



Arte Taurino

FRANCISCO MADRID

(Fotografía de Alfonso.)

20 céntimos.

Noticias y comentarios

La temporada en Méjico.

Nuestro activo corresponsal en Méjico, D. Leopoldo Valdés Reyna, nos manifiesta el resultado de la temporada de novillos y los proyectos que tiene la Empresa para la próxima de toros.

En el curso de esta semana salió para esa el inteligente aficionado Sr. José del Rivero, quien lleva la representación de la Empresa «El Toreo», Sociedad anónima, para contratar toreros y comprar algunos toros para la temporada que se avecina. Tuve oportunidad de hablar con este señor el domingo próximo pasado en los salones del Centro Taurino, y escuché de sus labios algunos proyectos que voy á dar á conocer á usted. Desde luego, si las cosas no han cambiado para de aquí á Octubre, juzgo muy difícil que tengamos toros, desde el momento que casi todas las vías ferrocarrileras están interrumpidas ó cortadas; en el caso, pues, que el Gobierno domine á toda costa la situación, el Sr. Rivero lleva amplios poderes para contratar diestros, y me dijo tiene el proyecto de traer para las corridas económicas á Pacomio, *Celita*, Paco Madrid, *Moreno de Algeciras*, Freg, Malla y *Ostioncito*, siendo la mayoría de estos jóvenes desconocidos para el público. Para las corridas formales ó de abono se cuenta con el concurso de *Machaquito*, Pastor, Gaona, los *Gallos*, y si no exige mucho por venir, puede que traiga á *Bombita*. Como verá usted el menú no puede ser más selecto para los tiempos que corremos. Vamos á ver si no resulta plancha y nos tenemos que conformar con los *Icos* que por allá abundan.

La temporada de novilladas ha estado por demás *desaboya*. Se han celebrado cuatro novilladas y en ninguna de ellas ha salido el público, muy escaso por cierto, satisfecho de la labor de toros y toreros. De la grey novilleril que se ha presentado, han sobresalido notablemente Miguel Freg, que como

Luis, tiene gran estilo de matador y valentía; Ignacio Gómez, hermano de Merced, y Luis León, torero muy compuestito con la muleta y con decisión al herir. Saque usted á estos tres, y lo demás no vale la pena de ser contado.

Los toros de Flores.

El concienzudo ganadero de Peñascosa (Albacete), D. Agustín Flores, ha vendido recientemente dos bonitas novilladas de seis toros para que sean lidiadas en Abarán (Murcia) los días 27 y 28 de Septiembre próximo, por las cuadrillas de *Llavero* y *Alcalareño*.

También en Requena (Valencia) se lidiarán los días 10 y 31 de Agosto reses de este ganadero, procedentes de la cruce de Ibarra, por las cuadrillas de Fuentes, *Llavero* y *Rubio de Valencia*.

La campaña de Flores.

El valiente y modesto matador de toros Isidoro Martí Flores ha sido contratado para torear en el mes de Agosto las siguientes corridas: el 10 en Barcelona (plaza nueva); el 15 en Jaén, con *Cocherito* y *Bombita III*; el 16 en Badajoz, con Malla y otro; el 17 en Ciudad Real, con Fuentes y *Bombita*; el 24 en Barcelona, con *Cocherito*; el 28 en Lisboa, corrida á la española, con Gaona ó *Punteret*.

En Septiembre: el 14 otra vez en Lisboa, corrida á beneficio de un afamado rejoneador; el 22 en San Clemente, probablemente con *Ostioncito* y toros de Agustín Flores, de cruce de Ibarra, y el 24 en Barcelona (fiestas de la Merced), plaza nueva, con Gaona y reses de Nandín.

Corridas en Valencia.

En vista de que han fracasado las gestiones que la empresa de Valencia venía haciendo cerca del diestro Belmonte para que tomase la alternativa en aquella plaza, la empresa valenciana prepara para

el mes de Septiembre y Octubre tres corridas de toros de acreditadas ganaderías andaluzas, y en ellas torearán los jóvenes diestros Joselito, Flores y Belmonte, en esta forma: primera, Flores-Belmonte; segunda, Flores-Joselito, y Joselito-Belmonte la tercera.

Una encerrona.

En la tarde del jueves último se celebró en la plaza de toros de Teatún una *encerrona*, en la que el joven madrileño *Vicente Pastor II* despachó dos novilletas de anónima y mansa ganadería.

El muchacho estuvo bien, dada la mansedumbre de los novillos, enviándolos al desolladero de tres estocadas contrarias de puro atracarse. Como no pudo torear por las condiciones del ganado, no pudimos apreciar su trabajo con la tela, pero al matar es decidido y se marcha detrás del acero.

Banderillearon los novillos *Saleri*, *Sordo*, que hizo las delicias de los amigos parroquianos con sus impetuosos y cómicos arranques, *Ahijao*, *Espinosa*, *Rojillo* y no recuerdo quién más.

En total, el muchacho *Pastor* puede estar satisfecho de la prueba, y ahora á torear muchas corridas, pero con público carácter.

D. J.

El próximo abono.

Sin que podamos asegurarlo, tenemos entendido que la Empresa madrileña tiene en estudio un proyecto que seguramente agrada rá á la afición.

Se trata sencillamente de abrir un abono para seis corridas con los mejores toreros y toros de las más renombradas ganaderías, con la novedad de anunciarlas por fechas con los componentes que en ellas han de tomar parte.

De confirmarse el rumor, los abonados lo agradecerían bastante y los resultados de la idea serían altamente satisfactorios para la Empresa.



111 año * Madrid 11 de Agosto de 1913 * 2.^a época * Núm. 2.^o

TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. FERNANDO PORSET
(Cachete.)

REDACTOR JEFE
D. ISIDRO AMORÓS
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.
APARTADO DE CORREOS NÚM. 85.

¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?



PREGUNTA es ésta cuya contestación aún está por conocerse, y en verdad que buena falta está haciendo que se sepa.

El Sr. Rosón, como recordarán nuestros lectores, presentó no hace mucho al Ayuntamiento una razonada proposición, en la cual justificaba, con todo lujo de detalles, el por qué se oponía á que los ediles presidieran las corridas de toros.

Dicha feliz proposición fué discutida en varias sesiones, y esta es la fecha en que todavía no se sabe la resolución que habrá de tomar el Concejo, de lo cual se desprende que los señores concejales no están muy conformes con la proposición del Sr. Rosón, y que les contraría en extremo á algunos de ellos el dejar de lucir la flamante—cuando lo está—chistera en el palco presidencial; amén del *tono* que se dan en el coche de la *casa*, *ora* al ir á la plaza, *ora* por el Retiro y la Castellana después de la corrida.

Cierto que dice muy poco en la personalidad de un representante del pueblo de Madrid estar el viernes en la Casa de la Villa abogando con calor y elocuencia por el abaratamiento de las subsistencias, por ejemplo, y que á los dos días ese mismo señor, porque se mete en «camisa de once varas», el público de los toros le jalea con epítetos mal sonantes al incurrir en cualquier distracción que se pega de cachetes con lo que ordene el artículo *tal* del reglamento vigente de las corridas de toros.

Por otro lado, tampoco resulta lucido el que uno de dichos señores ocupe la presidencia para estar á las órdenes de un asesor que le diga cuándo tiene que saludar, cuándo que dar la señal para la salida del toro, cuándo cambiar de suerte, cuándo mandar los avisos, etc., etc.

¿Qué papel pinta un presidente por el estilo? Un papel ridículo. Ó que presida solo, ó que no se meta en tales trotes. ¿Que la presidencia de las corridas

de toros debiera delegarse en un individuo de la Autoridad? Perfectamente. Perfectamente, nada más justo, pero siempre que entendiera de toros; porque no es lo mismo conocer garitos, capturar criminales y otras cosas por el estilo, que sentarse en el blando sillón presidencial de la plaza y llevar la lidia con orden y con arreglo á lo dispuesto por el reglamento de toros.

Á nuestro juicio, quienes debieran presidir los festejos taurinos deberían de ser los revisteros que aceptaran tal *encarguito*, por sorteo ó como decidieran. Nadie mejor que ellos entienden el asunto, y con toda seguridad habrían de salir airosos del compromiso, pues supongo que á éstos no se les negará que saben de toros, que es lo que precisamente se debe de desear para el fiel cumplimiento de tan importante misión.

Con mucho gusto, ¡ya lo creo!, sobre este particular gustaríamos de conocer las opiniones de los revisteros taurinos, matadores de toros y aficionados; á todos, sin excepción, les brindamos las columnas de este semanario por si desean emitir sus juicios; de forma que, queridos compañeros nuestros, diestros y aficionados, ustedes tienen la palabra, y venga de ahí cuartillas y más cuartillas á ver si conseguimos resolver el manoseado problema de ¿quiénes deben presidir las corridas de toros? Ánimo, *Don Modesto*, *El Barquero*, *Dulzuras*, *N. N.*, *Corinto y Oro*, *Don Pio*, *Claridades*, *Kurro Kastañares*, *Curro Meloja*, *Tío Campanita*, *Don Pepe*, *Mangué*, *Don Benigno*, *Bombita*, *Machaco*, *Pastor*, *Gallo*, etc., etcétera.

Si en serio todos acometemos esta campaña en favor de la fiesta nacional, ya verán los aficionados cómo nada salen perdiendo y cómo las corridas se verifican con el orden debido y sin necesidad de que suene con frecuencia la «típica» palabrita de *¡burro!*, que tanta gracia les suele hacer á los que en la actualidad se la dedican una tarde sí y otra también...

DE FOGONERO A "MATAOR,"

Son las dos de la tarde, y *Febo* aprieta como un malvado sobre las espaldas de los pobres *gatos*, desheredados de la fortuna y condenados á vivir perpetuamente en el recinto madrileño, depósito de

ayer *nacimos* en San Sebastián.
— ¡Sí, señor! Y así ayer, hoy y mañana.

Los ojos del espada tomaron un aspecto sombrío, y su vista se dirigió pausadamente á la destrozada

— ¿Y á partir de aquella fecha?
— He *procurao* siempre complacer á la afición, si bien unas veces el hombre dispone...

— Aquí tiene usted muchas simpatías, tantas como en Málaga, que ya es tener.

— Yo quiero mucho al público madrileño, y á él le debo mucho de lo que soy.

— Sí, pero no se fíe usted mucho, porque...

— Mire usted, *Don Justo*.

— ¿Qué pasa? ¡Vamos á ver!

— Estoy rabiando por torear en Madrid.

— ¡Lo creo!

— Y tengo la completa seguridad de que al público le gustará los *pogresos* que he hecho con la muleta y el capote.

— Perfectamente.

— ¡Hasta con las banderillas!

— ¡Enhorabuena! ¡Ya veremos pronto todos esos adelantos. Deseo ahora unas declaraciones.

— Venga de ahí.

— ¿Qué suerte prefiere usted del toreo?

— ¡Qué gracia! Pues la de matar.

— ¿Su mayor ilusión?

— Entrar á matar á un toro muy derecho, muy derecho, y verle salir muerto de mis manos al medio segundo.

— ¿Sus amores?

— No toquemos ese palillo.

— ¿Me han asegurado que allá, en un pueblecito famoso por sus rosquillas?...

— ¡Y dale! Pues, sí, allí está mi único, mi primer amor, un amor sencillo, noble, muy *honrao*, y por el que sería capaz...

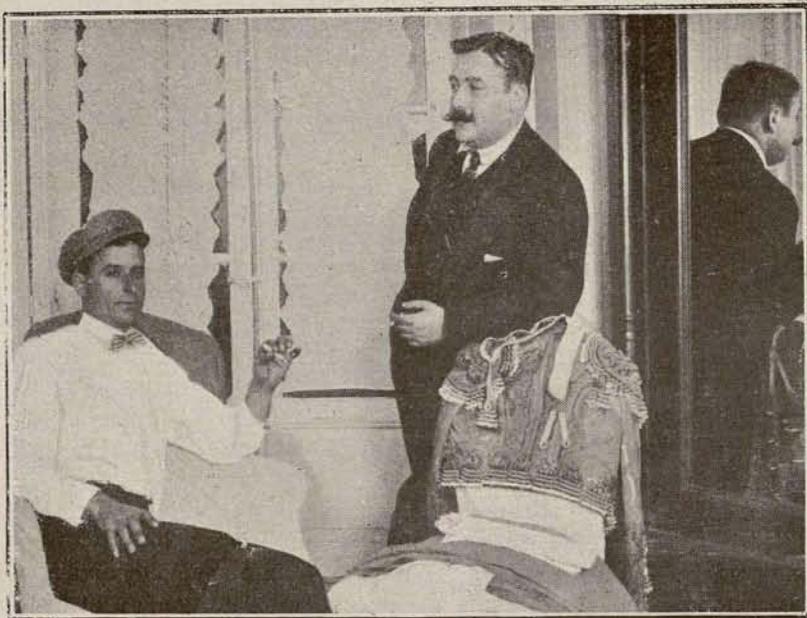
— ¿De retirarse?

— No me martirice, *Don Justo*.

— Bueno, adelante.

— De aficionado, ¿qué episodio recuerda usted con más regocijo?

— Pues verá: yo faltaba y hacía lo que me venía en gana sin temor á que me despidieran, cuando como fogonero prestaba mis servicios en la Compañía de Ferroca-



Paco Madrid y *Don Justo*.

polvo, mendigos, *tifus* y otras lindezas por el estilo.

Llegamos por fin á la calle de León, nos detenemos frente al número 8, y resueltamente penetramos en el portal.

Sin preguntarnos nada la portera, como si fuéramos gente conocida, ascendemos al piso segundo.

— ¿Está Paco Madrid? — preguntamos.

Un señor bajito, de luto, rechoncho, y de escaso bigote negro y calvo, nos responde con mucha finura que el *mataor* acaba de meterse en su cuarto.

— ¡Bueno! Pues dígame que aquí viene en su busca *Don Justo*.

— Perfectamente.

Á los pocos momentos nos hallamos frente al ex fogonero, que amablemente me hace tomar asiento y aceptar un cigarrillo.

— ¡Bien, Paco! ¿De manera que

taleguilla, que el mozo de *espás* había dejado momentos antes sobre una butaca, al desarreglar las maletas.

— Vamos á ver, Paco. ¿Quién le ha enseñado á usted á matar?

— Á mí, nadie.

— ¿De manera que la primera vez?...

— En Guareña, el 10 de Mayo de 1911, toreando con Juan Belmonte.

— ¡Corta carrera!

— Sí, señor, no puedo quejarme.

— Así es, que en Guareña...

— Perdone; pero ya se me había olvidado. Pues, *na*. En Guareña, Belmonte entró *p'adentro*, y yo, mirando sólo al morrillo, ataqué *mú derecho*, saliendo unas veces por el suelo y otras por el aire, hasta que pude con la corrida, mereciendo los honores de ser repetido, cosa que hice el 6 de Agosto siguiente.

riles Andaluces. ¡Como que lo estaba deseando *pa* dedicarme sólo al toreo!

Un día iba prestando servicio, y el maquinista, al pasar en un cruce, me hizo notar la presencia de una punta de *ganao* bravo. — ¿Te atreves á torearlos? — me preguntó. — Ahora mismo, le respondí, y cogiendo un palo me quité la blusa, armé la muleta y me *jinché* de torear.

— ¡Paco! ¡Paco! ¡Ven! ¡Pronto! ¡Que viene el tren!

Yo no oía á nadie: el animal seguía embistiendo y yo esquivan-

do, con mi improvisada muletilla, las fieras acometidas del astado. Cuando volví la cabeza, el tren había desaparecido.

Sólo y como es consiguiente á pie, me puse en marcha, y bien entrada la noche me presenté al jefe de la estación próxima.

— Por supuesto, sería usted despedido.

— ¡Cá! ¡Si me querían todos con locura!

— ¡Bien, Paco! De manera que usted va siguiendo los mismos pasos que Mazzantini, ¡de ferroviario á torero!

— ¡Sí, señor!

— Pues Dios le de á usted mucha suerte, para ganar muchos billetes grandes...

— ¡Muchas gracias!

— Y luego, cuando llegue el momento oportuno, que sea usted feliz, muy feliz, con la hermosa jovencita del pueblo aquel de las rosquillas bañadas, que si supiera lo que usted la quiere se volvería seguramente loca, y con tono suplicante, mimosa, con las lágrimas en los ojos, le diría: ¡Paco, te adoro! ¡¡No seas torero!!

Don Justo.

DOS CORRIDAS DE TOROS EN SANTANDER

La primera de feria.

Cocherito, Vázquez y Paco Madrid.

25 de Julio.

Con una gran entrada se celebró la primera corrida de feria, actuando los diestros *Cocherito*, *Vázquez* y *Paco Madrid*.

El ganadero D. Vicente Martínez envió una corrida, más propia para una novillada que para una corrida de toros, y cuyo resultado pueden figurarse los lectores.

Cocherito. — Trasteó aceptablemente á su primero con pases de trinchera y algún que otro molinete.

Dos pinchazos y una estocada alta bastaron para dar fin del cornúpeto.

Al cuarto lo trasteó sin pena ni gloria, despachándole, después de dos pinchazos y media estocada, de un certero descabello.

Vázquez. — Trasteó con valentía á su primero, despachándole de una estocada casi entera algo delantera.

Á su segundo, tras breve trasteo, lo despenó de cuatro pinchazos, dos de ellos bien señalados.

Paco Madrid. — Trasteó con mucha valentía á su primero, y tan pronto le igualó entró con muchas agallas el malagueño para dejar una estocada corta algo desprendida.

Al que cerró plaza, que llegó de

cuidado á sus manos, lo trasteó con valentía y brevedad, agarrando una estocada á un tiempo algo ladeada que tumbó al de Martínez.

La corrida sosísima. El público aburrido é indignado contra la empresa por el cartelito.

La segunda de feria.

Cocherito, Manolete y Vázquez.

27 de Julio.

Con regular entrada, pues el público no *camela* el cartelito, se celebró la segunda corrida de feria, actuando de matadores *Cocherito*, *Manolete* y *Vázquez*.

Los toros pertenecían á la vacada de Urcola; estuvieron bien presentados.

Respecto á bravura cumplieron los lidiados en primero, segundo, tercero y quinto lugar; el cuarto fué bravo de verdad y el sexto un solemne manso.

Cocherito. — Trasteó regularmente á su primero sin sujetarle lo debido con el trapo. Un pinchazo no mal señalado y una estocada entera ladeada bastaron para dar fin del astado.

Su segundo, el más bravo de la tarde, lo brindó al ganadero señor Urcola, que presenciaba la corrida.

Con una muleta de excesivas dimensiones empezó el *Cochero* su faena; al dar un pase de muleta,

ésta se le arrolló al cuerpo y le cuesta trabajo desembarazarse de ella.

¡Camará qué muletita!

Varios pases de todas marcas saliendo achuchado en algunos de ellos, dejan al animal en disposición de pasaportarlo al otro barrío.

Una estocada corta no mal puesta, un pinchazo y termina al primer intento de descabello.

Manolete. — Salió el hombre con grandes deseos de agrandar, pero como dice el refrán «el hombre propone y Dios dispone», y á pesar de sus buenos deseos, no logró el hombre entusiasmarlos.

Sus faenas fueron vulgares y sin lucimiento alguno. Con el pincho tampoco tuvo gran fortuna, varios pinchazos y una estocada corta y desprendida necesitó para despachar al primero.

Al segundo le propinó media perpendicular y ladeada, y terminó al primer intento de descabello.

Vázquez. — Estuvo valiente en su primero, al que despachó después de un sartenazo, cuya punta del estoque asomaba por el brazuelo, al tercer intento de descabello.

Al último de la tarde, después de varios mantazos, lo despachó de una estocada delantera y un descabello.

Y hasta el día 10, en que los dos *Gallos* torearán ganado de Miura.

Cárcabita.

RAFAEL GÓMEZ (GALLO)



EMPEZARÉ por descubrir un mediterráneo á los aficionados que no sepan dónde nació el hijo de la zeñá *Grabiela*, que se figuran que fué allá en Sevilla. No, «hermanos míos»; Rafael Gómez Ortega, según noticias que me merecen entero crédito, vino al mundo el año 1884, viendo la luz primera en el vecino pueblo de

Pozuelo de Alarcón, calle de la Iglesia, núm. 4, siendo bautizado en Madrid. Eh, ¿qué les parece á ustedes? Les parece bien ó mal; la cosa no tiene remedio, y tampoco nada de particular, de forma que ya conocen un detalle de importancia suma los que ignoraran el «secreto».

Como en este articulillo no trato de hacer un estudio biográfico del joven pozuelero, y sí un juicio crítico de sus trabajos en el ruedo madrileño en las corridas que ha tomado parte en la temporada pasada, me dejo su historia taurina en el tintero, y sólo sacaré á relucir sus aciertos y descabros últimos ante los toros en la Villa y Corte.

El tan «cacareado» *Gallo* ha sido el torero que más ha animado á los aficionados á la hermosa fiesta nacional — dicho sea con licencia de Eugenio Noel — y también el que ha estropeado á la afición. Me explicaré:

Desde que Rafael nos dió á conocer su original repertorio de artísticos lances de capa, pases de muleta y adornillos «guasones», determinado público se impresionó y sigue impresionado de esas monerías que ejecuta un día sí y otro también, disculpándosele más que á ningún otro diestro el que á la hora de la verdad falte á la «reunión», lo que precisamente débesele exigir á un torero de su categoría.

Á mí, como á varios aficionados antiguos de quienes he tratado de conocer sus opiniones respecto al toreo «modernista» del *Gallo*, no me entusiasmó nunca las monerías que realiza con los toros «ideales» y que tanto ruido meten, desgraciadamente, para los que muchas veces en ciertos momentos tenemos que aceptar la plaza de toros por la pista de un circo, ó el escenario de un salón de varietés, confundiendo á un diestro con un clown ó con una linda bailarina de las que se presentan al «respetable» en vueltas en un precioso pañuelo de Manila, recorriendo el escenario al compás de un alegre paso-doble, jugueteando al mismo tiempo ese pañuelo, á guisa de capote, con repajolerísima gracia, resultando el momento animadísimo y propio únicamente de la artista que luce su palmito en el tablado, que dista ó debe distar muchísimo de todo circo taurino...

¿En qué tratado de tauromaquia nos dice lo que es un pase de trinchera? Creo que en ninguno, porque

la definición habría de ser la siguiente poco más ó menos:

PASE DE TRINCHERA. *El que puede ejecutar con la muleta cualquier diestro sin ningún peligro, dándosela con «queso» al público que lo juzgue, como demostración de valor.*

Otra definición.

PASE DE TRINCHERA: *El que entusiasme á los espectadores, menores de edad, que hayan presenciado pocas corridas de toros. Rechazable en todo matador que cobre 6.000 del «ala».*

Pues, ¿y el pasecito de molinete? ¡Éste sí que se presta á una sabrosa definición! Por ejemplo:

PASE DE MOLINETE: *Llámase al que da un espada que parodie á una artista de varietés, y que no tiene otro objeto que arrancar aplausos de la afición incipiente que suele ocupar las localidades de sol. También puede calificarse ese pase de «m'alegro verte güeno»...*

El día menos pensado inventa y nos «coloca» un pase de *tango*, y en lugar de pedir la oreja acabará el público por pedir la pulga... ¡Un encanto!

Tales invenciones «gallísticas» son las que han animado al público de los toros, que gusta de los mencionados floreos, sintiéndose aburrido cuando un diestro no da semejantes pases y en cambio dibuja otros que se debieran celebrar con entusiasmo, por serejecutados como mandan las reglas del toreo, y sin trampa ni cartón, señores míos.

Esto no le cabe á mucha gente en la cabeza, y esta misma gente es la que «molesta» á la afición en general, que prefiere mucho y malo en lugar de poco y bueno. ¡Qué publiquito!...

Siento en el alma que el simpático Rafael sea el inventor é «introducido» de las monerías que censuro y que sobre él descargue la tormenta; pero el que está á las duras dicen que está también á las maduras, y ya que el celebrado artista es uno de los que más figuran en primera fila, justo es que se le digan las cosas claritas, sin que por ello desmerezca en un ápice su sólida reputación, pues si bien es verdad que el hombre hace cosas que yo no se las aplaudo, de justicia es reconocer que á veces, cuando torea sin «martingalas», ya de capa, ya de muleta, da motivo suficiente para que se le aplauda con calor, pues hechuras tiene, salsa torera también, ¿á qué demonios te metes, Rafaelito, en labores falsas?

Mucha culpa de lo que le sucede, de vivir engañado como torero, la tienen sus incondicionales, los jaleadores intempestivos, los amigos periodistas que con los retumbantes bombos que le dedican en los periódicos hacen eco en la afición candorosa, que se deja llevar de las plumas apasionadas que le defien-

den con poco tino, y le perjudican bastante, aunque el interesado crea lo contrario. ¿Que no? ¡Ya lo creo... ¿Ustedes no opinan que si todos los revisteros hubieran tratado con dureza á Rafael por lo de sus célebres «espantás», éste no se habría corregido y antes de darlas preferiría casi casi verse cogido por un toro? Con toda seguridad, pues no le pongo al Gallo tan falto de pundonor y vergüenza torera como para continuar dando la nota cómica del espectáculo; pero como al que más y al que menos le hacen mucha gracia tales «espantás», se las toleran, calificándolas de «genialidades». ¿Cuándo se ha concedido benevolencia semejante á un matador de la importancia de Rafael? En jamás de los «jamases».

A propósito de la benevolencia que le tiene el público, voy á copiar unos renglones que, refiriéndome á él, escribí en estas mismas columnas al hacer la revista de la corrida de la *La Tribuna*; no está demás darle un nuevo «golpe» á mi modesto trabajo, que decía así:

«De seguro que conocerá el adagio que dice: «Más vale caer en gracia que ser gracioso», ¿verdad? Pues mucho mejor empleado que al referirse al «cañi». Haga lo que haga tiene al público de su parte, que á su modo lo juzga, tolerándole lo malo y aplaudiéndole desenfrenadamente lo bueno... ¡Gueno está!... ¿Que Gallito III da una «espantá» y se tira de cabeza al callejón?... ¡Ja, ja, qué gracia tiene, qué artista más original!... ¿Qué pincha en el pescuezo? ¡Si ya sabemos que en eso está pez!; se le disculpa y hasta se le aplaude. ¿Que le echan un toro al corral? ¡Vaya una cosa! ¿Que torea de muleta, la mayor parte de las veces con muchas ventajas? ¡Quién se fija en eso!... y etcétera, etc. La conducta que se sigue con el Gallo me parece un tanto ligera y poco seria, reflexionando las «jaleaduras» y las ovacionazas que recibe; se me antoja pensar que al mencionado diestro se le toma de juguete, de hazmerreir ó algo así por el estilo, y francamente, no hay derecho. Yo aprecio en Rafael lo mucho que vale, reconozco que es un torerazo, pero por no perjudicarle — como le perjudican otros con bom-

bos y más bombos un día sí y otro también — me limito siempre á «tirar de la cuerda», por la razón sencillísima de no dejarme llevar de apasionamientos ridículos, que tenderían poco ó mucho á ser uno más de los que le harían ver claro lo que es obscuro. Si Rafael quiere continuar sus años de torero, gozando de popularidad y rayando al nivel de sus condiciones — sin que se empeñen en elevarlo á una altura falsa para luego arrojarlo á tierra sin compasión — procure el interesado que no le enaltezcan tanto sin venir á cuento, y, sobre todo, que al considerar su trabajo no se tienda á molestar á nadie, cosa que á él mismo le debiera de molestar, por aquello de que hoy por ti y mañana por mí. Sinceras y afectuosas son estas manifestaciones mías; ahora que el diestro las tome como le guste.»

Me parece que al aconsejar á Rafael no puedo hacerlo con mayor ingenuidad, poniendo de manifiesto la viva simpatía que siento hacia él, y si como yo le trato le trataran algunos de sus compañeros con sinceridad, el Gallo «cantaría» siempre sin desafinar lo más mínimo...

Ha tomado parte en siete corridas en la plaza de Madrid en todo lo que va de año, y consultando mis apuntes pueden calificarse sus trabajos con las notas que á continuación se expresan:

Corrida de inauguración.....	Superior y pésimo.
En la 1. ^a de abono.....	Regular y malísimo.
— 4. ^a —	Regular y regular.
En la de Bnefencia.....	Superior y superior.
En la extraordinaria.....	Muy mal y bien.
— —	Bien y aceptable.
— de <i>La Tribuna</i>	Mal y muy bien.

Como ven nuestros lectores, el popular artista ha tenido más fracasos que éxitos como matador de toros; sin embargo, ¡cuántos juzgarán exageradas estas humildes apreciaciones mías!... No existen exageraciones, es la «chipén», sintiendo bastante tener que declarar la verdad de los hechos; nobleza obliga.

Cachete.

ZARAGOZA

Despedida de un banderillero.

Ramón Laborda *el Chato*, simpático maño que como rehiletero alcanzó bastante popularidad, trabajando en las plazas más importantes, á las órdenes de espadas acreditados, se ha retirado de la profesión públicamente, para no volver á vestir más el traje de luces.

Como lo estimamos curioso publicamos una fotografía del último par que en su vida torera colocó Ramón ante sus paisanos, en la plaza de Zaragoza el día 25 de Julio último.



Zaragoza. — Último par de banderillas de Ramón Laborda (*Chato*) en la corrida de su despedida (25 de Julio de 1913).



Valencia en un ayudado por alto.

Seis novillos de D. Vicente Martínez y otro de Aleas. Ocejito chico, Valencia y Herrerin. Los saltadores MM. Vaillant y Campagnola.

10 de Agosto de 1913.

El representante de la empresa madrileña Manolo Retana andaba días atrás pensativo y cabizbajo. De vez en cuando se rascaba la cabeza con la diestra mientras con la izquierda sostenía el sombrero ancho color marrón en actitud de

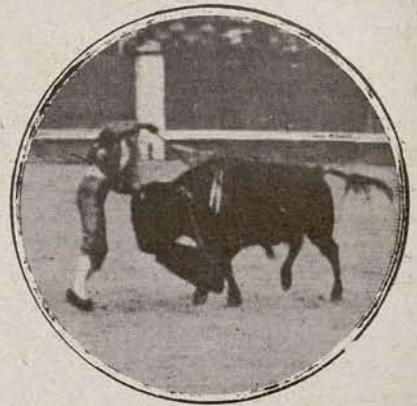
meditación. Aquí hay que buscar algo - pensaba - que obligue a la gente á acudir al circo taurino sin miedo al calor. El contingente del descanso dominical que tan poco gusta de las cosas bien hechas, por ser unos pro anos en asuntos taurinos, y que tanto dinero dió á ganar á Mosquera, picará seguramente en el anzuelo.

Y dándose una palmada en la frente envió á Regino la siguiente

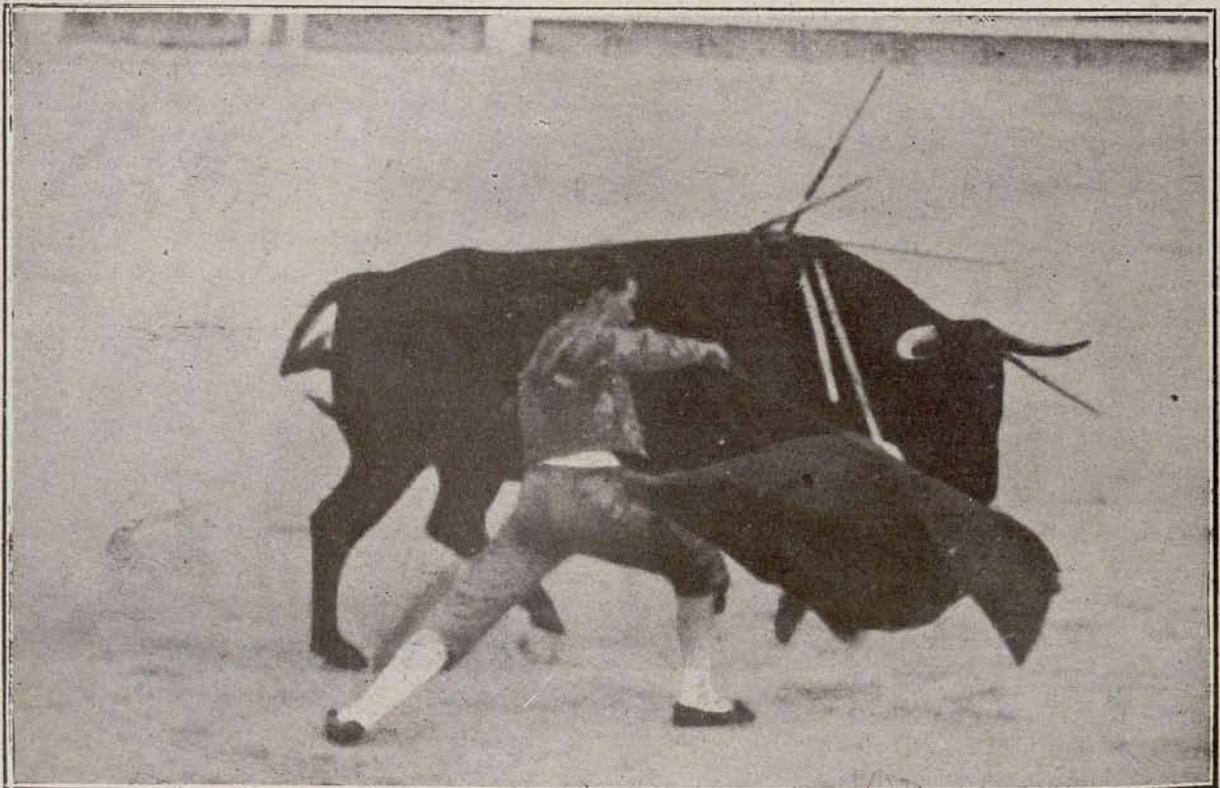
nota: ponga usted en los carteles para el domingo que MM. Vaillant y Campagnola saltarán un toro y que el primero despachará á la res á la española. Seguramente, de haber anunciado que Cayetano Sanz había resucitado y que torearía un toro, no hubiera acudido tanta gente á la plaza.

Los *toqueadores* Vaillant y Campagnola gustaron. Ante el novillo de Aleas pusieron de manifiesto su gran habilidad en dar saltos y cambios. El primero, matando, lo hizo bastante mal.

Fueron aplaudidos como saltarines. Conformes; pero que no vuelvan á empuñar el estoque.



Ocejito matando.



Herrerin en un ayudado por bajo.

En lidia formal se corrieron seis novillos de los herederos de D. Vicente Martínez. Bien criados todos ellos, con arrobas y pocos pitones, pero mogonos y defectuosos otros de la *visual*.

De bravura dejaron bastante que desear, pues aun cuando alguno fué voluntarioso en varas, la mayoría hicieron cosas que no están en armonía con la sangre acreditada de esta vacada.

- *Ocejito chico* no supo aprovechar la nobleza del primer toro y con la muleta lo hizo bastante mal. Con el estoque tampoco me agradó.

En el cuarto de la fiesta, con sus treinta arrobas corridas, pero manso y de cuidado por sus inopinadas y peligrosas arrancadas, estuvo desconfiado con la flámula y

más decidido con el acero. Fué aplaudido, pero no hubo méritos para una repetición. Lo siento.

la faena de muleta instrumentó pases con saber y estilo de gran torero. Estando perfilado se arran-



Media verónica de Valencia.

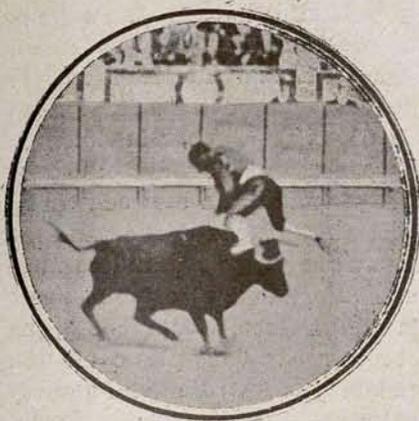
Valencia estuvo medrosillo con su primer toro, pero en su segundo, quinto de la tarde, y con muchas arrobas, puso de manifiesto, la existencia de un gran torero en perspectiva. Le saludó con una magnífica la gata afrolada; toreó por verónicas, dando una magistral, después por *gaoneras*, acabando en un ceñido recorte. Quebró con los palos medio par, y en

có inopinadamente el toro y le aguantó dando media buena. Fué ovacionado, dió la vuelta al ruedo y salió en hombros.

Herrerín dió una de cal y otra de arena. Bien, superior en el tercer matando, y mal, rematadamente mal en el último, que no tenía nada malo.

Cachete.

(Fotografías de Rodero.)



Vaillant saltando.



Herrerín toreando por verónicas.

BOMBA Y GALLO MANO A MANO

3 de Agosto.

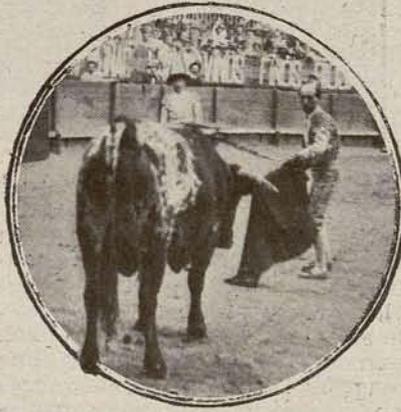
Toros: Seis del Duque de Tovar. — **Espadas:** Ricardo Torres (Bombita) y Rafael Gómez (Gallito).

Con un lleno completo se ha celebrado la corrida de feria, la cual había despertado gran entusiasmo por ver torear juntos á los dos colosos del toreo, que aquí nunca se habían visto.

Los toros. — En general fueron bravos y nobles, sobresaliendo el lidiado en cuarto lugar, que mereció la calificación de muy bravo; el quinto fué el que dió menos juego, pues era burriciego y llegó á la muerte inquieto y receloso.

Bombita. — Estuvo activo y trabajador toda la tarde; en su primer toro, después de una buena faena de muleta, entró á matar tres veces, cobrando en la última media buena. (*Palmas.*) Á su segundo, que brindó á los marinos italianos que ocupaban varios palcos, después de una gran faena con el trapo rojo, en la que sobresalieron dos colosales pases de molinete, colocó media lagartijera, entrando de superior manera, de la que rodó el toro sin puntilla.

(*Ovación, oreja y regalo.*) En su último estuvo trabajador; se lo quitó de encima de cuatro pinchazos y dos intentos. El tal bicho era un regalito. ¿Verdad, D. Ricardo? Al cuarto toro banderilleó en unión de *Gallito*, colocando un par de frente superior.



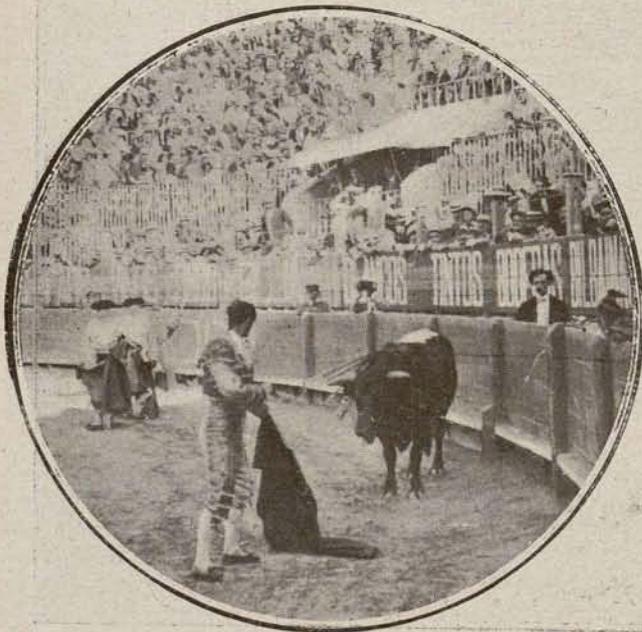
Gallo igualando a su primero.

Gallito. — Tuvo, como suele decirse, el santo de cara. Su primer toro, que llegó á sus manos para lucirse, empleó pases de todas clases y marcas; entra tres veces de superior manera y el toro dobla. (*Ovación.*) Á su segundo, que al

igual que su compañero, brindó á la oficialidad italiana, le hizo una colosal faena de muleta, coronando ésta con una gran estocada en todo lo alto, de la que cae el toro sin puntilla. (*Ovación, las dos orejas y vuelta al ruedo.*) Un entusiasta se arroja al ruedo y al abrazar á *Gallito* da á éste, en el colmo del entusiasmo, un cabezazo en un ojo. En el último toro, en un palmo de terreno, dió catorce pases, todos ellos cambiándose la muleta de mano por detrás; en algunos de ellos llegó á tocar la cabeza y los cuernos del cornúpeto; se perfila y agarra una estocada corta; prosigue su faena de una manera monumental, y perfilándose nuevamente hunde el estoque hasta la empuñadura, de tal manera, que el toro rueda á sus pies como una pelota, y la guardia tiene que escoltar al torero hasta la fonda, pues el público, en el colmo del entusiasmo, intenta *repartirse* al diestro. (*Orejas y palmoteo general.*)

Navarrete.

(Fotografías de Moreno.)



Bombita entrando á matar al primero. *Ricardo Torres después de una buena estocada.*

~ TOROS Y NOVILLOS ~



Fuentes en el primer toro.

3 de Agosto de 1913.

Con buena entrada se ha celebrado en la plaza vieja una gran corrida de toros, en la que Fuentes, Torquito y Posada despacharon reses de Tovar.

Á la hora de empezar el espectáculo la entrada era excelente y grande la animación para presenciar el trabajo del moderno espada Posada.

Cuando salieron las cuadrillas fueron recibidas con grandes aplausos.

Hubo hasta quien arrojó palomas á los espadas. ¡El colmo!

El ganado de Tovar bien presentado y gordo.

Cumplieron como buenos, á excepción del tercero, que fué regular y manso el cuarto.

Fuentes fué revolcado en el cuarto al darle unos capotazos, pasando á la enfermería, donde se le apreció un varetazo en el pecho. En el primero estuvo bien matando y superior toreando. Fué ovacionado.

Torquito, por el percance del maestro, tuvo que despachar tres; estuvo muy valiente en ellos, particularmente en el segundo, que recibió una gran ovación y fué paseado triunfalmente.



Posada en el primero.

Posada estuvo superiosísimo en los dos, siendo también ovacionado.

Los espadas banderillearon el tercer bicho, siendo muy aplaudidos. El público contentísimo de la fiesta.

El banderillero *Alcantarilla* resultó herido en un muslo.

En la plaza nueva se verificó ante inmensa concurrencia una novillada, en la que tomaron parte Pedro Carranza (*Algabeño II*), Emilio Cortell (*Cortijano*) y Zacarías Lecumberri.

Algabeño II tuvo una buena tarde. Admirable con el estoque, fué ovacionado en el primer novillo, cortando una oreja.

En su segundo quedó también á gran altura, siendo objeto de otra ovación, cortando otro apéndice.

Cortijano estuvo aceptable en el segundo y desgraciado en el quinto.

Lecumberri, sin fortuna en el tercero y bien en el que cerró plaza.

Algabeño fué sacado en hombros, quedando el público satisfecho de su trabajo.

(Fotografías de Santés.)



Lecumberri entrando á matar.

— LAS GORRIDAS DE SAN SEBASTIAN —

PRIMERA DE ABONO

Seis toros del Duque de Veragua. — Rodolfo Gaona, Francisco Madrid, José Gómez (Gallito).



Gaona en un pase rodilla en tierra.

3 de Agosto de 1913.

Hay mucha animación para pre-senciar la primera corrida de abono, por tomar parte en ella el *fenómeno* Joselito, de cuyos recientes triunfos tanto se ha hablado.

Antes de empezar la corrida estalló un galernazo, que duró próximamente treinta minutos.

Cuando el público está en la plaza, llueve, relampaguea y truena, existiendo el temor de que se suspenda el festejo.

Consulta el presidente con los

toreros si el estado del piso permite que se verifique la lidia, y como aquéllos dicen que sí, empieza la corrida.

Los toros. — El primero, gordo y bien armado, cumplió en varas merced al trabajo de los espadas, pues mansurroneó bastante, derribando en una ocasión y matando un jaco. El segundo, muy cornicorto, volvió la cara infinidad de veces y fué por fin fogueado. El tercero, bien eriado y corniabierto, aceptó cinco puyazos, revolcó á los varilargueros cuatro veces y des-



Gallito en un buen pase. ¿Es Bombita ó Joselito?

penó un caballo. El cuarto, más chico que el anterior, sin gran pujanza, tomó cinco puyazos y derribó dos veces. El quinto, buen mozo y excelentemente armado, aceptó con mucha blandura cinco sangrías y mató un caballo. El sexto, cárdeno, de excelente lámina, fué el más voluntarioso con los picapedreros, recibiendo cinco picotazos.

En resumen, una corrida floja, de escasa bravura, que defraudó las esperanzas de los aficionados.

Gaona. — Toreó de capa como él sabe hacerlo al primer toro, y dadas las condiciones del piso, resbaló y estuvo á dos dedos de la tumba fría.

Empezó á trastearle muy bien, instrumentando pases muy buenos y ejecutando la faena valiente, por lo que fué aplaudido. Algunos pases con la izquierda, la mano que empleaban y deben usar los buenos, fueron inmejorables.

Con el estoque estuvo desgraciado, empleando una estocada atravesada.

Pinchó después dos veces, con ganas de agrandar, y acabó con una estocada hasta el puño y dos descabellos. (*Muchas palmas.*)

En el cuarto toreó admirablemente por verónicas y navarras. (*Aplausos.*)

Al quiebro colocó un par magno; otro al cuarteo superior, y otro por el mismo estilo, inmejorable. (*Gran ovación.*)

Con la muleta ejecutó una faena admirable, artística y emocionante, sobresaliendo un pase de pecho, otro de molinete y uno ayudado rodilla en tierra. (*Ovación*)

Entrando de ole con ole, agarra un buen pinchazo y luego una hasta el puño un poco desprendida. (*Ovación.*)

En quites fué muy aplaudido.

Paco Madrid. — Á su primer toro, manso de solemnidad, por lo que fué fogueado, le dió unos buenos capotazos para fijarlo.

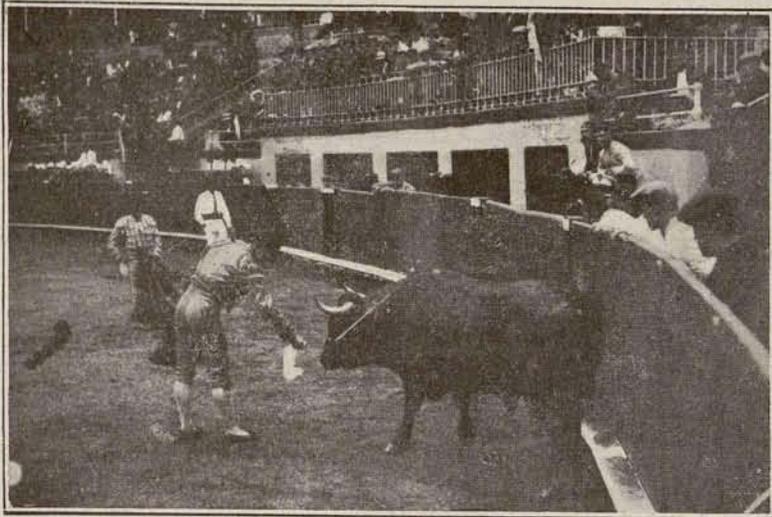
Llegó á la muerte huyendo de su

sombra, y persiguiéndole Paco pudo pararle, é igualándole entró á matar colosalmente y le sacudió un volapie fenomenal. (*Gran ovación y vuelta al ruedo.*)

Su segundo, quinto de la tarde, llegó al último tercio reservón y desarmando mucho.

Paco empezó á trastearle con las naturales precauciones, y tan pronto igualó al ladrón, entró recto con el acero á por él, siendo enganchado y volteado.

Se levantó el bravo torero, y sin mirarse la ropa, entró de nuevo con un valor inconcebible, logrando una magnífica estocada, siendo de nuevo cogido y volteado aparatosamente. La taleguilla resultó destrozada por la pierna derecha; la pierna de los bravos matadores.



Paco Madrid limpiando la cara al toro después de una gran estocada.



Rodolfo en un soberano pase ayudado alto.

Volvió inmediatamente al toro y le descabelló á la primera. (*Gran ovación*), que no se prolongó lo debido porque empezó á llover.

Joselito.—El hijo menor, el *Benjamín* de la casa productora de toreros *Gómez Ortega y Compañía*, de Sevilla, toreó bien á la verónica á su primero, siendo aplaudido.

Cogió los palitroques y cuarteó dos soberbios pares, escuchando *parmas*.

Con la flámula ejecutó una faena artística, muy adornada, que arrancó bastantes aplausos.

Jugó con la res como si fuera un corderillo, y entrando bien, pero con la mano derecha alta, agarró un volapié caído. (*Ovación á la faena.*)

En el que cerró plaza procuró agradar á la concurrencia, colocando al quiebro un palo, aguantando mucho, y no teniendo suerte en la colocación de los restantes.

Terminó la corrida con un pinchazo hondo sin soltar y una estocada desprendida. (*Palmas.*)

El público quedó de la fiesta altamente satisfecho, desde luego por la labor de los espadas, pues con el ganado se llevó un enorme chasco.

Gaona ejecutó una magistral faena de muleta, y con los palos demostró ser uno de los mejores banderilleros que existen. ¡Vaya finura, elegancia y valor!

Paco Madrid tropezó con los dos toros más difíciles de la corrida: dos *huesos*, y en ellos estuvo va-



Cogida de Paco Madrid por el segundo toro.

liente hasta la exageración, enloqueciendo á la multitud.

Joselito, sin estar mal, pues hizo

cosas de buen torero y de persona mayor en estos menesteres, no estuvo á la altura que se esperaba,

dados los últimos triunfos en otras plazas logrados.

Fotografías de Treto.

BILBAO

LA CORRIDA DE LA PRENSA

*

31 de Julio de 1913.

Como quien dice, la naciente Asociación de la Prensa bilbaína (pues aún no hace el año de su fundación) ha celebrado hoy su primer festejo taurino.

El cartel formado era de primera, pues lo constituían los primates de la torería andante Antonio Fuentes, *Cocherito de Bilbao* y *Gallito chico*, con seis ejemplares de Guadalest, además de un sobrero de la misma vacada, adquirido á última hora á la empresa de San Sebastián para ser despachado por el novillero bilbaíno Zacarías Le-cumberri.

Á la hora en que dió principio el festejo el aspecto de la plaza era soberbio, pues se hallaba llena en su totalidad, excepto la galería, que bajó algo.

Y vamos con su resultado.

El ganado.—El Sr. Marqués de Guadalest facturó á los chicos de la Prensa seis ejemplares de muy buena presencia, pero en su lidia dieron poco de sí, pues aun cuando en los dos últimos tercios ninguno de los seis presentaron dañinas intenciones, en cambio en el primero fueron blandos, escapándose como condenados tan pronto como sentían el castigo del hierro. El jugado en séptimo lugar, y en calidad de sobrero, fué un *condenao* en toda la extensión de la palabra.

Antonio Fuentes.—Los años, amigos míos, no pasan en balde, y, aun cuando triste sea confesarlo, el incommensurable maestro de la Coronela ya no es aquél de antaño.

Las facultades, la afición y todo lo principal en el arte de la tauromaquia tiene su límite, y, aun cuando sea *ñoño* decirlo, lo de hoy no puede ser lo de ayer.

Fuentes, como gran maestro, no

dudo tenga de tarde en tarde algún *chispazo*, algún destello de lo que fué, pero esto será muy poquitas veces.

En nuestra corrida no pasó de regular, y no se le escatimó aplausos, pues se le otorgaron cuantas veces lo mereció.

Cocherito de Bilbao.—El diestro de casa estuvo, como siempre que le vemos, muy activo y diligente en la lidia. Banderilleó á su primero muy guapamente.

Dió muerte al segundo y quinto de la jornada de dos estocadas, concediéndole la presidencia las orejas de ambos morlacos.

Gallito chico.—Tuvo un gran *début* en nuestra plaza como matador de toros el menor de los Gómez.

Muy bonito y adornado con la capichuela, así como también con los palos.

Sus dos faenas de muleta fueron de lo mejorcito que hoy día se ve.

En la última, tan grande fué el entusiasmo que despertó, que el público hizo tocar la música.

Con el pincho fué breve, pero sus estocadas tuvieron todas ellas defectos.

Se le concedió las dos orejas.

De la demás *tropa* ni una palabra, pues ni picadores ni banderilleros me gustaron lo más mínimo.

¡Ah! La presidencia corrió á cargo de seis lindas señoritas de la aristocracia bilbaína, estando admirablemente asesoradas por el digno presidente del Club Cocherito, nuestro particular amigo don Emilio Otaduy.

Santander.

Se admiten anuncios á precios reducidos en la Administración de este periódico, de 3 á 5.



Alicante.—Homenaje del Círculo Mercantil al ilustre periodista Mestre Martínez, al que asistió Bombita.



INDICADOR TAURINO



Matadores de toros.

- ALARCÓN**, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
- BOTO**, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.
- CARMONA**, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.
- CECILIO**, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- CELA**, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.
- FREG**, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
- GAONA**, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.
- GÁRATE**, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GARCÍA MALLA**, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.
- GÓMEZ**, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GÓMEZ**, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GONZÁLEZ**, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.
- IBARRA**, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- MADRID**, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
- MARTÍ FLORES**, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.
- MARTÍN VÁZQUEZ**, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
- MEJÍAS**, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.
- MORALES**, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.
- MORENO**, José (*Laqartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- MUÑOZ**, Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.
- POSADA**, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

- PASTOR**, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
- PERIBÁÑEZ**, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.
- TORRES**, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- TORRES**, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.
- VIGIOLA**, Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

- ALARCÓN**, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.
- ÁLVAREZ**, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.
- BELMONTE**, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.
- BUENO**, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
- CAMPUZANO**, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.
- CARRANZA**, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.
- FERNÁNDEZ**, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.
- FUENTES**, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
- FERRER**, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
- GARCÍA MALLA**, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.
- GÓMEZ**, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.
- GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- GARCÍA**, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
- IRALA**, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.
- LARA**, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.
- LECUMBERRI**, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

- LERIA**, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.
- MARTÍNEZ CIFUENTES**, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.
- MERINO**, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.
- NAVARRO**, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- SÁEZ**, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.
- SÁIZ**, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.
- SÁNCHEZ**, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.
- SERRANO**, Eduardo (*Gordet*).—A su nombre: Arzobispo Mayoral, 24, Valencia.
- URIARTE**, Domingo (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).
- VELA**, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.
- VERNIA**, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

Ganaderos.

- ALBARRÁN MARTÍNEZ**, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.
- BOHORQUEZ**, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).
- DOMECO**, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.
- GUERRA**, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.
- HERREROS**, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
- JIMÉNEZ**, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
- LÓPEZ QUIJANO**, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
- PÉREZ**, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.
- PÉREZ TABERNEIRO**, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.
- SÁNCHEZ**, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.
- VILLAGODIO**, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Almacén de sombreros y gorras

DE

R. CATALINA

4, GLORIETA DE BILBAO, 4

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Inmenso surtido para caballero
y niños.

RIPOLLÉS

OBRADOR DE CAMISERÍA

León, 12, principal. — MADRID

Especialidad en camisas de bullenes, pliegues bordado para torear, capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-dedal, hilo moharé inrompibles.

Se alquilan trajes de luces, capotes para hacer el paseo y brega, muletas, monteras, etc., etc., para novilladas, becerradas y encerronas.

Primera casa en alquiler de capotes bordados para cupletistas y teatros.

Compra, venta y arreglo de trajes de luces para torear.

GRAN HOTEL UNIVERSAL

ATOCHA, 8, 10 y 12

(esquina á las calles de Carretas
y Concepción Jerónima).

PROPIETARIO:

SANTIAGO CAÑO

Intérprete. — Coche á las estaciones. Luz eléctrica en todas las habitaciones. — Calefacción y cuarto de baño. — Con vistas á la Puerta del Sol. — Hay ascensor. — Teléfono 3.790.

MADRID

P. MARTÍN

CRUZ, 8 (esquina á Pozo).

SASTRE PARA CABALLERO Y NIÑOS

Precios reducidos. * Confección esmerada.

PALACIO Ú HOTEL DE VENTAS

MUEBLES

Y OBJETOS NUEVOS Y USADOS

GRAN EXPOSICIÓN

Venta y compra á precios sin competencia.

Atocha, 34 • Teléfono 860

BAÑOS SALINO - SULFUROSOS
DE
ALCEDA Y ONTANEDA

Catarros. — Respiratorias. — Piel. —
Garganta. — Oídos, nariz y matriz.

Nuestros regalos.

La muleta del GALLO

Ya estamos aquí.

El otro día prometimos publicar en este número el primer cupón para el sorteo de la muleta que el célebre espada Rafael Gómez (*Gallito*) empleó con el primer toro de Saltillo en Madrid el 5 de Junio próximo pasado, faena que, como recordarán nuestros lectores, fué de las mejores que el cañi realizó en la catedral de la tauromaquia.

Corte usted cuidadosamente el siguiente cupón:

Regalos de Arte Taurino		
1	CUPÓN para tener opción á un bono numerado para el sorteo de la muleta del GALLO	
+	+	+

Guárdelo, y cuando tenga de ellos tres, dese una vueltecita por la calle que le indicaremos en el próximo número para recibir un bono que entrará en suerte para optar á la muleta del *calvo cañi*, hijo de la *señá Grabiela*, emperador de todas las Rusias y además una tontería de torero. Amén.

= ARTE TAURINO =

LA MEJOR REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Magníficas portadas á cinco colores. — Colaboración de los más reputados escritores y dibujantes. — Informaciones de las corridas de Madrid y provincias. — Sensacionales regalos.

— ESTA REVISTA CONTINÚA PUBLICANDO EL —

GRAN DICCIONARIO TAURINO ILUSTRADO

Obra de gran utilidad para todo buen aficionado á los toros.

20 céntimos, en toda España, 20 céntimos

Redacción y Administración:

San Hermenegildo, 32.

Teléfono 2.843.