



ArteTaurino

RODOLFO GAONA  
Corrida en Madrid de 18 de Mayo de 1913



## ALICANTE

13 Agosto 1913.

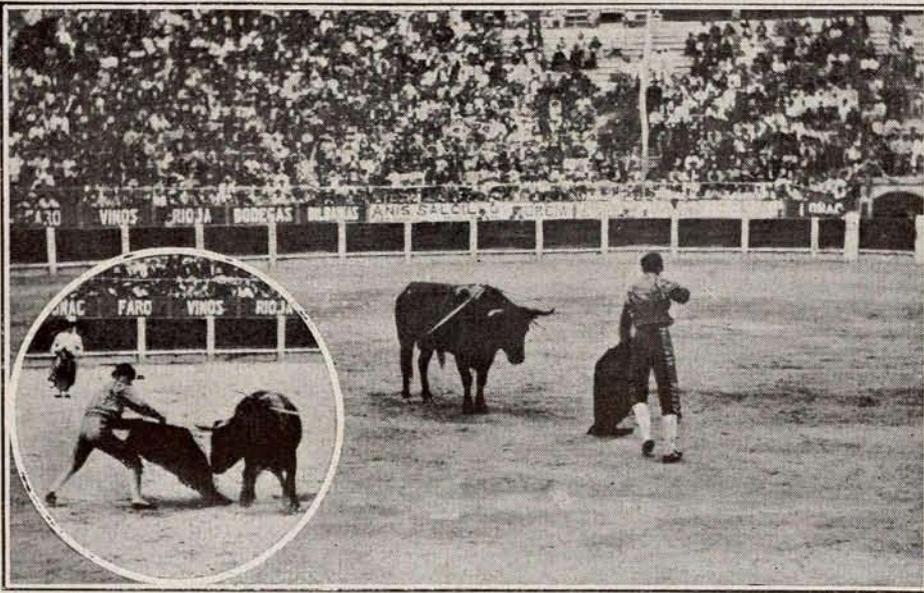
Paco Madrid nos ha demostrado que es un torero de los que matan todo lo que se les presente.

Y como prueba de este aserto, ahí están los dos volapiés propinados á sus dos primeros, y el estocónazo, algo contrario, dado al quinto de la tarde.

*Gallito* no nos enseñó nada con el asador; en cambio con la flámula, banderillas y capote, nos recordó una de las buenas tardes, de las que pocas veces tiene Rafael, su hermanico mayor.

José Bosch.

Fotografía de Bosch.



Joselito entrando á matar al 2.º toro. — Un pase ayudado por bajo de Paco Madrid.

## BARCELONA

En ambas plazas.

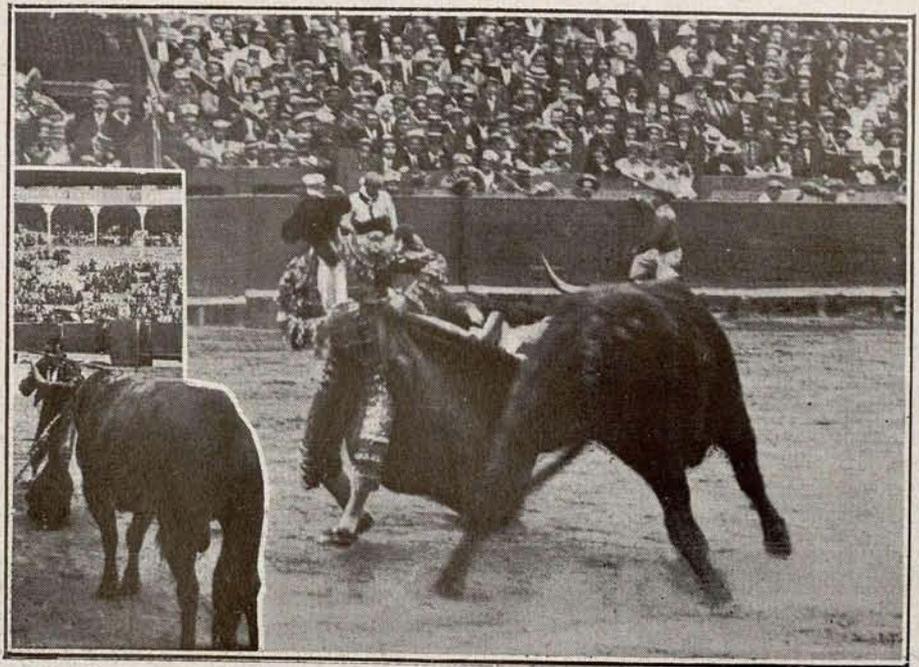
17 de Agosto de 1913.

Hemos tenido novilladas en las dos plazas. En la vieja, Infante, Fuentes y *Abaito* se las entendieron con ganado de Miura, y, francamente, á excepción de algunas cosas hechas por Fuentes, los espadas estuvieron bastante mal.

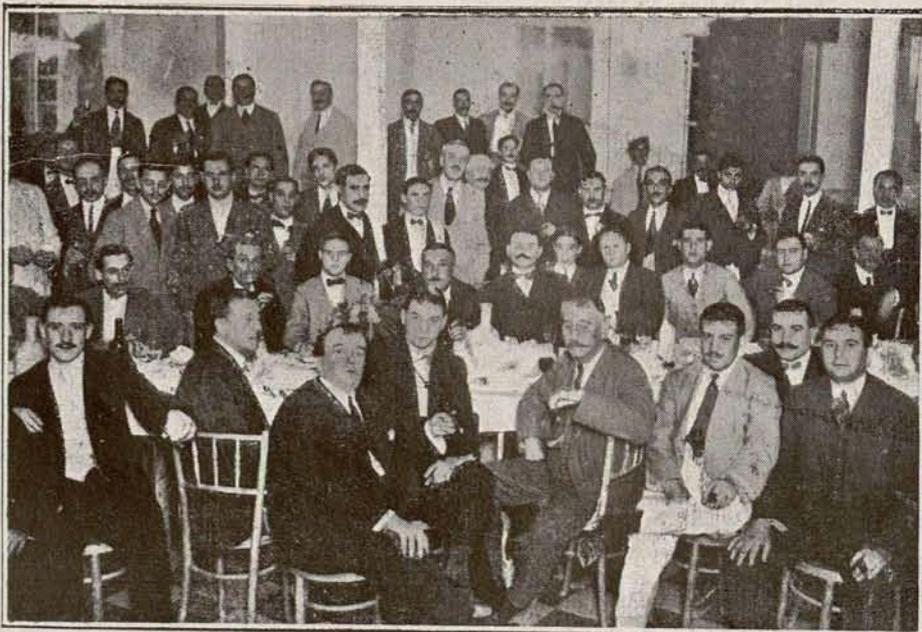
En la nueva se corrieron primero dos toros de Cobaleda, con división de plaza, para *Malagueño* y Ramiro, y después seis Morenos Santamaría para *Mogino*, Rodarte y Bueno.

Los de la división estuvieron regulares, y los espadas formales no entusiasmaron. — C.

Fotografía de Sautés.



*Malagueño* entrando á matar. — Fuentes doblándose al costillar en media verónica.



## EN GRANADA

Por la salud de un torero.

Sabido es que en Granada, el espada José Moreno *Lagartijillo*, de donde es natural, tiene muchísimas simpatías.

No hace muchos días, en la plaza de Vista Alegre (Madrid) sufrió una tremenda cogida, de la que estuvo á las puertas de la muerte.

Casi restablecido, sus amigos, paisanos y admiradores han obsequiado á Pepe con un banquete, del que publicamos la adjunta instantánea.

¡Y conste que nosotros también nos alegramos del alivio!

Fotografía de Torres Molina.

# ARTE TAURINO

III año \* Madrid 25 de Agosto de 1913 \* 2.<sup>a</sup> época \* Núm. 4.<sup>o</sup>



Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMORÓS  
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
APARTADO DE CORREOS 85.

## ¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?

LA PRESIDENCIA DE LAS CORRIDAS. — LO QUE ES Y LO QUE DEBE SER. — MI OPINIÓN



ESTIMO excelente la iniciativa de ARTE TAURINO al reclamar el criterio de escritores taurinos competentes, toreros de primera fila y aficionados de prestigio, en la transcendental cuestión de la presidencia de las corridas de toros y novillos. Lo que no me parece tan acertado es que sea mi humilde personalidad una de las primeras de esta serie de importantes opiniones en la transcendental cuestión de que se trata.

Otros escritores taurinos tienen materialísimo derecho de prelación para verter ideas, y aun obligación, de acuerdo con las imperiosas y técnicas exigencias de este pleito, y sólo puedo aceptar la misión de *consumir el segundo turno*, por una razón de buena crianza, complaciendo *in continenti* á los estimados cofrades, *padres* de este popular semanario.

Habló Rosón, crítico y concejal iniciador del debate en el Ayuntamiento, y allá va un servidor.

\*\*\*

Creo de oportunidad transcribir los siguientes párrafos del capítulo concerniente á la presidencia de las corridas, de mi libro *«Gente taurina. — El arte en decadencia»*:

«Por delegación de los gobernadores civiles de las provincias, que es á quienes reglamentariamente corresponde, presiden las fiestas de toros los alcaldes, los concejales y otros funcionarios de los Mu-



D. Maximiliano Clavo (*Corinto y Oro*).

los pañuelos correspondientes á las suertes ó actos para que se destinan, sin perjuicio de que en tales trámites suelen también excederse, ó no llegar, ó equivocarse, ó ser inoportunos?

nicipios ó de la policía gubernativa que, aparte su escasa competencia — generalmente — en cuestiones de tauromaquia, ponen de manifiesto tal descuido en su importantísima obligación, que, lo menos que de ellos puede pensarse, es que la fiesta y el público les tiene completamente sin cuidado.

»¿Es que creen los presidentes de corridas que su misión queda plenamente terminada con *encasquetarse* la chistera, acomodarse en el sillón de su palco y exhibir

los pañuelos correspondientes á las suertes ó actos para que se destinan, sin perjuicio de que en tales trámites suelen también excederse, ó no llegar, ó equivocarse, ó ser inoportunos?

»Pues permítanme tan empingorotados caballeros que les diga que son víctimas de un error manifiesto.

»Es tan compleja y tan delicada la obligación de la personalidad designada para la presidencia, y es tal la influencia favorable ó perjudicial que ejercen en la lidia de reses bravas, que, si dichos señores pudieran comprenderlo y meditaran con pausa y con propia posesión lo que en aquélla significan, á buen seguro que si entendieran de la materia y quisieran disponerse á defender los derechos del público, echaríanse á temblar ó renunciarían al honor de *mandar* en la plaza cuando les correspondiera presidir. ¡Porque, vaya si ofrece complicaciones lo de asumir en su responsabilidad el hecho de que ninguno de los alicientes que se ofrecen en los carteles deje de tener cumplido efecto para que la corrida se efectúe como debe esperarse, al menos, en aquellos detalles indispensablemente necesarios!

»Digo *indispensablemente*, porque es fuerza que, á ninguna auto-

ridad que presida, se la puede exigir que obligue á arrimarse á los toreros y á embestir á los toros; mas ya que estas dos capitalísimas cualidades dependen, exclusivamente, de la predisposición física é intención psicológica de ambas partes combatientes, la presidencia puede hacer que la fiesta nada deje que desear por cuanto tenga relación con los varios elementos que contribuyen á su buen resultado, se ofrecen en los carteles y se contienen en el articulado de los reglamentos.

»La falta mayor de cumplimiento en el deber de los presidentes, estriba en lo que se refiere al ganado dispuesto para la lidia. La mermada conciencia de los ganaderos y la manifiesta frescura de los empresarios, podrían tener deseado término, ó al menos, plausible disminución, si los presidentes se propusieran conseguirlo.

.....  
»¿Exigen á los conocedores ó mayores de las ganaderías, al presentar una corrida, la declaración jurada que los criadores deben exhibir, haciendo constar en la misma la edad de los toros, que ha de oscilar precisamente, entre los cinco y los siete años?

»¿Obligan á los veterinarios á no dar por útil á ninguna res que tenga el menor defecto físico y que su aspecto exterior no desdiga de la normal y admisible presentación que debe ofrecer su lámina ó trapío?

»¿Visitan el desolladero instalado en la plaza, una vez terminada la corrida, para poder comprobar por las dentaduras la edad reglamentaria de los cornúpetos?

»¿Concurren asimismo al reconocimiento de caballos dispuestos para las corridas, cerciorándose, personalmente de si aquéllos componen el número suficiente y están en perfectas condiciones de **alzada, sanidad y resistencia?**

»Y, por último, exigen las debidas responsabilidades é imponen los merecidos castigos á los empresarios y contratistas que, con el cinismo más descarado contravienen los preceptos contenidos en reglamentos y reales órdenes? Hablarán en estas páginas los señores aludidos, puesta la mano so-

bre el corazón, y los lectores verían con profundo disgusto que las contestaciones dadas á las anteriores preguntas serían formuladas dentro de una franca negativa.

»Con esto queda demostrado de qué manera cumplen con su deber las *supremas* autoridades bajo cuyo mando se efectúan las corridas de toros.»

\* \* \*

No he podido explicarme aún por qué presiden las corridas los concejales. Tampoco me explico cómo puede encomendarse la dirección técnica de una corrida á quien no entiende de toros más que lo que pueda entender un señor del público comerciante de comestibles, pongo por tienda.

La presidencia de las corridas tiene una misión triple: mantener el orden público, hacer que se cumpla el reglamento y atemperar el espectáculo á la tramitación que lógicamente merezca la lidia de los toros, con arreglo á sus condiciones de bravura y resistencia y á las cualidades psicológicas de los lidiadores.

En el tercio de varas, principalmente, se cometen á diario los más lamentables errores. En casi todas las corridas se libran injustamente del fuego toros mansos, y dejan de lucir otros, bravos, que pasan á banderillas con los cuatro puyazos reglamentarios, pudiendo aceptar dos, tres ó cuatro más, para ser considerados como cornúpetos de *bandera*. Algunas veces, de las cuatro varas del reglamento, tres son leves pinchaduras, que no producen el menor efecto para restar poder á la res, y el toro llega entero á los tercios finales. Otras, el toro toma cinco puyazos, y en las cinco acometidas le metieron en tres media vara de palo, llegando el toro al final casi en estado agónico. Hay toros que con tres puyazos tienen muy suficiente, y los hay que pueden tomar cinco en vez de cuatro, y seis y siete. Como en muchas ocasiones, con dos pares de banderillas debe variarse el tercio, porque el toro ha sufrido un castigo excesivo en varas.

Algo parecido ocurre con los

avisos que se dan á los matadores, limitándoles el tiempo que han de emplear para estoquear á una res.

En este punto el reglamento está terminante, pero yo no estoy absolutamente conforme con las disposiciones oficiales. Cuando un toro llega á muerte absolutamente difícil y poderoso, si el matador hace cuanto buenamente es posible por terminar con la res, la presidencia debe ser benévola con el espada, á quien no por falta de valor le dura el difícil cornúpeto más de lo que el reglamento dispone y el diestro quisiera. ¿Se muestra cobarde el torero? Cúmplase el reglamento en buen hora.

Y ahora, á concretar.

Mi opinión es que en la presidencia de las corridas debieran ostentar material representación la autoridad, el tecnicismo y el público.

Representante de la autoridad: un delegado del gobernador civil; representante técnico: un torero retirado, que en su tiempo hubiera gozado de indiscutible prestigio; por el público: un aficionado de reconocida competencia en materia taurina.

Es todo lo que puedo decir, simplificando mi modesto criterio en las reducidas dimensiones de un artículo.

Corinto y Oro.

Agosto, 913.



Los que no han llegado.



Cándido Fernández, *Moni*, novillero cordobés inútil para la profesión. ARTE TAURINO se ofrece incondicionalmente para el acto que en su beneficio se proyecta.

# ~ RODOLFO GAONA ~



Enos presentó en España precedido de gran fama por allende los mares, y comenzó á darse á conocer al público madrileño en el modesto ruedo de Tetuán de las Victorias.

El público inteligente que vió torear á Gaona, bien pronto se «olió» que el diestro mejicano era alguien; la prensa coincidió en el juicio crítico de los aficionados, y en poco tiempo pasó á ocupar un puesto señaladísimo entre sus compañeros de primera fila.

En realidad, el joven artista puede decirse que cayó de pies en Madrid, pues de novillero á matador transcurrieron algunos meses nada más; sin embargo, Rodolfo pasó «lo suyo» por no perder su primer viajecito á España.

Él, un desconocido, un torero extranjero, un chavalillo, un don nadie, ¿no había de costarle trabajo luchar y vencer? Muchísimo; pero la diosa fortuna se puso de su parte, y llegó á este país desconocido, al que tenía vehementes deseos de visitar; luchó con entusiasmo y venció, llenándose de gloria. ¡Ahí es nada en los tiempos que corremos! Un verdadero triunfo.

Nadie puede negar que Gaona es un torero hecho y derecho, un banderillero de *primissimo cartel*, y un estoqueador de muchísima conciencia, valiente y decidido.

Al darse cuenta exacta de que «dentro» de sí llevaba un torerito, y de que tenía condiciones y arrestos para «colaborar» en el arte de Cúchares, se agregó á la primera cuadrilla juvenil mejicana organizada por Saturnino Frutos, *Ojitos*.

Como todos los individuos de dicha cuadrilla, Gaona toreaba bastante de *salón* para perfeccionarse en el manejo del capote y la muleta.

Según refiere el diestro, un día tuvo la feliz ocurrencia de ensayar sus artísticas «gaoneras», asombrando al *Ojitos* la forma de dibujarlas, y dándole el visto bueno para que las ejecutara con los toros, que lo hizo por vez primera en Monterrey, asombrando al público, que le aplaudió con desenfreno.

Según «cuentan las crónicas», á Cayetano Sanz y *Pepe-Hillo* se les achaca la originalidad de las hoy llamadas «gaoneras», que en nada tienen que ver con las de Rodolfo, pues éste, por su corta edad, no pudo, naturalmente, aprenderlas de los dos maestros citados, y confiesa que á nadie se las ha visto ejecutar, y añade que, á su entender, las ejecuta de muy distinta manera que aquí en España, pues él el cite no lo verifica de costado, desplegando el capote hacia afuera al llegar el toro á jurisdicción, sino frente á frente y dando el pecho en el momento de la acometida.

Gaona es un hombre excesivamente simpático, amable, corriente, francote y de buenos sentimientos. Su mozo de *espás*—la primera persona que conoció al llegar á España— puede testimoniar las afirmaciones mías respecto á su manera de ser. Á dicho individuo le considera como á un hermano, y éste á su «señor» como á un padre, haciéndose lenguas de las consideraciones que le guarda.

El famoso diestro ha toreado en nuestra plaza



seis corridas durante la pasada temporada, y si no ha estado muy afortunado que digamos, ha obedecido á tener que entendérselas con bueyes, toros quedados y reservones, de no franca lidia.

He aquí la calificación de sus trabajos, según mis «cálculos»:

Corrida 2. <sup>a</sup> de abono.....	Regular y aceptable.
— de la Prensa.....	Regular y desgraciado.
— 6. <sup>a</sup> de abono.....	Regular y desgraciado.

Corrida 10 — ..... Bien y superiorísimo.  
 — 11 — ..... Desgraciado y regular.  
 — extraordinaria..... Bien y desgraciado.

Total: que Gaona ha estado regular; pero en cambio en provincias, el hombrecito está quedando de olé con olé en casi todas las plazas.

Es indudable que en Madrid volverá á proporcionarnos grandes tardes; condiciones le sobran, y deseos de quedar bien, ¡no digamos!, es su pesadilla constante pisar el anillo de Echevarría y volver loco al público con la percalina, los rehiletos y la flámula. Así sea.

Fotografía de Alfonso.

Cachete.

### OTRO TRIUNFO DE RAFAEL

## LA MANO DERECHA DEL HIJO DE LA "SEÑÁ GRABIELA,"

Nuestro activo corresponsal fotógrafo Sr. Treto ha tenido el acierto de remitirnos la nota más interesante de las corridas celebradas en la bellísima ciudad de Easo.

¿Recuerdan ustedes, estimados

Pues ahí le tienen ustedes orondo, satisfecho y risueño, dando la diestra al hijo de la *señá Grabiela*, como si toda la vida se la hubiera llevado preconizando las estupendas estocadas de Pastor, las mara-

Es indudable que la mejor faena ejecutada por Rafaelito desde que viste el traje de luces es la que comenzó hace ya un año en la hermosa ciudad del Turia y terminará seguramente en Madrid durante la próxima temporada.

¿Que el tiempo que invierte en ella es mucho? ¿Qué importa, si el enemigo es de mucho cuidado; receloso y avisado tiene hace rato el hocico por el suelo, y cada vez que se arranca lo hace con las del *Veri!*

¿Y cómo pasa el tiempo! Ayer brindó la faena Rafael en Valencia, descubriendo al enemigo en un palco; hoy lo tiene ya dominado con la derecha; mañana, seguramente mañana, el enemigo rodará á los pies del *gitano*, no de un soberbio volapié, porque este plato está suprimido en el *menú* de la casa Gómez Ortega, pero sí de media en el cuello, con premeditación, alevosía y ensañamiento.

Bromas aparte, la autoridad moral del detractor de la Fiesta Nacional, de nuestra hermosa, insustituible é incomparable fiesta de toros ha rodado por los suelos merced al ingenio y á la gitanería del hijo del Sr. Fernando.

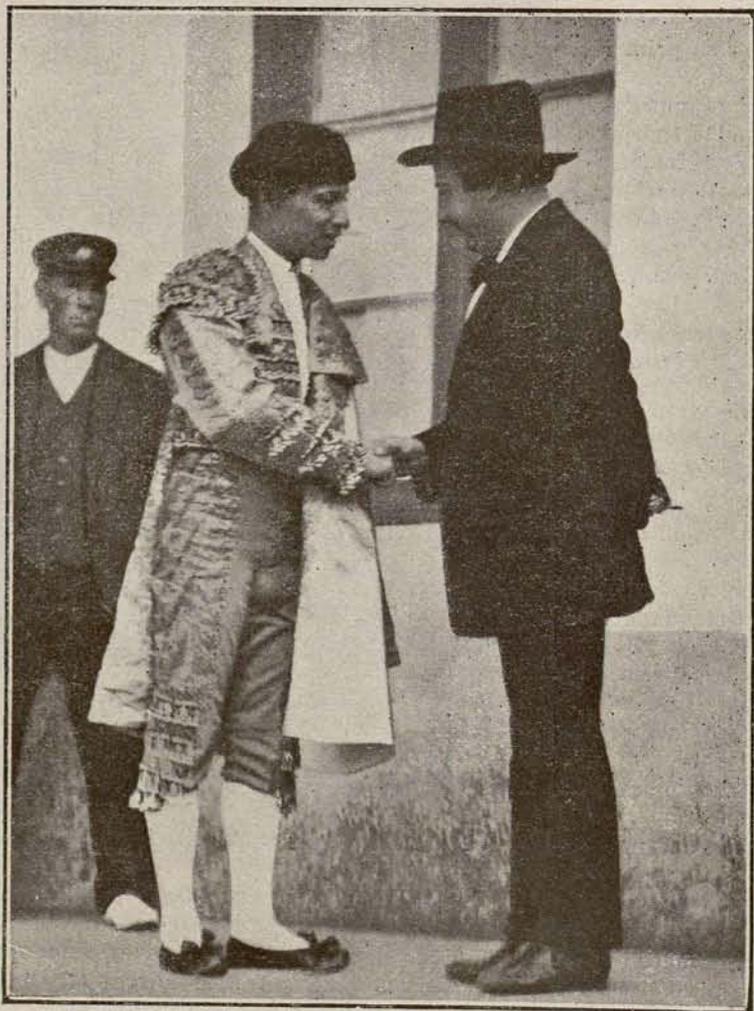
¿Quién sabe si *Eugenio Ncol* es otro de los convencidos por los misteriosos secretos de la muleta del *Gallo!*

¡Estoy viendo al melenuado escritor, con sus tres cuponcitos en la mano, esperando en la *cola* su canjeo por un bono para ver si le toca la famosa flámula de Rafaelito Gómez!

¡O presidiendo en lo sucesivo las corridas de toros! ¡De menos nos hizo Dios!

Don Justo.

(Fotografía de Treto.)



lectores, las campañas que aquí y allá venía efectuando un melenuado y lamparoso joven contra la flamenquería y las corridas de toros?

villosas faenas de *Bombita* y los pases giratorios atmosféricos del *Gallo*. Y á propósito del simpático *calvito*.

# ~ LAS CORRIDAS DE BILBAO ~

## PRIMERA DE FERIA

17 de Agosto.

Con tiempo bochornoso, calor sofocante y lleno rebosante, se ha celebrado la primera corrida de ferias. El ganado era de Murube y los matadores *Machaquito*, *Gallo* y *Cocherito*.

*Los toros.*— Bien presentados, de más tamaño y carniceras que los lidiados el 15 en la bella Easo. Todos han resultado bravos y manejables, dignos, en fin, de la acreditada ganadería; reses así honran una divisa.

*Machaquito.*— Al hablar de este diestro por la corrida de hoy hay que repetir lo que dijimos desde San Sebastián al reseñar las dos últimas. Que se ha mostrado el valeroso estoqueador y hábil, si no elegante torero, ¡y así catorce años! A su primero, después de lucida faena, entrando recto, le ha despachado de una buena estocada, un poquito ida. (*Ovación.*) Á su segundo le ha puesto un soberbio par al cambio, aguantando mucho, y lo ha mandado al arrastre después de una gran faena de muleta,



1.ª, *Machaco* en un ayudado.

valiente y ceñida, de un volapié magno. (*Otra ovación.*)

*Gallo.*— Pasó á su primero con su buen estilo de algunas veces, pero por bajo generalmente, y entrando mejor que acostumbra, atiza una delantera, algo caída, y descabella. (*Oye aplausos.*) En su se-

gundo, noble como sus hermanos, se ha lucido con las banderillas, colocando tres buenos pares, uno de trapecio, otro al cuarteo y otro cambiando los terrenos. (*Ovación justa.*) Con la muleta ha enloquecido al auditorio ejecutando todo su repertorio de los días de gran



1.ª, Un trincherazo de *Cocherito*.

gala; pero luego... cita á recibir de largo, y, por desviar en el momento preciso, receta un bajonazo con vómito y tal; y la ovación al banderillero se trueca en pita al matador; ¡qué lástima!

*Cocherito.*— Ha veroniqueado con su buen estilo á los dos toros que le han correspondido, escuchando aplausos entusiastas; ha puesto á su segundo un gran par al cuarteo y lo ha matado, previo un regular trasteo, de un buen pinchazo en hueso, media en su sitio y descabella, y oye aplausos y pitos. Más afortunado en la muerte de su primero, lo ha pasado con mucho arte é inteligencia, sufriendo impávido algunas serias coladas, pues el toro achuchaba por la izquierda, y entrando recto á volapie atiza una gran estocada y descabella á la segunda. (*Ovación*)

Los tres matadores han hecho durante toda la lidia quites buenos, con adornos y filigranas que el público ha premiado con aplausos entusiastas. En general, una buena corrida, por el ganado y por los diestros, que no han hecho nada que pueda calificarse de malo.

## SEGUNDA DE FERIA

18 de Agosto.

Con buena entrada, pero faltando mucho para el lleno, se ha celebrado la segunda corrida de feria (así se las llama, aunque aquí no hay ferias), de la que de buena gana haría gracia á los lectores del ARTE, pues que no debiera hablarse de latas como la tal corrida, en la que se han corrido seis reses (no quiero decir toros) de la Viuda de Concha y Sierra, de gran tamaño (las reses) y muy á propósito algunas para uncidas á carretas; sólo un par de ellas han cumplido sin excederse.

De toricidas actuaban *Machaco*, *Pastor* y *Gallo* mayor, y salvo la faena de muleta, artística y elegante, empleada por el *cañi* en su primero, nada ha producido verdadero entusiasmo en el público, que, además, está aquí entregado á este torero.

Cierto que *Machaco* ha oído aplausos por la muerte de su primero, al que ha dado una estocada contraria y descabellado con la puntilla, y que el *León de Casti-*



1.ª, *Gallo* cambiando de mano por detrás.

*lla* también ha roto el hielo con la muerte dada al segundo de la tarde; pero... ¡nada más casi!

No estuvo el cordobés mal en su segundo boyancón, despachándole de una corta en su sitio, tras pases ceñidos, y que á este toro puso un buen par al cuarteo, además; pero

no se entusiasmó el público, ¡qué le hemos de hacer! Pastor también cumplió en el quinto de la tarde; mas... perdone usted por Dios. ¡La faena del Gallo! Fué buena, adornada, artística, sin igual; pero con el pincho, perdone otra vez por Dios, hermano; y en el último que le ha correspondido, buey, ha estado mal sin atenuantes; pero... su faena con el primero... y pare usted de contar.

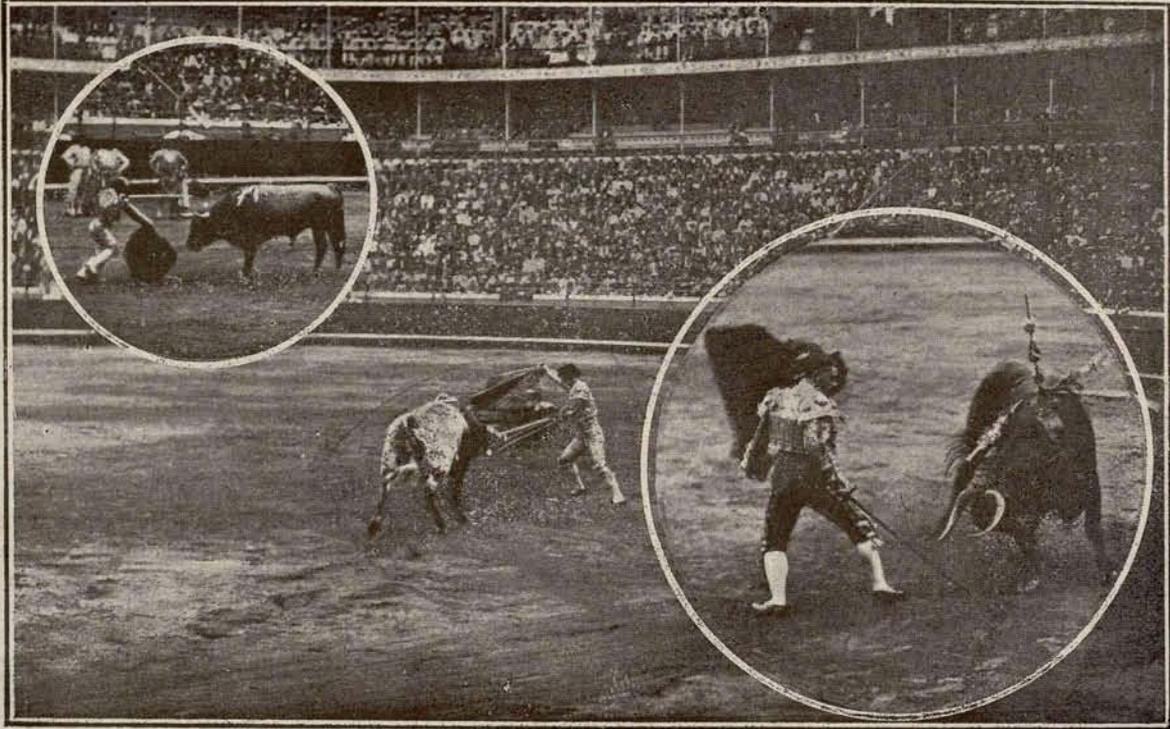
En fin, mañana Miuras (no torea el gitano).

El ganado, en general, bien presentado y con buenos apéndices frontales, ha cumplido sin excederse ni hacer gala de las malas intenciones que caracterizan á muchos de los bichos de la ganadería célebre; el de Salas ha demostrado que vino á Bilbao como *sobrero*.

Ni *Machaco* ni Pastor se han mostrado dignos de su justo renombre. El primero ha oído palmas y pitos al matar, al que ha abierto plaza, de media delantera, que escupe el bicho, y una entera

desastrosa faena? Se impone el silencio y... esperemos el desquite.

*Cocherito*, en cambio, ha obtenido hoy un completo triunfo por la lidia y muerte de su primer toro; lo único *verdaderamente bueno* que se ha visto en las tres corridas, por lo que se le ha concedido la *única* oreja que se ha dado en ellas. El bilbaíno dió á dicho toro unas excelentes, artísticas y paradas verónicas; luego puso tres magníficos pares de banderillas; pero, sobre todo, enloqueció al



Segunda corrida. — 1, Gallo entrando á matar á su primero. — 2, Vicente Pastor veroniquando á su segundo toro. — 3, *Machaco* después de un pase de pecho.

### TERCERA DE FERIA

19 de Agosto.

Con tarde anubarrada y tristonía y entrada regular, que se ha cuajado después de comenzado el festejo, se ha celebrado la tercera corrida, en que han perecido cinco *Miuras*, y uno de Salas, en substitución de otro de la fatídica ganadería, que se ha inutilizado en los corrales.

Tampoco de esta corrida ha salido el público satisfecho; las de este año no han correspondido hasta ahora á la fama que tiempos atrás lograron las que se celebraban en el coso bilbaíno.

y también más delantera. Á su segundo, el cordobés lo ha matado, tras unos cuantos pases vulgares, de una caída, y... ahora la pita ha sido general. Mala tarde para el valiente; pero como á todo hay quien gane, Pastor ha hecho bueno á su compañero. Despachando á su primero de una estocada caída, sin haberse lucido pasando, ha oído aplausos tibios y pitos; pero con su segundo, que era el de Salas, ha escuchado una bronca, como quizás no le hayan dado otra mayor en su vida torera; bronca justificada para el madrileño; ha estado mal de veras y sin atenuantes. ¿Para qué detallar su

público pasando de muleta, sobrio, parado, aguantando con valor las terribles tarascadas del miureño, y entrando á matar como *las propias rosas*, para dar un soberano pinchazo en hueso (*ovación*); y tras otros buenos pases, otro excelente pinchazo en lo duro (*nueva ovación*), y terminando con una estocada de P P y W. (*El delirio, oreja, etc.*) En su segundo, si no logró igual triunfo, también oyó aplausos. Una tarde memorable para el paisano.

Los banderilleros, bien, en general, sobresaliendo con los palos, y en la brega, *Magritas*, un madrileño que se las trae.

## CUARTA DE FERIA

20 de Agosto.

Día de gran gala. Que echan á vuelo las campanas. Por fin hemos visto una corrida que ha satisfecho, con razón, á tirios y á troyanos. *Contentos que te estamos, pues, los chimbos y los de afuera tamén.* Se lidiaban en la última del abono ocho toros de Parladé por las cuadrillas de *Machaco*, *Pastor Gallo* y *Cocherito*.

El afamado ganadero ha presentado ocho reses hermosas, bien criadas, finas, de presencia y arrobos, bravas y nobles; canela fina.

Con tal primera materia era natural que los diestros se portaran como lo que son, y, vive Dios, que no han defrudado las esperanzas que en ellos pusiera la afición.

Desde el comienzo de la corrida se vió que los maestros venían dispuestos á arrancar palmas y algunos á sacarse la espina clavada ayer... y lo ha conseguido. Hoy no es día de censurar; las pocas diferencias que podríamos señalar han quedado obsecurecidas por lo mucho bueno que hemos visto.

*Machaco*, después de poner un

buen par al cambio, ha despachado á su primero de una buena estocada en lo alto y ha escuchado muchos aplausos, y en su segundo se ha ganado una gran ovación y la oreja del cornúpeto, matando, como él acostumbra en sus buenas tardes, de un estoconazo monumental.

Pastor ha vuelto á reverdecer sus laureles y á hacer olvidar el desastre de ayer matando muy bien sus dos toros, bregando bien y haciendo quites valientes y con verdad; muy justos los muchos aplausos que le han dado toda la tarde.

*Gallo*, después de poner á su primero tres bonitos pares de rehiletes y encontrándose con un toro de los suyos, ideal, ha puesto cátedra de toreo, ha citado á recibir, dando un pinchazo en lo alto, sin soltar, y después de otros dos delanteros descabella con la puntilla. (*Ovación y oreja.*) De su segundo, que estaba bronco é incierto, se ha apoderado con unos telonazos por bajo y de pitón á pitón, matándolo de una media delantera y... le ovacionan, y á petición de unos pocos le dan la oreja.

*Cocherito*. Á este diestro le cabe la honra de haber cerrado, con

broche de oro, el ciclo de las corridas de su tierra. La faena empleada con el último toro es, quizás, la mejor de su vida torera; pases por alto con los pies clavados en la arena, naturales, de molinete entre los pitones, de rodillas *verdad*, quedando en esta actitud al rematar los pases; en fin, arte y saber; el público, en pie, ovacionaba al diestro, que ha rematado su faena con dos pinchazos en hueso entrando á volapié neto y una gran estocada; el delirio de palmas, oreja y salida en hombros. En su primero estuvo también *mu gueno*. ¡Bravo, *Cocherito!*

Entre las varias ovaciones ha habido una para *Magritas*, que está hecho un banderillero y un peón de brega de primera.

En fin; hoy han repicado gordo. Enhorabuena á todos.

### Puntilla.

(Fotografías de Espiga.)

Por no haber llegado á tiempo las fotografías de la tercera y cuarta corridas no se publican. Lo haremos en el próximo número.

## EN ALGECIRAS

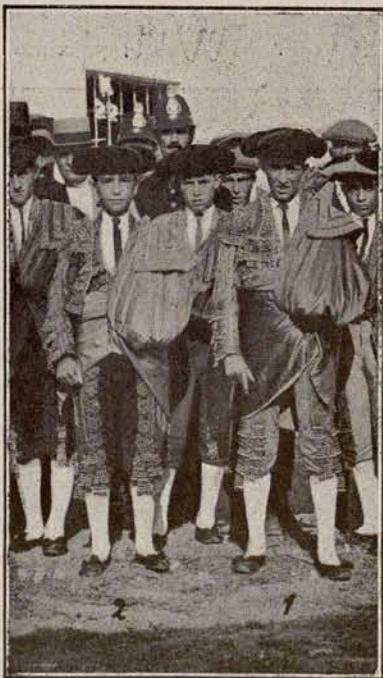
### ¡Nuevos fenómenos!

Está visto, salimos á fenómeno diario.

El día 3 del actual debutaron en esta plaza los niños sevillanos *Manteca* y *Belmonte II*, hermano éste del tan traído, llevado y manoseado fenómeno de Triana, *Juanito Belmonte*.

El día del debut estuvieron los muchachos superiormente, demostrando que pueden ser gente en esto del toreo, pues aparte de que torearon admirablemente, con el estoque no vacilaron en el momento supremo.

Como los muchachos dejaron excelente sabor de boca (gráfica palabra en boga, de todo buen aficionado), vino la repetición, repetición que tuvo lugar el día 10 del presente mes, con una excelente entrada.



Los niños antes del paseo. — 1, *Manteca*.  
2, *Belmonte II*.

Los «niños fenómenos» de la última hornada no solamente confirmaron el cartel, sino que le aumentaron, siendo aplaudidísimos toda la tarde.

Las ovaciones se repitieron, y los muchachos fueron por todas partes aclamados.

Ahora bien: una advertencia al lector para evitar malévolas suposiciones.

Nuestro fotógrafo Díaz no precisamente enfocó á los «niños», sino á dos guardias con el casco duro, que por curiosidad se colocaron ante el objetivo.

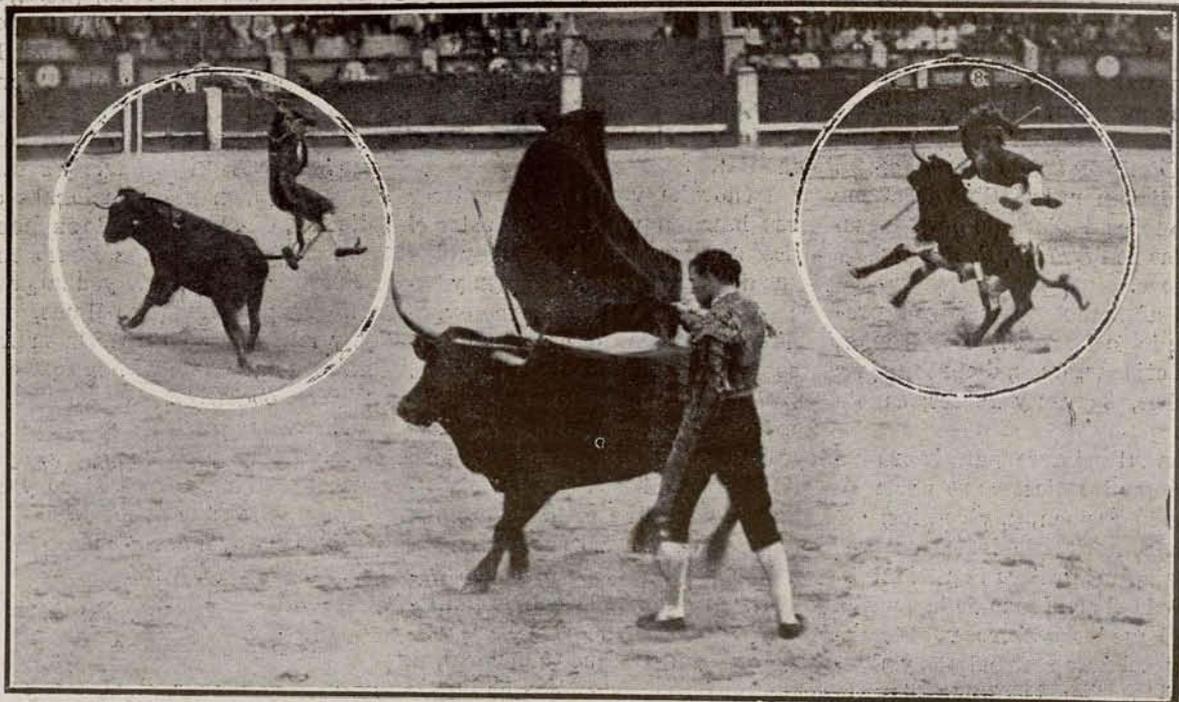
Hacemos esta aclaración, porque, francamente, alguien pudiera suponer que lo del éxito era una pura filfa, y que la misión de aquellas autoridades era la de conducir á los «niños» á la cárcel; nada más lejos de la verdad.

Conque, de verano.

C.

Fotografía de Díaz.

# LA NOVILLADA DE AYER EN MADRID



Campagnola en el primer novillo.— Muñagorri en el cuarto en un buen pase de muleta.— Vaillant saltando á la garrocha.

24 Agosto 1913.

Buena entrada y tarde nublada. Los saltadores Vaillant y Campagnola fueron aplaudidos y rodaron sin consecuencias.

Gregorio Garrido, superior toreando y matando al de Santa Coloma. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el de Antonio Sánchez, muy difícil, valiente, siendo aplaudido.

Los toros de Palha, mansos y aceptables, de todo hubo.

Muñagorri, bien en el primero y superiorísimo en el cuarto. Fué ovacionado.

Fuentes, bien matando al segundo y flojo en el quinto.

Navarro, aceptable toreando, pero muy deficiente con el estoque en sus dos toros.

Será probable que el próximo

domingo entren en la combinación Muñagorri y Gregorio Garrido, que ganaron bien el cartel, con otro espada.

Garrido sufrió un puntazo leve en el brazo derecho.

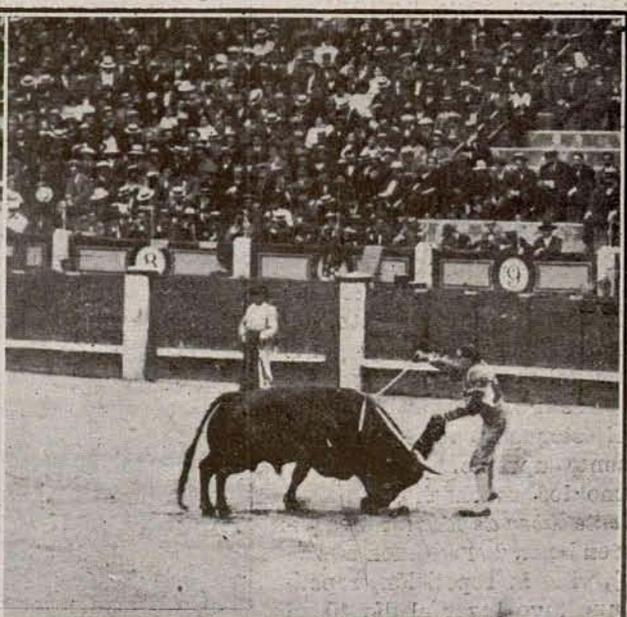
El público salió complacido del festejo.

**Cachete.**

(Fotografías de Rodero.)



Manuel Navarro banderilleando al tercero.

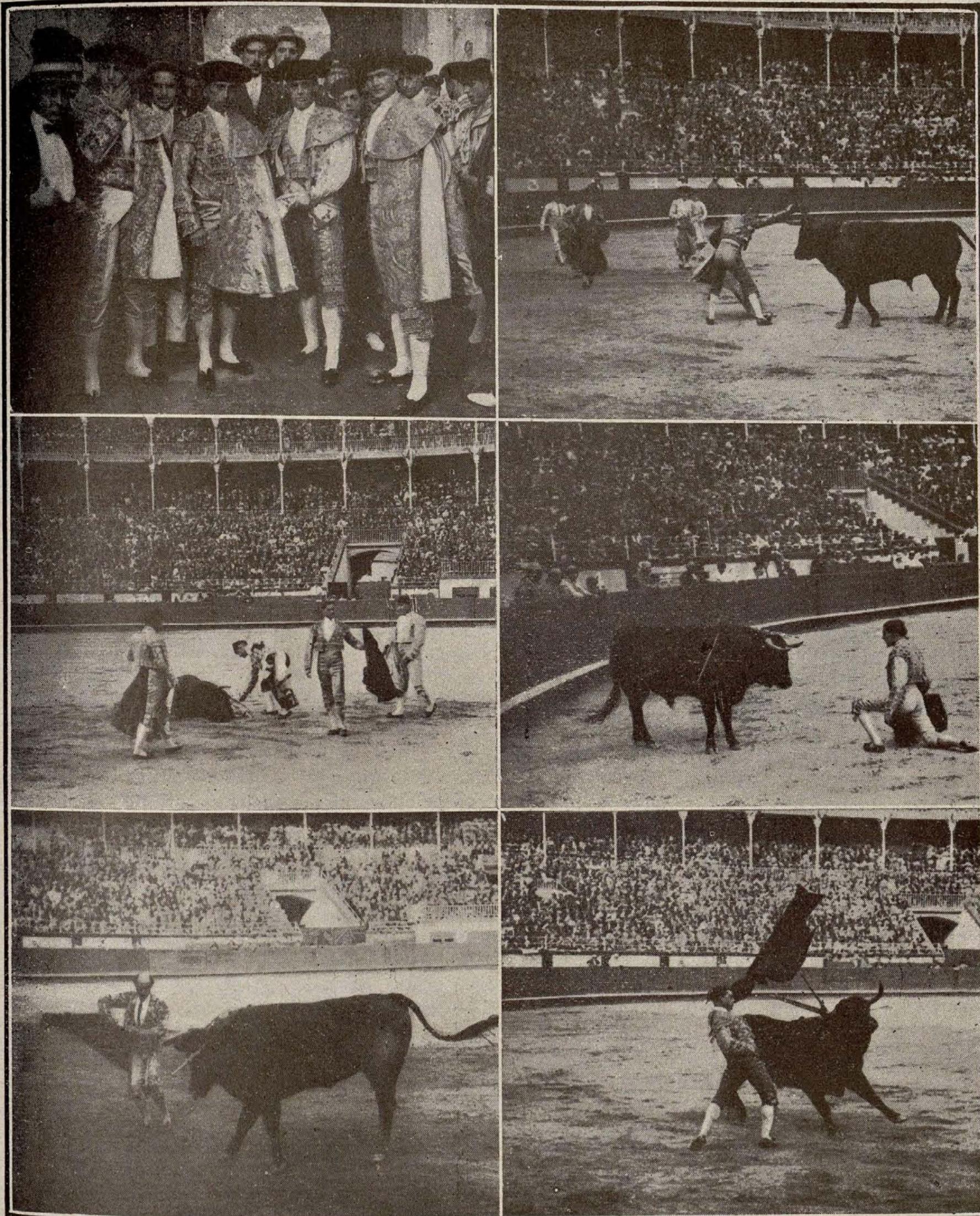


Eusebio Fuentes matando al segundo.

== SAN SEBASTIÁN ==

== Corrida de toros extraordinaria. ==

15 de Agosto de 1913.



1. Los abuelos, el calvo y el niño prodigio chupándose el dedo. — 2. Bombita rematando un quite. —  
3. Ricardo ovacionado por la muerte del primer toro. — 4. Un adorno del niño. — 5. Una zarabanda del Gallo. — 6. El consabido pase de Machaquito.

Fotografías de Treto.

# — LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIAN —



Tercera de abono. — Machaco descabellando. — El mismo en un pase de su cosecha. — Titta Rufo y Benllure en una barrera

15 de Agosto.

Con buena entrada y un lleno completo se ha celebrado la corrida extraordinaria en que se han lidiado ocho toros de Murube, por las cuadrillas de *Bombita*, *Machaquito* y los hermanos *Gallos*.

Invirtiendo el orden de la reseña, comenzaré por el final, esto es, diciendo que el público ha salido muy satisfecho del festejo y s'n el mal sabor de boca que le produjeron las tres corridas anteriores. Veán, ahora, el resumen.

*El ganado.* — Ocho toritos, en su mayoría jovencitos, pequeñitos y apañaditos de defensas. De sangre no han estado muy sobrados, pero los *angelitos*, en general, no han hecho cosas feas y se han dejado torear á *mansalva*. Con sólo tres varas les ha bastado á dos ó tres de ellos, y el contratista de caballos se ha reído unas *miajas*.

*Bombita.* — Ha tenido una buena tarde, pero á pesar de la prevención que contra él tenía cierta parte del público *de ahora*, en los dos toros que ha matado ha escuchado otras tantas ovaciones y dado vueltas al ruedo. Á su primero, después de un buen par al cuarteo, lo ha pasado maestramente con la izquierda, sóbrio y sin desplantes, y entrando recto á

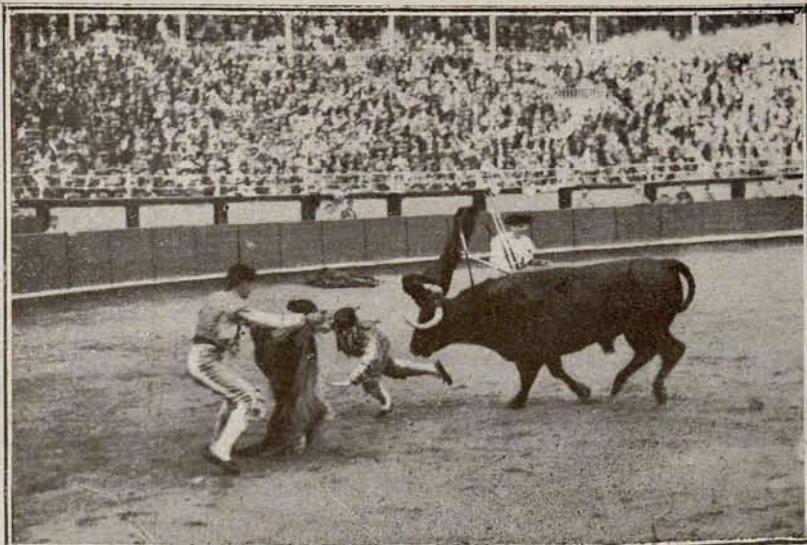
volapié, lo ha tumbado con una estocada en las agujas. Á su segundo lo ha dado varias verónicas y un farol superiores, lo ha banderilleado con dos pares extra, y después de una buena faena de muleta, valiente, entre los pitones, lo ha enviado al desolladero de una contraria y un certero descabello. En quites y brega, el maestro de siempre, sin buscar aplausos con malas artes ni toreo *ful*.

*Machaquito.* — Ha vuelto á ser el *Machaquito* de tantos años, mi *Machaquito*. Á su primero, des-

pues de pasarlo con sobriedad y maestría, con la izquierda, lo tumba de media en su sitio y escucha una ovación; antes lo había veroniquéado bien y con adorno. En su segundo cogió las banderillas y puso tres soberanos pares, el primero y el último al cambio, dejando llegar y aguantando mucho (*ovación*); y después de pasarlo bien y valiente, sin nerviosidades ni desplantes, le receta un volapie magno, (*Ovación y oreja.*)

*Gallo.* — No se ha portado como teníamos derecho á esperar de él. Á su primero ha dado un cambio de rodillas largando mucha tela y luego unas verónicas con poca quietud y poca salsa; ha puesto un par de banderillas aceptable, y al matar lo ha hecho, después de un trasteo movido, de una pescuecera y caída y... le pitan de veras y por unanimidad. Tampoco se ha lucido en su segundo; lo ha veroniquéado movido, ha puesto un solo par de banderillas, desigual, y lo ha pasado siempre por bajo, dando algunos buenos pases de su estilo modernista que le vale el que le aplaudan, después de dar una estocada delantera; también entre los aplausos ha oído algún pito que otro.

*Joselito.* — Muchos aplausos ha escuchado durante toda la corrida el *niño prodigio*, pues ha sabido



Tercera de abono. — Machaco rebotado al dar media estocada. — Joselito bien colocado.

con su toreo modernista y de efecto que le ovacionaran y concedieran las orejas de los toritos que le han cabido en su suerte; á los dos los ha banderilleado bien, y á su primero lo ha tumbado de una estocada buena después de un trasteo efectista. También ha banderilleado al cambio, de frente y al cuarteo, y se ha *jartado de atorear* con vistosidad que ha entusiasmado á la galería, y aunque la estocada le ha resultado algo caída y ha descabellado al segundo intento, también se gana la oreja como deo dicho.

Y esto es todo; de los banderilleros ninguno se ha hecho digno de especial mención, y no hay para qué hablar... bien de los picadores.

### TERCERA DE ABONO

16 de Agosto.

Con muy buena entrada y luciendo Febo todas sus galas, se ha celebrado la tercera corrida de abono con reses de ¡Miura!, á cargo de *Machaquito* y los hermanos *Gallos*, y, es claro, como se trataba de ¡Miuras!, ha cambiado la decoración; y eso que el ganado, de presentación desigual, no se ha traído nada de lo que ha hecho que se califique de fatídica la ganadería, salvo el cuarto, largo y corniveleto, que se ha hecho difícil para banderillas y muerte, dando lugar á que *Machaco* sacase á relucir sus acreditados riñones. Este

diestro, que en su primero veroniqueó con arte, puso al mismo un par al cuarteo y otro al cambio admirables, y después de pasado con arte y valentía, lo ha despachado de un gran pinchazo y una estocada magna, oyendo la mayor ovación de la tarde, amén de dar la única vuelta al ruedo. Á su segundo, que ha llegado á la muerte descompuesto y con intención de... su ganadería, lo ha pasado valien-



Cuarta corrida. — Bomba rematando un quite.

te, y aunque ha sido enganchado en un pase sin consecuencias, por fortuna le ha pasaportado de media buena, otra ídem contraria y otra en tablas, oyendo aplausos por su valentía.

El *Gallo ainé* ha tenido toda la tarde la cresta caída; no ha logrado los aplausos que acostumbra cuando se las da con *sus toros* ideales; en cambio ha oído una gran bronca por la muerte de su prime-

ro, al que ha pasado de cualquier modo, acompañado de doña Prudencia, dándole á *su modo* un pinchazo, otro sin soltar y un bajonazo á paso de banderillas. Á su segundo, tras muchos pases de todas marcas y ninguna buena, pues ha abusado de los de pitón á pitón, intercalada de tal cual *espantá*, le ha dado una contraria atravesada (*pitos*) y otra atravesada y delantera; y oye pitos en abundancia y tres ó cuatro aplausos de... los que le aplauden todo. Banderilleando á su primero, tampoco ha tenido fortuna; una mala tarde.

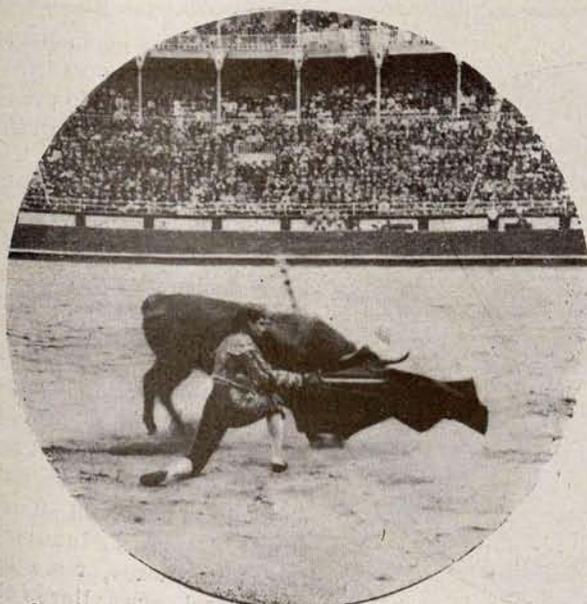
El *Gallo petit* tampoco ha tenido la fortuna de ayer, pues si bien en su primero ha escuchado muchos aplausos al poner dos buenos pares de banderillas y al pasar y darle una buena estocada, en el sexto de la tarde, un animal gordo y grande, se cambiaron las tornas y oyó pitos al matar; tras cuatro pases distanciado, y con el pico de la muleta, da un pinchazo y una pescuecera y tendida y dos intentos de descabello *al abrigo* de un caballo; en fin, que esta vez nos ha salido un poquito desigual...

Y... vamos á Bilbao.

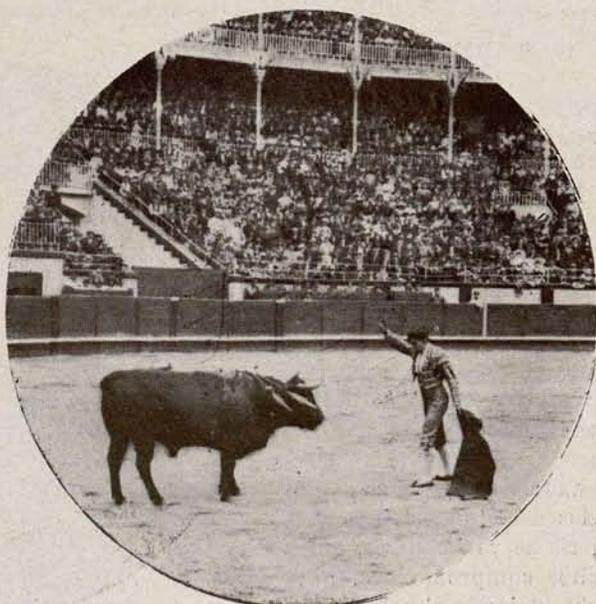
### Puntilla.

17 de Agosto.

Con un lleno completo se ha celebrado la corrida de toros para hoy anunciada, con seis *Saltillos*, para Ricardo (*Bomba*), Gaona y *Gallito*.



Cuarta corrida. — Gaona en un ayudado rodilla en tierra.



Cuarta corrida. — Una gran estocada de Rodolfo.

Las reses de Saltillo chicas, de pocos pitones y muy flojas en el primer tercio.

Bombita encontró al primer bicho guasoncillo, toreándole, no obstante, valiente y con inteligencia.

Se lo quitó de encima de un pinchazo bien señalado y dos estocadas cortas delanteras. (*Muchas palmas.*)

Encontró al cuarto tan guasón

como al primero y le envió al desolladero de un pinchazo y media delantera y perpendicular.

Gaona finiquitó al segundo, después de una breve faena, de una estocada delantera y caída.

En el quinto estuvo bien.

Colocó tres estupendos pares de banderillas; uno al quiebro y dos de frente. (*Ovación.*) Faena de muleta estupenda, colosal.

Magnífico volapié y descabe-

llo á pulso. (*Ovacionaza y oreja.*)

Gallito en el tercero puso tres grandes pares de banderillas. Dos de frente y otro al quiebro. (*Ovación.*)

Buena faena de muleta, un pinchazo y una estocada superior, sacando rota la pechera de la camisa. (*Ovación.*)

En el que cerró plaza superior.

S.

Fotografías de Treto.



Pastor entrando á matar. — **DOS MATADORES EN GIJÓN** — Martín Vázquez muleteando.

Las dos corridas celebradas últimamente en Gijón están dando que hablar más en esta capital que los crímenes del tristemente célebre ex capitán Sánchez.

Que si Pastor es mejor que Martín Vázquez; que éste está más hecho que el otro; que pitos, que danzantes.

Cierto que el espada de Alcalá estuvo bien en las dos corridas; mejor que en la segunda, en la primera; pero, amigo, las faenas ejecutadas por el hombre de

la calle de Embajadores y las estocadas que propinó á sus toros fueron estupendas, siendo premidas con ruidosísimas ovaciones.

¿Conque Pastor es un *babieca*, que ya ni torea, ni mata, ni se arrima á un mosquito muerto?

¡Imbéciles! Lo que aquí en dos tardes hemos visto hacer á Vicente Pastor, no lo puede mejorar ninguno de los actuales toreros, y de ello han sido testigos bastantes miles de espectadores.—N.

## CARTAGENA

17 de Agosto.

Seis novillos-toros de D. Félix Sanz. — Espadas: Rodalito y Gavira.

Con lleno completo se ha celebrado la novillada.

Los toros fueron unos solemnes mansos.

Rodalito. — Á su primer toro, después de tomarlo con pases ayudados y de pecho, termina con él de una con traria. (*Aplausos.*) Á su segundo, que brindó á los socios del club taurino, después de varios pases, todos ellos comprometidos, pincha, dejando el sable en la piel; otro pinchazo sin sol-



Rodalito igualando el tercer toro. — (Fot. de Moreno.)

tar; un aviso, y jugándose la piel, coloca una estocada superiorísima, saliendo prendido por el cuello. (*Ovación y vuelta al ruedo.*)

Gavira. — Su papel bajó de un modo considerable, pues además de que el ganado se prestaba poco, él les cobró asco y estuvo á punto de sufrir un percance serio. Su primer toro, al terminar un pase de molinete, cae en tierra y cuesta un triunfo el levantarlo; acabó con él de media caída y delantera, haciéndolo él todo. En su segundo, después de innumerables pinchazos, tiene la desgracia de que se lleven el toro vivo y coleando.



# INDICADOR TAURINO



## Matadores de toros.

**ALARCÓN**, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

**BOTO**, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**CARMONA**, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

**CECILIO**, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**CELA**, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**FREG** Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**GAONA**, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

**GÁRATE**, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GARCÍA MALLA**, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**GÓMEZ**, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GÓMEZ**, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GONZÁLEZ**, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

**IBARRA**, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**MADRID**, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**MARTÍ FLORES**, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**MARTÍN VÁZQUEZ**, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**MEJÍAS**, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**MORALES**, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**MORENO**, José (*Laqartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUÑOZ**, Fermín (*Corchaíto*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

**POSADA**, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**PASTOR**, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBÁÑEZ**, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

**TORRES**, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**TORRES**, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: E. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**VIGIOLA**, Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**ALARCÓN**, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**ÁLVAREZ**, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

**BELMONTE**, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

**BUENO**, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**CAMPUZANO**, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**CARRANZA**, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**FERNÁNDEZ**, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

**FUENTES**, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

**FERRER**, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**GARCÍA MALLA**, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

**GÓMEZ**, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.

**GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**GARCÍA**, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**IRALA**, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

**LARA**, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

**LECUMBERRI**, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

**LERIA**, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**MARTÍNEZ CIFUENTES**, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

**MERINO**, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

**NAVARRO**, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**SÁEZ**, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**SÁIZ**, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.

**SÁNCHEZ**, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

**SERRANO**, Eduardo (*Gordet*).—A su nombre: Arzobispo Mayoral, 24, Valencia.

**URIARTE**, Domingo (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).

**VELA**, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

**VERNIA**, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**ALBARRÁN MARTÍNEZ**, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ**, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**DOMECO**, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**GUERRA**, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**HERREROS**, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**JIMÉNEZ**, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LÓPEZ QUIJANO**, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**PÉREZ**, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO**, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**SÁNCHEZ**, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

**VILLAGODIO**, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

# Casa AROCA

ALMUERZOS y COMIDAS

CASA ESPECIAL

El mejor VERMOUTH se vende aquí.

1 — Embajadores — 1

MADRID

## RIPOLLÉS

OBRADOR DE CAMISERÍA

León, 12, principal. — MADRID

Especialidad en camisas de bullones, pliegues bordado para torear, capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-dedal, hilo moharé inrompibles.

Se alquilan trajes de luces, capotes para hacer el paseo y brega, muletas, monteras, etc., para novilladas, becerradas y encerronas.

Primera casa en alquiler de capotes bordados para cupletistas y teatros.

Compra, venta y arreglo de trajes de luces para torear.

## TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

JOSÉ FUGUET

Ferraz, núm. 21. — MADRID

Especialidad en trabajos de lujo.

Grabados de todas clases en negro y varios colores.

Esmero y prontitud.

Precios económicos y convencionales

## P. MARTÍN

CRUZ, 8 (esquina á Pozo).

SASTRE PARA CABALLERO Y NIÑOS

Precios reducidos. \* Confección esmerada.

## PALACIO Ú HOTEL DE VENTAS

MUEBLES

Y OBJETOS NUEVOS Y USADOS

GRAN EXPOSICIÓN

Venta y compra á precios sin competencia.

Atocha, 34 + Teléfono 860

## BAÑOS

SALINO - SULFUROSOS  
DE  
ALCEDA Y ONTANEDA

Catarros. — Respiratorias. — Piel. — Garganta. — Oídos, nariz y matriz.

## Nuestros regalos.

# La muleta del GALLO

Publicamos en este número el último cupón para el sorteo de la muleta que el célebre espada Rafael Gómez (*Gallito*) empleó con el primer toro de Saltillo en Madrid el 5 de Junio próximo pasado, faena que, como recordarán nuestros lectores, fué de las mejores que el *cañi* realizó en la catedral de la tauromaquia.

Corte usted cuidadosamente el siguiente cupón:

<b>Regalos de Arte Taurino</b>		
<h1>3</h1>	<h2>CUPÓN</h2> <p>para tener opción á un bono numerado para el sorteo de la muleta del</p> <h3>GALLO</h3>	
		

En el próximo número publicaremos las instrucciones necesarias para efectuar el canje de cupones por bonos numerados, así como también la forma en que ha de verificarse el sorteo.

Igualmente echaremos un parrafillo sobre el

**Sensacional y nuevo regalo que para sus lectores prepara**  
**ARTE TAURINO**

<h1>= ARTE TAURINO =</h1>	
<h2>LA MEJOR REVISTA TAURINA ILUSTRADA</h2>	
<p>Magníficas portadas á cinco colores. — Colaboración de los más reputados escritores y dibujantes. — Informaciones de las corridas de Madrid y provincias. — Sensacionales regalos.</p>	
<p>== ESTA REVISTA CONTINÚA PUBLICANDO EL ==</p>	
<h2>GRAN DICCIONARIO TAURINO ILUSTRADO</h2>	
<p>Obra de gran utilidad para todo buen aficionado á los toros.</p>	
<h3>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</h3>	
MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO
Semestre..... 5 pesetas.	Semestre..... 7 francos.
Año..... 10 —	Año..... 14 —
<h2>20 céntimos, en toda España, 20 céntimos</h2>	
<p>Redacción y Administración: <b>San Hermenegildo, 32.</b> Teléfono 2.843.</p>	