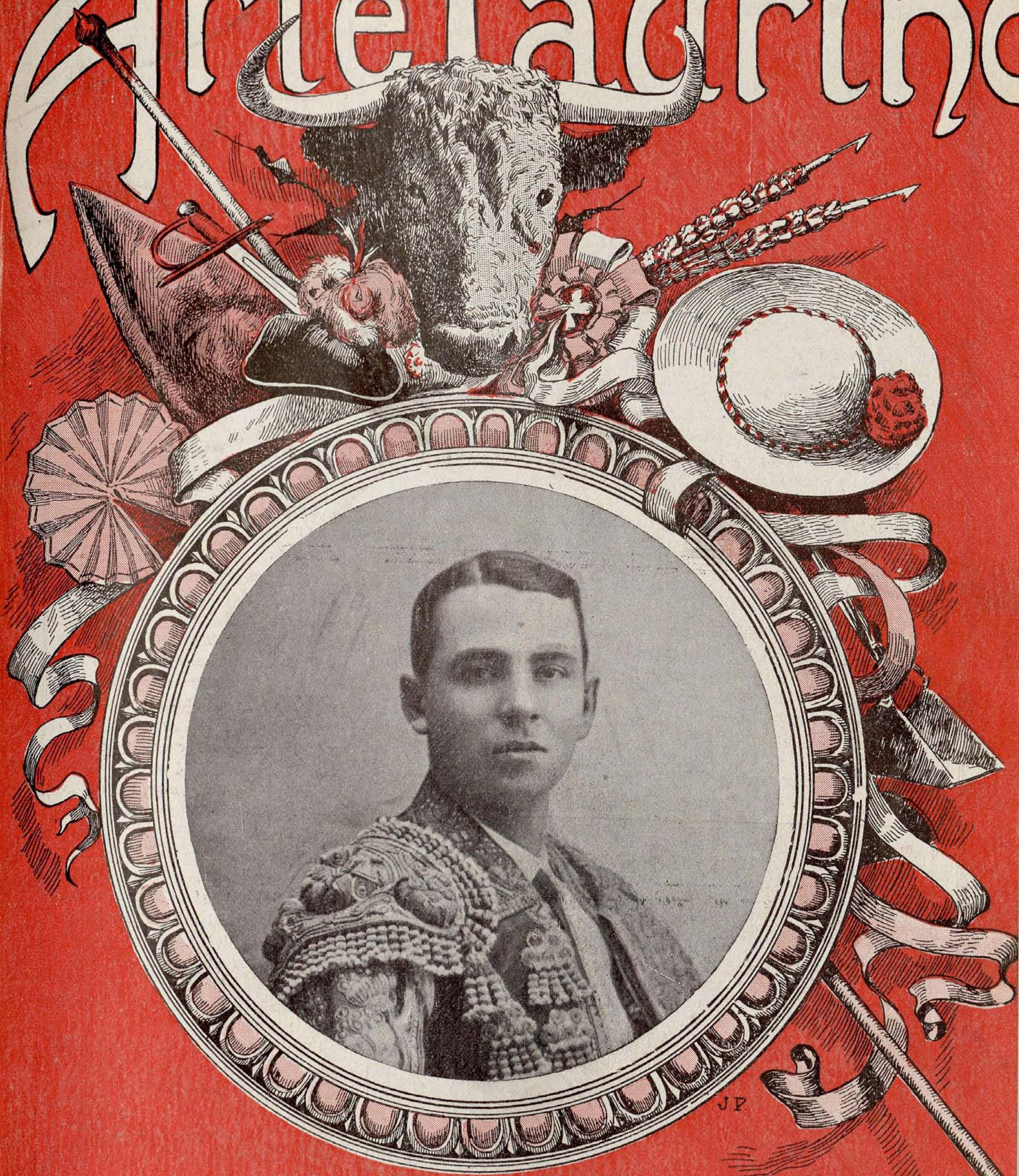


# Arte Taurino



José Moreno  
(Lagartijillo chico.)

Madrid 4 de Marzo de 1913.

AÑO III.—NÚM. 100.—OPIC  
NAS V TALLERES. BERRAZ 2



# EN LA PLAZA MALAGUEÑA

## Otra alternativa de Paco Madrid.

La Plaza malagueña está de gala. Van á dar nuevamente la alternativa (por si una no fuera bastante) á Paco Madrid, que la recibirá de manos de Ricardo Torres, á quien acompañará Manolo *Bomba*, el chiquitín de la dinastía de Tomares; en la ceremonia actúan, en clase de víctimas propiciatorias, seis bicharracos de Gamero Cívico, y para que todo sea gala y pompa, Paquita Sicilia, una criatura capaz de *deshilachar* al más austero de todos los mortales, pide la llave montada en brioso alazán y vestida con el clásico traje macareno.

Y con la plaza llena hasta los topes, se hace la señal y surge al anillo el primer Gamero Cívico.

Se llama *Paternero*, es berrendo en negro, botñero y ostenta en los lomos el número 87.

Paco Madrid lo lancea con más voluntad que fortuna, y en seguida se enmienda con un quite colosal. También Ricardo consigue el calificativo de coloso en otro quite soberano. El primer tercio resulta en total animadísimo y se compone de cinco puya-



Paseo de las cuadrillas.

zos, tres descendimientos y una defunción.

Rafael Madrid y *Pepln* parean al bicho por lo mediano, quedando mejor el de Valencia.

*Bombita* toma los trastos y los cede á Paco Madrid, que viste tabaco y oro. Empieza el malagueño con cuatro pases superiores parando los piés y bariendo los lomos como los doctores.

Un pinchazo entrando con su buen estilo de matador; más pases y otro pinchazo inferior al primero; vuelve á pinchar, esta vez mejor, intervienen los *chicos*, dobla el bicho, lo levanta el puntillero y lo descabella Paco Madrid á la primera. (Muchas palmas).

El segundo, *Vizcaino*, es negro, meano, apretado de cuerna y bastante feo. Después de unas verónicas coloradas de Manolito *Bomba*, toma el bicho cinco varas, proporciona dos caídas y no mata á nadie.

*Pala* y *Niño de la Audiencia* dejan tres pares buenos, y Manolo Torres, de rosa y oro, trastea con valentía al buey—el animal nos ha resultado *eso*—y sufre dos coladas de peligro, Ricardo oportunísimo al quite. Varios pases más de Manolito y.... ¡un dulce golletazo! (Pocas palmas y muchos pitos)

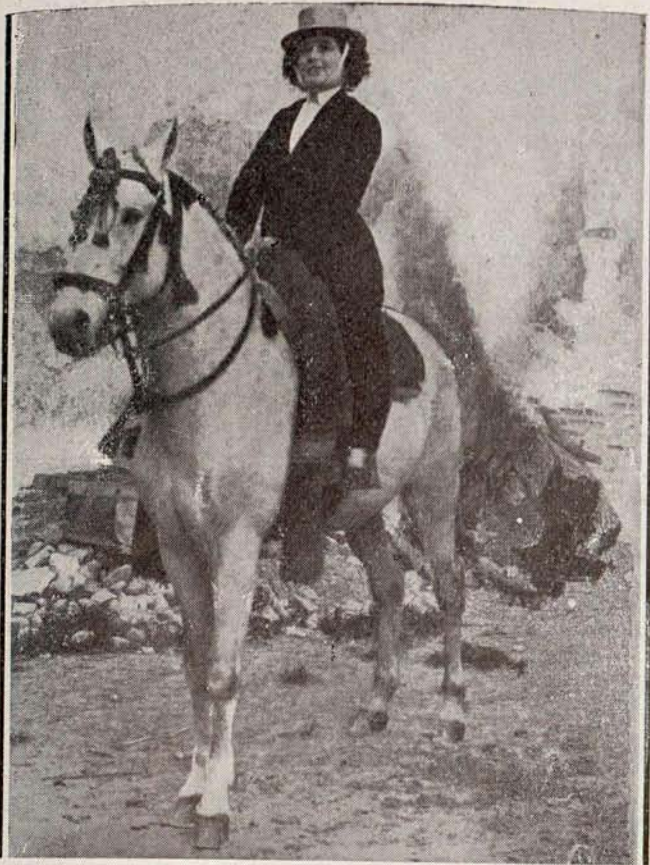
El tercero, *Pitonero*, negro, caidillo de herramientas, es saludado por *Bombita* con cuatro formidables verónicas. Dos varas verdad, un ligero refilonazo y un marronazo, es todo lo que el toro dió de sí en el primer tercio.

*Barquero* y *Morenito* cumplen como buenos, y Ricardo Torres, previa la devolución de los trastos de manos de Paco Madrid, entra en funciones con una faena emocionante, entre los cuernos, parado, sereno, derrochando arte y valentía. Tan cerca está del

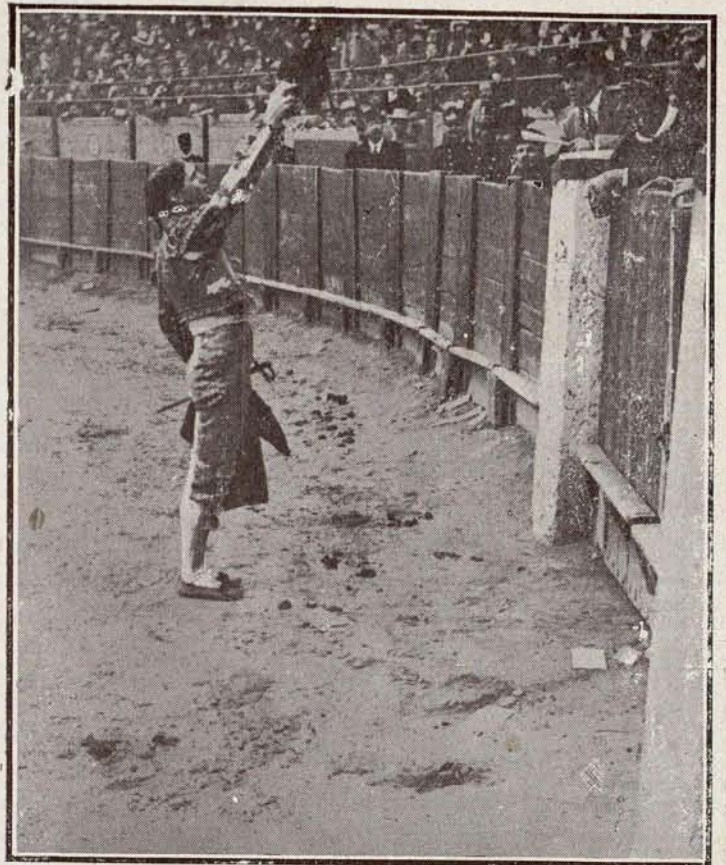


Los matadores.





La Bella Cecilia que pidió la llave.



"Bombita" brindando.

buey, que este estira el cuello y engancha por la chaquetilla al de Tomares zarandeándolo á su gusto. Ricardo vuelve á la carga, sin mirarse siquiera, y entra cerquísimamente y coloca media en los rubios que hace polvo al buey; el diestro cae derribado por el encontronazo. ¡Si estaría cerca! (Ovación formidable, oreja y el delirio.)

El cuarto es *Almendrito*, berrendo en negro y corto de pitones; toma un refilonazo, seis varas y proporciona una caña. *Patatero* y *Morenito* cuelgan tres pares superiores y *Bombita* pasa á entendérselas con otro buey. Con repetir lo dicho en la faena anterior está dicho todo. Al hilo de las tablas entra á matar Ricardo y deja media estocada de efecto fulminante. (Nueva y merecida ovación.)

El quinto es *Hurón*, también berrendo en negro.

En una caída de peligro colea Paco Madrid y *Bombita* hace un quite monumental. (Ovación.)

*Niño de la Audiencia* clava un par superior, Pala, coloca otro par de los suyos y repiten los chicos de Manolo, dejando el pabellón bien puesto.

Manolo Torres encuentra á *Hurón* defendiéndose en las tablas, y allí lo trastea sin lucimiento, porque el bicho es un mala sombra

Al fin entra á matar en los tableros y agarra media delantera, que es bastante. (Palmas.)

El sexto, *Golondrino*, negro, meano y bien puesto.

Paco Madrid dá unas verónicas su-

periores y el bicho se asoma por el tres, sin consumir el salto.

Después recibe cinco garrochazos y hay otras tantas caídas.

Entre *Torerito* y *Pepln* adornan al último con tres pares y medio.

Madrid, emplea una faena superior, dando pruebas de lo mucho que ha aprendido y de su serenidad y facultades admirables, y termina con una estocada honda acostándose en el morrillo y un descabello.

El diestro sale en hombros de las masas.

*Bombita*, al terminar la corrida, se quejaba de fuertes dolores en la espalda á consecuencia de los revolcones que le proporcionó el tercer toro. Le visitó el médico masajista doctor Lyndell.



"Bombita" en su primer toro.



Reconociendo á "Bombita" después de ser cogido por el tercer toro.



\*\*

En resumen, la corrida no ha defraudado las esperanzas que concibiera el público malagueño que llenaba la plaza.

El ganado de Gamero Cívico ha dejado mucho que desear; el segundo, tercero y cuarto toros fueron mansos de solemnidad. Los que le tocaron en suerte á Ricardo Torres no tuvieron ni un adarme de bravura. Y si el público no protestó, fué por la habilidad con que el niño de Tomares sabe alinear á los bueyes para quitárselos de encima.

Sabido es que *Bombita* se luce siempre con los toros mansos. Y esta vez, como tantas otras, lo ha demostrado

plenamente. En conjunto, su trabajo no ha podido ser más útil ni más eficaz. ¡Bien se ganó Ricardo las ova-

ciones que el público le tributó!

Paco Madrid confirmó su buen estilo y sus excelentes cualidades de matador de toros. Además demostró que cada día se asegura más en el manejo del capote y de la muleta, cosas ambas que le sobran en los comienzos de su vida torera. Si sigue como hasta ahora, dentro de muy poco tiempo llegará Paco Madrid al dominio absoluto de ambos menesteres.

De Manolo Torres nada nuevo se puede decir. Estuvo como siempre, flojo. Y esta flojedad ha resaltado más en esta corrida, como resaltaré siempre que el menor de los *Bombas* alterne con diestros que tengan cosas dentro, con toreros que *cambien la onza*. Y nada más, porque de las cuadrillas más vale no hablar.

**Corresponsal.**

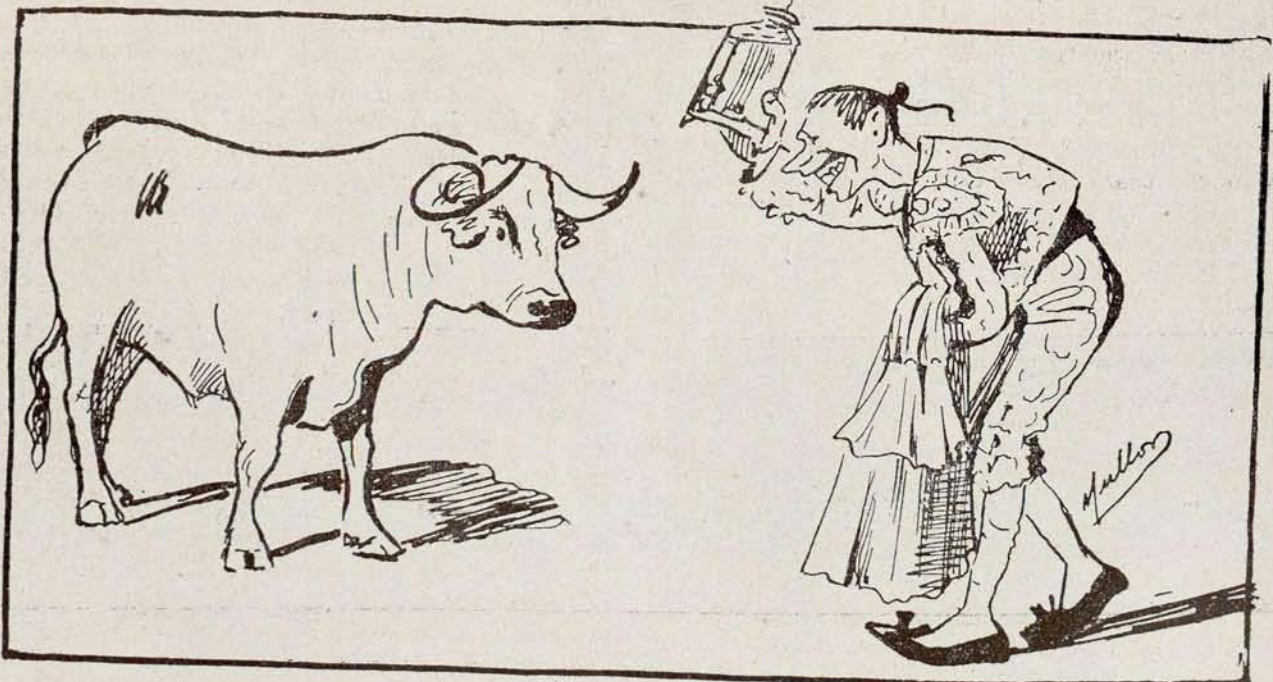


Paco Madrid terminando un quite.

Fots. Aguilera.



"Bombita" en el cuarto toro.



"FRASE TAURINA".—Saludando con un farol.





# Curiosidades taurinas



## CARTA HISTÓRICA

que por encargo del Príncipe de Pignatelly, escribió Don Nicolás Fernández de Moratín el año 1776, sobre el origen y progresión de las fiestas de toros en España.

Exmo. Sr. Principe de Pignatelly.



El asunto sobre que V. E. se ha dignado mandarme escribir, ha sido siempre tan olvidado como otras cosas de nuestra España; por lo que faltándome Autores que me den luz, diré las pocas noticias que casualmente he leído, y algunas que de las conversaciones se me han quedado en la memoria.

Las Fiestas de Toros conformes las ejecutan los Españoles, no trahen su origen, como algunos piensan, de los Romanos, á no ser que sea un origen muy remoto, desfigurando, y con violencia; porque las fiestas de aquella Nación en sus Circos y Amphiteatros, aun quando entraban Toros en ellas, y éstos eran lidiados por los hombres, eran con circunstancias tan diferentes; que si en su vista se quiere insistir en que ellas dieron origen á nuestras fiestas de toros, se podrá también afirmar que todas las acciones humanas deben su origen á los antiguos y no al discurso, á la casualidad, ó á la misma Naturaleza.

Buen exemplo tenemos de esto en los indios del Orinoco, que sin noticias de los Espectáculos de Roma, ni aun de las Fiestas de España, burlan á los Caymanes ferocísimos, con no menor destreza que nuestros Capeadores á los Toros: y el burlar y sujetar á las fieras de sus respectivos países, ha sido siempre ejercicios de las Naciones, que tienen valor naturalmente, aun antes de ser esto aumentado con artificio.

Pero pasando de los discursos á la Historia, es opinión comun en la nuestra, que el famoso Rui, ó Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador, fué el primero que alanceó los Toros á caballo. Esto debió de ser por bizarria particular de aquel Héroe; pues en su tiempo sabemos que Alfonso el VI, otros dicen el VIII, en el siglo XI tuvo unas Fiestas públicas que se reducían á soltar en una Plaza dos Cerdos, y luego salían dos hombres ciegos, ó acaso con los ojos vendados, y cada qual con un palo en la mano buscaba como podía al Cerdo, y si le daba con el palo era suyo, como ahora al correr el Gallo, siendo la diversión de este regocijo el que, como ninguno veía, se solían apalearse bien.

No obstante esto, el Licenciado Francisco de Cepeda, en su *Ressumpta Historial de España*, llegando al 1.100, dice: "Se halla en memorias antiguas que (este año) se corrieron en Fiestas públicas Toros, espectáculo sólo de España, etc. etc."

También se halla en nuestras Crónicas, que el año 1.124, en que casó Alfonso VII en Saldaña con Doña Berenguela

la Chica, hija del conde de Barcelona, entre otras funciones hubo también Fiestas de Toros.

Entonces se cree que empezaron á componer las Plazas, y se fabricó la antigua de Madrid, y se hizo granjería de este trato, habiendo Arrendatarios para ello, que sin duda serían Judíos. Y esto lo acredita aquel cuento, aunque vulgar del Marqués de Villena, y de aquel Estudiante de Salamanca, de quien fingen que llevó á su dama en una nube á ver la fiesta de Toros, y se la cayó el chapín, etc., etc. Y lo cierto es, que quando este monarca D. Juan se casó con Doña Maria de Aragón en 20 de Octubre de 1418, tuvieron en Medina del Campo muchas Fiestas de Toros.

Prosiguió esta gallardía en tiempo de los Reyes Católicos, y estaba tan arraigada entonces, que la misma Reyna Doña Isabel, no obstante no gustar de ella, no se atrevía á prohibirla, como lo dice en una Carta que escribió desde Aragón á su Confesor Fray Hernando de Talavera, año 1493, así: "De los toros sentí lo que Vos decís, aunque no alcancé tanto; más luego allí propuse con toda determinación de nunca más verlos en mi vida, ni ser en que se corriesen: y no digo defenderlos (esto es, prohibirlos), porque esto no era para mí á solas."

En efecto, llegó á autorizarse tanto, que el mismo Emperador Carlos V, aun con haver nacido y criádose fuera, mató un toro de una lanzada en la plaza de Valladolid, en celebrdad del nacimiento de su hijo el Rey Felipe II. También Carlos V estoqueó desde el caballo, en el Rebollo de Aranjuez, á un javalí, que havia muerto quince sabuesos, herido diez y siete, y á un montero, lo qual es una especie de toreo. También Felipe II mató así otro javalí en el bosque de Heras, donde le hirrió el caballo, y otra vez en Valdelatas donde le rompió el borceguf de una navajada.

Felipe III renovó, y perfeccionó la Plaza de Madrid en 1619. También el Rey Don Felipe IV fué muy inclinado á estas bizarrías, y además de herir á los toros, mató más quatrocientos javalíes, ya con Estoque, ya con la Lanza, y ya con la Horquilla.

Así prosiguieron las Fiestas por todo el Reynado de Carlos II, las cuales cesaron á la venida del Señor Felipe V, y la más solemne que hubo fué el día 30 de Julio del año de 1725, á la pue asistieron los Reyes, en la Plaza Mayor de Madrid; y aunque en Andalucía vieron algunas, y otra en San Ildefonso, siempre fué por ceremonia. y con poco gusto, por no ser inclinados á estas Corridas; y esto produjo una nueva habilidad, y forma una cierta, y nueva Historia de Toros.

Estos espectáculos, con las circunstancias notadas, los celebraron en España los Moros de Toledo, Córdoba y Se-



villa, cuyas Cortes eran en aquellos siglos las más cultas de Europa. De los Moros lo tomaron los Christianos, y por eso dice Bartolomé de Argensola:

*Para ver acosar toros valientes  
Fiesta un tiempo Africana. después Goda,  
Que hoy les irrita las sobervias frentes, & &*

\*  
\*\*

Pero es de notar que eran estas Funciones solamente de Caballeros, que lanceaban, ó rejoneaban á los toros siempre á caballo, siendo esto empleo de la primera Nobleza y sólo se apeaban al empeño de á pié, que era cuando el toro le hería algún Chulo, ó al caballo, ó se perdía el Rejón, la Lanza, el Estribo, el Guante, el sombrero, etcétera; y se cuenta que Caballeros Moros, Christianos, que en tal lance hubo quien cortó á un toro el pescuezo á cercén de una cuchillada, como Don Manrique de Lara y D. Juan Chacón, etcétera.

Los moros torearon aun más que los Christianos, porque éstos, además de los Juegos de Cañas, Sortijas, etcétera, que también tomaron de aquellas Empresas, Aventuras, Justas y Torneos, etcétera, de que fueron Teatros Valladolid, León, Burgos y el sitio del Pardo; pero extinguidas las contiendas con los hombres, por lo peligrosas que eran, como sucedió en España, y aun más en Francia todo

se reduxo acá á las Fiestas de Toros, á las cuales se aficionaron mucho los Reyes de la Casa de Austria, y aun en Madrid vive hoy un Padre, que se acuerda de haver visto á Carlos II, á quien sirvió autorizar las Fiestas reales, de las cuales havia tres votivos al año en la Plaza Mayor á la vista del Rey, sin contar los extraordinarios y los de fuera de la Corte. Ya se ha dicho que estas Fiestas eran sclamente empleo de los Caballeros entre Christianos y Moros; entre éstos hay memoria de Muza, Malique-Alaber y el animoso Gazul.

Entre los Christianos, además de los dichos, celebra Quevedo á Cea, Felada y Villamor; al Duque de Maqueda, Bonifaz, Cantillana, Ozeta, Zára'e, Sástago, Riaño, etcétera. Tambien fué insigne el conde de Villamediana y don Gregorio Gallo, caballero de S. M., y del orden de Santiago, fué muy diestro en los ejercicios de la plaza, y inventó la espinille a para defensa de la pierna, que por él se llamó Gregoriana.

El poeta Tafalla, celebra á los caballeros llamados Pueyo y Suazo, que rejoneaban en Zaragoza con aplauso, á fin del siglo pasado, delante de Don Juan de Austria; y si V. E. me lo permite, también diré, que mi abuelo materno fué muy diestro, y aficionado, á este exerecicio, que practicó muchas veces en compañía del Marqués de Mondesor, conde de Tendilla.

(Continuará.)

## NOVILLADA EN BARCELONA

# Rafael Gómez, "Larita" y "Ale"

23 Febrero 1913. ||

La corrida de novillos anunciada en la Plaza Vieja, había despertado gran interés y expectación, pues los espadas encargados de la lidia tienen grandes simpatías entre el público y gozan de un buen cartel en Barcelona, cartel adquirido en fuerza de *arrimarse* y de ejecutar excelentes faenas. No es, pues, extraño que á la hora de empezar la corrida no quedara en la Plaza ni una sola localidad vacía.

El público esperaba, jubiloso, pasar una gran tarde, pero he aquí que una vez más salió á relucir la tan manoseada copla:

"Cuando hay toros, no hay toreros;  
cuando hay toreros, no hay toros."

Pepe Moros ha resultado una especie de vicario de Zarauz de la tauromaquia. ¡Rediez, y cuantas veces acierta el condenado!

Elo fué que los seis cornúpetos de la vacada de Cortés que figuraban en el cartel en clase de víctimas propiciatorias, resultaron seis respetables ca-



Gomez descabellando su primero.





"Larita,, en su segundo.

melos; dos de ellos hubieron de ser retirados al corral, en vista de su mansedumbre; en cuanto á los otros cuatro también debieron haber sido devueltos á sus respectivos chiqueros, pues en realidad no se diferenciaban tanto de sus hermanos en mansedumbre. ¡Qué seis ejemplares más soberbios para conducir tres carretas!

Y dicho esto del ganado, dicho queda que ante tales *marmolillos*, se estrelló todo el arte, todo el valor, todo el buen deseo y toda la voluntad de los artistas encargados de pasaportar para el otro mundo la corrida.

Rafael Gómez se mostró prudente y poco decidido con el capote, con la muleta y con la espada; prudencia y poca decisión que tal vez sean hijas de que el malagueño no tenga costumbre de torear ganado tan pésimo

como los dos bueyes de Cortés que le tocaron en suerte.



"Ale,, igualando para banderillas después de la cogida.

Toreó con miedo y entró á matar con muchas precauciones, y sufrió una

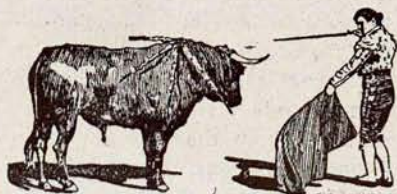
su primero, cuarteó después dos pares, y estuvo vistoso y lucido en su faena de muleta, pero al pinchar se cambian las tornas. Así y todo, se llevó una oreja á la fonda.

En el último no hizo nada de particular, limitándose á administrar un sopapo de efectos rápidos.



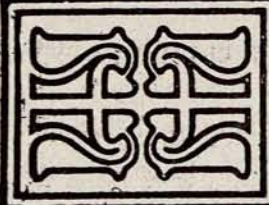
"Ale" en su primero'

(Fots. Santos).

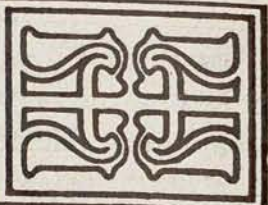


Toda la correspondencia relacionada con "ARTE TAURINO,, deberá ser dirigida á su propietario DON MANUEL DE A. TOLOSA. Apartado de Correos 359.





MADRID.—LA CUARTA NOVILLADA  
**SALDO DE BUEYES**



Cartel: Seis... toros de la ganadería de D. José Bueno. Matadores: Lombardini, Fuentes y Pastoret.

Preside la corrida D. Manuel Fernández Loza, insustituible y asiduo presidente que ha tomado más carino al palco presidencial, que Mosquera al hotelito que ha comprado en la calle de Ferraz, y en el cual están de reformas, desde que se aprobó el proyecto de la empezada y paralizada Gran Vía...

A la hora de empezar la novillada, se ve más gente en la plaza que el domingo pasado, pudiéndose calificar la entrada de regular. Continúan colocados en el ruedo los antiestéticos bur-



Lombardini en un quite



Lombardini matando el primero.

ron á la inolvidable novillada ¡y tan inolvidable! no habrán visto nunca hasta el domingo, darse el caso de retirar un toro al corral después de picado y medio banderilleado, como el que corrió esa suerte y que se jugó en tercer lugar. ¿Y esto, no es nuevo? Y muy divertido también... Tratábase de un morucho que huía hasta de su sombra, que fué condenado á fuego, que en la suerte de banderillas no hizo otra cosa sino tirar achazos aquí y allá, costando no poco trabajo poder parearle. El público en masa pedía que el animalito de Bueno, fuera retirado al corral, por no reunir condiciones de lidia, y sospechar un desastre á la ho-

ladros, que no sé cuando van á desaparecer, sin explicarme la causa de que no hayan desaparecido ya. ¿Los veremos también el próximo domingo? ¡No hay derecho!...

¿La novillada? Malísima, infame, de lo peor; todo cuanto se diga en este sentido es poco. Claro que el público, si bien salió disgustado y aburrido, en cambio presencié todo lo que puede ocurrir en semejante espectáculo. Salida de los mansos, banderillas de fuego, una cogida, una regular estocada de Fuentes en su primer toro, etc., etcétera...; pedir más sería una go-llería...



Iusebio Fuentes matando el segundo.

Y seguramente todos los que acudie-





"Pastoret" terminando un quite.

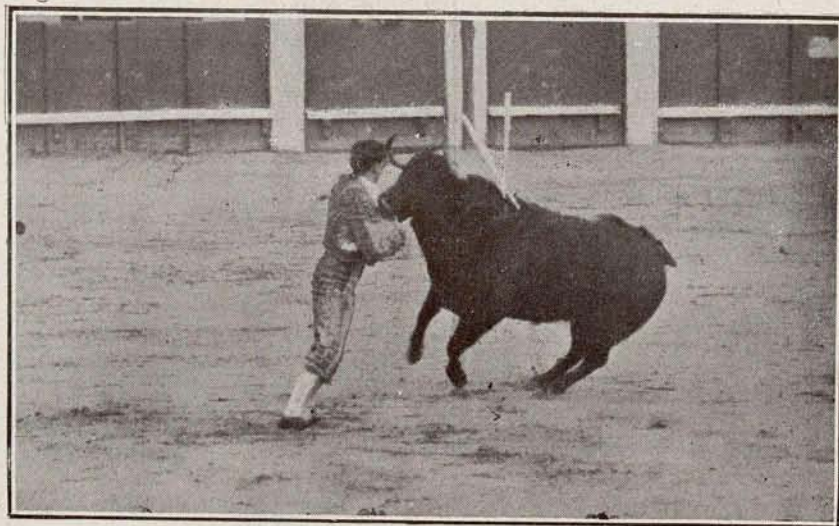
ra de la muerte; el presidente sacó el pañuelo verde, y el *pájaro* fué enviado á los corrales y sustituido por otro del saldo...

La gente ovacionó al edil, sin duda creyendo que procedió de este modo por defender los intereses del público bonachón que sigue sin protesta pagando el impuesto fabuloso del 5 por 100 en el precio de las localidades. ¡Hay muchos... aficionados; es verdad!

*Los toros:* Ni adrede se corren siete bichos tan malos como los del señor Bueno del otro día. ¿Por qué no cambia usted de apellido, D. José, y al ser posible también de ganadería? Se lo agradeceríamos mucho... Los siete indecentes morlacos resultaron otros tantos bueyes, de forma que está dicho todo. Se foguearon tres, y los otros se salvaron de tales honores por casualidad.

*Lombardini:* A su primero lo despachó con un pinchazo, entrando de largo; media estocada, una delantera

tendida y atravesada, entrando mal y alargando el brazo. Recibió un aviso y oyó pitos. Al tercero bis, el que co-



Lombardini banderilleando el tercero.

gió á *Pastoret*, lo trasteó desconfiado y movido, y entrando de largo y echándose fuera, dió un pinchazo

bello al segundo intento cuando llegaba el tercer aviso.

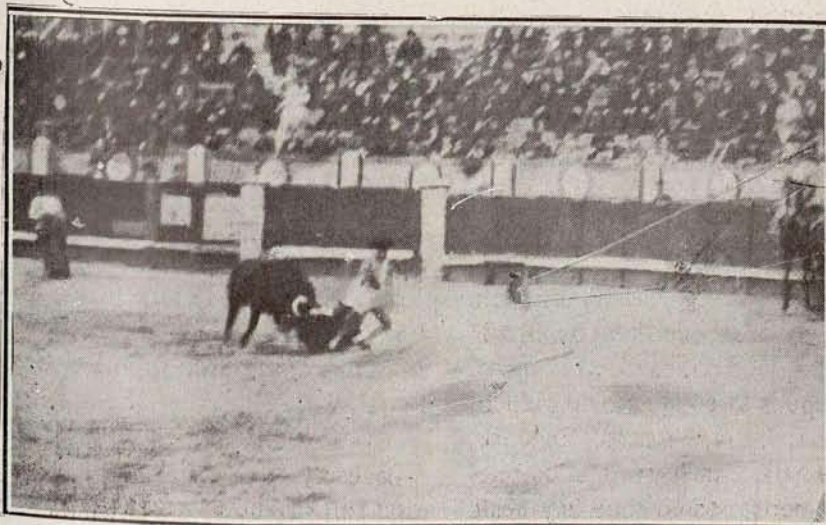
*Pastoret:* No pudo hacer nada el hombre, pues en su primer toro tuvo la desgracia de ser cogido por la espalda al terminar unos lances de capa, por demasiado confiado, como siempre. Las asistencias le condujeron á la enfermería, y nos quedamos sin ver lo que el *niño* se traería la otra tarde.

La lidia mal dirigida; arrastraron cuatro caballos; picando, nadie; y bregando y en banderillas, Rivera, los demás ¡pésimos!...

"Cachete".

#### PARTE FACULTATIVO

El espada *Pastoret*, sufrió una herida en el muslo derecho de 15 centímetros de extensión por 2 de profundidad.



Momentos antes de ser cogido "Pastoret" al torear de frente por detrás.





# DESDE BILBAO



LA CORRIDA. — COGIDA DE "RECAJO". — SU AGRAVACIÓN. — OTRAS NOTICIAS



Recajo colocando un buen par al primer toro que mató Lecumberri.

23 Febrero 1913.

Con una buena entrada al sol y regular á la sombra, dió principio la novillada anunciada, en la cual se lidiaban reses de D. Amado García, por los novilleros bilbaínos Zacarías Lecumberri y Antolín Arenzana *Recajo*, con sus correspondientes cuadrillas.

Los tres primeros bichos fueron más bien terciados que otra cosa, y, en general, todos fueron mansos, llegando huídos y con la cabeza en malas condiciones á los últimos tercios de la lidia.

*Recajo*, en su primero, demostró que tenía grandísimos deseos de dejar



Recajo oyendo grandes aplausos por la buena estocada de su primer toro.



Lecumberri saliendo de matar al toro que cogió a Recajo.

satisfechos á sus paisanos, y toreó al bicho por verónicas y faroles, labor que fué premiada con aplausos. A la hora de la muerte toreó *Recajo* al manso, que buscaba el bulto, muy aceptablemente, sufriendo impertérrito alguna que otra colada de *órdago*. Perfilado, agarró una estocada pasada que el público premió con una gran ovación, obligándole á dar la vuelta al ruedo.

A su segundo también lo toreó por verónicas, dando un par de ellas superiores. Llegado el tercio final, y una vez brindado el toro al futuro empresario madrileño D. Julián Echevarría, *Recajo* se dirigió al toro, que se lla-

maba *Zamorano*, tenía el número 32, y su pelaje era colorado, corniverde y velete de cornamenta.

Frente al tendido número 3, y á trece pasos de la barrera, *Recajo* citó al toro, pero lo hizo tan en corto, que antes de iniciar el diestro el pase, y con las rodillas en tierra, el bicho le metió la cabeza, enganchándole por la entropierna derecha y dándole una horrible vuelta de campana. Una vez en el suelo, en donde dejó un charco de sangre, *Recajo* se echó mano á las partes lastimadas, y sollozando dijo á su compañero:

— ¡Lecum, llévame pronto á la enfermería!



Cuando en brazos de Lecumberri era conducido á la enfermería, dijo *Recajo*:

—¡No lo siento más que por mi pobre hija!

\* \*

Lecumberri tuvo una buena tarde. Toreó bien de capa á su primero, se lució en quites, hizo una muy aceptable faena de muleta y se deshizo del enemigo de una gran estocada que le valió una ovación y vuelta al ruedo. En el tercero, que por el percance de *Recajo* tuvo que despachar, y que brindó también al Sr. Echevarría en nombre de su desgraciado compañero, empleó pocos pases y despachó con una estocada en la cruz que le valió otra ovación y la oreja del bicho.

Para deshacerse del último, empleó una estocada, media luego, y un descabello.

El primer bicho alcanzó á Moreno al dar un capotazo en los terrenos del 1, y lo zarandé y derribó, siendo el peón conducido á la enfermería.

Hé aquí los partes facultativos:

\*Durante la lidia del primer toro, ha ingresado en la enfermería de la plaza el banderillero Manuel Moreno, el cual ha sido curado de heridas de asta de toro en la región pectoral derecha,

interesando la piel, tejido celular y muscular hasta las costillas, extendiéndose hasta la clavícula; de pronóstico reservado.\*

\*Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en la enfermería de la plaza el diestro Antolín Arenzana *Recajo*, el cual ha sido curado de heridas pro-



*Recajo* conducido en hombros de Lecumberri y monosabios á la enfermería en la grave cogida de su segundo toro. Fots. Espiga.

ducidas por asta de toro en el triángulo escapular del muslo derecho, con heridas en la arteria femoral; de pronóstico muy grave.\*

El público salió impresionadísimo

con la tremenda cogida de *Recajo*, al que en posteriores curas se han hecho ligaduras de importancia que han salvado la vida del simpático diestro, que en los primeros momentos estuvo en inminente peligro de muerte.

Después de las curas en la enfermería, fué trasladado *Recajo* al hospital con grandes precauciones. En la enfermería, y visto el peligro que corría su vida, le fueron administrados los Santos Sacramentos.

**Santander.**

\* \*

### Agravación de *Recajo*

La mejoría que esperaban los médicos que tuviese el valiente novillero, no ha llegado. En cambio se ha presentado en la pierna lesionada un punto gangrenoso, que ha coincidido con la falta de circulación de la sangre.

*Recajo* está muy decaído y los médicos muy preocupados, no ocultan su pesimismo.

\* \*

La Asociación de la Prensa, de Bilbao, se ocupa en organizar su corrida de beneficio en Abril con los hermanos *Gallo* y *Cocherito*, y reses de Urquiola.

\* \*

Los *Pacorro* é Hipólito torearán en Bilbao los días 30 Marzo y 11 Mayo. novillos de Amador García y Carreros respectivamente.

## BENEFICIO DE DOMINGUÍN

Se celebrará decididamente el domingo 16 del corriente.

El nuevo empresario de la Plaza de Toros, que ese día precisamente entra en posesión del circo taurino, lo cede, sin retribución de ninguna clase, para el beneficio.

La Comisión organizadora cuenta con el ofrecimiento de treinta y seis matadores de novillos, y como no es posible aceptar el de todos, aunque se agradece mucho, se ha dispuesto á formar un cartel con seis novilleros madrileños, que se designarán por sorteo.

Hay que decir, en honor de la clase, que todos se han portado inmejorablemente, y la lucha en la organización consiste en querer aceptar el ofrecimiento de todos y no poder.

La Empresa de Vista Alegre, que pensaba comenzar la campaña el día 16, es de creer que adelante ó

retrase la celebración de la fiesta preparada, para dejar completamente libre la Plaza en dicho día.

Actuarán de banderilleros los espadas *Bombita*, Pastor, los *Gallo*, *Regaterin*, Gaona, *Saleri*, *Mazzantinito* y otros que se han brindado desinteresadamente.

No es difícil predecir que los resultados de la benéfica fiesta serán magníficos. La infortunada viuda de *Dominguín* y sus pequeñuelos asegurarán un modesto pasar, y el público colmará de aplausos á estos generosos lidiadores que responden siempre con su vida y con su sangre cuando la caridad les llama.

Los ganaderos Sres. Albarrán, Pérez Tabernero y Bueno, han ofrecido contribuir al éxito positivo del beneficio.



# Noticias y comentarios

## Nuestro Director.

Se ha encargado de la Dirección de ARTE TAURINO, el reputado y competísimos escritor D. Antonio Fernández de Heredia, cuyo pseudónimo *Hache*, es, sin duda alguna, uno de los que gozan de más fama y más autoridad entre los escritores taurinos.

No necesitamos hacer aquí un recuento de los méritos de *Hache*. El público los conoce bien, y, por otra parte, nuestros encomiásticos adjetivos herirían la modestia del que se encarga de la dirección de este periódico.

Básteles saber á unos y á otros, que esta Redacción se muestra orgullosa de su Director por sus profundos conocimientos, por sus excelentes condiciones y por sus altos prestigios.

\*\*\*

También ha entrado á formar parte de esta redacción el distinguido aficionado y conocido escritor Don Fernando Porset (*Cachete*.)

## "Don Pepe."

Ha dejado de pertenecer á la Redacción de ARTE TAURINO, con harto sentimiento por nuestra parte, el distinguido escritor taurino D. José Casado Pardo (*Don Pepe*).

Aun cuando desde hoy no comparte con nosotros las diarias tareas, sabe *Don Pepe* que deja en esta casa muy buenos amigos, como lo son todos los que conocen sus excelentes prendas personales.

## La corrida de la Prensa.

Se celebrará el día 24 de Abril, lidiándose cuatro toros de Santa Coloma y otros cuatro de Urcola, que según nuestras noticias, son de lo mejorcito que tenían dichos ganaderos.

Los espadas contratados son *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor y el *Gallo*. ¿Cabe más?

## Plaza de Carabanchel.

Probablemente á mediados del corriente mes se verificará la inauguración de la temporada en la plaza de Vista Alegre, de Carabanchel Bajo, á

cuyo efecto se están realizando en el edificio algunas importantes mejoras para mayor comodidad de los espectadores.

Esto unido á haber sido nombrado representante de la Empresa el inteligente aficionado D. Manuel G. Cabello, hace suponer que la temporada que se halla próxima á comenzar sea pródiga en acontecimientos, pues el amigo Cabello, que tiene demostrado en más de una ocasión ser muy competente en la materia, está dispuesto á poner todos sus conocimientos y toda su voluntad al servicio de un cargo tan difícil de desempeñar.

Por ello y por haber conseguido obviar las dificultades que existían con la Unión de Criadores de toros de lidia para correr en aquella Plaza reses de ganaderías asociadas, damos nuestra más cumplida enhorabuena al empresario y propietario de la plaza don Ildefonso Gómez, haciéndola extensiva también al Sr. Cabello, de cuyas acertadas gestiones quedarán satisfechos los aficionados.

## "Revertito."

El matador de toros *Revertito*, convencido de que la alternativa no era para él más que un estorbo que contribuía á tenerle alejado de las Plazas, renuncia generosamente á ella y se ofrece á las empresas como matador de novillos, siguiendo la senda marcada por los ex espadas mejicanos Carlos Lombardini y Pedro López.

*Revertito* ha conferido poderes á D. Federico Escobar, que vive en Sevilla, calle de Rodríguez de Iriana, número 34, donde pueden dirigirse las empresas.

## De Vitoria.

Sigue el entusiasmo entre los buenos aficionados de esta capital para que las corridas de feria sean de lo bueno lo mejor.

La recaudación hecha hasta ahora es de 27.250 pesetas en acciones, y 1.400 en cédulas de protección.

Muy pronto se conocerán los programas.

## De Alicante.

Del plebiscito de aficionados abierto en Alicante para escoger los mejores elementos que han de componer el cartel de la corrida del 29 de Junio, han resultado Ricardo Torres y Rafael Gómez, con más de mil votos; Machaquito y Fuentes, por más de ochocientos y próximos á ochocientos, Vicente Pastor, Gaona, *Cocherito* y otros espadas.

Entre los ganaderos consiguieron mayor número de votos Veragua y Santa Coloma, habiendo quedado constituido el cartel con tres toros de cada una de las ganaderías y otros tres de Murube, y los espadas *Bombita*, *Machaquito* y *Gallo*.

Además ha quedado acordada otra corrida para el día 7 de Agosto, en la que tomarán parte los tres espadas mencionados y otro aún no designado, corriéndose ganado de Veragua y Santa Coloma.

## Ernesto Vernia.

Este novillero ha ultimado su contrato para dos corridas en la Plaza de Lisboa, una el 23 de Marzo y otra sin fecha. El 20 de Abril y 16 de Julio en Castellón, el 25 y 26 de Mayo en Tíruel y en Abril una en Valencia.

## "Machaquito."

El bravo espada cordobés no ha embarcado aun para España, porque según un cablegrama que ha recibido su íntimo amigo y padrino de boda señor Hurtado, el domingo habrá toreado su última corrida en la capital de Méjico.

El *Bebe*, apoderado de Rafael González, ha recibido proposiciones para que toree las corridas de feria de Agosto en Vitoria, en unión de *Cocherito*, ya co tratado.

## Apoderamientos.

Ha dejado de representar al novillero José García (*Alcalareño*), el señor D. Federico Nin de Cardona, encargándose este señor de la representación del diestro Ricardo Martínez Cifuentes.





EN EL RUEDO VALENCIANO

Inauguración de la temporada



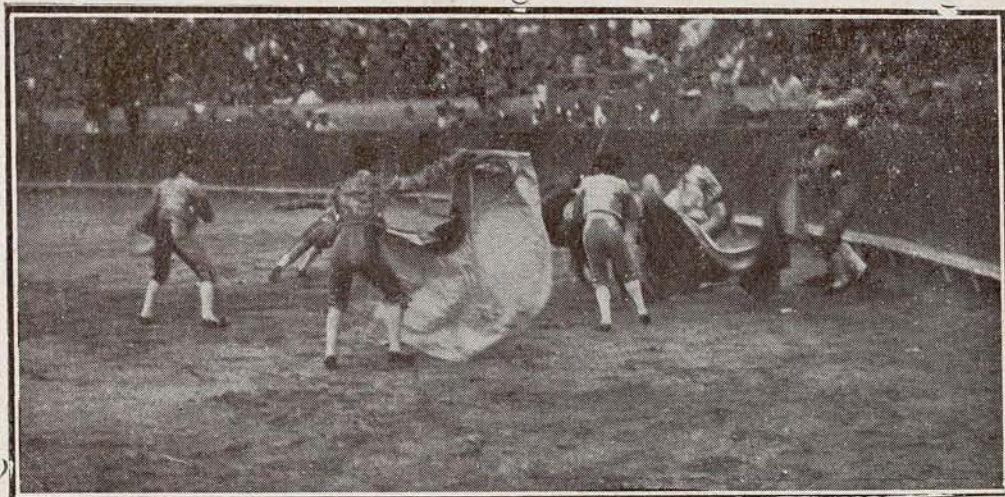
Los fenómenos "Limeño" Posadas y Belmonte, se las entendieron el pasado domingo, 23 de Febrero, con seis novillos de Concha y Sierra. Los bichos fueron aceptables, sobresaliendo por su bravura y nobleza el primero y el sexto bis, pues el sexto unis fué retirado al corral á causa de una cojera prematura. Entre todos los astados tomaron 24 pinchaduras, desmontaron diez veces á los del castoreño y finiquitaron tres pencos.

Limeño en su primero no logró vencer á las masas, pues se concretó á ejecutar muy bien unas verónicas, á intervenir lucidamente en dos quites y á empezar—nada más que empe-

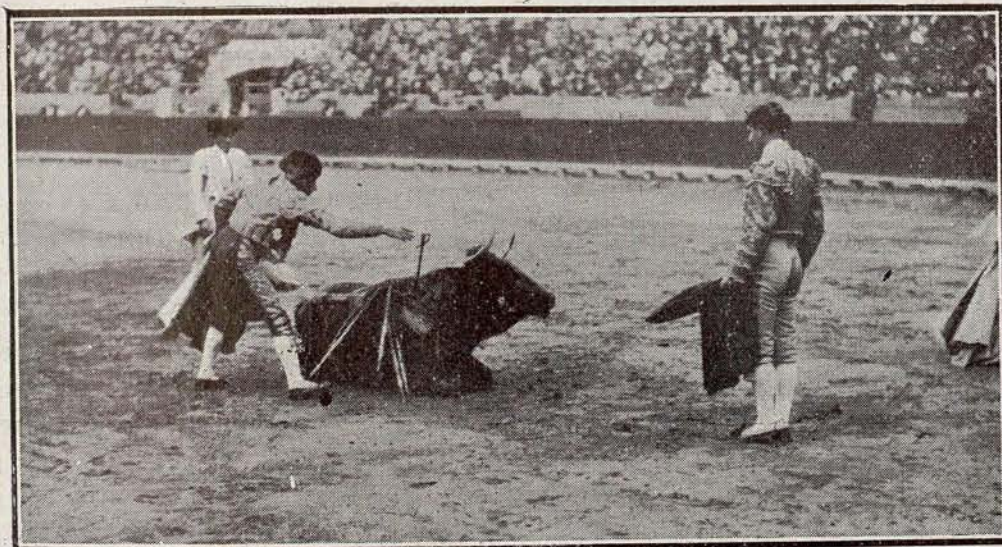
por verónicas, puso un par de frente de los de maestro é hizo una superior-

primera!... ¡Se aguó el desquite!

Belmonte fué el héroe de la tarde. Toreó á su primero por verónicas magistralmente, como nadie lo hace hoy; con la muleta estuvo aun mejor que con el capote. No se puede estar más cerca, ni más tranquilo, ni es posible torear con más arte y con más valor. Y luego con el estoque, entrando en corto y por derecho, recto, despacio, dejándose ver y cruzando á maravilla, tumbó al toro de una superiorísima estocada, de la cual murió el bicho sin puntilla. (Ovación, oreja, sombreros, tabacos, saludos y... un delirio). En su segundo, el mayor de todos, y con la cabeza por las nubes, toreó Belmonte de muleta con gran maestría para ahorrar la cabeza, y entrando como él sabe hacerlo, atizó una estocada que resultó un poquito atravesada por irsele la mano al espada.—C.



Cogida de "Limeño".



"Posadas" viendo doblar á su primer toro.

zar—su faena de muleta de un modo excelente. Pero aburrió al público con el *pincho* y oyó los tres avisos. En su segundo se enmendó algo; toreó con inteligencia para humillar la cabeza del toro, y después de trastear tranquilo, señaló dos buenos pinchazos y agaró una excelente estocada que hizo innecesaria la intervención del puntillero. (Gran ovación.)

Posadas imitó á su colega en eso de estar mal en su primero; toreó de capa como un principiante, siguió horriblemente mal con la muleta, señaló un pinchazo feísimo y acabó con una estocada en *el chalco*. (Inútil e decir que la bronca fué del mismo calibre que la estocada). En su segundo quiso desquitarse toreando magistralmente

rísima faena de muleta; pero llegó el momento supremo y... ¡siete pinchazos pescueceros y un descabello á la



Belmonte en su primer toro, después de rematar un quite.





CORRIDAS EN MÉXICO

# EN "EL TOREO"



No despertó ningún entusiasmo la décimocuarta corrida de esta soporífera temporada; estando fuera de combate el cordobés *Machaquito*, que es el único que lleva algo de gente, ningún atractivo ofrecía el cartel con el bilbaíno *Cocherito* y el alcalaíno Martín Vázquez, dado que el primero lo hemos visto cuatro domingos seguidos, y aunque ha quedado superiormente, no es Cástor torero de grandes emociones que atraiga público; y en cuanto á Curro, ni enfría ni calienta su labor. Bueno; pues los citados matadores estaban encargados de pasaportar sels bichos hispanos [de los

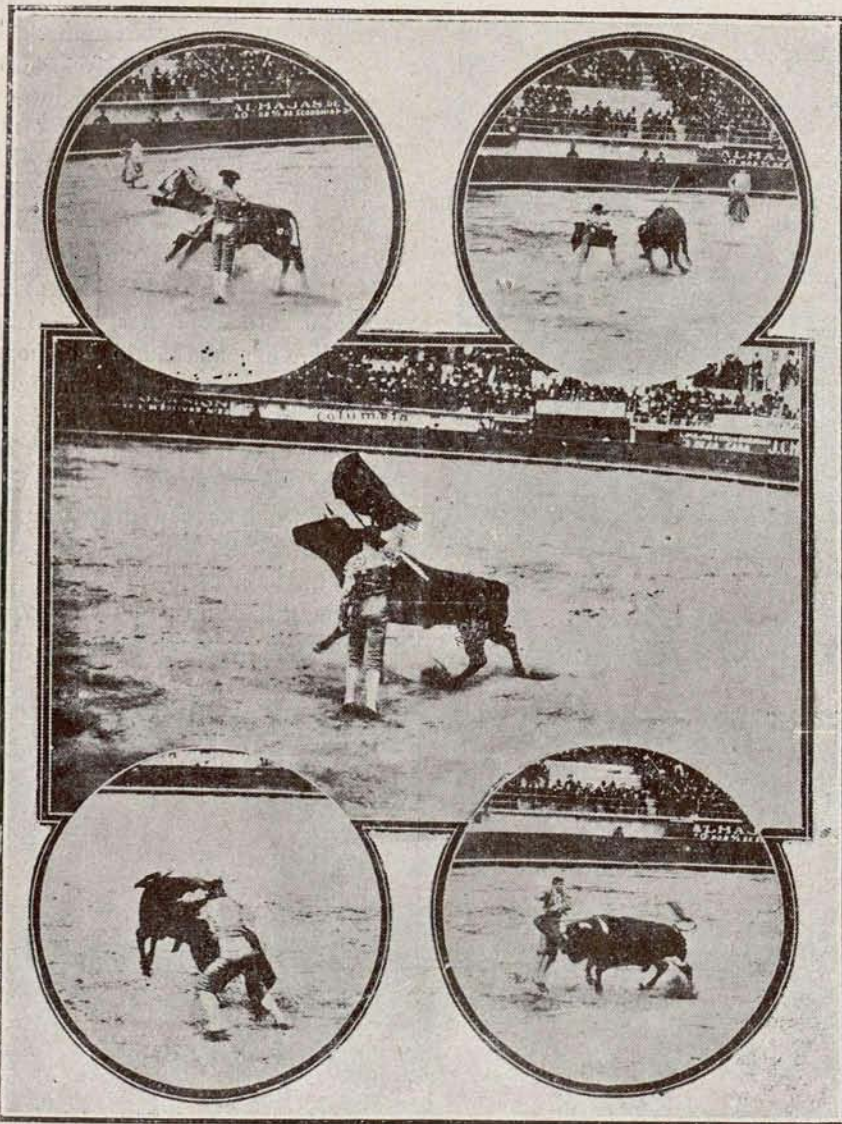
herederos de D Vicente Martínez, de Colmenar Viejo (Madrid), los cuales no hicieron sino medio cumplir, si exceptuamos á los jugados en primero y quinto lugares, que resultaron bravuconcillos y nobles en los tres tercios; los cornúpetos hispanos estaban perfectamente bien presentados, bien puestos de encornadura, pero mansurronearon de lo lindo en el primer tercio, llegando á manos de los espadas en no muy recomendables condiciones; el quinto, negro, zaino, sí fué un magnífico ejemplar: con poderío para los de la calzona, á quienes pegó de firme, y hecho un borrego para los

de á pie. El que abrió plaza, que lucía idéntico pelaje á su anterior cofrade, aunque algo cortito de cuerna, flojeó algo á su salida, pero después que hubo tomado el primer puyazo, se creció y no descompuso el cuadro ni desprestigió la divisa. Por lo general, el juego de los colmenareños no fué cosa del otro jueves, y mejores corridas españolas hemos visto.

*Cocherito de Bilbao*, vestía chupa y calzas color salmón con aditamentos de metal preciado, y no estuvo lo afortunado de otras tardes. Le tocó un buen toro, como fué el primero, al que trasteó el bilbaíno desde cerca con un pase alto, dos de pecho, uno en redondo y un ayudado por abajo, para perfilarse algo fuera del pitón y atizar alargando el bracito de la pupa; una media en las agujas, que sintió sus efectos y valió al ex auriga palmas generales con su vuelta por la cancha.

Sumamente incierto, y buscando el camino de la dehesa, encontró *Coche-ro* al tercero de la tarde. Su faena, hecha sobre la mano derecha, no ofreció ningún atractivo y sí graves defectos, como fueron el de no consentir ni recoger y alargar la faena más de lo necesario; cuando voluntariamente el burel se puso á tiro, entró Cástor con alivios y dejó una honda contraria por lo mucho que hizo el toro por él. Prosigue la brega usando siempre la de cobrar, llena de monotonía y sin tintes de valor, y como final una honda bien colocada, entrando como la vez anterior, y un descabello al primer intento. Al retirarse al estribo escuchó ambas á dos cosas.

Con grandes deseos principió su faena en el quinto, cuya muerte dedicó á los aseleados. El torito llegó á la muerte en inmejorables condiciones para lucirse, y Cástor supo aprovechar esta cualidad. Principió el trasteo con un pase de pecho con la derecha, marca *A'gabeño*, y siguió con dos naturales, dos en redondo, dos ayudados por bajo y uno de pecho, todos ellos buenos y consintiendo admirablemente al morito. Un estoconazo hasta



"Coche-ro de Bilbao" en una verónica.—Vázquez en un lance de rodillas.—"Coche-ro" pasando por alto.—El mismo en una estocada.—Estocada de Martín Vázquez.



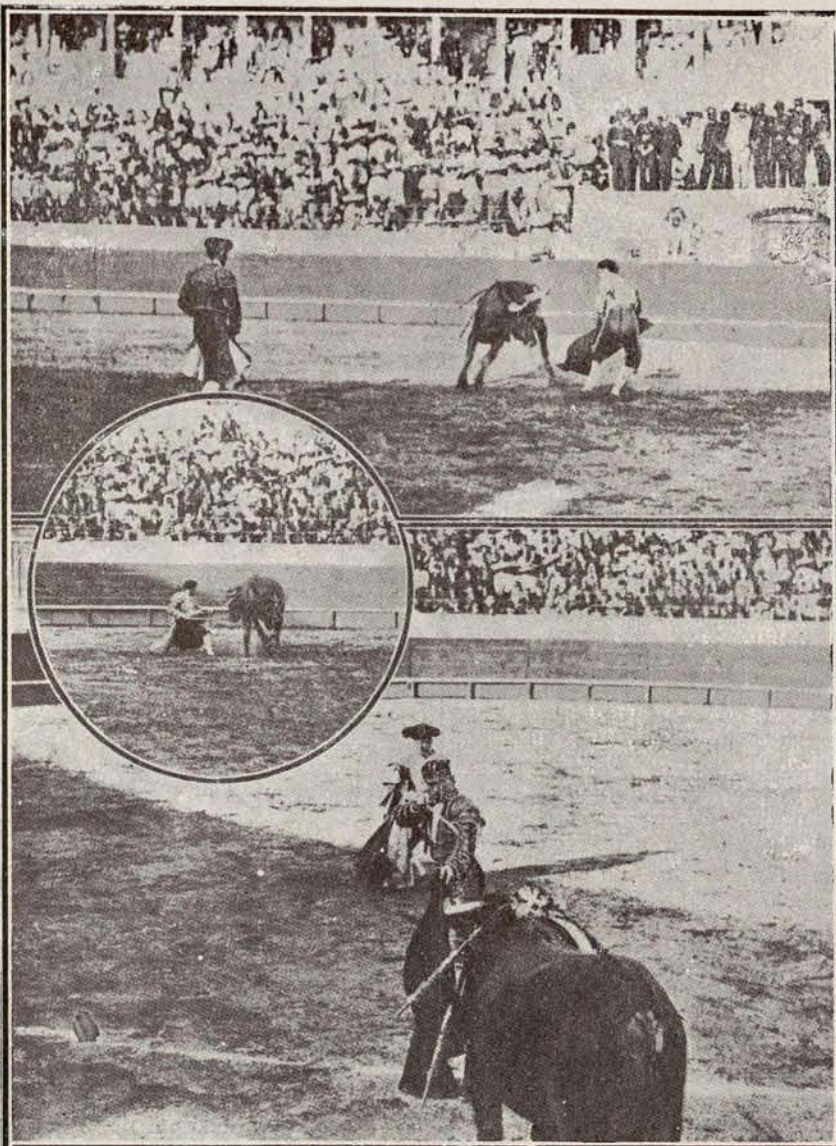
lo rojo, superiormente colocado, aunque entrando á herir con las ventajas en él habituales, puso fin á la existencia del bicho, oyendo el bilbaíno clamorosa ovación, dando la vuelta al ruedo y cortando la oreja de su víctima.

Toreando de capa, sólo logró entusiasmarlos en sus verónicas al quinto, en las que empapó, consintió y despidió como los cánones ordenan. En el resto de la brega ocupó su puesto sin extralimitarse. Tomó los palos en el quinto, los ofreció á Vázquez, quien clavó un par vulgar al cuarteo y colocó un par de frente y otro al cuarteo superiorísimos por su colocación y preparación.

Paco Martín Vázquez, vestía taleguilla color habana, con adornos aureos, y estuvo como siempre que torea; hecho una nulidad con el capote y la zarga, pero un coloso en echándose la escopeta á la cara. Ayer pudo haber sacado algún partido del toro quinto, que fué el mejor de la corrida. Paco no hizo sino estar cerca, mover la muleta con desaliño, arrodillarse en uno que otro pase y atizar un volapié hasta la empuñadura, superior, que le valió una ovación grande y merecida y la oreja del noble colmenareño,

Con el segundo repitió la dosis de muleteo sin arte, sin salsa, pero eso sí, muy cerca de los pitones. Cuando buenamente el cornudo se puso á tiro, entró Martín con toneladas de valor y cobró el volapié número uno de la tarde, que pulverizó á su adversario. Palmas generales, dianas, sombreros y otras ó parecidas manifestaciones de entusiasmo; pues el chico, en lo de matar, estuvo hecho un coloso.

Nos echó á la calle empleando con el sexto una faena vulgarota, sin empapar ni consentir, sino bailando el tango y sufriendo achuchones, coladas, etc. etc., para asegurar al último hispano mediante un arcabuzazo cai-



Instantánea de la corrida efectuada el 26 del pasado en Guadalajara, en la que Martín Vázquez y Freg estoquearon toros de Santín,

(Fots. Sem. Ilus.)

dillo que ahorró trabajo al del cachete. Curro escuchó las últimas palmas de la tarde y sostuvo su cartelito que se ha conquistado desde su presentación como matador pundonoroso.

He podido notar que al principio de la temporada, si es cierto que mataba Curro con la misma facilidad de ahora, en cambio tenía en su contra el defecto de dar enorme paso atrás á la

hora de la acometida, cosa que le censuré muy ácremente por no parecerme digno de matadores jóvenes y fuertes este tranquilo; ahora ya no lo dá, por lo que me felicito por haber sido el único de los cronistas de mi tierra que le censuró este defecto.

**Leopoldo Valdés y Reyna.**

## “ARTE TAURINO”

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas y talleres: Ferraz, 21.—Teléfono núm. 3.558.—MADRID

### Precios de suscripción:

España: seis meses, 5 pesetas; un año, 10.—Extranjero: un año, 15 francos.

A los que se suscriban por un año, antes del día 25 de Marzo, se les regalarán todos los pliegos publicados hasta la fecha del Diccionario Taurino.



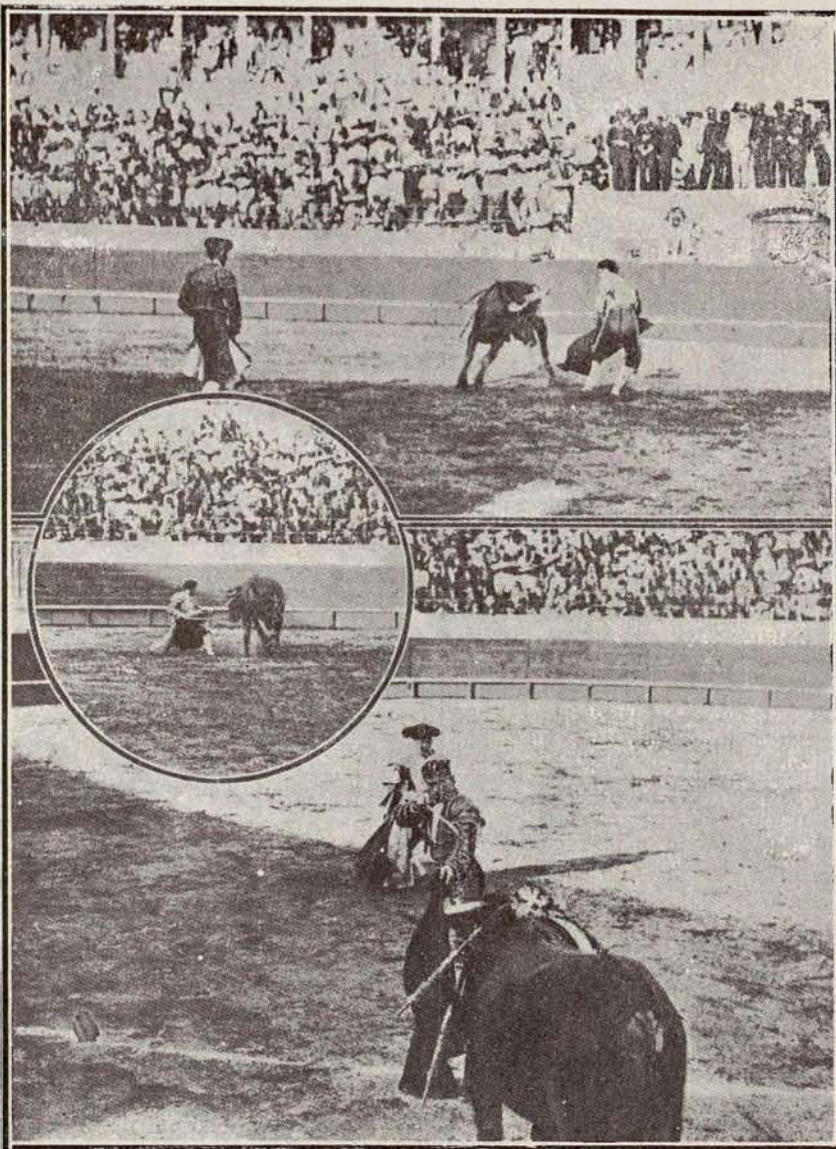
lo rojo, superiormente colocado, aunque entrando á herir con las ventajas en él habituales, puso fin á la existencia del bicho, oyendo el bilbaíno clamorosa ovación, dando la vuelta al ruedo y cortando la oreja de su víctima.

Toreando de capa, sólo logró entusiasmarlos en sus verónicas al quinto, en las que empapó, consintió y despidió como los cánones ordenan. En el resto de la brega ocupó su puesto sin extralimitarse. Tomó los palos en el quinto, los ofreció á Vázquez, quien clavó un par vulgar al cuarteo y colocó un par de frente y otro al cuarteo superiorísimos por su colocación y preparación.

Paco Martín Vázquez, vestía taleguilla color habana, con adornos aureos, y estuvo como siempre que torea; hecho una nulidad con el capote y la zarga, pero un coloso en echándose la escopeta á la cara. Ayer pudo haber sacado algún partido del toro quinto, que fué el mejor de la corrida. Paco no hizo sino estar cerca, mover la muleta con desaliño, arrodillarse en uno que otro pase y atizar un volapié hasta la empuñadura, superior, que le valió una ovación grande y merecida y la oreja del noble colmenareño,

Con el segundo repitió la dosis de muleteo sin arte, sin salsa, pero eso sí, muy cerca de los pitones. Cuando buenamente el cornudo se puso á tiro, entró Martín con toneladas de valor y cobró el volapié número uno de la tarde, que pulverizó á su adversario. Palmas generales, dianas, sombreros y otras ó parecidas manifestaciones de entusiasmo; pues el chico, en lo de matar, estuvo hecho un coloso.

Nos echó á la calle empleando con el sexto una faena vulgarota, sin empapar ni consentir, sino bailando el tango y sufriendo achuchones, coladas, etc. etc., para asegurar al último hispano mediante un arcabuzazo cai-



Instantánea de la corrida efectuada el 26 del pasado en Guadalajara, en la que Martín Vázquez y Freg estoquearon toros de Santín,

(Fots. Sem. Ilus.)

dillo que ahorró trabajo al del cachete. Curro escuchó las últimas palmas de la tarde y sostuvo su cartelito que se ha conquistado desde su presentación como matador pundonoroso.

He podido notar que al principio de la temporada, si es cierto que mataba Curro con la misma facilidad de ahora, en cambio tenía en su contra el defecto de dar enorme paso atrás á la

hora de la acometida, cosa que le censuré muy ácremente por no parecerme digno de matadores jóvenes y fuertes este tranquilo; ahora ya no lo dá, por lo que me felicito por haber sido el único de los cronistas de mi tierra que le censuró este defecto.

**Leopoldo Valdés y Reyna.**

## “ARTE TAURINO”

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas y talleres: Ferraz, 21.—Teléfono núm. 3.558.—MADRID

### Precios de suscripción:

España: seis meses, 5 pesetas; un año, 10.—Extranjero: un año, 15 francos.

A los que se suscriban por un año, antes del día 25 de Marzo, se les regalarán todos los pliegos publicados hasta la fecha del Diccionario Taurino.



# Indicador taurino

## Matadores de 'oro'

**ALARCON** Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**BOTO** Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**CARMONA** Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervetería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

**CECILIO** Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapouliè, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**CELA** Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

**FREG** Luis.—Apoderado: Don Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**GAONA** Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.

**GARCIA MALLA** Agustín.—Apoderado, D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**GOMEZ** José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GOMEZ** Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GONZALEZ** Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.

**IBARRA** Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**MADRID** Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**MARTI FLORES** Isidro.—A su nombre, Cervantes, 11 principal, Madrid.

**MARTIN VAZQUEZ** Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**MEJIAS** Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, 2.º, Madrid.

**MORALES** José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

**MORENO** José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUÑOZ** Fermín (*Corchalto*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, número 7, Madrid, en Córdoba á su nombre.

**PASTOR** Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBANEZ** Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

**SAN VICENTE** Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

**TORRES** Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**TORRES** Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**VARGAS** Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25, Sevilla.

**VIGIOLA** Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos

**BELMONTE** (Juan).—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, principal, Sevilla.

**BUENO** Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**CARRANZA** Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**FRUTOS** Remigio (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.

**FUENTES** Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

**GARATE** José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GARCIA MALLA** Mariano (*Malla chico*).—A su nombre, Gran Café, Madrid.

**GARCIA** José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral. Madrid.

**GOMEZ** Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.

**GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**IRALA** Alejandro.—Ledesma, 22, segundo, Bilbao.

**LARA** Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.

**LECUMBERRI** Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

**M. CIFUENTES** (Ricardo). A su nombre.—Paseo de las Delicias, 16, entresuelo.

**MERINO** Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

**NAVARRO** Manuel.—Apoderado:

D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**POSADAS** Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**RODARTE** Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros, Barcelona.

**SAEZ** Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**SAIZ** Julián (*Saleri II*).—A su nombre, Tomás López, 7, Madrid, ó á su apoderado D. Aniceto Ajo, S. Justo, 1, Salamanca.

**SANCHEZ** Andrés, *Frasculito*.—Apoderado: D. José R. de Castro.—Azofaifo, 7, Sevilla.

**TORRES** Blas (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, calle del Príncipe, 10, Madrid.

## Ganaderos

**ALBARRAN MARTINEZ** D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ** Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**DOMECQ** D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**GARCIA** D. Manuel y D. José (antes Aleat).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

**GUERRA** D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**HERREROS** D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**JIMENEZ** D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO** D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**OLEA** D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

**PEREZ** D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PEREZ TABERNERO** D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

**SANCHEZ** D. Antonio, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

**VALLE** D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO** excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.