos pares de banderillas, á cual mejor.

Con la muleta hizo una buena faena, de la que sólo recojo tres buenos pases naturales, mandando, templando y girando de ole con ole. Lo mejor de la faena; lo demás, *varietés* y armas al hombro.

Con el pincho, y siempre con la mano derecha alta, un pinchazo, una estocada corta y media de las estupidamente llamadas *lagartijeras*, pues se propinan con el brazo suelto y arqueado. (Ovación, claro es que á la faena.)

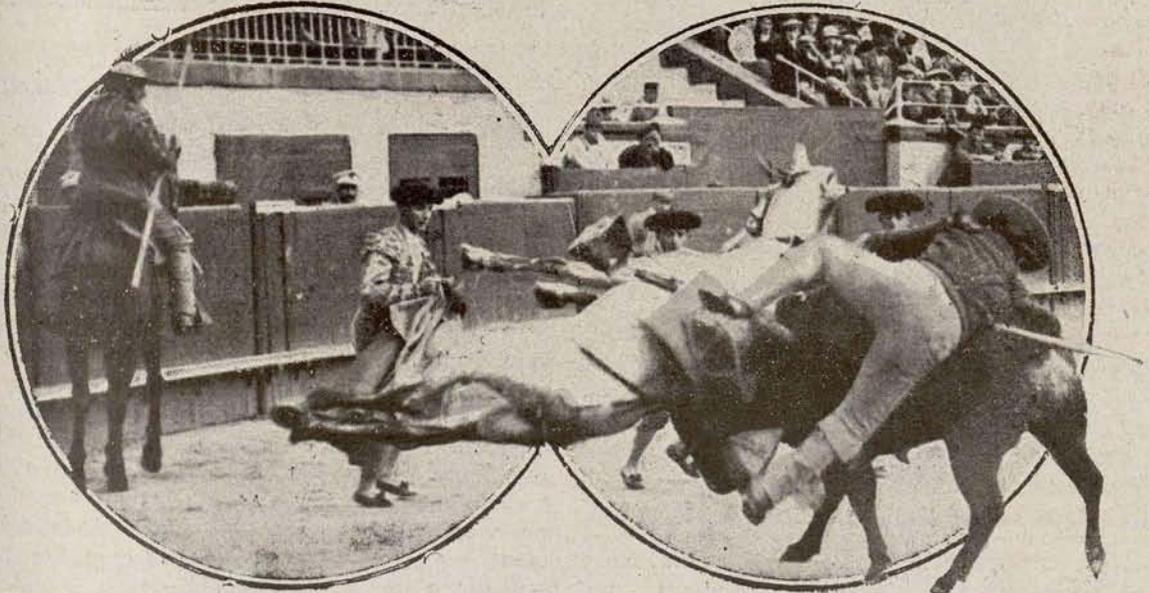
En el que cerró plaza, una mona indecente, que por chica fué ruidosamente protestada, estuvo mal. Faena breve, un bajonazo, pitos y á casita con la cara avinagrada.

Sr. Kurro, lo siento, pero no puedo llorarlo.

Resumen de la jornada: El valor de Machaco; tres pares de banderillas y tres naturales, grandes, de Joselito.

Rafael el Gallo, fatal.

S.



Un toro con poder; una caída peligrosa y los tres matadores bien colocados. — (Fotografías de Treto.)

## LOS DEL PORVENIR

## — ALEJANDRO SAEZ (ALE) —



**E**STE joven y valiente diestro bilbaíno es uno de los novilleros de más porvenir con que cuenta la afición á la hermosa fiesta de los toros.

*Ale* es un torerito muy completo y un matador muy enterado; maneja la capa con maestría, y con la muleta suele, por lo general, hacer primores.

En el presente año lleva toreadas más de veinte corridas en las principales plazas de España, y en todas ellas ha conseguido muchos aplausos, granjeándose innumerables simpatías, y cortando en estas corridas ocho orejas, como detalle definitivo de sus triunfos; triunfos verdad, indiscutibles, que confirman sus excelentes condiciones de torero.

Para el año próximo son varias las empresas que le han contratado, pues ven en Alejandro un torero que lleva gente á las plazas y que por sus faenas consigue distraer y entusiasmar á los públicos.



VALENCIA. — *Ale* después de sufrir la primera cura á su llegada á dicha población, conversando con un íntimo.

(Fotografía de Durán.)

Recientemente tuvo un desagradable percance en Utiel, que le ocurrió de la siguiente manera:

Toreaba en dicho punto, y el quinto bicho, un Miura *verdad*, muy avisado y con malísimas intenciones—cárdeno, «Primoroso», núm. 69;—se hizo el amo del redondel desde los primeros momentos.

*Ale*, todo valor y demostrando mucha vergüenza torera, se fué al astado con los avíos de última hora, lo pasó admirablemente de muleta, sobresaliendo en la faena dos soberbios pases con la izquierda que se celebraron con calor; entró á matar como los buenos, recto, con hechuras y «riñones», quedándose entre los pitones, haciendo el toro por él, derribándole y corneándole en el suelo. Afortunadamente metió el capote su banderillero *Estanquerito*, y gracias á éste la cosa no tuvo más importancia afortunadamente.

ARTE TAURINO desea el pronto y total restablecimiento de tan pundonoroso novillero.



## ■ ¿Qué opina usted de la retirada de Bombita? ■

### «DON PÍO.»

«Por lo que respecta á la retirada de *Bombita*, opino que es un poco tardía; que una vez más se engañó, acostumbrado como estaba á una vida de ficción, y dejó que los *Gallos* le pisotearan á su sabor, haciéndole hincar el pico.

»Ha sido *Bombita* un torero que tenía una cualidad innegable: la valentía; pero en todo lo demás de su toreo no había nada de verdad, y él pudo vivir mientras fué solo; pero en cuanto apareció un torero de veras, ya se ha visto lo que ha ocurrido, pese á todas las habilidades y á su acreditado y conocido toreo de calle.

»Aparte de esto, ¿por qué os preocupa el sucesor de un torero que tiene otros dos delante?... Hace dos ó tres años preguntábanse y discutían los aficionados sobre quién era el número uno. ¿Es que ahora interesa saber quién va á ser el número tres? Lo que á la afición le importa no es ese sucesor, sino el competidor de Joselito.

»Una última satisfacción: donde hay rey y príncipe de Asturias y los tronos de los Estados vecinos, los reinos de la estocada están sólidamente ocupados, la vacante de mayordomo mayor tiene un interés muy relativo.»

### RETANA

«Es una verdadera lástima que *Bombita* se retire; es un hombre joven, es un torero valiente, es un matador de cartel que podía contar siempre con la seguridad de las contratas. ¿Por qué retirarse? Á los toreros los retiran ó los toros ó el público; los toros, afortunadamente para Ricardo, no lo han retirado. ¿El público?... Yo creo que tampoco; si una tarde está un torero desgraciado, y el público, que en la plaza se apasiona, grita al torero, ¿va á desanimarse el torero por eso? No; en mi larga experiencia he presenciado broncas formidables á todos los primeros espadas que fueron los ídolos del público, y, sin embargo, después de una grita, ha salido un toro bueno, y aquel mismo torero ha podido hacer cosas para ser sacado en hombros de la plaza.

»Yo entiendo que Ricardo se ha precipitado, y me alegraría mucho que aún desistiese de su propósito. *Bombita*, quedando bien y mal, tendría contratas, tantas cuantas quisiera, porque Ricardo es un torero de cartel y lleva mucho público á la plaza. Para la afición es una gran pérdida.

»Respecto del sustituto de *Bombita*, es muy difícil apreciar. ¡Los *Gallos* tienen su sitio al lado de *Bombita*, de modo que no hay que pensar en ellos como sucesores! ¿Belmonte?... Es preciso verle torear toros para dar una opinión definitiva.»

### EL EMPRESARIO DE LA PLAZA DE TOROS

«La retirada de *Bombita* era de esperar. El público se había malquistado con él, últimamente, quizás

con demasiado ensañamiento, y un hombre de las condiciones de carácter de *Bombita* no podía aguantar mucho tiempo ese estado de opinión. Quizás sus facultades no eran las mismas de entonces, porque las cogidas que sufrió las habían debilitado; sea por lo que fuere, el público de muchas plazas se había apasionado contra él, hasta el extremo de exigirle mucho, que al no poderlo dar, promovía escándalos y protestas, y esta actitud del público quizás influía en su ánimo, porque no puede torear un torero en las mismas condiciones de espíritu cuando un público le es hostil en cuanto aparece en la plaza, que cuando le corea con ¡olé! cuanto hace.

»Pero es una lástima que se retire; *Bombita* es un torero de cartel, y, á pesar de cuanto el público haga con su figura, yo, como empresario, le contrataría y le seguiría contratando, porque ocupa en el cartel un puesto insustituible.

»Respecto de su sucesor, creo que, con todas sus desigualdades y sus *espantás*, el *Gallo* mayor ha de quedar como el número uno. Y Joselito, cuando toree más, si trabaja bien en un par de años, ha de ser el competidor definitivo de su hermano.»

\*\*\*

El parecer de *Don Pío* con respecto á la retirada de *Bombita*, es, como de *Don Pío*, en estos asuntos, satírico, mordaz y mortificante, *si que* también inoportuno, toda vez que la opinión en general, *gallistas* inclusive, lamenta de verdad la despedida del maestro.

El famoso revistero se empeña en que á *Bombita* le echan los *Gallos*... ¡qué pueril afirmación!, y se regocija en hacer constar que Ricardo ha sido siempre un *toreo de calle*.

¡Ja, ja, ja! ¡Qué gracia tiene *Don Pío*! No nos explicamos que le extrañe esa habilidad más en el diestro de Tomares — por exceso de admiración y simpatía entre las gentes —, cuando en la actualidad hay un «fenómeno» coletudo que el mismo revistero le ha denominado «Joselito el pinturero». ¡Esto sí que es cursi, y vaya si es pinturero el chaval!

¿Que *Don Pío* se empeña en que *Bombita* siempre ha sido poco menos que un *chancleta* entendiéndose las con los toros? ¡Adelante! Los comentarios los hará el público, ese mismo público que desmiente tal afirmación con la verdad de los hechos, ó sea, habiéndole aplaudido mucho siempre y dándole á ganar unos cuantos millones de pesetas; esto no hay quien lo mueva.

Ahora *Don Pío* nos resulta el «conocido» tío Paco, que viene con la rebaja en los méritos de *Bombita*... Cese en su campaña el querido compañero, pues nada consigue con seguir tomándola con *Bombita*, y en cambio predispona á sus numerosos partidarios á dar un disgusto serio á los dos hermanos que tanto defiende el revistero de *La Tribuna*.

(Se continuará en el próximo número.)

# MACHAQUITO Y GALLITO

## TOROS DE VERAGUA

28 Septiembre 1913.

### Machaco se merienda un Gallo.

Entrada buena. Al hacer el pase las cuadrillas, el público aplaude á *Machaquito*, repitiendo las manifestaciones de simpatía á dicho diestro — que felizmente no se retira — cuando deja el capotillo de colorines.

*El ganado.* — Los cuatro primeros bichos y el sexto, mansos. El quinto comparado con sus hermanos *casí* un toro de bandera. Bravo, noble y de poder. De bonito tipo marca Veragua verdad, jabonero claro y por más señas denominado *Volante*. Claro es que los otros cinco eran también toros de arrobas y de edad; pero ya queda apuntado que bueyes, blandos al castigo y «pelmazos» para librarse del *tuesten*. El mismo público que abucheó al ganadero por los cinco mansos, le aplaudió por la franca pelea que hizo el quinto animal, y al ser arrastrado se renovaron los aplausos.

*Machaquito.* — El «abuelo» estuvo ayer sencillamente colosal. Bien toreando, bien banderilleando y bien matando. Al primero empezó á pasarlo de muleta en el 8 con un pase ayudado por bajo, luego otro en las tablas, en donde le dió por colocarse al «animalito», varios pases de pitón á pitón hasta conseguir sacar á la res de los tableros, y en seguida á toro humillado y sin que éste hiciera gran cosa por el artista arreó el «cordobés un buen pinchazo en hueso. (*Palmas.*) Más pases en las tablas, un desarme, pasecillos para igualar, y en cuanto pudo, estando el toro aculado á la valla, arreó Rafael un gran volapié. Un descabello á pulso. (*Ovación y cuatro pitos.*)

Al tercero, toro que como los demás salió del chiquero con muchos pies, *Machaco* le quitó «gas» con unas estupendas verónicas. (*Ovación grande.*) Con el trapo rojo, á medio metro de los pitones largó tela el hombre con mucha inteligencia y valentía, siendo ovacionado en un superior pase obligado de pecho. Tiró de «espá» y dejó media tendida y pasada; un pinchazo no muy bien administrado y una casi entera, delanterilla, que hizo rodar al veragüeno. (*Palmas y también cuatro pitos.*)

En el quinto, en el toro de la

tarde, el hombre de Córdoba hizo un quite á un piquero en inminente peligro, de esos que no se olvidan fácilmente. (*Ovación delirante que duró un cuarto de hora.*) A este cornúpeto los dos espadas lo torearon al alimón, arrodillándose los dos al final y tocando los pitones del astado. (*Ovación á ambos.*) También fueron aplaudidísimos al intervenir en los quites. *Machaco* cogió los palos y clavó tres; superiorísimos! pares al cuarteo que le valieron otras tantas ovaciones. Con la flámula dió seis pases naturales que fueron coreados con olés, otros no tan aceptables después, y como final del «acto», entrando como él sabe, atizó una estocada en lo alto que hizo doblar al enemigo instantáneamente. (*Ovación estruendosa, sombreros, petición de oreja, vuelta al ruedo ¡el delirio!...*) No te vayas, no, *Machaquito*, no molestes; ya que desgraciadamente se nos va tu buen compañero, quédate tú para proporcionarnos tarde tan buena como la de ayer.

*Gallito.* — A juzgar por la actitud del público de ayer, con respecto á Joselillo, parece ser que el barómetro taurino no tan sólo marca tiempo variable, sino que se inclina á tormenta... Los «elementos» de tendidos, gradas, palcos y andanadas presentan feo cariz, y nada tendrá de extraño que tal y como se empiezan á poner las cosas, el temporal — leáse afición — descargue su furia en el ex niño prodigio. Ayer recibió el joven artista un toque de atención del público en general, que, al parecer, se dispone á tomar en serio el trabajo de la criatura, aplaudiéndole de buena fe las faenas dignas de encomio — pocas en realidad — y abucheándole la mayor parte de las veces las ejecutadas con «trampa» y sin exponer nada, queriendo taparse con efectos y desplantes, que, por lo visto, ya no «cuelan» ni en la galería... Pero vamos á la verdad de los hechos. *Gallito* veroniqueó al segundo animal, muy movido y abriendo demasiado el compás. (*Pitos y cuatro palmas.*) Con los trastos de última hora, muy cerca, eso sí, dió unos pases bonitos, pero la mayoría sosos, por bajo, haciendo una faena como si fuera á descabellar. El toro, atontado por los muletazos, que le tapaban la cara, no se movió y dejó despacharse al matador

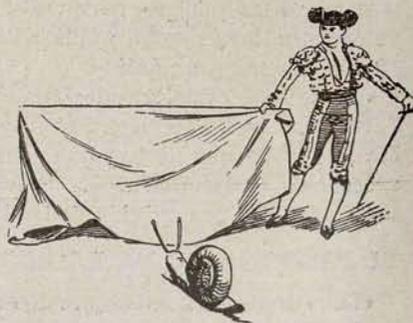
á su gusto. Entró á matar, no muy bien que digamos, y sacudió un pinchazo, que no agradó al concurso. (*Pitos.*) Luego, una estocada un poco caída, que bastó. (*Palmas, algunos pitos y acaloradas discusiones.* «¡Cómo está el patio!») Sin pizca de gracia, ni arte, ni *ná*, lanceó Joselito al cuarto. (*Abucheo general.*) Tomó los palos, y después de citar infinidad de veces para parear al cambio, clavó un par al cuarteo bastante desigualillo. (*Palmas.*) Nuevos inútiles intentos para cambiar y colocación de una banderilla. (*Palmas.*) Con la franela hay que hacer constar que dió dos buenos pases con la zurda; de «m'alegro verte bueno» puede calificarse uno de rodillas, sin el menor peligro, y de «guasoncillo» el de molinete. Cuarteando bastante soltó una pinchadura leve; otra, y media estocada saliendo por la cara. (*Palmas.*)

Nada de particular con la percalina hizo en el último toro; dos capotazos y que lo picaran. Otra vez tomó los garapullos prendiendo un par aceptable al cambio. (*Palmas.*) Al revuelo de un capote clavó medio par caído. (*Pitos.*) Salió á matar, y tras unos telonazos nada recomendables, á la que- rencia de un caballo dejó un sablazo descarado, entrando con alargamiento de brazo. (*Gritería.*) A poco dobló la res. (*Bronca.*) Mientras cruzó el ruedo para irse al coche y luego en la calle volvieron á «obsequiarle» con pitos.

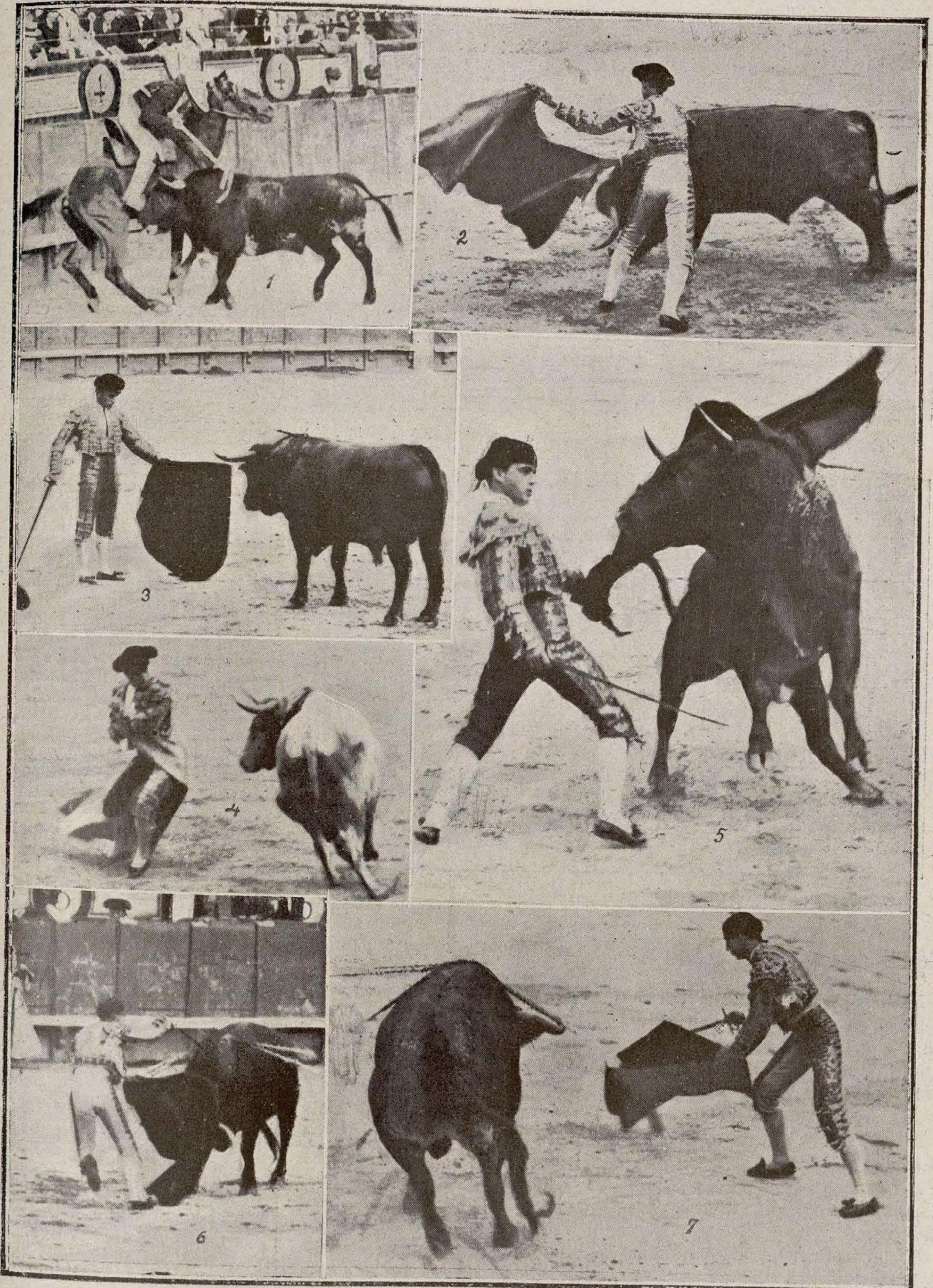
### Cachete.

\*\*\*

Por falta de espacio no podemos ocuparnos de dar cuenta de la corrida celebrada ayer en la plaza de Vista-Alegre.



## DE LA CORRIDA DE AYER



1. Un gran puyazo de Camero en el 2.º toro. — 2. Verónica belmontina (!!) de Joselito. — 3. Machaco tanteando con la zurda. — 4. Rafael terminando un quite en el 5.º. — 5. Un pase de pecho del cordobés. — 6. Joselín «embragetándose» con el 4.º. — 7. El «niño» «derecho» y «rozándole» el 2.º los alamares de la casaquilla. — (Fotografías de Rodero.)

EN LAS DOS PLAZAS DE BARCELONA

21 de Septiembre de 1913.

En la vieja.

Las reses andaluzas, de Anastasio, cumplieron en varas.

*Agujetas*. — El hijo del gran expicador de toros, *Agujetas*, tuvo una buena tarde.

Se quitó de en medio á sus dos toros de dos buenas estocadas, particularmente la propinada al primer bicho, cortando una oreja.

*Saleri II* toreó de capa admirablemente. Con el *trapo* estuvo flojillo y con el estoque sin fortuna.

*Posadero* resultó cogido en su primer toro, sin consecuencias, enviándole al desolladero de media superior.

En el que cerró plaza toreó valiente con la flámula; media estocada buena, otra, un pinchazo y un certero descabello.

En la nueva.

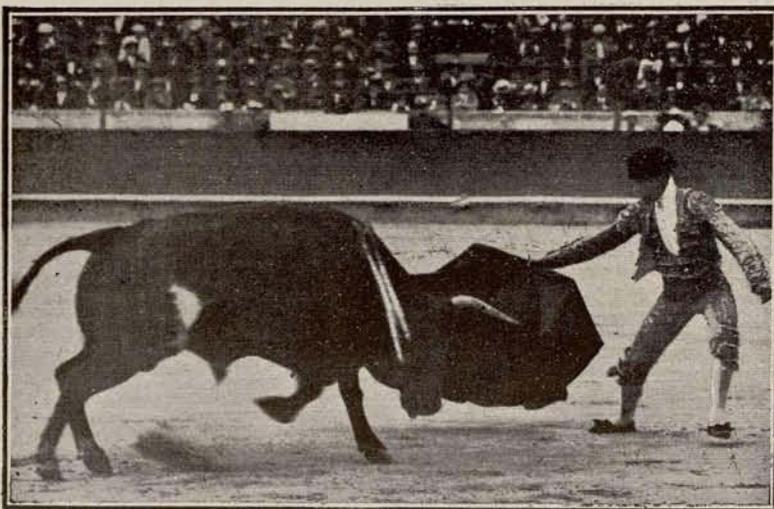
Los novillos regulares, menos el último, que fué fogueado.

*Esquerdo*, al torear de capa al primero, fué cogido, ingresando en la enfermería, donde se le apreció una fuerte conmoción cerebral.

*Valencia*. — Tuvo que matar cuatro por la desgracia de *Esquerdo*.

En el primero empleó dos pinchazos y una aceptable; en el segundo, después de una faena desconfiada, cinco pinchazos, recibiendo un aviso; en el cuarto, faena con precauciones y una contraria; en el quinto, toreó ayudado por los peones; tres pinchazos, dos estocadas y cinco intentos de descabello. Oyó otro aviso.

*Mejías* admirable en cinco pares de banderillas, y con el estoque mal, bastante mal. En fin, la corrida ha resultado una lata.



*Valencia* en el cuarto toro ó sea el segundo de *Esquerdo*, por caer éste herido.



*Mejías* descabellando su primero.

(Fotografías de Sautés.)

Novilladas en Ciempozuelos.

En los días 15 y 16 del actual se celebraron en el inmediato pueblo de Ciempozuelos dos corridas de novillos, en las que actuaron los valientes novilleros *Agujetas*, hijo, y Gregorio Garrido.

El ganado en ambas tardes no pasó de regular.

*Agujetas*, hijo, se portó toreando, y fué muy aplaudido con el estoque.

Gregorio Garrido, un matador de novillos que viene toreando mucho y bien este año, dió en ambas corridas la mejor nota. Toreó á sus astados de ole con ole, y con el asador arrancó derecho y con ganas de tocar con la diestra el

morrillo de los bovinos, por lo que fué ovacionado.

Con las banderillas estuvo colosal, poniendo al quiebro un estupendo par de palos, que produjo el delirio.

Gregorio Garrido gustó tanto en Ciempozuelos, que no cesó de oír justos aplausos.

Es lástima que á este muchacho no le hayan repetido en Madrid, donde tan buena impresión causó su trabajo el mes último con un novillo de Santa Coloma; pero según noticias, parece ser que volverá á torear en una de las próximas novilladas que se efectúen.

Garrido, como siga arrimándose al toro, tiene por delante un bonito porvenir.



Garrido banderilleando al quiebro.

# ■ LAS CORRIDAS DE FERIA ■

## PRIMERA DE FERIA

21 de Septiembre.

Hay un lleno estupendo á la hora de empezar. El deseo de ver si Fuentes repite sus faenas del pasado año en nuestra plaza, *Gallito* las de Palencia y Valladolid y Gaona las del último domingo en Madrid, ha empujado á la gente á las taquillas de la plaza.

Los toros de Pablo Romero son grandes, gordos, bien armados y finos.

La falta de bravura la compensan con un excesivo poder. Toman veintisiete puyazos y llegan á la muerte descompuestos y difíceles. Especialmente el cuarto es un fenómeno de malas intenciones.

Fuentes no hace nada en el primero y está peor en el cuarto. Este buen señor ya no sirve para nada. Corazón y ciencia le sobran. Pero también le sobran años.

Toreando al cuarto sufrió una distensión ligamentosa, y cuando aquél murió se retiró á la enfermería.

Gaona da al segundo unos bonitos pases, cerca y adornado, aunque sin recoger ni empapar. Luego, como enseña demasiado al toro, se desconfía y vacila. Pincha muy bien en dos ocasiones y muy mal en tres.

Luego de varios intentos, logra descabellar. Y recibe un aviso y oye pitos.

En el quinto está mejor con la flámula. La faena, sin nada valiente, es más completa que la otra. Acaba de una baja. (*Palmas.*)

El héroe ha sido *Gallito*. Hace en el tercero una labor elegante, con pases de molinete (¿cómo no!), de rodillas y ayudados, bonitos. Entra á matar muy mal y deja media estocada superior que mata sin puntilla. Oye una ovación y corta la oreja.

En el sexto una faena de las corrientes, pero con salsa y otra media igual á la primera.

Nos hemos aburrido.

## SEGUNDA DE FERIA

22 de Septiembre.

Hoy se lidian Miuras. Los Miuras terribles que infunden el pánico y benefician grandemente á las lavanderas. Los torean Vicente Pastor, Gaona y *Gallito*.

Los Miuras son pequeños, bastos, delgaduchos. Una novillada con pretensiones. Son bravos y se

dejan torear todo lo que quieren y como quieren los señores peones. Estos, que como los maestros, empiezan la corrida con bastantes precauciones, se van confiando poco á poco y se crecen ante la magnánima bondad de los enemigos. Y vemos una buena corrida. ¡Adiós la leyenda!

El único que ofrece dificultades es el último. Pero como todos llevan en el morrillo una divisa verde y negra, al público le parecen todos criminales, y, por tanto, da á las faenas toreriles más importancia de la que en realidad tienen.

Vicente está bien en el primero. Oye palmas en un buen pase de pecho y una ovación al dar una estocada buena precedida de un pinchazo.

En el cuarto torea bien con la flámula. El toro tiene unos pitones terribles de largos, y Vicente, como es lógico y no censurable en esta ocasión, se echa fuera al dar un pinchazo. Luego entra mejor y deja media estocada, un poco delantera, que mata.

Bregando oye nutridas ovaciones.

¡Este no es el Vicente de esta temporada!

Gaona está más animoso que ayer. Más valiente, artístico y decidido, hace en el segundo una casi buena faena de muleta y acaba metiendo el estoque caído, aunque entró bien. (*Palmas.*)

En el quinto está bien. Mata de un pinchazo bueno y media superior. (*Ovación y la vuelta al ruedo.*) Colosal con banderillas y toreando.

*Gallito* no ha hecho nada de particular. Soso, retraído, desgraciado toda la tarde. Estuvo regular en el primero suyo, procurando adornarse sin conseguirlo, y bien en el último, el único toro difícil de la corrida. Mató á aquél de un pinchazo y media buena entrando mal, y á éste de una baja y atravesada. (*Pitos.*)

## TERCERA DE FERIA

23 de Septiembre.

Para la corrida de hoy estaban anunciados Fuentes, Pastor y Pacomio con toros de Veragua. Pero como el primero de dichos diestros no puede torear á causa de la lesión que sufrió anteayer, el cartel queda constituido con Pastor y Peribáñez solamente.

Los Veraguas han sido pequeños, bastos y feos. En cambio, y quizás como compensación, han sido

mansos, y váyase lo uno por lo otro.

Hanles acosado descaradamente y así han cumplido. Pero sin excederse absolutamente nada. Han llegado quedados á la muerte, y, por regla general, con pequeñas dificultades, excepción del sexto, del que ya hablaré más despacio.

No parecían toros de la casta veragüena.

Decididamente D. Vicente Pastor Durán, matador de toros y habitante en Madrid, guarda las primicias de su arte para este público que tanto le estima. Y el hombre, en cuanto pisa nuestro ruedo, parece que desecha la apatía que se ha embargado de él este año y se muestra alegre y trabajador.

Hoy ha hecho tres soberanas faenas de muleta. Quieto, parado, mandando, recogiendo y castigando ha dado magníficos pases de pecho, naturales, ayudados y redondos con esa seriedad que le es característica. Ha matado estupendamente; ha banderilleado muy bien y ¡se ha sonreído! Esto lo dice todo.

Sacó el traje completamente manchado de tantas veces como se rozó con los costillares y rabos de los toros.

Figúrense las ovaciones que habrá oído.

¡Hasta el año que viene, Vicente! Porque te has ganado la contrata.

A Pacomio le tocó lo peor del lote. El sexto toro, un animal incierto, de mucho sentido, que embala á los piqueros como quien va de paseo y mirando á los toreros en vez de al caballo. Fué manso y llegó ciego al último tercio. Además daba terribles arrancadas... ¡Un regalito!

Pacomio hizo con él lo que pudo. Le toreó con la voz, le persiguió, le acosó con la flámula y nada logró. Hizo mal en quererle matar por derecho cuando lo que debió hacer es acabar con un gollotazo. Pinchó bien dos veces y acabó de media buena. Demostró vergüenza y pundonor.

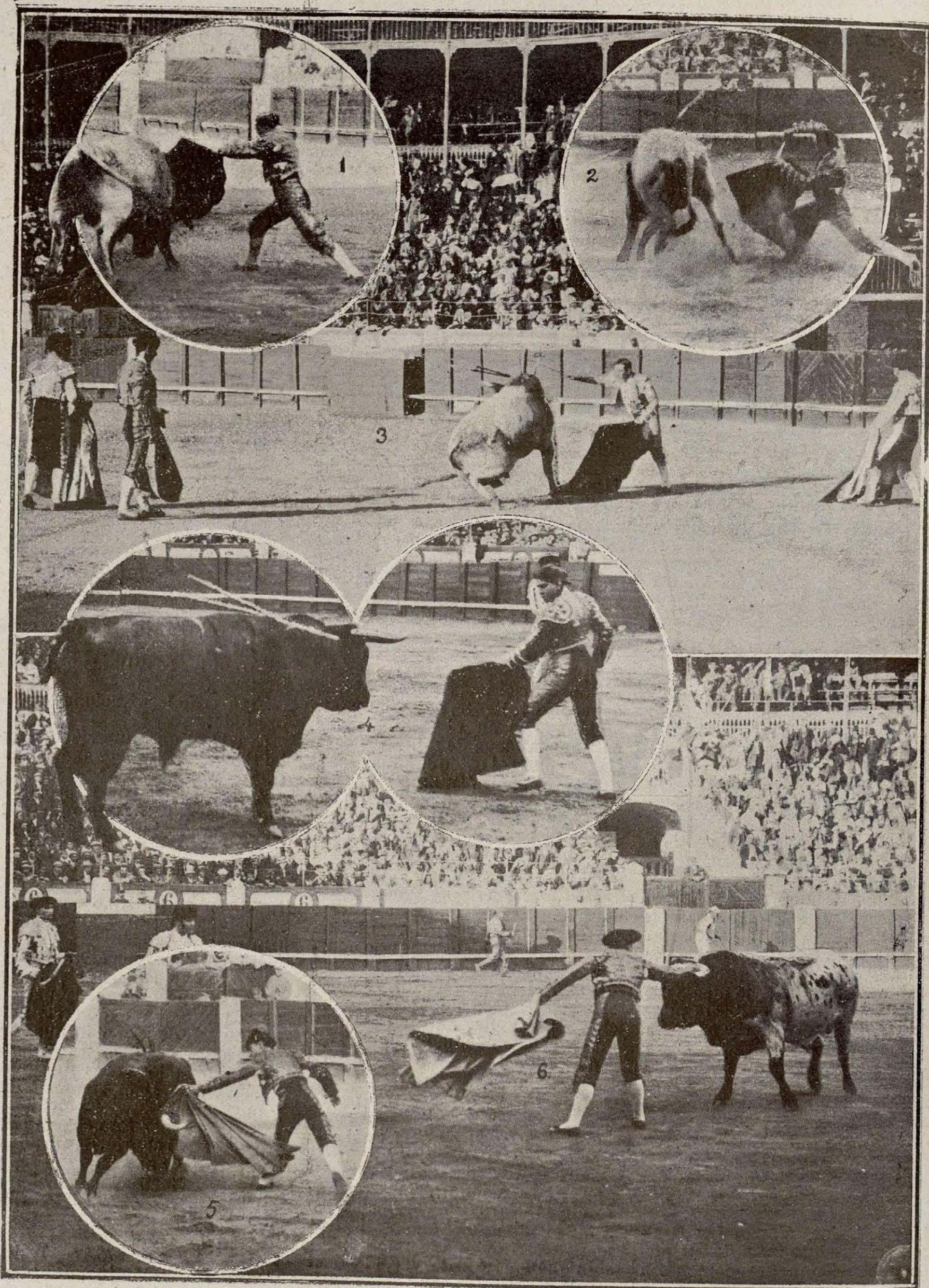
En su primer toro estuvo bien y regular en el cuarto. Banderilleando superior y acertado en brega.

De los subalternos se han distinguido, cada uno en las corridas que toreó:

*Magritas*, *Moreno de Valencia*, *Fresquito de Valladolid*, *Alvarado*, *Aranguito*, *Palomino*, *Pinturas* y *Cuco*, de los de á pie; y de los montados, *Marinero*, *Farnesio*, *Cid* y *Camero*.

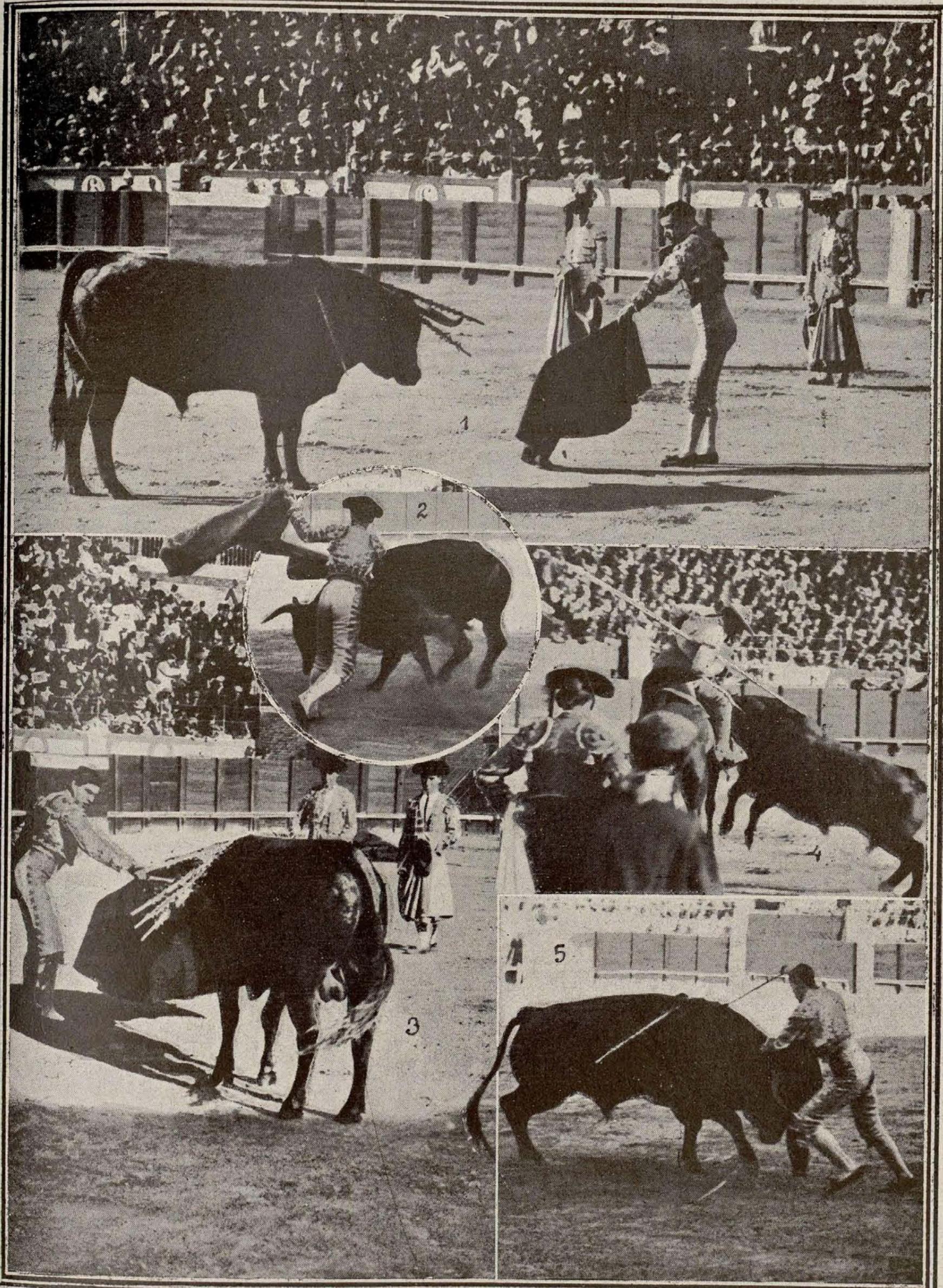
Luis Navarro.

LAS CORRIDAS



1, 2, 3, 3.<sup>a</sup> corrida, Pacomio Peribáñez en su primer toro. — 4. 1.<sup>a</sup>, Gaona pasando á su primero. — 5. 3.<sup>a</sup>, Pastor rematando un quite. — 6. 1.<sup>a</sup>, Pacomio rematando un quite.

## DE VALLADOLID



1. 2.<sup>a</sup> corrida, Vicente Pastor en su primer toro. — 2. 2.<sup>a</sup>, Gallito lanceando. — 3. 2.<sup>a</sup>, Gaona pasando á su primero. — 4. 1.<sup>a</sup>, Farnesio poniendo una buena vara. — 5. 2.<sup>a</sup>, Gallito entrando á matar su primero. — (Fotografías Foto-Sport.)

# Málaga

## DESASTRE TAURINO

14 de Septiembre de 1913.

Los toros de Moreno Santamaría han sido duros y grandes, llegando algunos mansos á la hora de la muerte.

*Larita*, superior en uno y monumental en otro. Ejecutó otra de las grandes faenas que hizo en la pasada feria.

Fué ovacionado y logró una oreja.

*Paquito Bonarillo*, desgraciado con la muleta y el acero en su primero, y para colmo suyo, el segundo lo acribilló á pinchazos, habiendo ya recibido los dos recados.

Con la capa dió varias verónicas, que se ovacionaron con justicia.

Otra labor no le vimos hacer.

*Barquerito*, en el único que estoqueó, lo hizo regular, pues no tiene firmezas en sus faenas, y siempre le resultan al estilo de un circo ecuestre.

En el quinto bicho, que tardó en salir del toril la friolera de tres cuartos de hora, después de llegar á la puerta el manso, dispararle cohetes y otros medios para avivarlo, preparó la suerte de banderillas el *Barquerito*, haciéndolo con tan mala fortuna, que salió cogido de una manera aparatosa. Pasó á la enfermería y sólo le apreciaron una lesión en la parte... que él sabrá como era, después de la jinda que tenía encima por causa del percance.

*Larita* también sufrió revolcones por efecto de bregar tanto, quitando estorbos de en medio, pero sin ser cosa de importancia las lesiones.



Bonarillo viendo apuntillar al primero. — Barquerito dando una estocada.

El presidente, que es un señor republicano, que en toda su vida no habrá hecho otra cosa nada más que despachar bacalao (esto es una prueba de la campaña que con tanto acierto viene sosteniendo ARTE TAURINO sobre la presidencia de las corridas de toros), cambió el tercio en el tercer bicho, cuando sólo éste había recibido dos reflonazos, y tratándose de que era un novillo de pujanza que produjo el pánico entre los toreros.

Se formó la de San Quintín, y debemos estar agradecidos hacia *Larita*, que calmó el conflicto, haciéndole ver al edil republicano no cumplía con su obligación. Varió el tercio, y salieron los varilargos, aceptando el novillo tres

varas más, y ya quedó calmado el semimotín.

El último novillo no pudo lidiarse por ser las siete y media, y á esta hora no veíamos ni el rondel.

Con los palos *Larita*, *Orteguita* y *Montes chico*, que escucharon grandes ovaciones.

Picando el... gachó de la presidencia, asesorado por las broncas. ¡Vaya un presidente para la monstruo!

El tiempo oliendo á... tormenta. La entrada, «tres mil» menos en taquilla.

El héroe de la fiesta, *Larita*. Total: un desastre, durante las cuatro horas que duró la novillada.

Armando Cisco.

(Fotografías de Aguilera.)



## Novillos en Jerez.



14 y 15 de Septiembre.

(Fotografías de Soler.)

Abao en un pase rodilla en tierra. — Tello en el segundo dando un ayudado por alto. — Navarro muleteando por bajo.

# Corridos Diversos

**Albacete 9.** — Toros de Veragua, boyacones.

Vicente Pastor, bien, regular y regular.

Martín Vázquez, mal, mal y bien. — J. B.

**Albacete 10.** Reses de Taber-  
nero, buenas.

Vicente Pastor, muy bien en el primero. (Ovación y oreja.) En el segundo, bien, y en el tercero, desgraciado.

Paco Madrid, bien, muy bien y superior. (Ovación y oreja.)

El picador Artillero, que en la corrida de ayer sufrió contusiones, ha muerto hoy. — J. B.

**Albacete 11.** — Reses de García de la Lama, regulares.

Paco Madrid, regular, regular y mal.

Posadas, superior en uno. (Ovación y oreja.) Y mal en los otros. J. B.

**Cadalso de los Vidrios 13.** — Antonio Cuéllar (Tiznao) fué muy aplaudido. — Los toros, regulares. — M.

**Albacete 15.** — Cornúpetos de Terrones, regulares.

Malla y Punteret muy bien, siendo ovacionados. El segundo cortó la oreja del cuarto. — J. B.

**Tordesillas 15.** — Reses de Sánchez, buenas.

Formalito bien en sus dos toros. Mellaito superior, siendo sacado en hombros.

**Fuensalida 15.** — Bichos de don Ildefonso Gómez cumplieron (¡ya era hora!).

Pastoret bien en sus dos toros. Saleri II regular. — S.

**Morata de Tajuña 15.** — La corrida suspendida ayer por lluvia se ha celebrado hoy. Infante fué aplaudido en sus toros. — F.

**Campo Real 15.** — Novillos de D. Ildefonso Gómez, mansos.

Tordita, muy bien, siendo aplaudido. — M.

**Haro 15.** — El ganado de Peláez, bravo, hermoso y poderoso.

Paco Madrid, superior; Joselito, regular. El primero cortó una oreja. — H.

**Aranda de Duero 15.** — Cinco toros de Torres, buenos, y otro, manso.

**Manolete** y Pacomio Peribáñez dieron una de cal y otra de arena, siendo más las palmas que los pitos. — G.

**Santoraz 15 y 16.** — En estos dos días se han celebrado dos corridas de novillos.

Las reses de Llorente, bravas. El mejicano Avelino Picado muy bien ambas tardes. Cortó una oreja y fué de nuevo contratado.

De la gente, Emilio Casero y Cerrajas. — F.

**Cadalso 16.** — Toros de Terrones cumplieron ayer y hoy. Llavoro bien las dos tardes. Con las banderillas el Húsar. — J.

**Valencia, 21.** — Saltadores Campagnola y Vaillant, bien.

Manteca, mal.

**Belmonte II**, colosal; puso en pie al público, que le ovacionó constantemente. Cortó una oreja y fué sacado en hombros. Aquí hay otro gran torero. — García.

**Oviedo, 21.** — Las reses de Parladé, buenas, siendo aplaudido el ganadero.

**Bombita**, superior. Torcó como él sabe hacerlo; ejecutó grandes quites; puso banderillas lucida-

mente y con el estoque estuvo acertado. Fué largamente ovacionado y cortó una oreja. ¡Qué lástima que se vaya este hombre! Vázquez, bien en uno de sus toros y mal en los otros dos, escuchando en ellos pitos. — U.

**Granada, 21.** — Cornúpetos de Campos, cumplieron.

**Mazzantinito**, colosal. Dos grandes estocadas que fueron premiadas con largas ovaciones.

El valiente madrileño superiorísimo con los palos y trabajando mucho toda la tarde. ¡Aquí hay aún torero para rato!

**Bienvenida**, desgraciado en uno y bien en el otro.

Pazos, regular en los dos. — E.

**Logroño, 21.** — Toros del Duque, flojos.

**Machaco**, regular, bien y superior. Cortó una oreja.

**Gallo**, regular y superior, cortando una oreja, y mal en el último.

**Oviedo, 23.** — Toros de Anastasio. **Bombita III** desgraciado en uno y colosal en el otro, cortando una oreja.

**Manolete**, mal y Posada bien y regular. — U.

## La montera de RODOLFO GAONA

Hoy damos el último de la serie de cupones canjeables en número de cuatro por un bono numerado, para el sorteo de la montera que el diestro Rodolfo Gaona usó en Madrid el día que tomó la alternativa (5 Mayo 1908).

### Regalos de Arte Taurino

4

CUPÓN

para tener opción á un bono numerado para el sorteo de la montera de

GAONA



# Indicador Faurino

## Matadores de toros.

**ALARCÓN**, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

**BOTO**, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**CARMONA**, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

**CECILIO**, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**CELA**, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**FREG** Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**GAONA**, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

**GÁRATE**, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GARCÍA MALLA**, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**GÓMEZ**, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GÓMEZ**, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GONZÁLEZ**, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

**IBARRA**, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**MADRID**, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**MARTÍ FLORES**, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**MARTÍN VÁZQUEZ**, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**MEJÍAS**, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**MORALES**, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**MORENO**, José (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUÑOZ**, Fermín (*Corchatto*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

**POSADA**, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**PASTOR**, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBÁÑEZ**, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

**TORRES**, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**TORRES**, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**VIGIOLA**, Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**ALARCÓN**, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**ÁLVAREZ**, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

**BELMONTE**, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

**BUENO**, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**CAMPUZANO**, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**CARRANZA**, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**FERNÁNDEZ**, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

**FUENTES**, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60.

**FERRER**, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**GARCÍA MALLA**, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

**GÓMEZ**, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Álvarez, Panaderos, 24, Málaga.

**GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hípólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**GARCÍA**, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**IRALA**, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Álvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

**LARA**, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

**LECUMBERRI**, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

**LERIA**, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**MARTÍNEZ CIFUENTES**, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

**MERINO**, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

**NAVARRO**, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**SÁEZ**, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**SÁIZ**, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.

**SÁNCHEZ**, Andrés (*Frascuelito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

**URIARTE**, Domingo (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero de Bastao (Vizcaya).

**VELA**, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

**VERNIA**, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**ALBARRÁN MARTÍNEZ**, D. Manuel (*Badañoz*).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ**, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**DOMEQ**, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**GUERRA**, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**HERREROS**, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**JIMÉNEZ**, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LÓPEZ QUIJANO**, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**PÉREZ**, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO**, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**SÁNCHEZ**, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

**VILLAGODIO**, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.