

# Arte Taurino



Año III — Número 6

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA © OFICINAS Y TALLERES: FERRAZ 21, MADRID © Teléfono núm. 35

Precio: 20 céntimo



# Indicador taurino

## Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.  
BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, calle de Lavapiés, 62, Madrid.  
CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervceria Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.  
CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulice, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.  
FREG Luis.—Apoderado: Don Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.  
GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.  
GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado, D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.  
GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.  
IBARRA Cástor (*Chcherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.  
MARTI FLORES Isidro.—A su nombre, Cervantes, 11 principal, Madrid.  
MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.  
MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.  
MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.  
MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
MUÑOZ Fermín (*Corchalto*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, número 7, Madrid, en Córdoba á su nombre.  
PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
PERIBANEZ Pacomio.—Apodera-

do: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.  
SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begaña*).—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.  
TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcós, 35, Madrid.  
VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25, Sevilla.  
VIGIOLA Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

BELMONTE (Juan).—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, principal, Sevilla.  
BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.  
CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.  
CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.  
FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.  
FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.  
GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
GARCIA MALLA Mariano.—(*Malla chico*).—A su nombre, Gran Café, Madrid.  
GARCIA José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral. Madrid.  
GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.  
GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
IRALA Alejandro.—Ledesma, 22, segundo, Bilbao.  
LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.  
LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.  
MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo

Díez, Atarazanas, 14, Santander.  
NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros, Barcelona.  
SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.  
SAIZ Julián (*Saleri II*).—A su nombre, Tomás López, 7, Madrid, ó á su apoderado D. Aniceto Ajo, S. Justo, 1, Salamanca.  
TORRES Blas (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, calle del Príncipe, 10, Madrid.

## Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.  
BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).  
DOMECQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.  
GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.  
GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.  
HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).  
JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.  
LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.  
OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.  
PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.  
PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.  
SANCHEZ D. Antonio, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.  
VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.  
VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.



# ARTE TAURINO

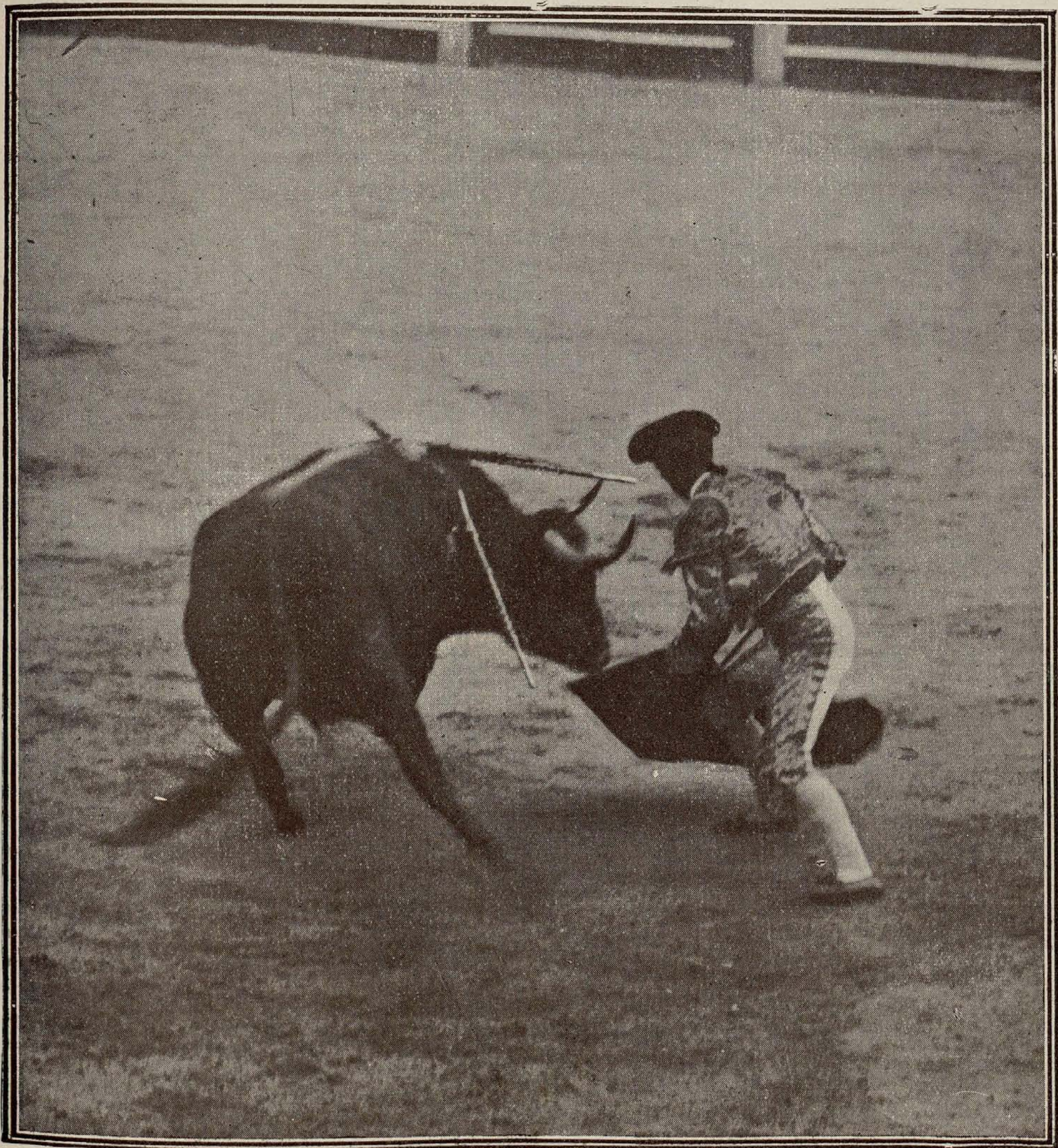
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

[Año III.— Núm. 95.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21  
TELÉFONO NUM. 3.558

28 de Enero de 1913.

DE LA ÚLTIMA TEMPORADA



Ricardo Torres «Bombita», pasando de muleta.

Fot. Rodero.



# EL TOREO MEJICO

Diciembre 29 de 1912.

En esta corrida, y tras un sinnúmero de dificultades, hizo su presentación el mejicano Luis Freg. A la Empresa, que poco le importa que Luis se vaya al foso ó que tenga una cornada más, se le ocurrió que se jugaran toros de Atlanga, de cartel en la Plaza de Villamelones, y como estos avechuchos no son toros de lidia, sino bueyes, los diestros de las escrituras en blanco rehusaron estoquearlos, y dos humildes toreros se pusieron á disposición de la Empresa para alternar con Freg, y fueron Diego Rodas, *Moreno de Algeciras*, y Merced Gómez.

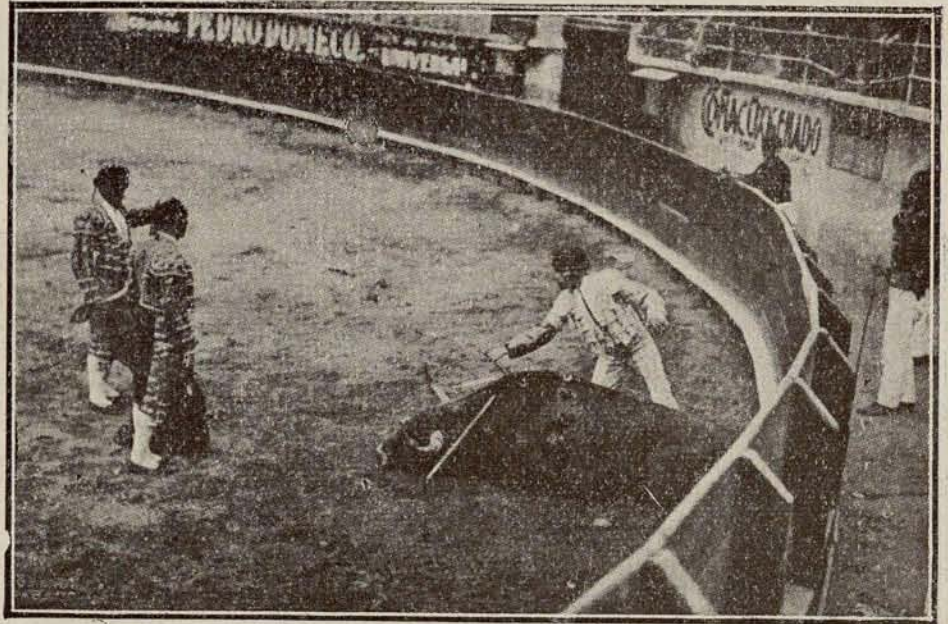
Queda con esto una vez más comprobado que las ratas y los mamones son los únicos que se engullen las estrellas; y los bueyes y los toros difíciles se quedan para los modestos, para aquellos que, en su afán de salir de su pequeña esfera, aceptan cuanto les dan; si quedan bien, fué una casualidad; si, por el contrario, la suerte les es alvessa, menuda grita se les arma. Tris-

te condición humana. Mientras unos suben otros bajan. ¡Y pensar que todos son iguales!

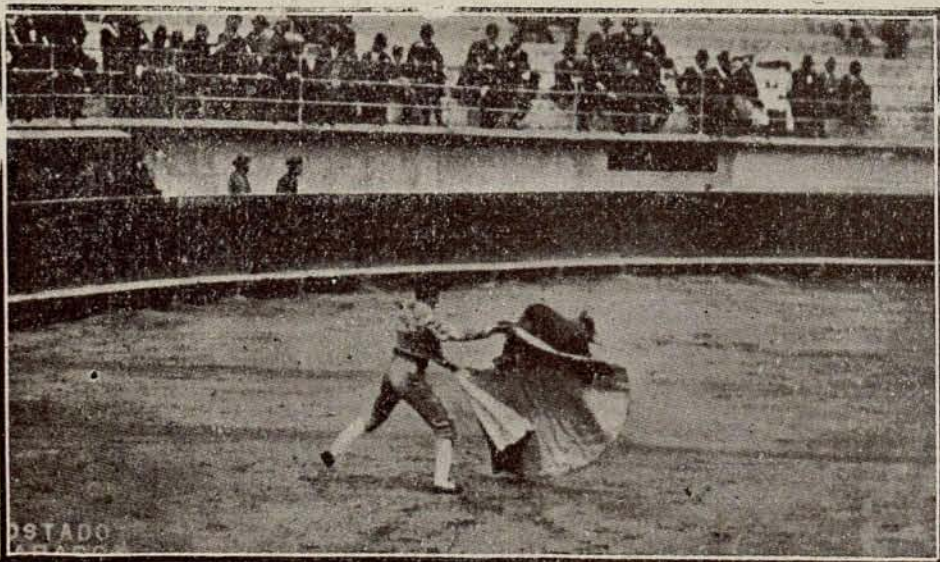
Bueno, pues los bueyes de Atlanga hicieron la pelea que ya nos esperábamos. Todos, sin excepción, fueron mansos y de malas ideas. El que no estaba huído alargaba el cuello para coger, ó si no daba cada arrancala que quitaba el hipo. Eso sí, carniceros, lo fueron los de At-

langa, porque desgraciado jamelgo el que caía en sus afiadas púas: no quedaba de él ni el recuerdo. Nada, que la Empresa nos está viendo descaradamente la cabellera con detrimento de los pobres diestros que actúan en esta desdichada y soporífera temporada.

*Moreno de Algeciras*, ataviado de carmesí y oro, toreaba la primera corrida de su nuevo ajuste, y tuvo una buena tarde no obstante la clase de adversarios que le deparó el Hado. Comprendió que el lucimiento era imposible, y apeló á su inteligencia y á sus grandes recursos de torero para salir avante de la prueba. A su primer adversario lo encontró Diego huyendo de su sombra y buscando refugio en los tableros. Lo consintió perfectamente con la flámula y arrancó aplausos en unos pases altos y ayudados que dió entre los pitones: éstos se convirtieron en ovación cerrada cuando el público vió caer al morito de una estocada en lo alto superiormente colocada.



[Ovación á *Morenito de Algeciras*.]



Merced toreando de capa.



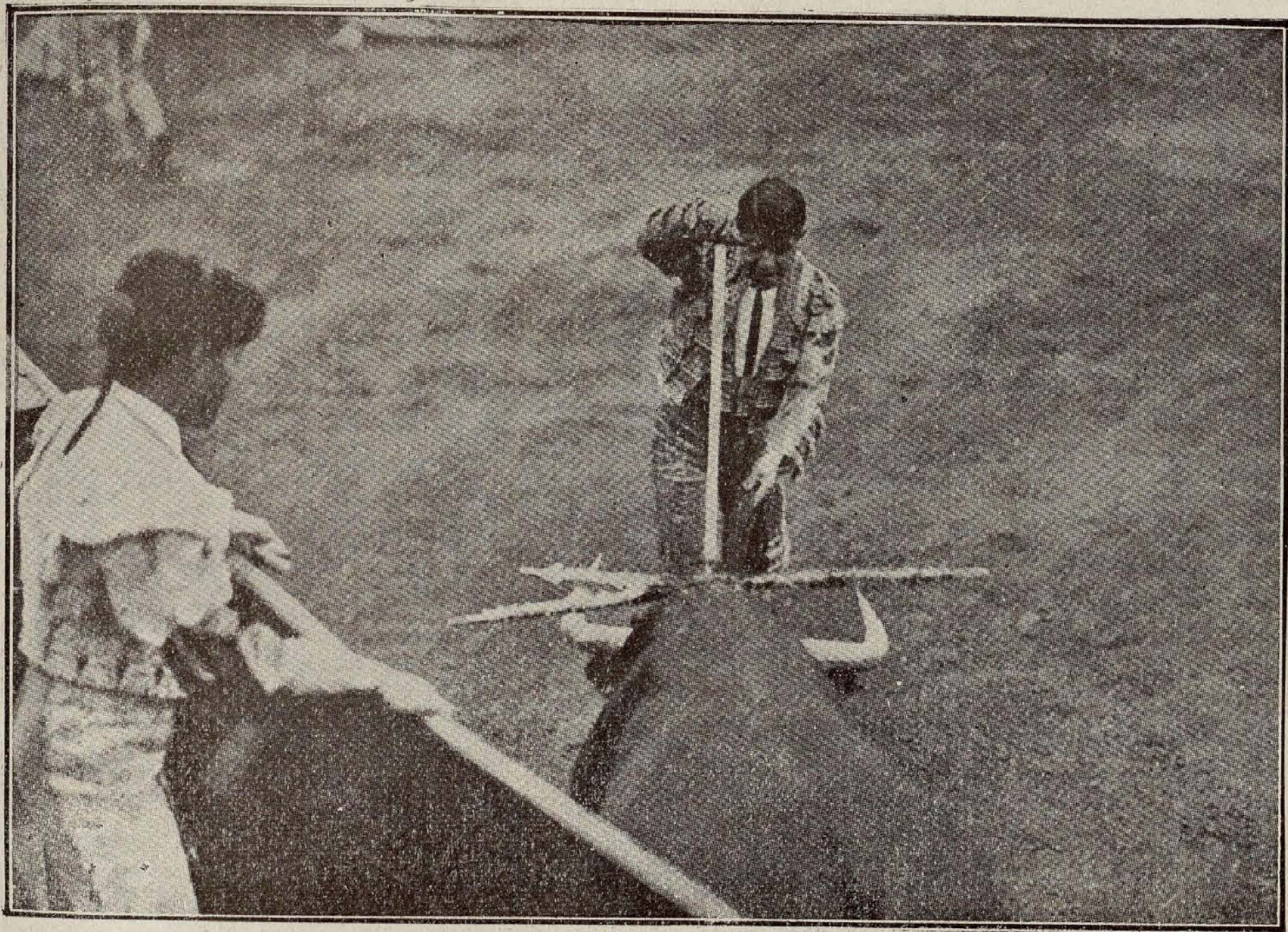
La charanga lanzó los alegres acordes de la diana, y *Moreno* recorrió el anillo triunfalmente, recogiendo tabacos y devolviendo sombreros. ¡Muy bien!

El cuarto hizo desde su salida pelea de solemnísimo buey, y tiraba cada derrote que partía los corazones. Rodas no se amilanó por esto; le dió un par de pases naturales y uno de pecho, y lo aseguró de una estocada, sus miajas caídas, entrando

tal, y fué recibido cariñosamente por sus paisanos, que, terminado el paseo, le hicieron recorrer el ruedo correspondiendo á los aplausos. Había expectación por verlo después de los graves percances que sufriera en la Península, para ver si continuaba con la misma valentía de antaño ó bien las caricias de los cornudos le habían hecho huirse. No pude apreciar sus adelantos con el percal, pues los bueyes que le tocaron

afianzó un volapié superior hasta lo rojo, saliendo suspendido por el muslo derecho de tanto embraguetarse. Dobló incontinenti el de Atlanga, y Freg fué ovacionado con gran entusiasmo, recorriendo dos veces la pista devolviéndolo cubrecabezas. ¡Bien por mi paisano!

Tres ó cuatro pases pudo dar al quinto que vivió más en el foso que en el ruedo: el animalito no quería ver á Luis ni en pintura, y cada



Luis Freg descabellando al primero que mató.

con gran habilidad. El veterano diestro escuchó por esta hazaña nutridos aplausos con su correspondiente paseillo por el ruedo.

Con el percal bregó con inteligencia; ayudó eficazmente á sus alternantes, y logró dos verónicas en su primero superiores de verdad.

Nada; que, con razón, *Moreno* no tiene fecha libre por los Estados.

Luis Freg vestía taleguilla color turquí con adornos del preciado me-

en suerte no se prestaron á filigranas. Igual que Diego Rodas, se limitó á bregar con acierto, á no aflijirse y á arrancar aplausos en fuerza de derrochar valor ya que otra cosa no podía pedirse.

Sobre la mano derecha fué la faena en el segundo, que llegó á sus manos barbeando los tableros.

Apretóse con el cornudo, le obligó á tomar la escarlata, y aprovechando una feliz igualada, se metió á herir más derecho que una vela y

minuto saltaba la barrera y se paseaba por el callejón sin tener trazas de salir de él, no obstante que interviene hasta los monos con sus chicotes para desalojarlo. No duró mucho esta faena. Con mil quintales de valor se mete Luis en tablas y asegura al socio, mediante un estocazo tendido, que lo puso á disposición de las mulillas. (Gran ovación al mejicano, que estuvo guapo de veras.)

En los quites y brega estuvo Freg

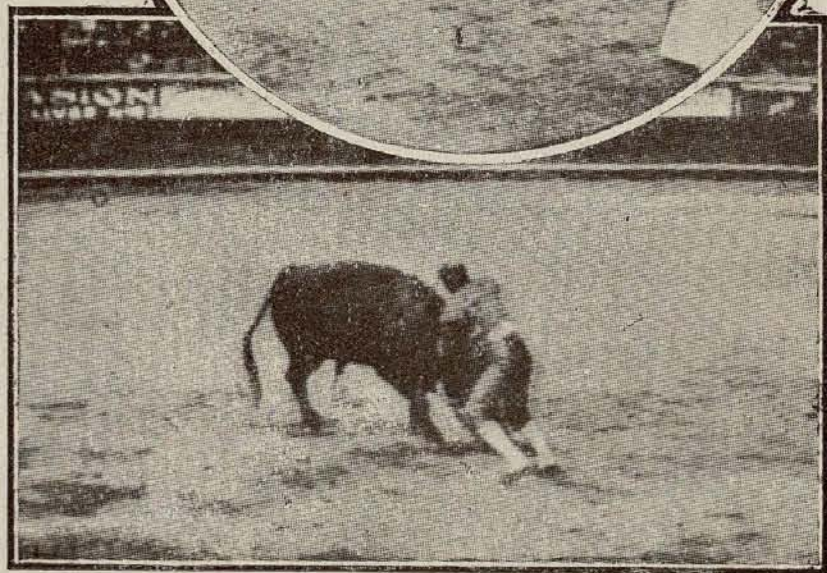
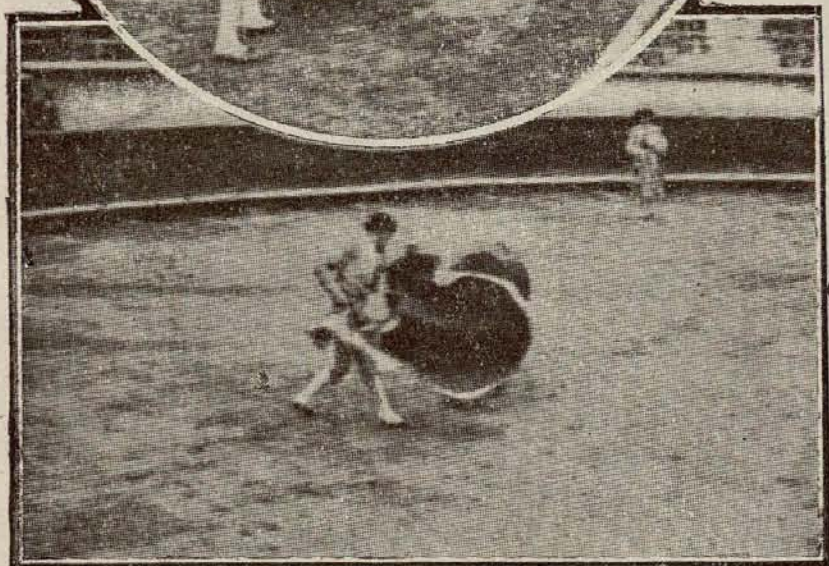
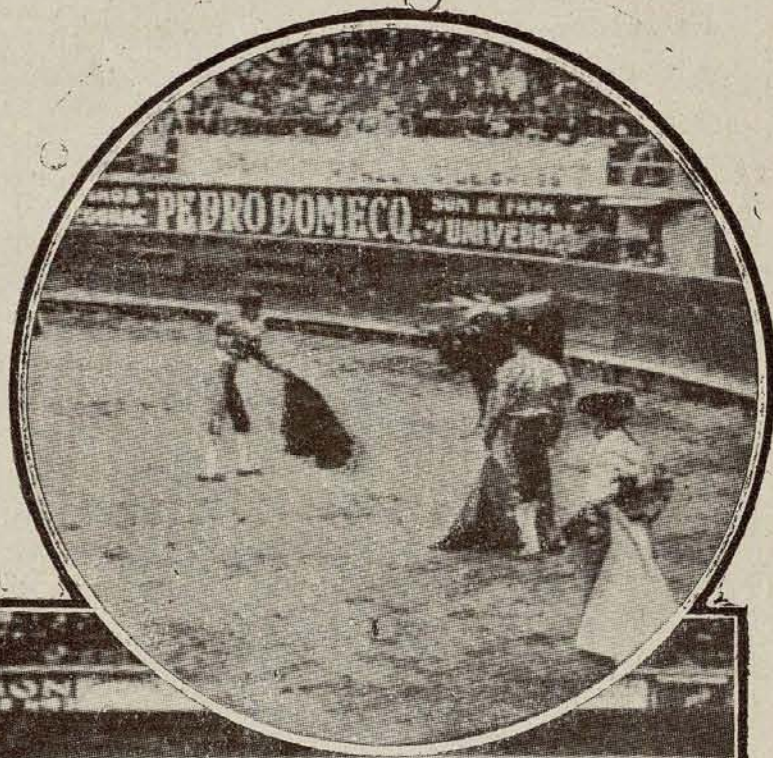


deseoso de escuchar palmadas, y al segundo le dió dos verónicas y dos de tijerilla buenos de verdad y, por ende, aplaudidos. En resumen; viene nuestro compatriota tan valiente como se fué y hecho un colosal matador de toros. ¡Adelante!

movió bastante y se le vió incierto y sin ganas de arrimarse; cierto que, de lo malo, le tocó lo peor en el sorteo; pero debe comprender que mientras no sea estrella éstos y peores percances pueden pasarle; así es que debe cobrar ánimo y no

prendido por un muslo al pretender dar el famoso pase de la muerte.

Quedamos en que estos tres modestos toreros echaron fuera con gran lucimiento una corrida dura y de poder, que la Empresa debe aliviarlos repitiéndolos con ganado



Merced Gómez toreando de capa y entrando a matar.

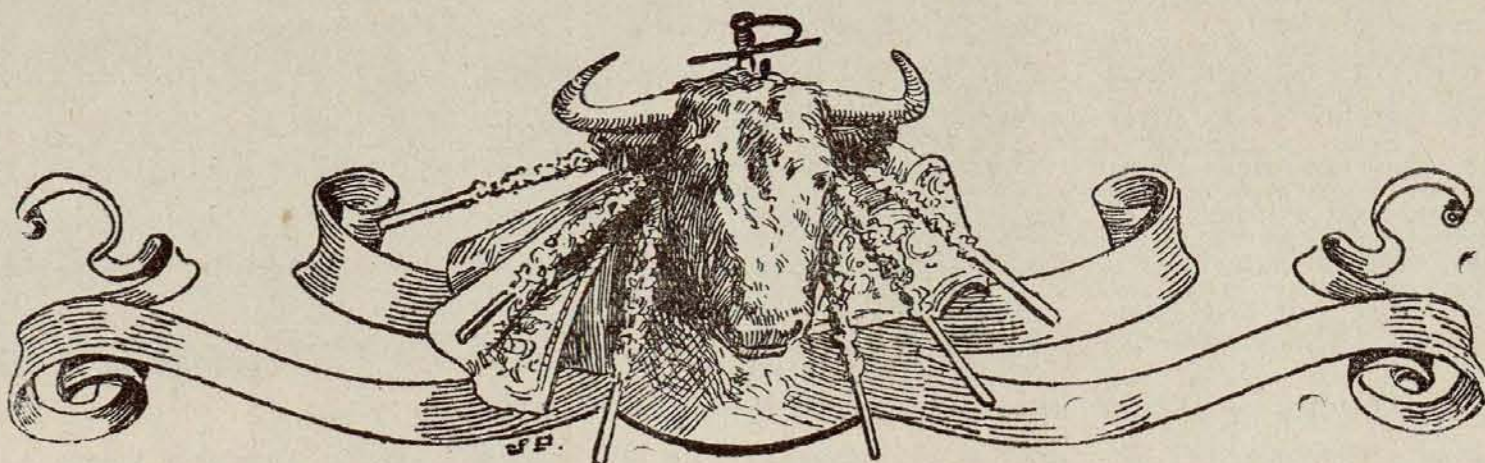
Freg en su segundo enemigo.

Merced Gómez, de burdeaux y áureo, tuvo el santo de espaldas toda la tarde, y apenas si logró entusiasmar al cónclave con un cambio de rodillas y unos lances, canela fina, con que saludó al sexto. Con la escarlata, en sus dos adversarios, se

afligirse. Con el acero portóse pesadillo en el tercero, necesitando de tres punzaduras y una estocada baja para quitárselo de enmedio, no entrando todas las veces con rectitud; y mediano en el sexto, al que atizó un bajonazo no sin antes salir

bravo para que den de sí lo que son y que el público, que premió como se merecía la hazaña realizada por *Morenito*, Freg y Gómez, salió del coso si no contento del todo, satisfecho de la labor de los espadas.

Leopoldo Valdés y Reyna.





EN TORRELODONES

## Bombita vuelve á torear.

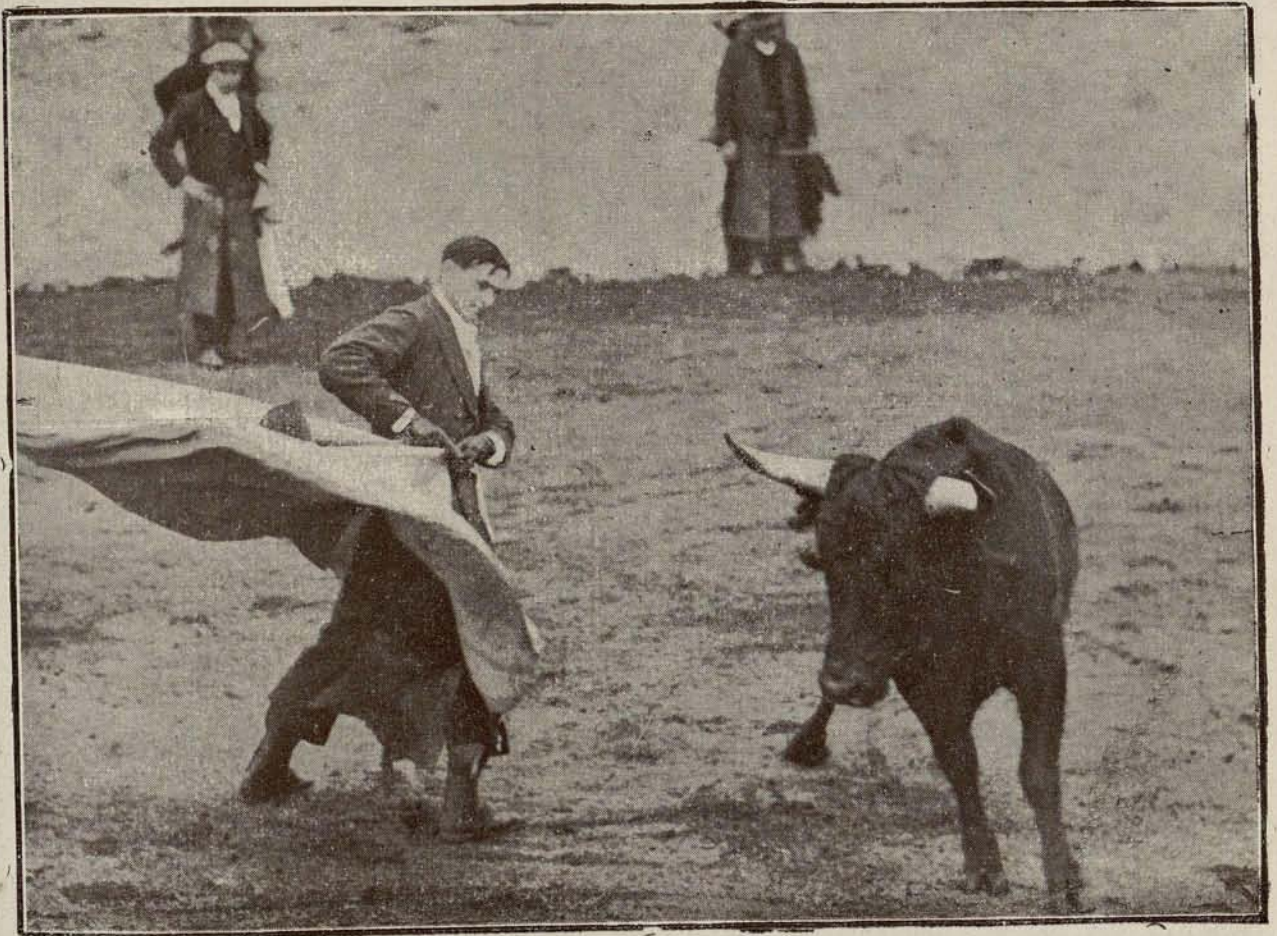
El sábado 25 de Enero de 1913, toreó por primera vez, después del percance sufrido en Madrid en Mayo del 1912, el aplaudido diestro Ricardo Torres, *Bombita*.

La fiesta se verificó en Torrelodones, organizándola el opulento propietario y gran aficionado D. Juan Corrales Alonso y el popular Manolo Acedo.

tazos de poca importancia; pero dando el consiguiente susto á la infinidad de espectadores que presenció la corrida.

Por la rapidez con que hacemos esta información, no damos los nombres del sinnúmero de distinguidos aficionados que asistieron á la fiesta.

Después de ser herrados varios becerros y becerras



Ricardo Torres toreando de capa.

En la placita que para encajonar y tentar su ganado posee D. Eulogio Oñoro, se lidiaron dos novillos, á los cuales toreó de capa y muleta y banderilleó Ricardo Torres en medio de los más entusiastas aplausos, entrando á matar al segundo con singular bravura.

Al reputado diestro le ayudaron los señores D. Julián Cañelo y Fernando Gillis, y los matadores de novillos Gaspar Esquerdo y Antonio Villa.

Gillis y el *Habla-Poco* salieron cogidos con pun-

del Sr. Oñoro y de lidiar los dos novillos *Bombita*, fueron los asistentes obsequiados con un bien servido almuerzo en casa del Sr. Corrales, cuya distinguida familia se prodigó galantemente para cumplir con todos los comensales, cosa que logró en sumo grado.

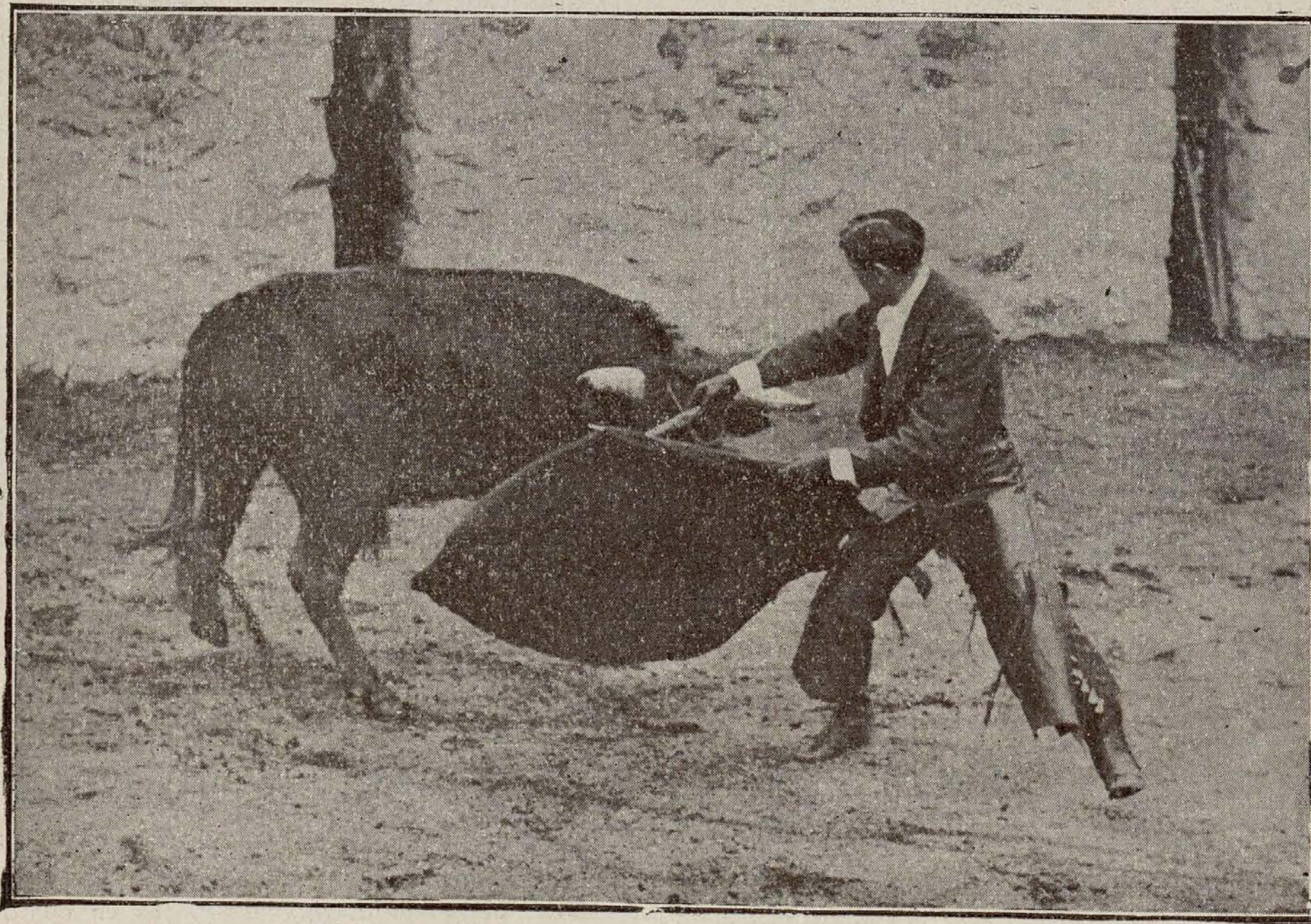
Por causa de la lluvia no pudo continuar por la tarde la fiesta.

Conste que Ricardo, *Bombita*, probó en ella que está con las mismas facultades, igual afición y entusiasmo que en sus mejores tiempos.





El ganadero señor Oñoro poniendo el hierro á un becerro.



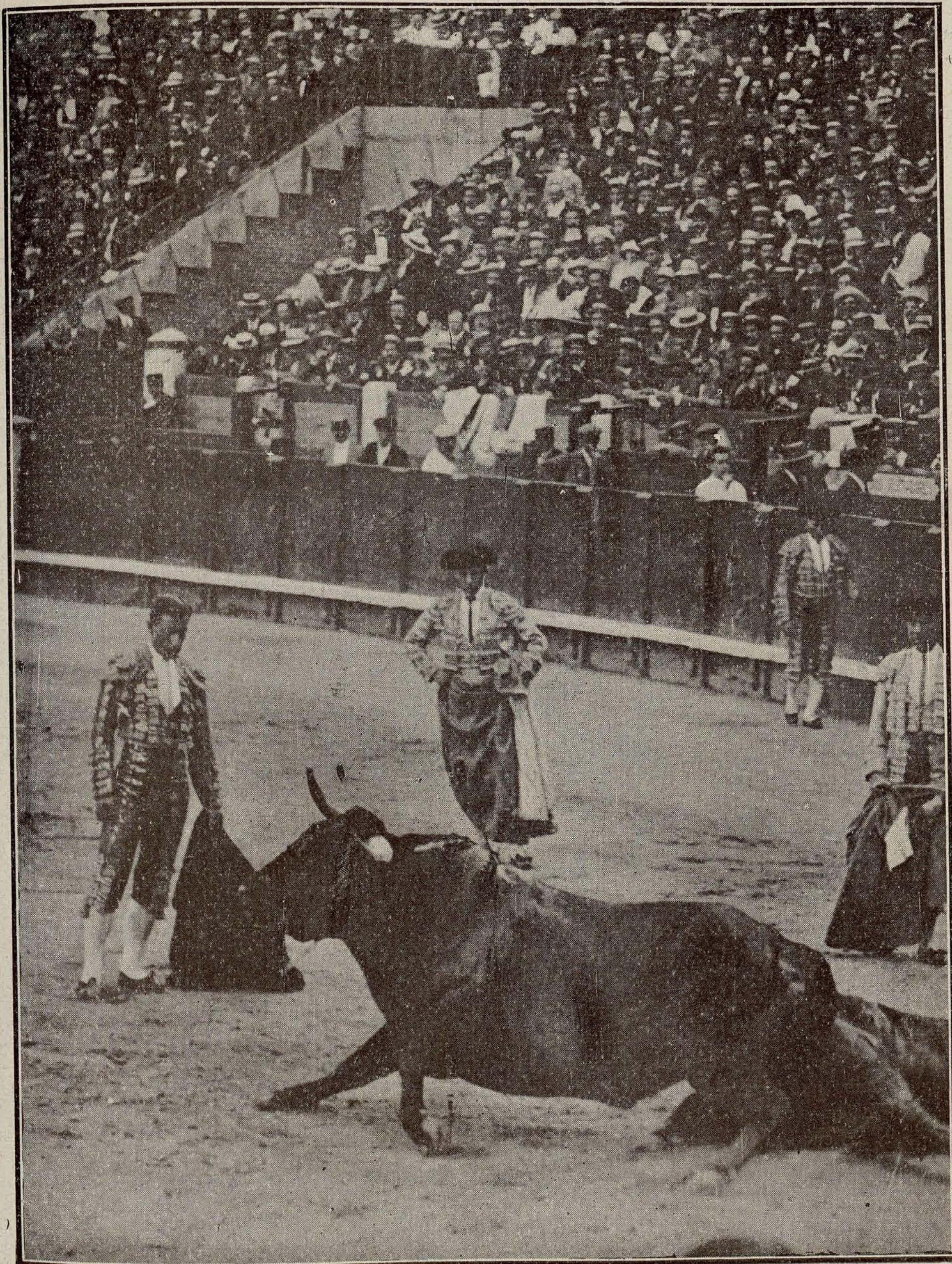
*Bombita en un lucido pase.*

Fots. Alfonso.





# PLANAS ARTÍSTICAS



VICENTE PASTOR

Fot. Kodero





# EL CABALLO DE TOROS



En busca de referencias y detalles para estas informaciones especiales, hechas al hilo de la actualidad por razón de la fecha, entrevistamos á los contratistas de caballos que tiene arrendado el servicio en la Plaza de Madrid.

¿Quién no conoce á los popularísimos *Monge*?



Ignacio Luengo, en los tiempos en que picaba toros.

Tomás é Ignacio Luengo tienen este negocio por tradición y herencia no interrumpida en medio siglo.

Desde los tiempos en que era empresario D. Rafael Menéndez de la Vega, hasta el Sr. Echevarría, de hoy, pasando por Romero, Flores, Bartolomé Muñoz, D. Nicanor Ballbontín, Pedro Niembro y el hombre de las gafas de oro, son los *Monge* insubstituibles contratistas de los caballos para la Plaza de Madrid. Además hacen igual servicio en casi todos los ruedos del Norte, entre ellos el de San Sebastián hace más de treinta años.

Aquí en la corte sólo hubo una interrupción en tiempos de Perico Niembro. Por diferencias surgidas dejaron los *Monge* de tener la contrata sólo tres corridas, y... hubo que volver á ellos. Nadie entendía el negocio mejor.

El tipo de arriendo es por tanto alzado, aproximadamente tres mil pesetas por corrida formal y siete mil reales para las novilladas.

Por este dinero el contratista tiene que sacar todo lo que quieran matar los toros dentro del reglamento, corriendo de su parte los monos sabios, el servicio de arrastre, mozos de cuadra, etc.

Los caballos de toros se adquieren en todas par-

tes, y como el mercado escasea, á veces hay que ir por ellos á Portugal y á Francia. Mas la fuente principal de donde manan esos arenques que despanzurran en la arena los toros son del desecho de los *simones* y el mercado de los gitanos en el madrileño puente de Toledo. Allá van los *Monge* los jueves, y tienen que luchar más con los gitanos que les ventlen los pencos que con los picadores, las autoridades y el público.

—¿Por qué les llaman á ustedes los *Monge*?— indagó curiosa la inoportuna reporteril.

—Mi padre se llamaba Hermógenes, ¿sabe usted?, y la gente no sabía decirlo, bien *Móngenes*, *Mingines*, hasta que, de disparate en disparate, se le quedó el *Monge* que heredamos sus hijos, y llevarán los



Tomás Luengo, célebre contratista de caballos.



nuestros, que ya nos ayudan en el negocio.

—¿Cuánto les cuesta á ustedes los caballos de toros?

—Oscila entre veinte y cincuenta duros.

—Me parece mucho.

—Pues es *asín*.

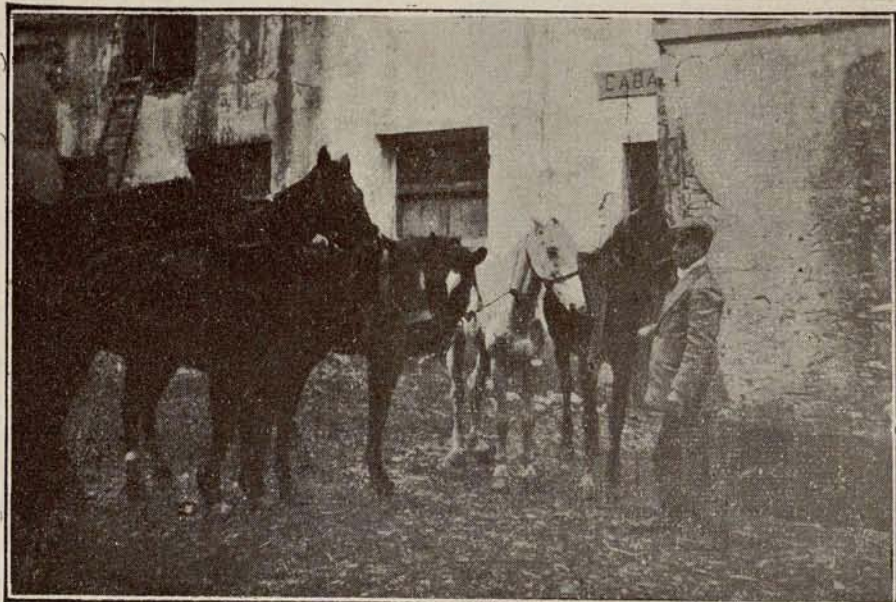
—¿Qué condiciones tienen que reunir?

—Estar bien domados, que pesen y que sean nobles.

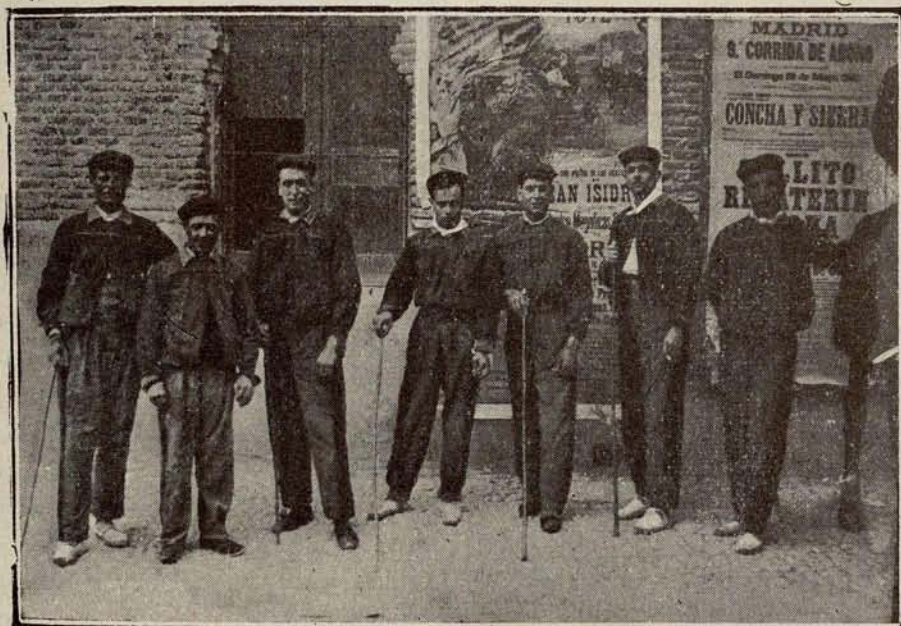
Cuando el caballo está herido es cuando el picador lo prefiere, porque está más aplomado y pesa más.

—¿Cuántos *monos* hay?

—Doce, que dirige el gran *Barajas*, el mejor *mono* habido y por ha-



Conduciendo á las caba'lerizas de la plaza una de las reatas adquiridas por los «Monge».



Los «Monos» de Madrid.

ben, que durante quince años ha salvado más vidas que pelos tiene en la cabeza.

—¿Cuánto gana?

—Cinco pesetas, la propina de los picadores y una peseta que se le da por cada caballo que prueba el día de la venta.

—¿Cuántos caballos hay que tener preparados en cada corrida?

—Por reglamento, treinta y seis; pero siempre tenemos dispuestos cincuenta ó sesenta.

—¿Quién cura á los caballos heridos?

—El propio *Barajas*, que con es-

topa, hilo y aguja los dispone de un toro á otro.

—¿Qué hacen ustedes con los caballos que le sobran?

—Los vendemos á los ganaderos para las tientas.

—¿Cuántos murieron esta temporada?

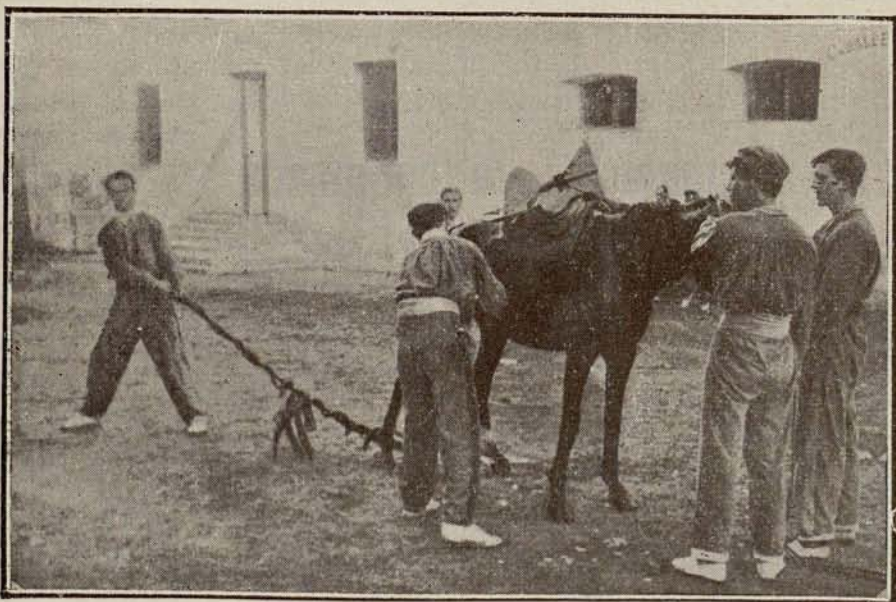
—Entre corridas y novilladas unos seiscientos.

—¿Cuáles son los toros que matan más caballos?

—Los de Miura.

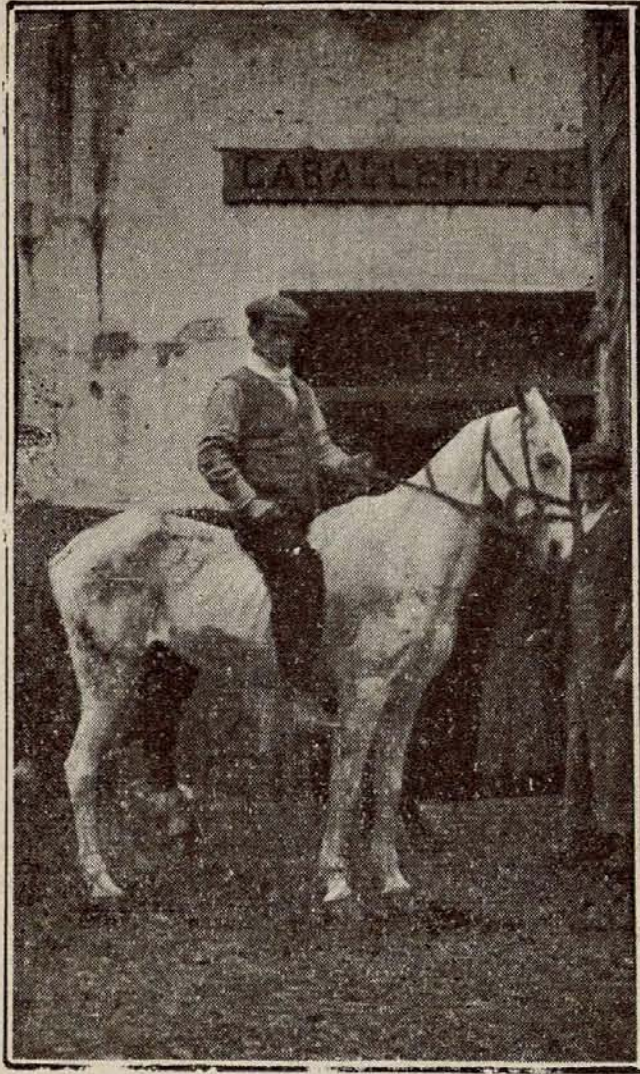
—¿Qué toro recuerda usted que mató más caballos?

—Uno, en Palencia—no recuerdo de qué ganadería—, que en el tercio nos hizo cisco *trece* potros.



Efectuando una cura de urgencia en los corrales de la plaza.





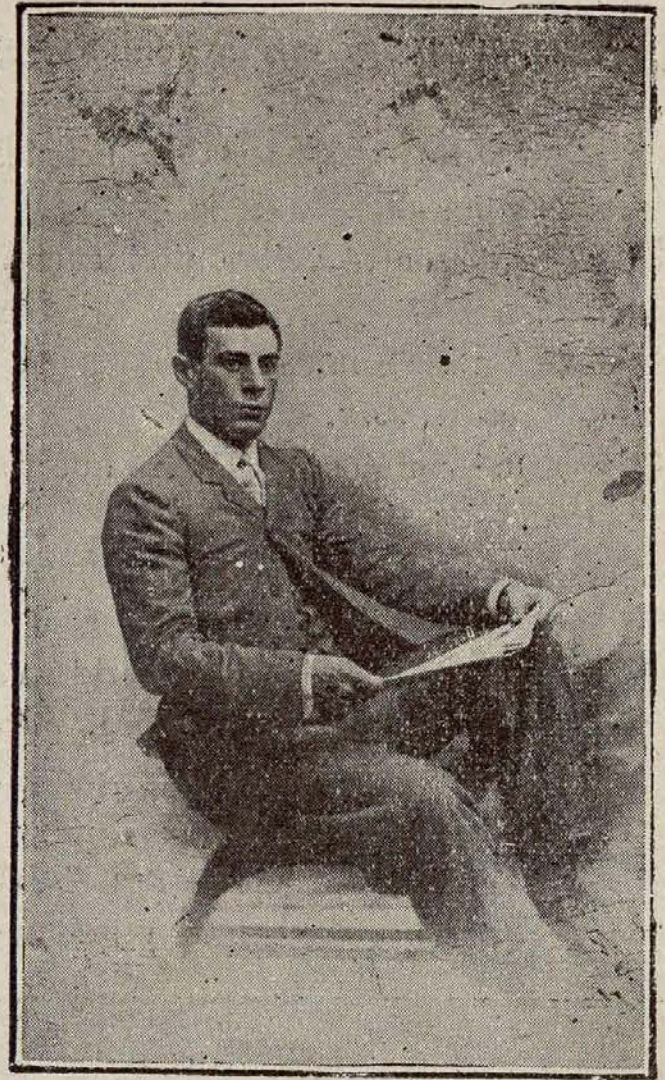
«Barajas» probando un jamelgo.

—¿Alguna anécdota?

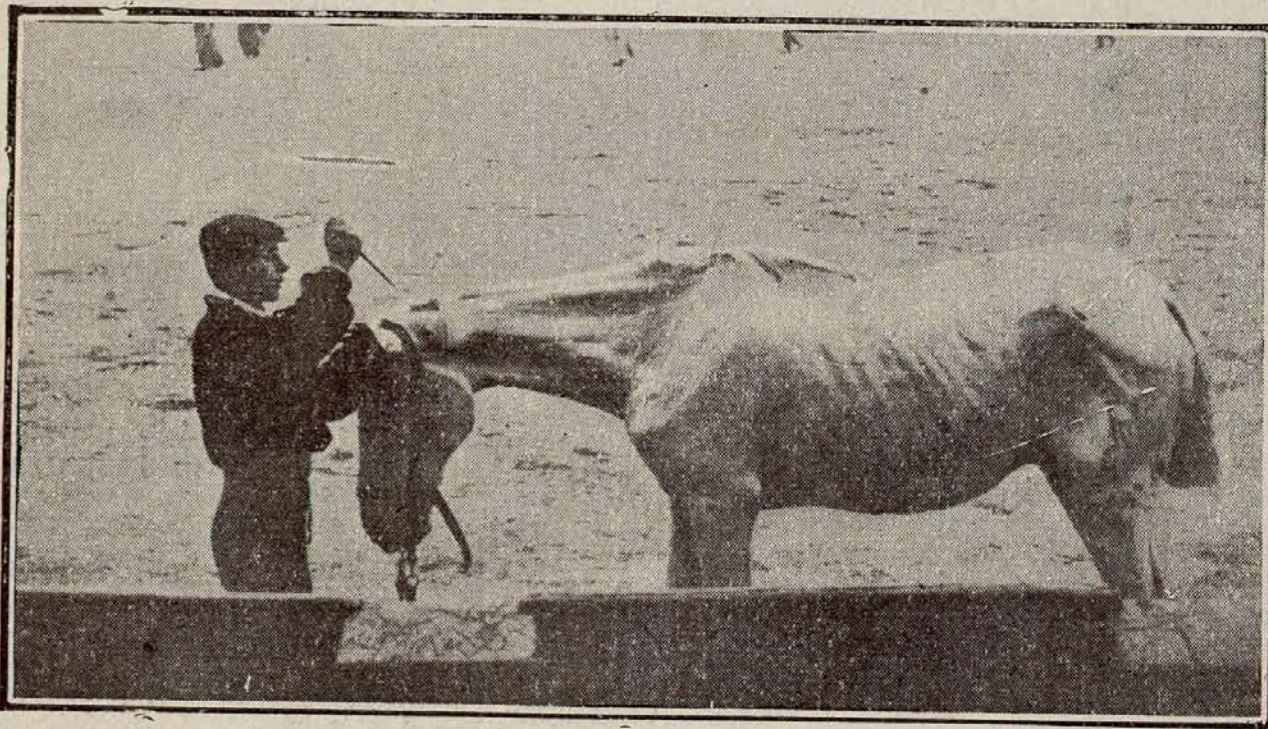
—En Ciudad Real una vez el público se puso ronco de gritar ¡caballos!, ¡caballos! Mi hermano y yo, que estábamos en la Plaza, hicimos coro, y éramos de los que más pedíamos ¡caballos!, y al enterarse la gente de que éramos los contratistas, nos ganamos la «primer» ovación.

A Tomás é Ignacio Luengo (los *Monge*) les va muy bien en el negocio. Dedicánse también á tratar su mercancía en aquellos ejemplares que sirven para otros usos que los toros, y, contentos, felices, recordando Ignacio los tiempos en que llevó muchos *tumbos* siendo picador en la cuadrilla de Valentín Martín, se ríe hoy de los peces de colores, viviendo burguesamente en un coquetón entresuelo de la calle de Carranza.

Como ven nuestros lectores, ilus-



El popular «Barajas».



Barajas descabellando á los moribundos no marra ni una vez.

tran estas líneas varios retratos de *Barajas*, de ese hombre que, en la modesta esfera que se mueve, ha conseguido enorme popularidad, y justamente merecida por cierto, pues sus habilidades son infinitas: él hace quites enormes, derrochando el valor y la habilidad taurina: él salta la barrea sin el auxilio de las manos, produciendo su hazaña gran asombro; él despena á los infelices jacos sin marrar ni una sola vez; él rejonea como el mejor caballero lusitano... en fin, sólo con la personalidad de *Barajas* podrían escribirse varios artículos taurinos.

Enrique Sa del Rey.

## MADRID TAURINO EN 1912

# Resumen general de la temporada

Y IX

No obstante tener mayoría de votos el espada *Gabardito*, como las opiniones estaban muy divididas y las había muy autorizadas, la Empresa contrató también á *Agujetas*, que, en nuestra modesta opinión, quedó efectivamente mejor que el premiado, y le anunció para el día 29 de Junio, nada menos que con ganado de Miura.

Nosotros opinábamos entonces, y seguimos opinando ahora lo mismo, que *Ocejito chico* quedó todavía mejor que *Agujetas*, y como nosotros opinaban muchos buenos aficionados, á pesar de lo cual no tuvimos el gusto de volver á ver en nuestro ruedo al joven *Ocejito*, no sabemos si debido á la enfermedad á la vista que ha padecido este muchacho, ó si fué

por capricho de la Empresa de la Plaza. En este último caso sería una falta imperdonable, que debía procurar corregir inmediatamente.

Por el orden cronológico sigue el debut de los niños sevillanos *Limeño* y *Gallito chico*, que se presentaron ante el público de Madrid el día 13 de Junio, lidiando cinco toros de D. Eduardo Olea y uno del conde de Santa Coloma.

El debut de estos muchachos, como ya se ha dicho repetidas veces, resultó un éxito resonante, y, á nuestro juicio, ha sido la mejor tarde que han tenido en Madrid.

*Limeño* aguantó poco con el capote, y no hizo nada extraordinario con la muleta; pero se le vieron deseos y un excelente estilo de matador.

Al toro de su debut le despachó con cinco excelentes pinchazos y dos medias delanteras, siendo cogido *Gallito chico* hizo con capote, muleta y banderillas cuanto pudo hacerse, y todo ello con gran éxito; des-



pachó á su primer toro con cinco pinchazos y un descabello á pulso al primer intento. Salió de la Plaza en hombros.

*Araujito* debutó el domingo 18 de Agosto, lidiando reses de D. Esteban Hernández, con *Dominuguín* y *Torquillo*. No le acompañó la fortuna en lo más mínimo, pues con la capa estuvo mediano, con la muleta muy codillero y poco desenvuelto, y con el acero recetó media estocada caída y una entera baja y tendida. Resultó herido y pasó á la enfermería, no volviendo á salir.

Ernesto Vernia toreó en Madrid por primera vez el domingo 1.º de Septiembre; le acompañaron *Llavero* y *Pastoret*, lidiando los tres ganado de doña Prudencia Bañuelos.

Flojito quedó toreando de capa y muleta, y matando mostró algunas deficiencias; mató á su primero, teniendo que entrar para ello tres veces, y descabelló al segundo intento, recibiendo dos avisos.

Manuel Navarro debutó el martes 10 de Septiembre, en circunstancias bien distintas á las de los demás debutantes, puesto que lo hizo por la noche, en el festival organizado por la Diputación y *El Imparcial* á favor de la Beneficencia Provincial. Mató el único novillo que había de lidiarse, perteneciente á la ganadería de Veragua, y lo hizo de media estocada en lo alto y una entera buena, sobre tablas, después de eficaz faena.

*Ale* se presentó en Madrid el domingo 13 de Octubre con *Algabeño II* y Manuel Navarro para lidiar novillos de Benjumea. El primero que estoqueó se llamaba *Aldeano*, era castaño y mogón del derecho, con el núm. 19. Le toreó bien de capa; le clavó dos pares al quiebro; hizo con la muleta una faena lucida y demostrando estar enterado de más cosas de las que necesitaba, y lo despachó con un bajonazo.

Gaspar Esquerdo debutó el domingo 3 de Noviembre; lidiaron novillos de D. Luis Baeza *Pastoret*, *Gabardito* y él. Aunque se le vió que necesita aprender mucho, vióse también que puede llegar á ser *alguien* por sus facultades. Mató en primer lugar el toro *Esclavo*, núm. 45, negro y bien puesto, de una baja arrancando, y volviendo la cara, después de torearle medianamente. No obstante, salió en hombros por la forma en que toreó á su segundo.

*Aragónés* toreó por vez primera en Madrid en la última corrida del año, domingo 10 de Noviembre; le acompañaron Eusebio Fuentes y *Gabardito*, toreando reses de D. José Bueno. Tuvo una tarde muy mediana, pues á su primer toro, *Escribano*, núm. 25, tuerto del izquierdo y corto de pitones, le mató de una estocada delantera y caída, después de torear de muleta muy aturdido y de veroniquear en mal terreno.

### Cogidas.

La primera que merece consignarse por su importancia, es la que sufrió Fernando Rosales, *Rosalito*, el 17 de Marzo. Al hacer un quite en el quinto toro, *Surga*, fué volteado y recogido en el suelo, resultando con un puntazo en la garganta, que de profundizar una chispita más hubiera tenido funestas consecuencias.

El sexto novillo—también de *Surga*—de la corrida organizada por *La Tribuna* para el 10 de Junio, cogió al espada *Cepita* al salir perseguido hacia las afueras, después de clavar medio par; fué alcanzado en los medios y volteado aparatadamente, cayendo al suelo el espada y resultando con diversas contusiones y conmoción cerebral.

Otra vez volvió á resultar cogido *Rosalito* en la novillada que se celebró el 11 de Agosto. El sexto toro, de D. Victoriano Cortés, le produjo una herida en la parte superior del brazo izquierdo de seis centímetros de extensión, con orificio de entrada y salida, que interesaba la piel y el tejido celular subcutáneo. Le ocurrió el percance al entrar á matar por segunda vez.

El 18 de Agosto, el tercer novillo de la corrida, perteneciente á D. Esteban Hernández, cogió al debutante Ricardo Araujo al dar media estocada caída, volteándole y produciéndole una herida en la parte interna inferior del brazo izquierdo, interesando la piel y el tejido celular, de tres centímetros de extensión por cuatro de profundidad.

En la corrida que se celebró el 25 de Agosto, el cuarto novillo, de Concha y Sierra, hirió al espada *Algabeño II* al entrar á matar por segunda vez, ocasionándole un varetazo en la región axilar derecha y dos heridas contusas: una en la región mentoniana y otra en la cara interna del labio inferior.

A la siguiente corrida en que tomó parte—8 de Septiembre—tuvo que retirarse á la enfermería después de matar al cuarto toro, de D. Eduardo Olea, porque al entrarle por segunda vez en la suerte suprema salió revoleado y con una contusión y erosiones en la parte lateral del pecho.

El sexto toro de la novillada celebrada el 20 de Octubre, de la ganadería D. Manuel Lozano, produjo varias lesiones de poca importancia; pero que le impidieron continuar la lidia al espada Alejandro Sáez (*Ale*) al tratar de recibirle con una larga de rodillas en terreno comprometido.

### Otros detalles.

Como sobresalientes de espada en las corridas de toros en que solamente alternaron dos matadores, se anunciaron los novilleros siguientes:

Francisco Ferrer, *Pastoret*, para la extraordinaria del 9 de Mayo, en que Ricardo Torres y Vicente Pastor lidiaron seis toros de Benjumea.

Antonio Villa, para la del beneficio del Montepío de Toreros, el 2 de Junio, en la que lidiaron seis toros del duque de Tovar los diestros Pastor y *Gallito*.

Carlos Lombardini, para el 14 de Julio, cuyo día Rodolfo Gaona mataba seis toros del conde de Trespalacios. Por resultar cogido Rodolfo por el último toro, tuvo que matarlo Lombardini, agradando su trabajo.

Nuevamente Francisco Ferrer, *Pastoret*, para la extraordinaria del 6 de Octubre, en que los hermanos *Gallito* lidiaron seis toros del marqués de Guadalest.

Y Carlos Nicolás, *Llavero*, para la del 11 del mismo mes, día en que Vicente Pastor mató los seis toros de Benjumea.

En corridas de novillos, exceptuando las toreadas por *Limeño* y *Gallito chico*, para las que se anunció alternativamente, á los banderilleros Luis Suárez, *Magriñas*, y Enrique Ortega, *Cuco*, como sobresalientes de espada, como las demás fueron formadas con tres matadores, no hubo necesidad de anunciar sobresaliente en ninguna de ellas.

Más, mucho más podríamos consignar en este trabajo, pues hay materia sobrada para ello; pero como este Resumen ha llegado á alcanzar las proporciones de un folletín por entregas, en bien de nuestros favorecedores lo llamamos aquí por terminado, antes de que se nos tache de *dalmacios*.

El Conde de Lidia.



# EL IDOLO EN PILAS

25 Diciembre 1912.

Belmonte, ese novillero que en corto tiempo ha logrado alcanzar una popularidad extraordinaria y tener partidarios a centenares, estaba anunciado para hoy en esta villa de Pilas, alternando con el torero de Castilleja *Rosalito*, en la lidia de cuatro novillos de D. Gregorio Campos.

Tras reparar las fuerzas en el bonito Casino con que cuenta Pilas, nos dirigimos a la Plaza para presenciar la corrida, objeto de nuestro viaje, cuyo comienzo estaba anunciado para las dos de la tarde.

Penetramos en el circo, donde la entrada es un lleno al sol y poquísima gente á la sombra. ¡Era mucho el frío que se dejaba sentir!

Por cierto que antes de que se me quede en el tintero, he de hacer constar mi agradecimiento á D. Camilo Fernández de la Rosa, uno de los empresarios del festejo, por las atenciones que tuvo para conmigo.

Ocupa la presidencia, con algún retraso, el alcalde, D. Antonio Becerril, al que acompañan los duques de Montpensier, llegados de sus posesiones de Villamanrique.

Salen las cuadrillas, se abre el toril y aparece el primero, negro listón, jovencito, escurrido de carnes.

*Rosalito* le saluda movido pero con voluntad. El bicho es bravo; pero carece de poder. De cinco varas por un tumbo se compone el tercio primero.

Los espadas oyen nutridos aplausos quitando, y ambos rematan un quite por barba con colocación de montera en el testuz.

Peralta prende un par abierto. *Lolo*, uno igual, repitiendo ambos regularmente.

*Rosalito*, tras brindar al presidente, lo hace al duque de Montpensier, y emplea valiente pero movida faena, para un sablazo atravesadísimo que hace asomar la punta del estoque por el brazuelo; pero que *Lolo* con suma oportunidad saca, por lo cual bastante público no se dió cuenta de la colocación del acero. Perfilándose derecho, mete una muy buena estocada, saliendo cogido. Acuden todos bien. Belmonte colea, y el toro rueda sin puntilla. (Ovación.)

Segundo, negro, de algún tipo más que su hermano anterior.

Belmonte veroniqua movido, perdiendo el percal.

*Caena* y *Berruga* mojan la puya cinco veces, recibiendo una caída y dejando un jaco exánime. El torillo mostró más mansedumbre que otra cosa.

Calderón y *Pilín* parecen bien, oyendo aplausos.

Belmonte, en medio de cierta expectación, tiende la pañosa, y con la derecha da varios pases, mereciendo sólo plácemes uno de pecho superior.

Los restantes son dados con el pico de la muleta y con una desconfianza que nos dejó sorprendidos. Un pinchazo llevándose el arma. Nuevos pases, uno bueno de molinete, para pinchar otra vez malamente, quedándosele el novillo. Otro pinchazo, media delantera, un metisaca, cuatro intentos de descabello, y el novillo, desangrado y aburrido, se echa, rematándole Peralta á la primera.

El trianero escucha pitos por su desacertada labor.

Tercero, negro meano, bonito pero chico de cabeza.

Rosales veroniqua con deseos. Hay seis varas por dos tumbos y un jamelgo.

Belmonte se ciñe en los quites, empleando su clásica media verónica. *Rosalito* le imita, y los dos son aplaudidos.

Al cambiarse la suerte surgen dos voluntarios, uno de los cuales clava un par de las cortas, y es detenido por la benemérita. Los rehileteros cumplen, sobresaliendo *Lolo*.

*Rosalito*, previa breve faena, con poco reposo, entra no más que aceptablemente, dejando medio estoque en lo alto. Es ovacionado; obtiene la oreja y da la vuelta á la *cancha* escuchando *dianas*.

Cuarto, negro, buen tipo y bien colocado de defensas, y según me dicen, con sus cinco años.

*Berruga* y *Caena* actúan seis veces, resultando el astado voluntarioso. Hay dos descensos. Belmonte da varias verónicas buenas, premiadas con palmas abundantes. *Pilín* y Calderón cumplen como buenos, distinguiéndose el primero.

Belmonte ejecuta una labor de muleta en la que, aparte otros pases sin importancia, vemos algunos de los que le han conquistado la fama, parando mucho y ciñéndose. Uno de pecho, forzado, y dos de molinete provocan entusiasmo. Al herir mete dos pinchazos con poca decisión y una estocada delantera caída y perpendicular que acaba con la corrida.

Los picadores rematadamente mal, señalando casi siempre por los bajos. Sólo dos puyazos buenos se registraron.

En la brega y banderillas, *Pilín*, Calderón, Peralta y *Lolo*. Al sobresaliente *Riverito* poco le vimos y poco podemos decir de él.

La fiesta, como queda indicado, resultó una de tantas. Hasta otra se despide de los lectores,

J. R. de Castro (*Cantaclaro*).

## FRASES TAURINAS, por Mullor.



«El diestro adornándose.»



# Noticias y comentarios

## Nuestra portada.

Hoy publicamos en la primera plana de ARTE TAURINO el retrato de Luis Freg, valiente matador de toros, que ha debutado en Méjico, según decimos en otro lugar, obteniendo un señalado triunfo.

## Para aficionados y coleccionistas.

Se vende un gran Museo Taurino, donde se encuentran más de 260 cuadros con retratos y asuntos alegóricos al toreo de tiempos antiguos á los modernos; cabezas de toros históricas, estoques, puyas y otros objetos, que todos son de interés para los aficionados, y una buena colección de carteles.

Los dueños, que son los conocidos aficionados Parra Hermanos, habitan en la calle de las Sierpes, 16, Sevilla.

## Muchas gracias.

El popular Mariano Armengol, apoderado de *Malagueño*, Lombardini, Pedro López, Rodarte, Pascual Bueno, y no sabemos si también lo será de D. Porfirio Díaz, nos ha dirigido, con motivo del año nuevo, una ingeniosa felicitación, á la que respondemos gustosísimos.

## Cuadros estadísticos.

Nuestro estimado amigo D. Victoriano Argomaniz ha tenido la atención de remitirnos el cuadro estadístico de 1912, correspondiente á su poderdante Serafín Vigiola, *Torquito*.

El aplaudido torero bilbaíno tuvo ajustadas como matador de novillos 38 corridas, y contando con las que en dicho año toreó en Méjico, tuvo contratadas doce como matador de toros. El total de corridas toreadas en 1912 fué el de 45 (perdiendo por heridas, enfermedad y suspensiones las otras cinco), pasaportando 115 toros.

Felicitemos á Serafín por tan bue-

na campaña, deseándole que la continúe en el presente año.

\*\*

Hemos recibido el cuadro estadístico de 1912 del matador madrileño Juan Cecilio, *Punteret*, á quien apodera D. Enrique Lapoulide.

Juan Cecilio ha logrado sumar en 1912, la importante cantidad de 35 corridas, de las cuales toreó, entre España, América, Francia y Portugal, 34, perdiendo la otra por tener que embarcar para Méjico.

\*\*

También nos ha remitido el cuadro estadístico del último año, Alfonso Cela, *Celita*, el cual toreó 25 novilladas y 5 corridas de toros, perdiendo alguna otra por estar herido.

\*\*

Con decir que los tres cuadros de que hemos hecho mención han salido de la casa de Regino Velasco, basta para demostrar que son preciosos y para que los aficionados se disputen su posesión.

## Torero señorito.

En los círculos taurinos de la corte se da como seguro que en breve se presentará á la afición y á la Prensa taurina, en una corrida de convite, un conocido joven, el cual, caso de que la prueba resulte favorable, se dedicará de lleno á la arriesgada profesión.

## Mejoría.

Se encuentra muy aliviado nuestro queridísimo amigo D. Manuel Gómez Lumbreras, hijo del propietario de la Plaza de Vista Alegre, de Madrid.

El simpático Manolito ha sido operado por el Dr. Mascarell, y mejora notablemente. De lo que nosotros nos alegramos con toda el alma.

## Regaterín.

Como era de esperar, uno de los

matadores con que cuenta la Empresa de la Plaza de Madrid para la próxima temporada, es el valiente y aplaudido madrileño Antonio Boto, *Regaterín*.

## El nuevo empresario.

Ha llegado á la corte el empresario de la Plaza de Madrid D. Julián Echevarría.

Su venida á la capital de España la han notado hasta los encargados de la pavimentación municipal. El asfalto de las calles de Peligros y Alcalá ha descendido enormemente en la esquina de Fornos, por la peregrinación de coletudos que con dicho fausto motivo se dirigen al renombrado café.

## Asociación benéfica de toreros.

El resultado económico del año de 1912 no ha podido ser más satisfactorio. Después de pagar 20.375 pesetas por auxilios á los heridos, ó sean 2.000 más que el año anterior, 7.000 á las familias de los fallecidos y 2.000 á los inválidos, han sobrado 20.913 contra 18.250 en 1911 y 11.730 en 1910.

Con los excedentes de las liquidaciones de los años anteriores, la Asociación ha logrado tener actualmente 25.900 pesetas para constituir, en su día, un Sanatorio; 5.000 en el Instituto Nacional de Previsión, para pensiones de vejez de los socios; 7.600 en el Monte de Piedad; 7.800 en títulos de Deuda pública; 2.000, en Deuda pública para los socios veteranos, y 2.300 para pensiones diarias á los inválidos, ó sean, en total, más 50.000 pesetas que es el ahorro de la Asociación después de haber satisfecho 140.000 pesetas por todos conceptos, desde que se constituyó, hace tres años, durante los cuales no ha cesado el progreso de las cifras de su balance.

Felicitemos á la Directiva de tan benéfica institución, así como al amigo Caamaño, por tan colosal triunfo.



# “ARTE,,

== EMPRESA PERIODISTICA ==

Talleres de Imprenta y Fotograbado  
Ferraz, número 21.— Teléfono 3.558  
Apartado de Correos número 359

Agencia general de espectáculos. - - Contratación de  
Artistas de Variedades. - - Formación de Compañías.

== Oficinas: Ferraz, 21. - MADRID ==  
TELEFONO NUM. 3.558.

Compre usted el domingo el popular semanario

## MADRID COMICO

Colaboración de los más ingeniosos escritores y caricaturistas.

Constará de 12 páginas con portada y contraportada a dos colores, y se venderá todos los domingos al precio de

**10 CÉNTIMOS 10**