

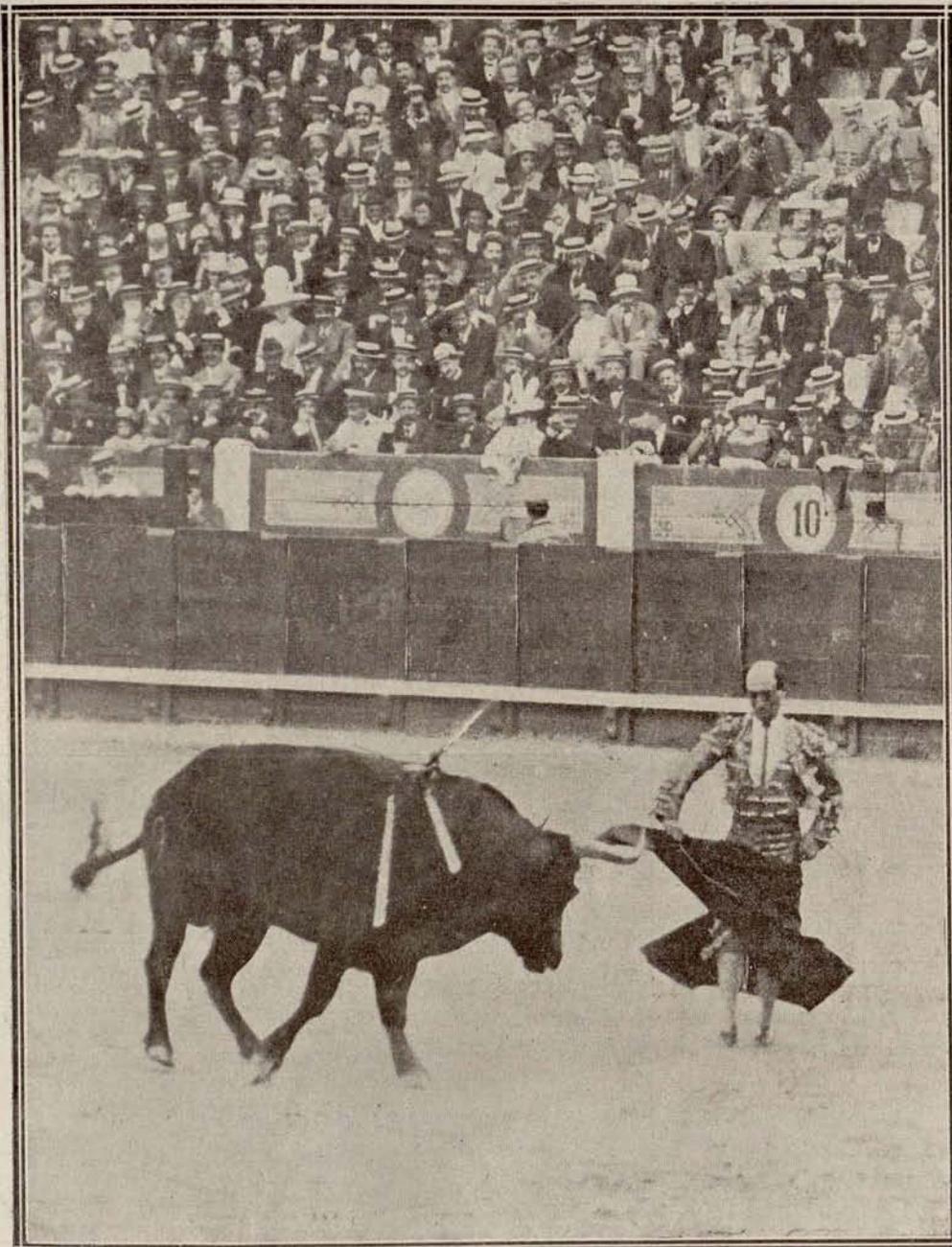
# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: MANUEL DE A. TOLOSA

AÑO II.—NÚMERO 82

27 DE OCTUBRE DE 1912

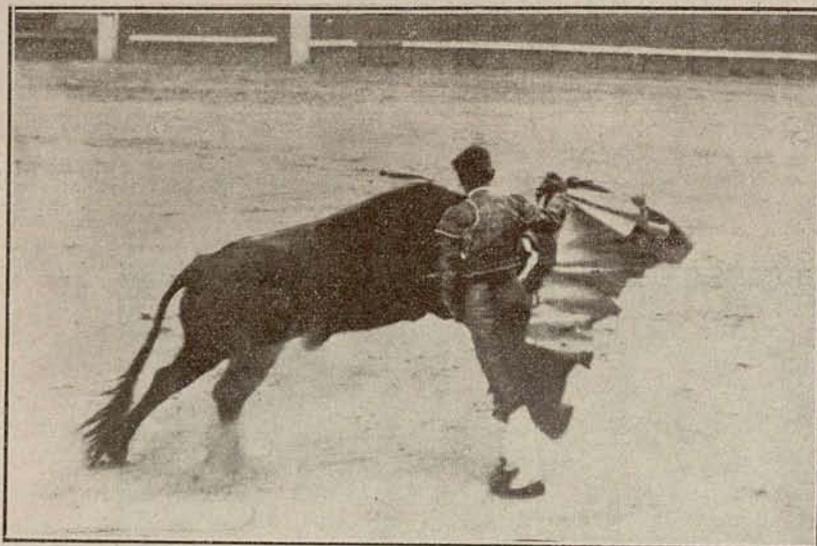


VALENCIA.—"Gallito" dando un pase de molinete.

(Fot. Rodero.)



## D. MANUEL LOZANO DEBUTA



"Llavero" toreando de capa al segundo toro, después de ser cogido.

Madrid, 21 de Octubre.

Cartel: Seis novillos de D. Manuel Lozano, de Valdelinares (Teruel), para Pedro Carranza, *Llavero* y *Alé*.

Con una entrada floja en un principio, y regular después, se celebró la corrida anunciada con tales componentes.

La tarde, una tarde agradabilísima, de primavera, contribuyó, sin duda alguna, á que el público se decidiese á última hora á ir á la plaza á pasar la tarde.

Y los que tal hicieron no les pesaría, porque la novillada tuvo cosas y no aburrió á los espectadores.

*El ganado.*—Conste que este anticipo de elogio no va con el ganadero, que, aunque sea de Valdelinares, de valde y todo, resulta caro.

Los seis bichos anduvieron así así de presentación, y menos de así así de bravura: se foguearon tres justamente. Y, á pesar de ello, ninguno tuvo dificultades para la gente de á pie, dejándose torear como infelices.

Segundo, sexto y tercero, por este orden, se portaron bastante bien.

Y vamos con los diestros.

*Los espadas.*—Pedro Carranza, en el primer tostón de la tarde, *Mayoral*, colorado, mogón del derecho, cornicortito y corretoncillo, pasó bien, para colocar un buen pinchazo y una caidilla. (Palmas y pitos.)

En el cuarto, otro bucy que llevó fuego, retinto y con velas, hizo el de la Algaba una faena de muleta superior, superior, superior, en la que abundaron pródigamente los naturales con la izquierda, sin mover los

pies y llevando al morucho en los vuelos de la muletilla electrizado. Los de pecho, con que alternaba los naturales, no le resultaron lucidos por quedarse el matador demasiado cerca y no poder el toro avanzar al meter la cabeza; una de las veces, por dicha causa, le faltó terreno y cayó Perico ante la res, ejecutando un soberbio quite el *Ahijao*.

Conste que la faena en cuestión es una de las que acreditan á un torero. A la hora de matar colocó el jefe de lidia un pinchazo, llevando la muleta muy alta, otro superior y una algo baja. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Al sexto lo pasaportó brevemente con media caída, un pinchazo y media delantera.

Ya sabe Carranza que cuando estaba completamente borrado le vaticiné un buen porvenir. Si sigue aplicándose no me quedará mal; ya hoy es uno de los matadores que mejor toorean de muleta, con la capa no hace mal papel y matando arranca derecho y es muy seguro. Conque á no dormirse y á apretar todo lo que se pueda.

*Llavero*, en el segundo de la tarde, chorreado en verdugo y brocho, intentó cambiar de rodillas cuando tenía el toro encima, y, es claro, el bicho, cuando llegó á jurisdicción, ya no tuvo tiempo para cambiar el viaje y atropelló á Nicolás, dándole un palotazo de órdago. Repuesto el chico, toreó de capa muy sereno y parado, sin preocuparse del incidente. Con la muleta dió un pase natural, otro ayudado, rodilla en tierra, y algunos más ceñido y codilleando; luego citó á recibir y, sucesivamente, atizó un pinchazo recibiendo, que el público sabio premió con una silba estrepitosa. Volvió á recetar otro pinchazo, recibiendo también sucesivamente, y acabó con el de Lozano después de recibir un aviso é intentar el descabello seis veces. El de Madrid estuvo desgraciado en este toro; desgraciado, no mal.

En el quinto pasó de muleta regularmente y colocó un pinchazo bueno y una entera perpendicular y delantera, descabellando al primer intento.

Carlos Nicolás tiene valor y voluntad; pero le falta lo más preciso, que es el conocimiento del arte, en lo que respecta á toros y terrenos.



"Alé" dando un quiebro de rodillas al tercer toro.

Respecto del bilbaíno *Alé*, vean sus malos amigos cómo no nos equivocamos al juzgarle. Ya en un semanario no sé qué dicen de golletazos al presentar su caricatura, y crítico tan imparcial y acreditado como *Dulzuras* (entre otros) confiesa que el día 21 gustó menos que el día del *debut*.

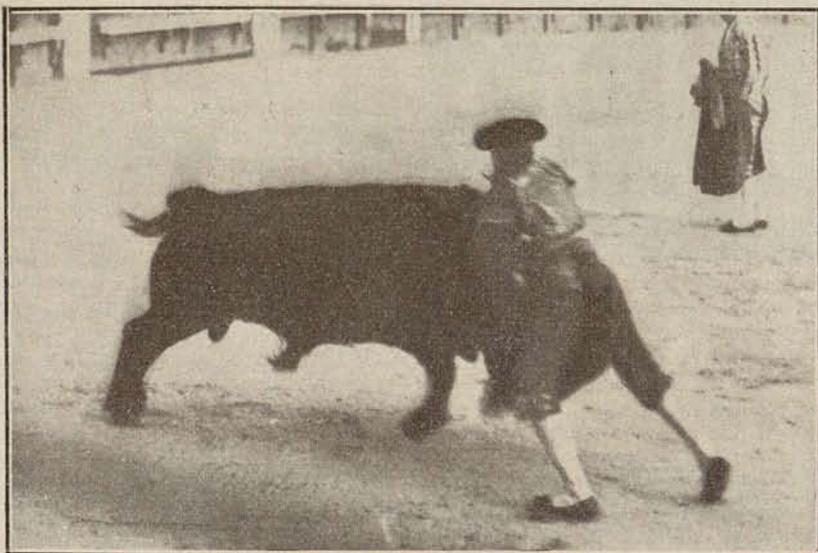
¿Y es que el muchacho no demostró tanta voluntad y deseos de servir al público como el primer día? ¿Es que no bulló cuanto le fué posible? No; es que el toro de pega, como los juegos de manos, cuando se conoce la trampa deja de interesar y divertir.

Veán cómo nosotros, si hemos cometido con él alguna falta, fué ser demasiado claros, y ello, no por molestarle, sino porque ahora está á tiempo de corregirse; después de que se borre, si no se arrima y torrea de verdad, verá qué difícil es recobrar lo perdido.

Y conste que á nosotros no nos gustan los toreros tristes, los lidiadores



"Algabéno II" pasando de muleta al cuarto toro.



"Llavero" entrando á matar al quinto toro.

hubo un lucido pase con la derecha á favor de querencia); y si matará poco el bilbaíno, que al entrar á herir, con mucha fe, es verdad, para dar una baja, quedó prendido del brazo derecho y salió con la chaquetilla partida por gala en dos.

En el último, colorado, ojo de perdiz y astifino, llevado de su mucha voluntad, pretendió repetir la larga de rodillas en un terreno mediano, saliendo cogido y resultando con varias lesiones de poca importancia que le impidieron continuar la lidia.

En el haber de Alejandro hay que apuntar dos buenísimos quites y su excelente colocación.

*Los demás.*—*Ahijao*, *Sordo* y *Martitos* bregaron y banderillearon muy bien, sobre todo los dos primeros muchachos, que van para banderilleros de punta. *Aguilita* colocó un buen par.

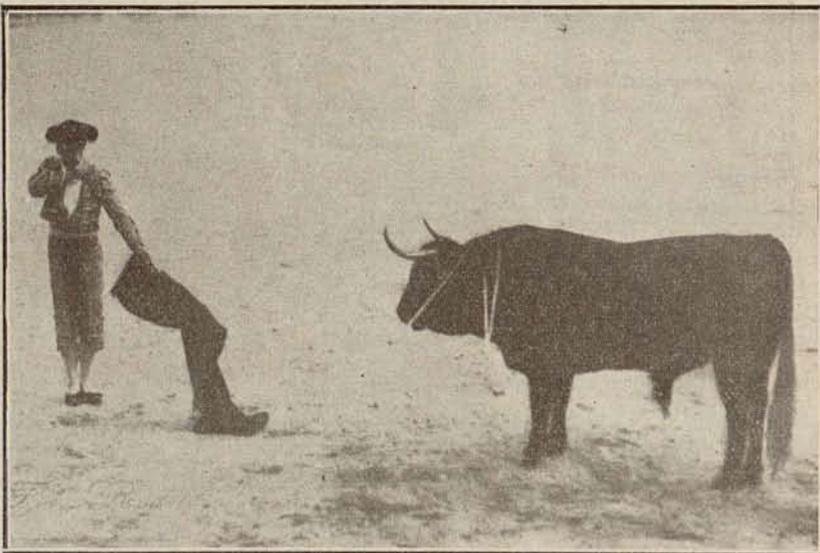
Y, colorín, colorete,

**Don Pepe.**

serios, que salen á la plaza como si hasta cuando brindan se jugasen la pelleja; pero tampoco nos gustan los lidiadores alegres, los toreros que se ríen demasiado, porque por dentro intentan reírse del público.

A mí, *Alé*, en la segunda audición, me gustó algo más que en la primera; pero me afirmé en el juicio que de él había formado.

En el tercero, un toro colorado sin nada de particular, dió *Alé* una larga cambiada de rodillas (no un cambio de rodillas, señores críticos) demasiado ceñida porque el bicho, bastante manso, se fué hacia las tablas. Después marcó varias verónicas, una de ellas buena; luego cogió las bannderillas y quebró un par ballestilleando, poniendo los brazos por delante; ello fué causa de que saliese rebotado y de que algunos imbéciles afirmaran que el rebote se debió á haber aguantado mecha. De muleta pasó desconfiado (sólo



"Algabéno II" perfilado para matar el sexto toro.

(Fots. Rodero.)

## Los dos "Gallos" en Valencia

Con seis toros de Campos Varela se celebró el *debut* de José Gómez, *Gallito chico*, como matador de toros.

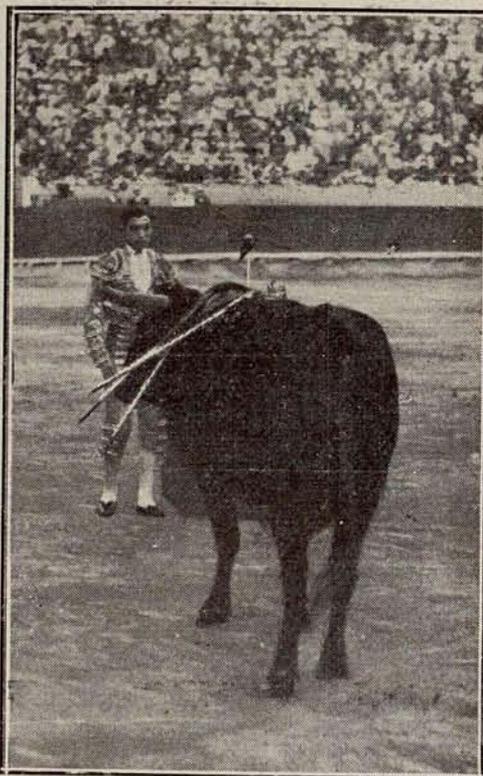
Las discusiones de si el torero prodigio tenía ó no aptitudes para lidiar reses de cinco años, quedaron anuladas en absoluto ayer, aunque para mí y para muchos aficionados valencianos no existía ni la menor duda. Joselito Gómez ha tenido siempre condiciones de matador, y quien lo discuta aún, sea por el motivo que fuere no merece que se le escuche.

Ahora bien: Rafael es mejor que Joselito; pero Joselito es tan bueno como su hermano, y como los dos son mejores, no cabe comparación entrambos.

Son hermanos, cuyas proezas ante los astutos bichos convencen á sus más ácratas enemigos.

Además, dominan el arte de modo tal, que todo el ganado, por malo que sea, resulta, cuando menos, aceptable.

En efecto, el de esta corrida, sólo tuvo en su favor la nobleza, notable condición; pero eran topones, á veces se defendían y hasta hubo conatos de huída.



"Gallito chico" en su segundo toro.

La edad de los toros osciló entre los tres años y tres trimestres y cinco añitos.

En total, tomaron 28 varas y cinco refilonazos, desmontaron siete veces y asesinaron cinco caballos.

*Gallito I.*—En el que abrió plaza lanceó de capote sin gran lucimiento.

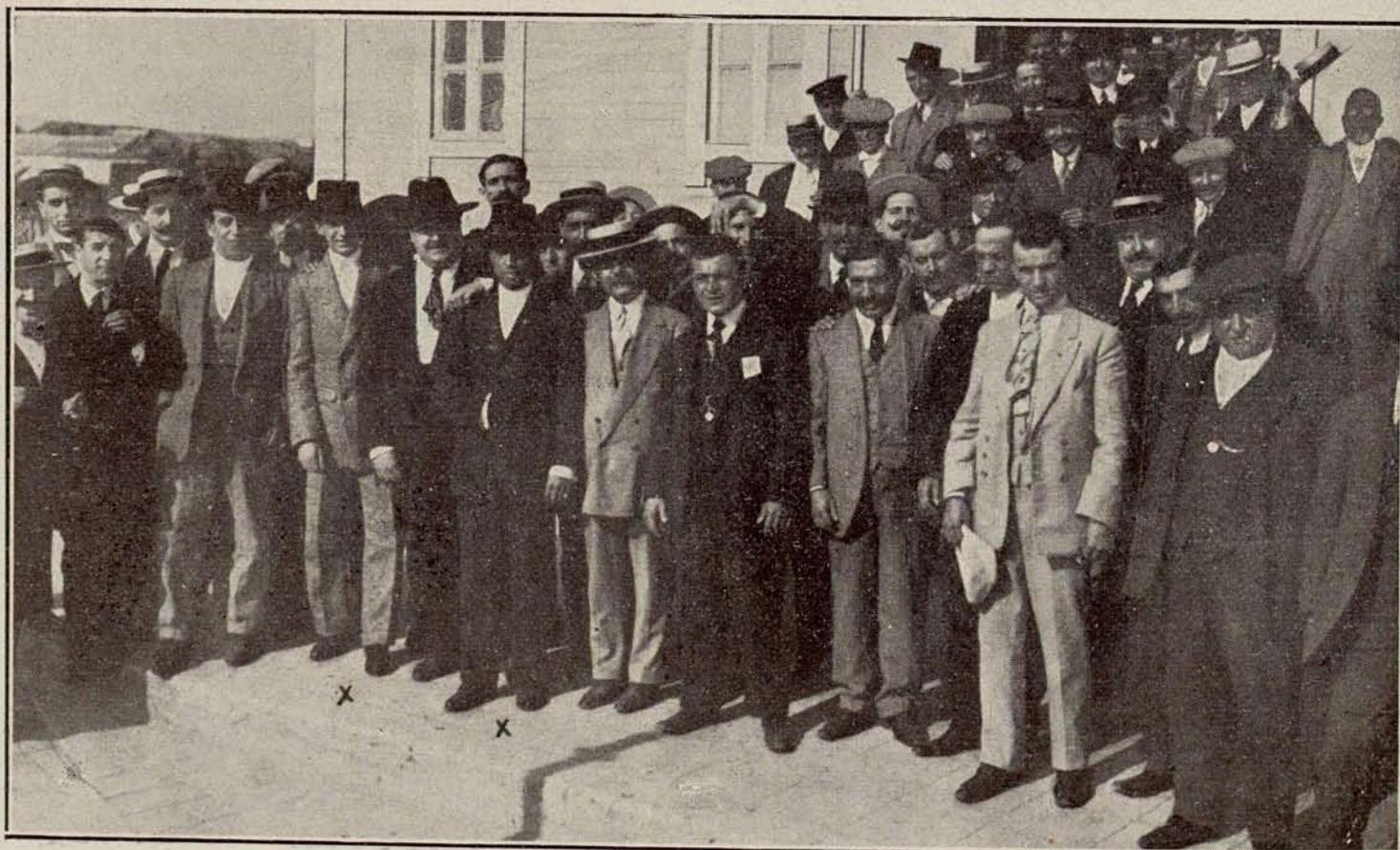
Con la muleta comenzó la faena con un pase de pecho superior, seguido de unos más ayudados y en redondo, todos de buena factura.

Pero llegó la hora de matar, y aquí está el *Gallo*: un pinchazo pescuecero, alargando el brazo (pitos); otro ídem, sin soltar (más pitos); otro, barrenando (bronca); otro, peor (sigue la juega); otro, á paso de banderillas; otro, barrenando infamemente; el toro se acuesta y... la bronca se oye en Gelves.

En su segundo, que estaba mansurroneando, comenzó la faena con inteligencia, hasta conseguir hacer bravo al buey. (Ovación.)

A partir de aquí, la labor con el trapo, fué excelente, de cerca, dominando al juguete con pitones que obedecía cual pelele autómatas, sugestionado por la flámula.

Vino la hora de la verdad y... un pinchazo delantero, malo; otro ídem, volviendo la cara; otro sin soltar, otro ídem íd., otro delante-



Rafael y Joselito Gómez al salir de Miramar, donde sus amigos y admiradores les obsequiaron con un banquete.

ro, peor, y un descabello, todo acompañado de una estrepitosa y merecida bronca.

Pero en el quinto, ¡ah, en el quinto!; aquel *Gallito*, cuyas maldades le ponían al nivel de un becerrista, vuelve por su vergüenza y nos conmueve con su encantamiento artístico.

Toma la muleta y empieza con un pase de pecho colosal y otro ayudado, superiorísimo, seguidos de diez pases cambiando la muleta por la espalda en la cara del toro, y causando la demencia de los espectadores.

El gran Rafael metió el pie para recibir la res; un extraño de ésta, que coincidió con el del público, al ver aquel arranque de valor del gitano, hizo que el estoque no ahondara lo suficiente, ni en su sitio; pero después, entrando de verdad, dejó el *espá* una estocada en la yema que produce la locura definitiva y que hizo polvo al afortunado *Borrego* (así se llamaba el toro).

Hubo concesión de oreja, despojamiento de sombreros y prendas de vestir y de fumar, y fundición de huesos ante el calor del pal-moteo.

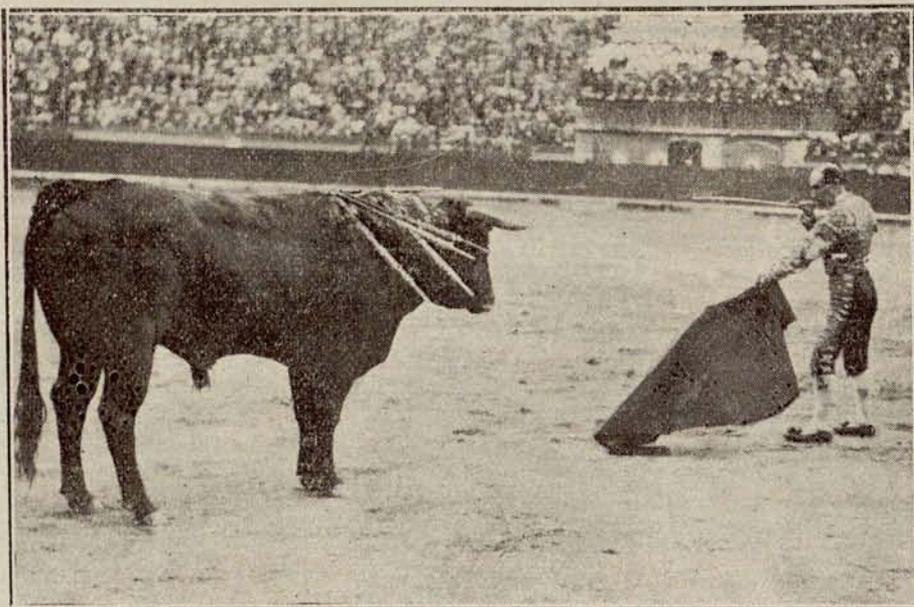
En fin, que este torero es la lotería, que cuando toca... ¡Jesús, qué encanto!

A menos que se vea en el caso de contratarse como artista toreador y muleteador, sin manejar el estoque, porque así puede uno gastarse el dinero sin miedo de perderlo.

*Gallito III.*—Ya queda apuntado lo esencial.

En su primer toro lanceó por verónicas, pero muy requetebién, y el público no premió su labor como merecía.

Con la muleta hizo una labo-



"Gallito" en su primer toro.

sobria, elegante, reposado, marcando los pases y demostrando la verdad de su confección, dejando apreciar su dominio en la materia.

La faena fué colosal, y mirando al morrillo desde que engendró el viaje, Joselito puso una buena estocada, descabellando después. (Ovación grande).

En el cuarto, después de lanzar como permitía aquel 40 H. P. colorao, intercalando dos magistrales verónicas, hizo una labor en los medios, sin ayudas ni estorbos, con sal y *pebrenegro* y todo lo que hace gustar lo bueno, y... bueno, á la hora del desenlace, metió media estocada en las mismas agujas que hizo innecesario el cachete.

En el sexto hubo verónicas extra y lances de capa simultáneos de ambos espadas, que nos deshilacharon la sedosa saliva de nuestros estuches mandibulares.

Joselito ofreció los palos rizados á sus dos hermanos, y Fernando, que había hecho un gran quite, puso un soberbio par de frente, levantando bien los brazos.

Joselito metió un par mejor; Rafael, otro al trapecio, que nos columpió de gusto; Joselito, otro *chipén*, y Rafael, otro, todos *barbis* de verdad.

Por último, Joselito tiró de muleta, y á los acordes de la veterana, á la que brindó, dió un pase ayudado por alto, superior; uno de pecho, extra; otro de rodillas, superfino; otro en redondo, superresbaladizo; otro de pecho, cuya inmensidad nos hace olfatear el aroma de los billetes de 1.000 pesetas; un pinchazo y otro en lo alto, entrando extramagistralmente, y media estocada inenarrable que acabó con la corrida y con nuestra plácida y grandiosa tarde.

Esos son los *Gallos* y ese es su arte: el del mayor, inimitable, aunque inseguro, y el del menor, de artista nato y singular.

Bregando, nadie.

Con los palos, *Magritas*, *Cuco* y *Blanquet*.

Picando, *Pino* y *Paje*.

La presidencia, á cargo de don Santos Alcón, adormecida.

La entrada, para taparse, que viene el invierno.

¡Ah!, se tiró un capitalista al salir el tercer toro y con un papel lo muleteó. El toro le atropelló, afortunadamente sin consecuencias. ¡Hace falta el vergajo!

Si quieren los *Gallos* les aplaudiremos el 3 del próximo noviembre; ¿por qué no queréis, estupendos hermanos, que volvamos á aplaudiros? Hacedlo por la afición valenciana, vuestra admiradora incondicional.



"Gallito chico" en su primer toro.

(Fots. Gómez Durán.)

Corresponsal.

A ORILLAS DEL EBRO

## LAS CORRIDAS DEL PILAR



"Gaona" hablando con el Sr. Pindado y varios aficionados madrileños.

### PRIMERA CORRIDA

13 de Octubre

Con toros de Aleas para el mayor de los Gallos y Gaona, con tarde espléndida y con una entrada formidable, se celebra la primera corrida del Pilar.

El primer Aleas se llama *Prisionero*, es retinto obscuro y pequeño de *representación*.

Después de varios lances incoloros de los jefes de *troupe*, toma *Prisionero* cuatro varas por tres caídas y dos caballos.

*Posturas* y *Chato* cumplen su misión sin excederse ni mucho menos.

*Gallo* muletea al de Aleas de cerca y confiado; pincha dos veces y las dos se echa fuera; entra luego un poco mejor y deja un mandoble con exhibición de la punta del estoque por un brazuelo. Más pases y otra estocada delantera.

Descabella al primer intento, se inician las palmas y los pitos, y estos son mayores que aquéllas.

El segundo se llama *Zurito*, es retinto obscuro, alto de herramientas y más *persona* que su difunto hermano.

De salida voltea al *Gordo* sin consecuencias. Luego persigue á *Vegueta*, lo alcanza y lo arroja contra la barreira, produciéndole erosiones en la frente, una herida contusa en la región lumbar, contusiones en las vértebras dorsales y en la nariz y conmoción leve.

El de Aleas, después de las susodi-

chas hazañas, toma cinco varas, tumba dos veces y no mata á nadie.

*Gordo* y *Alcañiz* cumplen con los palos, y *Gaona* hace al manso una faena valiente, pero laboriosa. Un pinchazo en lo alto, dos pinchazos más y una gran estocada, terminan con la vida del buey, (Muchas palmas.)

El tercero es *Trajito*, retinto claro y pequeño también.

Con alguna bravura toma cuatro varas, en medio de una bronca fenomenal que arma el público, en vista de la mansedumbre de los morlacos.

*Gonzalito* y *Posturas* cumplen regularmente, y *Gallito* hace una faena francamente mala: atiza un pinchazo en el pescuezo á paso de banderillas, después otro arqueando el brazo, luego una estocada mala, luego media delantera y por último descabella al tercer envite. La bronca es de las que hacen época.

El cuarto, *Cariñoso*, retinto, toma cuatro varas y mata dos caballos. *Chanito* clava un par pasado. *Pinturas*, que torea por primera vez después de la gravísima cogida de San Sebastián, mete uno, magnífico, de poder á poder. (Gran ovación).



"Gallo" descabellando.

Gaona hace una breve faena y atiza una estocada con derrame.

El quinto es *Chivilero* de mote. En la primera vara cae *Artillero* al descubierto y es pisoteado por el toro: pasa á la enfermería.

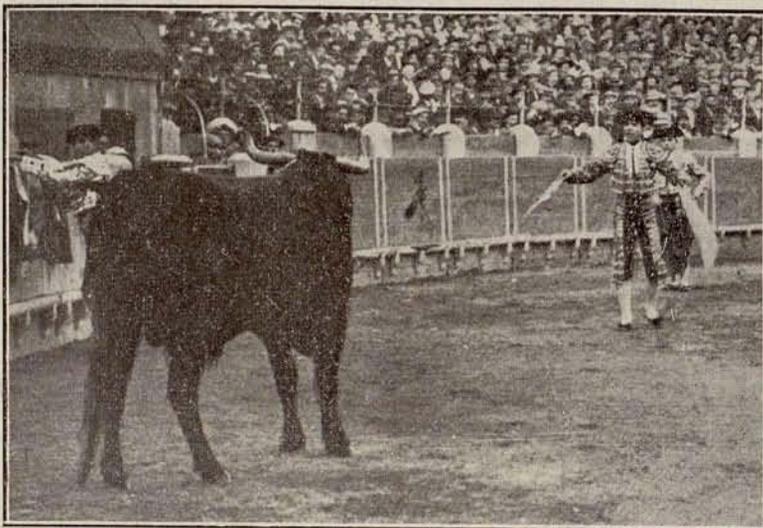
El bicho, en total, toma seis varas por cuatro caídas y cero defunciones.

*Gallito* deja un par caído, y *Chato* y *Gonzalito* acaban el tercio sin dejar mal al maestro.

Rafaelito hace una faena superior, breve é inteligente, para sacar al toro de los tableros. Entra bien y deja una estocada sus *miajas* caída y sus *miajas* delanterilla. (Ovación.)

El sexto tiene la osadía de llamarse *Frascuelo*. El cual *Frascuelo*, toma cuatro varas y deja dos caballos de cuerpo presente.

Gaona intenta parrear, sale perseguido y lo libra de un desavío el oportuno capote de *Pinturas*. Al fin el me-



"Gaona" citando á banderillar en el quinto toro.

El entradón es fenomenal.

El primer toro, *Cervato*, cárdeno, con bragas, da motivo para una bronca de órdago, pues, de puro *bravo*, el animal le huye á todo el mundo y salta seis veces la barrera en busca de los ricos pastos. La bronca toma caracteres de extraordinaria gravedad y muchos espectadores se arrojan al anillo y empiezan á torear con las cha-

jicanos clava un par bueno, y *Alcañíz* y *Gordo* lo secundan con dos regulares.

Y Gaona hace con la flámula una faena laboriosa y eficaz sobre tablas y termina con una estocada que no es ni mucho menos, el colmo de la perfección.

quetas. El presidente pretende cambiar el tercio, arrecia la bronca, intervienen los guardias, el *Gallo* conferencia con el presidente, y, al fin, el toro es retirado al corral.

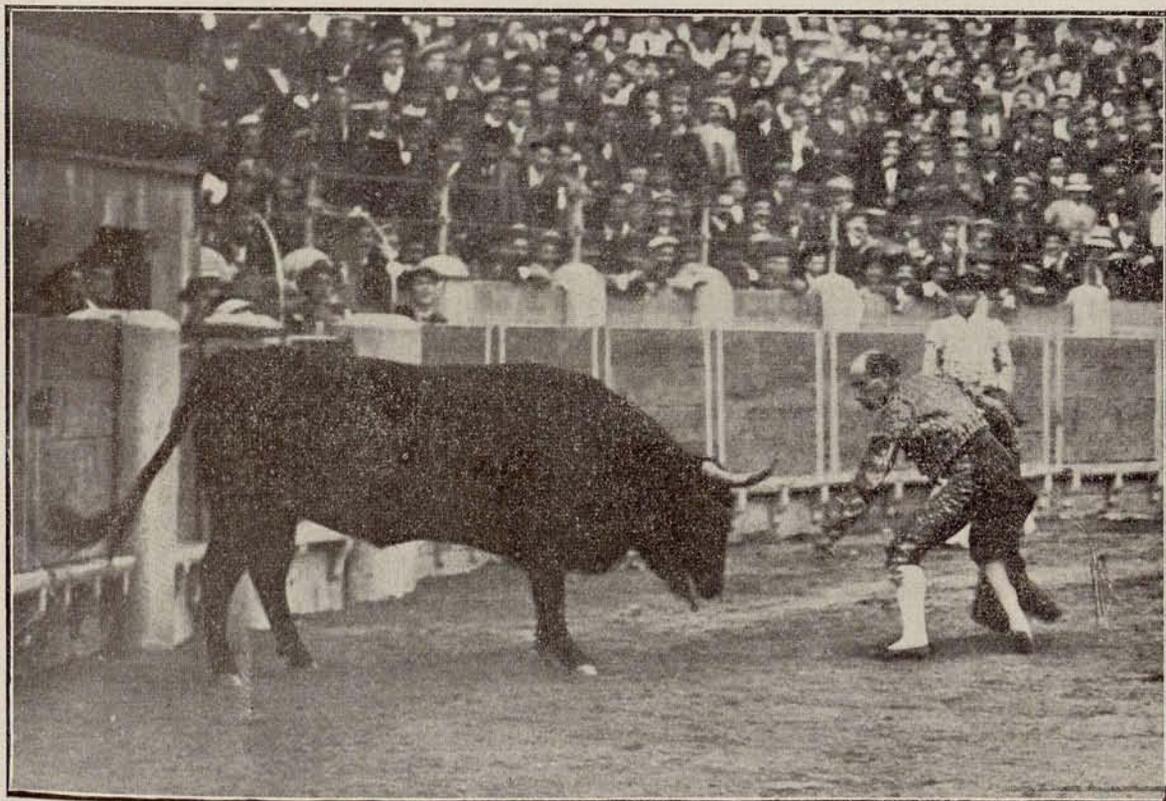
Comparece en el anillo *Utrerano*, un animalito cárdeno, oscuro, de bonita lámina. El *Gallo* hace un buen quite y Gaona tira una larga cambiada.

Los hermanos *Gallo* cogen los pali troques y se hartan de jugar con el

## SEGUNDA CORRIDA

14 de Octubre.

Seis reses de Guadalets, para *Gallo* (Rafael), Gaona y *Gallito* (Joselito).



"Gallo" en un adorno de la faena de su segundo toro.

toro y de oír aplausos. Joselito prende un par excelente. Rafael otro de trapeo, superior, y Joselito se pasa sin clavar.

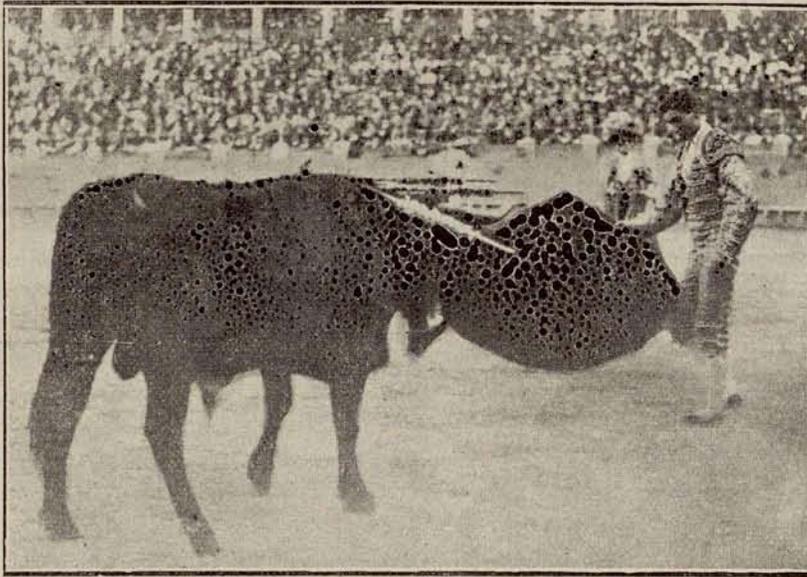
El *Gallo* hace una faena eficaz, adornada y elegante, compuesta de pases de pecho, de molinete y ayudados por bajo, buenisimos. Se perfila y agarra media estocada delanterilla que mata. (Ovación y oreja.)

El segundo es negro y se llama *Me-*

*jicano*. Gaona lo torea por verónicas, navarras y gaoneras, y termina con una larga cambiada. (Ovación.)

*Mejicano* toma cinco varas, derriba una vez y mata un potro. Gaona pone al cuarteo un par superior, otro bueno y medio malo. Después hace Rodolfo una faena emocionante y adornadísima, refrendada por un volapié monumental. (Ovación y oreja.)

El tercero, *Veneno*, negro, entre-



Joselito en su primer toro.

pelao, toma cinco varas, da dos trastazos y mata dos pencos.

*Cuco* y *Almendro*, cumplen con los palos.

Y Joselito hace una faena valiente y ceñida, y, entrando bien, cobra un volapié atravesado. (Ovación y oreja.)

En cuarto lugar sale un bicho de Catalina, colorao y manso definitivo.

El *Chato* y *Posturas* lo tuestan

convenientemente, y el *Gallo* lo torea desconfiado de pitón á pitón. Pincha desde lejos, y sin soltar el sable, sigue muleteando y, á paso de banderillas, larga un gollotazo indecoroso. (Pitos.)

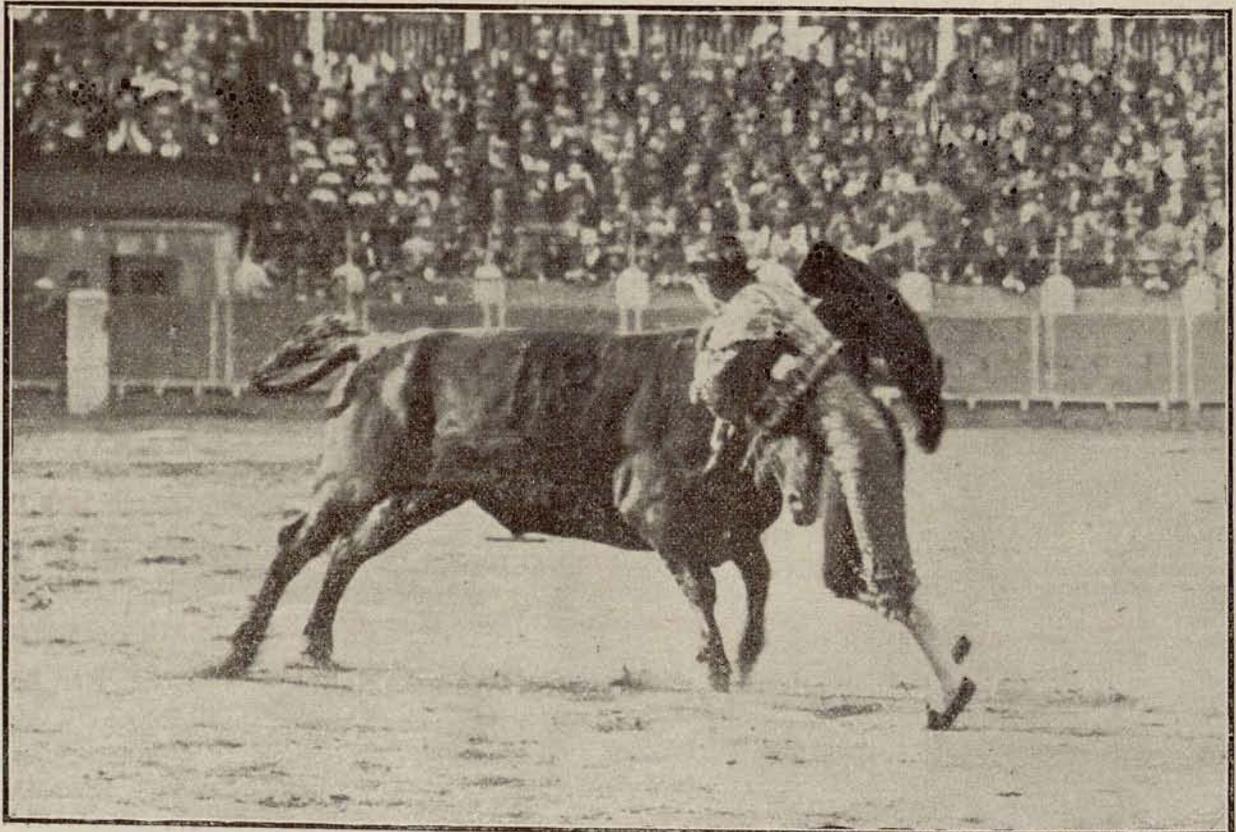
El quinto, *Barbero*, negro, con bragas y bonito de tipo, acepta cinco envites de la picantería, derriba tres veces y asesina dos jacos. A pesar de lo cual el toro es manso.

Gaona clava medio par y repite con dos superiores. (Palmas.)

El indio brinda á los espectadores del tendido 3, torea decidido; domiando al mansote pincha una vez, da otro metido, y después mete una estocada que mata. (Palmas.)

*Orejilla*, berrendo en negro, es el último, que toma seis puyazos y derriba dos veces.

Joselito clava dos pares y medio



"Gaona" matando á su primer toro.

llegando bien. Con la muleta hace una faena vistosa, coreada con olés, y da un pinchazo; vuelve á pinchar, echándose fuera, repite la suerte sin llegar, clava luego medio estoque en el pescuezo, descabella á la tercera y hay muchos pitos para el joven fenómeno.

## TERCERA CORRIDA

15 de Octubre.

Se lidia ganado de Miura y actúan de matones, *Gallo*, el mayor, Rodolfo Gaona y *Gallo*, el pequeño.

El primero se llama *Oliveto* y es negro, cornigacho y de buen tipo. El *Gallo* es ovacionado en unas verónicas, y mientras aplaude el concurso, *Oliveto* toma seis varas, derriba una vez y mata un jaco.

*Posturas* y *Chato* salen del paso, y el *Gallo* muletea desde Teruel, entra á matar desde el Valle de Andorra y larga un golletazo. (La bronca se oye más allá del susodicho valle.)

El segundo, *Medianito*, negro, bien puesto de pitones, padece una afección á la vista. El público nota el de-

fecto y arma un escándalo fenomenal. Comparecen en el ruedo varias docenas de almohadillas, los peones se retiran y el presidente les ordena que vayan á parear.

En medio de un gran escandalazo sale Gaona con los avíos de matar, el público pide que no lo mate, y el indio, sin previos pases, larga un pinchazo en el cuello, después media perpendicular y, por último, un golletazo. (El público le hace una ovación formidable.)

El tercero, *Hormiguito*, negro, listón y pequeño, toma cinco varas á cambio de tres caídas y dos defunciones.

*Magritas* y *Blanquet*, cuelgan tres pares superiores.

Joselito hace una faena magnífica y emocionante, agarrándose á los pitones al rematar algunos pases.

Cita á recibir, mete el pie y atiza un pinchazo superior; después otro pinchazo bueno al volapié y por último, una estocada caída. (Muchas palmas.)

El cuarto es cárdeno y atiende por *Jabali*.

El toro, que es cegato, toma seis varas por cinco caídas y un caballo muerto.

Con exceso de precauciones es pareado por *Gonzalito* y *Posturas*.

El *Gallo* hace una faena buenísima é inteligente, pues el bicho está muy difícil. (Palmas.)

Entrando bien, suelta un pinchazo discordando. (Pitos.)

El quinto lugar lo llena un toro chorreo colorao. Gaona le para los pies con unos lances buenos y el *Gallo* se luce en una caída al descubierto.

Gaona deja dos medios pares buenos. Después hace una valiente faena de muleta y atiza un pinchazo, entrando bien. Pocos pases más y una estocada superior de efecto rápido. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Sexto, *Flamenco*, negro, gordo y bravo.

Recargando en todos, toma siete varas por dos caídas y dos defunciones.

Almendo y *Cuco* parecen mal. Joselito brinda al sol y hace una faena valiente y artística; da un pinchazo bueno y una estocada entera que hace rodar al bicho sin puntilla. (Palmas.)

## NOVILLADA EN BARCELONA

Constitúan el programa de la función dos novillos de D. Manuel Santos, que después de capeados y banderilleados debían ser muertos por Alfredo Morales, *Moralito*. y dos toros de Antonio Guerra lidiados en forma ordinaria, estando encargado de despacharlos el diminuto y mañoso diestro Eduardo serrano, *Gordet*.

El primer morucho, después de llevar los palos clavados en todas partes, pasó á manos de *Moralito*, que estuvo descompuesto del todo con la muleta y aturdido al entrar á herir, saliéndole casi á revolcón por pinchazo. Después de

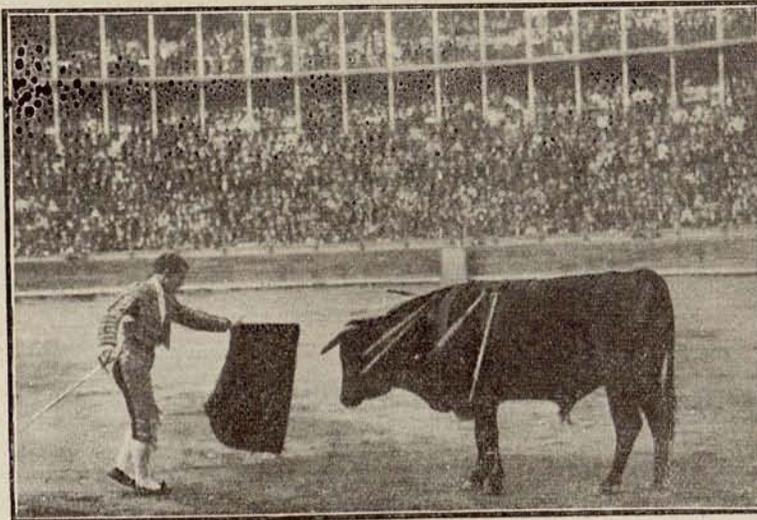
mechar al bicho en medio de la pita del público, intentó el descabello, doblando, por fin, el morucho, y siendo rematado por *Metrala* á la primera.

En el segundo logró *Moralito*, hasta cierto punto, quitarse la es-

pina, pues dió algunos pases bien rematados, dos pinchazos entrando bien y una entera que bastó, siendo aplaudido y alcanzando la oreja. Como en Manlleu.

El primer toro de Guerra era negro entrepelao, caído y recogido de pitones.

Salió con muchos pies y *Gordet* le saludó con dos lances de rodillas consecutivos, siendo objeto de una ovación. Después se abrió de capa, y parando mucho salió por verónicas, rematándolas con la suerte de frente por detrás, en la que anduvo apurado, librándose de un desavío gracias á la oportuna inter-



"Gordet" en su primer toro.

vención de *Metrala*. Mostrándose el bicho poco voluntario y topón, aceptó tres puyazos de los montados, causando una baja en la caballería.

Al retirarse los piqueros apareció en el ruedo un individuo en mangas de camisa y con un manojo de hierba en la mano. Según parece, era el encargado de servirle al toro la comida diaria y trataba de repetir la cosa en pleno redondel, teniendo el toro desgarrado el morrillo por los puyazos.

Retiráronse las cuadrillas y nos preparamos á ver un caso parecido al que presenciáramos en esta misma plaza el 1.º de Septiembre de 1889, en cuyo día, Serafín Grego, *Salerito*, fué reconocido en los medios de la plaza por el toro *Culebro*, de la ganadería de D. Andrés García (antes Campanilla), después de haber sido picado, dejándose rascar el bicho por Serafín con la mayor docilidad, en medio del asombro del público.

Ayer no salió tan bien la cosa, pues el toro, que, sin duda, había leído *El Catalina*, estaba inapetente, y á pesar de enseñársele la hierba desde cierta distancia, maldito el caso que hacía de ella. Lo que hizo fué arrancarse con codicia tras del que le invitaba al banquete vegetariano, que, aun siendo propio de un rumiante, lo que éste hizo fué hacer tomar al anfitrión las tablas más que deprisa.

Y se pasó á palos.

Salió *Gordet* con un par de banderillas cortas en cada mano y citó

al bicho. Este estaba sumamente quedado; se fué paso tras paso hacia el diestro, el cual aguantó todo lo que es posible aguantar, logrando clavar un palo de cada par en un solo tiempo.

Y empezó la competencia.

*Metrala*, el habilidoso banderillero de siempre, después de pasarse, puso un par bueno que le valió palmas. *Tabernerito*, el banderillero de efecto rápido, que tan buenos pares ha puesto esta temporada, clavó un par de lo peor de su clase.

Cerró el tercio *Metrala* menos que medianamente.

*Gordet*, con mucha valentía, empezó á pasar al toro completamente solo, y de tan cerca, que salió alguna vez achuchado. Metió un pinchazo sin soltar, y aceptando luego la ingerencia de *Metrala*, puso al toro en condiciones para entrar al toro en condiciones para entrar de nuevo con una estocada ida, acertando á descabellar á la quinta vez. (Palmas al valor y al buen deseo.)

El toro que cerró plaza era berrendo en castaño y de bonita presencia. *Gordet* se encargó de hacer la recepción con unos lances capote al brazo, que fueron aplaudidos.

En este momento se echó al ruedo, capote en mano, un accionista de *El Catalina*, que tenía tantas ganas de arrimarse al toro como el toro anterior de comer hierba.

Fué retirado sin resistencia.

*Gordet* ejecuta otros lances de

capa á cual más vistosos, valiéndole muchas palmas una larga airoosamente rematada.

El toro se arrancó cinco veces á los picadores, pasando en una por debajo del caballo y causando un tremendo batacazo.

Y vuelta á la competencia. *Tabernerito* puso un par tan malo que hizo bueno al que clavó al toro anterior. *Metrala* clavó uno regular y *Tabernerito*, al repetir, no logró del todo sacarse la espina. Urge el desquite.

*Gordet* pidió una silla, y, sentado en ella, citó al toro, al que dió en esta posición un pase cambiado y otro por alto. Levantóse después y empleó un trasteo de bastante adorno, en el que hubo unos pases rematados de rodillas y otros cambiando la muleta de mano, pasándose la por detrás. El bicho empezó á marearse y acabó por humillar más de lo conveniente. Perfilóse el espada y trató de hacer levantar la cabeza al toro, y atizó un pinchazo, al que después de pocas pases siguió una estocada muy buena. Antes de doblar la res el matador se volvió de espaldas á ella, saludando al público.

*Gordet* fué sacado en hombros, en medio de una ovación completa.

Resumen: El ganado, aceptable. De los picadores, *Aragonés*. La competencia, si la hubo, la ganó *Metrala*. Este, superior, dando la puntilla. *Gordet*, muy trabajador, ganoso de palmas y lográndolas á granel. Regular la entrada. Acertada la presidencia.

## NOVILLOS EN CHICLANA (CÁDIZ)

El día 13 del actual se celebró en este pueblo la tercera parte de una novillada con dos moruchos del marqués de Tamarón, que fueron otros tantos bueyes.

El veterano *Canario* toreó habilidosamente á su novillo. Le clavó un buen par, y lo mató de media estocada caída.

Francisco Ciria *Marquesito*, joven aristócrata de Cádiz, no se mostró desenvuelto con el capote y muleta, pero con la *espá* rayó á gran altura,

despachando á su novillo de una estocada superior. Fué ovacionado y contratado de nuevo.

Juan Herrera.

## Para los niños pobres.

A continuación detallamos el resultado económico de la novillada que organizó la S. A. "La Piña", de Santander, á beneficio de La Gota de Leche y del Batallón Infantil de la Casa de Caridad.

*Ingresos*. — Recaudado en taquí-

lla, 7.304,50 pesetas; carne de los becerros, 780; aguadoras, 40; devuelto por La Taurina, que cobró de exceso por error, 30. Total de ingresos, pesetas, 8.154,50.

*Gastos*. — De corrida, según comprobantes, 6.209,35. Líquido á entregar, 1.945,15.

Corresponde á la Gota de Leche, pesetas 972,55. Idem al Batallón Infantil, 972,55.

La tertulia taurina "Le Comptoir" envía por nuestro conducto las gracias á cuantas personas que más ó menos directamente han contribuido al éxito de esta novillada.



EN VISTA ALEGRE

## “OSTIONCITO” Y LUIS FREG



20 de Octubre.

Gran disgusto experimento cada vez que me veo precisado á relatar públicamente mi modesta, pero sincera opinión, sobre corridas tan soporíferas como la que se celebró el domingo anterior en la plaza de Carabanchel, en las que tan sólo se encuentran motivos para repartir censuras á diestro y siniestro; y para mayor tormento mío, estoy condenado á no poder dar cuenta más que de espectáculos de esta calaña: unas veces—las más—por culpa del ganado, que no se presta al lucimiento de los espadas; otras, por culpa de éstos y de aquél, y así sucesivamente; y como es natural, ese disgusto aumenta cuando me veo en la necesidad de censurar á personas á quienes estimo y aprecio y á las que me unen lazos de sincera amistad particular. Mas no hay otro remedio que hacerlo así, ateniéndose á la imparcialidad que caracteriza á este semanario y con la que estoy completamente conforme, no obstante haberme causado ya más de cuatro disgustos en mi corta vida de informador taurino.

Como íbamos diciendo, la corrida de que voy á ocuparme resultó para el público mala, pesada y aburrida hasta la exageración, como veremos yendo por partes.

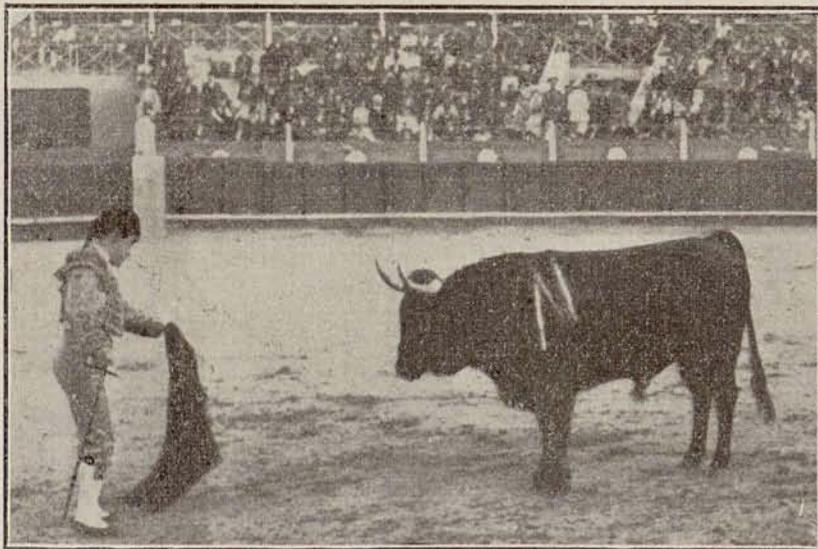
El ganado, de D. Rufo Serrano, de Cuenca, grande, duro de patas, con mucho poder, abundantes defensas, bronco y difícil para los lidiadores por su escasa bravura. Además había alguno con defectos físicos, como el cuarto, que era tuerto del derecho, y, por lo tanto, impropio de una corrida DE TOROS.

Los picadores pésimos, infernales...



Freg matando el segundo.

Nos quejamos muchas veces los que nos ocupamos de cosas de tauromaquia de la poca importancia que en los tiempos actuales se concede al primer tercio de la lidia, no enterándonos en muchas ocasiones al leer una revista de los piqueros que trabajaron; y pensando bien, ¿para qué vamos á men-



“Ostioncito” en un pase de tanteo en el tercero.

cionar á ningún picador, si su trabajo resulta invariablemente abominable y bochornoso? Tan sólo un puyazo puesto en su sitio vimos en la tarde del domingo, y con gusto lo consigno: lo puso *Gacha* al sexto toro.

Y á propósito de picadores, conviene decir que á la salida de un marronazo en el cuarto toro, se desbocó el caballo que montaba *Boltañés* y fué á estrellarse contra la barrera, cayendo dentro el piquero, que sufrió un gran batacazo con mucha suerte; el jaco quedó inutilizado, y por empeñarse *Boltañés* en aprovecharle contra la opinión general, fué detenido.

Pasamos al segundo tercio y nos encontramos con un buen par de Plácido Palomino en el primer toro; otro de *Negrón* en el sexto, y otro muy comprometido de Antonio Conde en el cuarto. Alfredo Freg, hermano de Luis, que debutaba como banderillero, estuvo valiente y acertado con el capote; pero con los palos inició el cuarteo antes de tiempo, por lo que los toros le cortaron el terreno, resultándole los pares desiguales. Con la valentía y afición que tiene puede llegar á ser *alguien*, y conviene tener en cuenta que los toros del domingo eran muy respetables para un debutante. Plácido Pa-

lomino merece un gran aplauso por lo mucho y bien que bregó toda la tarde; él fué quien llevó el peso de la corrida.

Al ocuparnos de la labor de los espadas, podemos prescindir por completo de reseñar sus faenas, que en realidad no existieron, ya que el trabajo de ambos con la muleta fué de pura defensa, dejándose torear por los toros en más de una ocasión. Pases propia-

mente dichos, hubo muy pocos; pueden contarse por los dedos y no llegan á cinco con toda seguridad; no vimos más que muletazos sin orden ni concierto, cuadrándose los toros cuando les venía en ganas.

Con el acero estuvieron también bastante desgraciados. *Ostioncito* despachó al primero con una delantera y contraria, entrando demasiado despacio. Al tercero, con un pinchazo caído sobre tablas; otro con el brazo suelto; otro saliendo desarmado; otro barrenando y sin llegar (un aviso); una estocada buena, quedándose en la cara; otra delantera, que escupió el toro y desarmó al espada, y media tendida sin poder pasar el peligro. Al quinto le dió muerte con un pinchazo delantero, alargando el brazo; otro saliendo revolcado; otro que escupió el toro; otro con desarme; otro barrenando y sin soltar ni llegar; otros dos quedándose el toro; y abroncado por el público, se metió por derecho y decidido, señalando otro pinchazo, pero saliendo en-



Freg en un pase por alto al cuarto.

frontilado y con un fuerte palotazo en el pecho que le dejó privado de sentido.

Luis Freg acabó con tal pajarraco sufriendo en la primera entrada un revolcón, y luego, en terreno de mucho

compromiso, entró con suma habilidad, dejando una buenísima estocada. Mató al segundo con un pinchazo bien señalado, pero sin soltar; otro en la suerte contraria, cuarteando y sin llegar, y en toriles una magnífica estocada con desarme por entrar también en la suerte contraria. Al cuarto le avió con una estocada, entrando con muchos pies; media tendida en buen sitio; media atravesada, alargando el brazo y perfilándose fuera del piñón, sobre tab'as; media sin soltar ni hacer nada el uno por el otro y desde largo; media barrenando y cuarteando (un aviso); una pasada sin clavar porque el bicho cabeceaba, y una hasta el puño, cortándole el toro el terreno y saliendo con un varetazo en el cuello. Se desquitó con el sexto, al que dió muerte con una sola estocada muy buena, aunque el toro llegó á la muerte con mucho poder.

Bostecemos. ¡Ah...!

**El Conde de Lidia.**

## LAS CORRIDAS DE TRUJILLO

### PRIMERA CORRIDA

Con mucha animación se han celebrado las corridas de feria.

Los espadas para ambas corridas son *Minuto* y *Camisero*.

A la hora anunciada hacen el paseo las cuadrillas, que son acogidas con nutrida salva de aplausos.

Primero. — *Minuto* lo torea bien de capa; en quites, valientes y adornados los dos espadas; en banderillas se lucen *Zocato* y *Alvaradito chico*. *Minuto*, de verde y oro, emplea con el astado una faena buena de muleta, y estrechándose, deja un pinchazo y media regular, pero de buen efecto. (Palmas abundantes.)

Segundo. — *Camisero* se adorna toreando y en quites. *Galeita* y *Mellaito* banderillean bien. *Camisero*, que estrena traje color burdeos y oro, después del brindis de rúbrica, hace con el trapo, solo y tranquilo, una faena buena, terminando con un pinchazo y una entera con su correspondiente descabello á la primera intentona. (Muchas palmas.)

Tercero. — *Minuto* bien con el capote, y en quites se distingue *Camisero* en uno al descubierto; cambiado el tercio, toman los palos los subalternos de *Minuto*, cumpliendo regularmente. *Minuto* empuña los trastos y retira la gente, ejecutando con la pañosa una

faena vistosa, dejando con la *espá* una estocada superior que tumba sin puntilla al de Contreras. (Ovación y oreja.)

Cuarto. — Grande y bien criado. *Camisero* pone cátedra con la capa, marcando unas verónicas superiorísimas, que el auditorio aplaude con entusiasmo; al pasar al segundo acto, *Camisero* toma las banderillas, colocando un soberbio par al quiebro; sigue con otro superior de frente, y termina con uno bueno al cuarteo; toma luego los avíos de matar, administrándole al morito una colección de pases superiorísimos, y metiéndose desde cerca coloca una estocada magnífica que hace rodar sin puntilla al enemigo. (Ovación grande y la oreja.)

La corrida, en general, ha satisfecho los deseos del público. De las cuadrillas, superior bregando y con los palos *Galeita*.

Caballos arrastrados, ocho, y la entrada buena.

### SEGUNDA CORRIDA

*Los espadas*. — *Minuto*, en el primero, que era un buen mozo, estuvo regular con el capote; con la muleta algo desconfiado, pero valientillo con el estoque, metiendo un pinchazo y media buena, recibiendo por su labor

algunas palmas; en su segundo se mostró torerito y adornado con el percal; con la muleta se hizo pesado, y con el acero decidido, pero con poca fortuna al herir, dejando dos pinchazos y media de clase regular, pero suficiente para hacer caer al de los cuernos; también, como en su anterior, recibió algunas palmas; en quites, como en la dirección de la lidia, bien.

*Camisero*. — A su primero le dió buenos lances de capa, haciendo monerías al remate de los quites; con la muleta se adornó mucho, dando algunos pases colosales; con el pincho arreó un pinchazo y una entera en buen sitio que mató al momento, recibiendo por su trabajo palmas. A su segundo lo toreó por verónicas y navarras, que se le aplaudieron; con la franela roja estuvo bien, dando buenos pases y artísticos, coronando la faena con una buena estocada en lo alto que derribó sin puntilla. (Muchas palmas.)

En general, *Camisero*, tanto toreando de capa como con la muleta, estuvo superior y bien con el acero, dejando buena impresión en el público, siendo ajustado para la temporada del año próximo.

De las cuadrillas se distinguió bregando y banderilleando *Galeita*.

Caballos arrastrados, cinco.

La entrada no fué buena, á causa de lo lluvioso que estaba el tiempo.

# TOROS EN MÁLAGA

20 de Octubre.

Los toros: Dieron el juego que se esperaba: mansos y de poco poder en general, pero de pasmosa agilidad saltando la barrera. Los lidiados en cuarto y quinto lugar fueron, además, dos novillos indignos de una corrida formal. Protestó el *respetable* y... hasta otra, Sr. Davó.

*Cocherito* saludó al primero con unas verónicas, desde largo, al compás de olés. Hace, en unión de Paco Madrid, un buen quite, coleando, en el que ambos derrochan valentía. Sus rehileteros cumplen como pueden, y en la preparación saltó el toro la barrera persiguiendo á Alvarado, que milagrosamente sale ileso. Brinda á las Presidentas, á las que piropea largorato y ante la fiera da pases hasta quince, con ambas manos; otros más



"Cocherito" en su primero.



Paco Madrid en la gran estocada á su primero.

días de existencia para merecer el nombre de toro. Al dirigirse hacia él, la expectación es grande. Dió dos pases sin poder fijarlo, pero lo consigue volviéndolo á pasar con tranquilidad y guapeza. Cita y pincha en hueso; sigue valiente y, cuadrando, entra derecho, como sólo él sabe hacerlo, para un volapié inmenso del que rueda el toro hecho una pelota. Por unanimidad se le concedió la oreja en medio de una ovación magna. Quedó á la altura de su fama.

En el sexto no estuvo mal, pero por dar un salto al entrar y quedársele el toro, la estocada resultó perpendicular y delanterilla. Resumiendo: que sigue siendo quien es y adelantando con la muleta y con el capote.

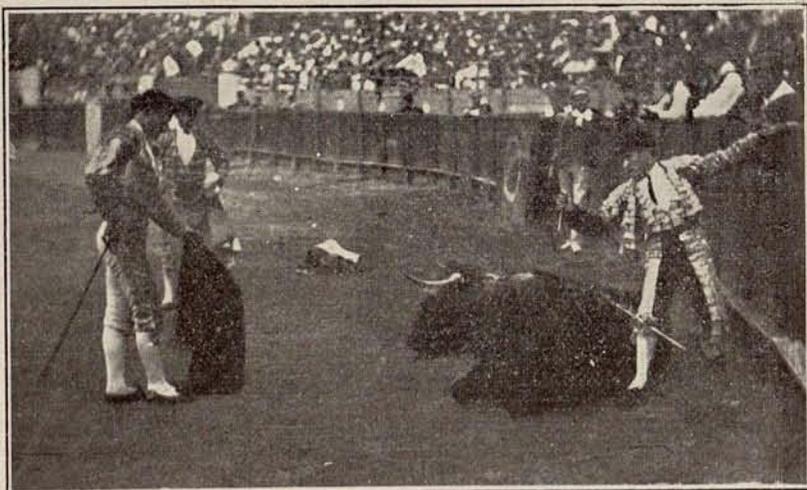
## Recorte.

de pitón á pitón, y cuarteando pinchó tres veces, la última con media delantera y atravesada que le valió palmas.

Al tercero dió también varias verónicas, por detrás y de frente, y con la muleta empleó una faena pesada é interminable porque el de Guerra se *las traía*. Largó media atravesada, descabelló á pulso y le aplaudieron al final.

En el quinto no quiso hacer nada ante la protesta del público que se oponía al sacrificio del miserable becerro. Dió tres pases y ajustándose á las circunstancias, propinó media en el sitio del degüello. Total, que los toros no le permitieron demostrar nos lo que sabe.

Paco Madrid. Tuvo de todo. Á su primer bicho le faltaban muchos más



Paco Madrid viendo apuntillar al cuarto toro.

Fots. Aguilera.



## LAS DEL CENTENARIO EN CÁDIZ



4 de Octubre.

Ocho Saltillos. *Machaquito*, *Gallito*, Gaona y *Gallito chico*.

Con una buena entrada, celebróse esta corrida.

Los ocho toros elegidos, de Saltillo, resultaron chicos de cuerpo y muy cortos de pitones, sobresaliendo en esto el primero, tercero, quinto y octavo, sobre todo éste último, que parecía un mamoncito, pues tendría aproximadamente una cuarta de longitud en los pitones. ¡Esto es un abuso intolerable! Además, algunos estaban tan débiles que se caían al ser lidiados. Aunque no tuvieron poder, se dejaron torear fácilmente.

*Machaquito* estuvo valiente con la muleta en sus dos enemigos, y con el estoque; logró despacharlos de dos medias estocadas en lo alto. Fué aplaudido en uno y cortó la oreja del otro.

*Gallito* entusiasmó al público con la muleta en sus dos adversarios; no así con el estoque, que estuvo fatal, cosechando sus dos bronquitas correspondientes.

Gaona se mostró desconfiado y pesado muleteando á sus morlacos. A su primero lo mató de una buena estocada, echándose fuera, y haciendo el toro mucho por él (¡Palmas y oreja!), y al séptimo, se pasó tres veces sin

herir, dió media estocada baja, y por último, una buenísima. (Palmas.) Clavó á este bicho dos pares buenos de rehiletos.

*Gallito chico* se movió mucho toreando de muleta á sus morlacos. Con la *espá* se le vió muy habilidoso, pues con un pinchazo y dos estocadas dió en tierra con sus becerras. Puso al último un par superior.

Ahora va lo principal: á pesar de tratarse de cuatro toreros de primera fila (tres de ellos tienen fama de excelentes toreros) y de los toros antes consignados, no se vió en el primer tercio de los ocho toros ni un lance mediano, ni un quite regular.

Quedamos, pues, en que nos aburrirnos soberanamente.

de Octubre.

Seis Miuras. *Gallito* y *Gallito chico*.

Con la plaza vacía dió comienzo la "miurada". D. Eduardo presentó una buena corrida, aunque desigual, en cuanto á pitones, dándose el caso de que los tres que tuvieron menos pitones le tocasen al menor de los *Gallos*, y los de más al mayor de la familia. ¡Las cosas de esta vida! De poder no anduvieron muy sobrados, y de malicia tampoco, si se exceptua al cuarto que se las traía.

Rafael estuvo muy trabajador y activo. Con el capote y quites hizo cosas buenas, y con la muleta estuvo cerca y valiente. Con el estoque fué breve: al primero lo pasaportó de dos medias estocadas y un descabello. (Palmas). Al tercero de un pinchazo, media estocada y un descabello (aplausos), y al quinto de otro pinchazo y otra media estocada. (Aplausos).

*Gallito chico* no dió pie con bola en toda la tarde. Si no llega á ser por su hermano Rafael, el cuarto toro le hubiese durado un rato. Llegó á descomponerse en este bicho, de tal manera, que su mozo de estoques *Caracol*, le dió un envite en los hijares al toro desde el burladero. ¡Muy bonito! En el segundo le dió un pinchazo y una hasta la mano, baja. (Palmas y oreja). Al último le despachó de una estocada caída y atravesada. Al de marras le recetó tres pinchazos regulares, uno en el cuello y una "puñalá" en el pescuezo, además del estoconazo del *Caracol*.

Con la capa, en quites, y con la muleta, no hizo nada en toda la tarde, saliendo el respetable muy disgustado de su labor.

Bregando y banderilleando las dos tardes, se distinguió *Magritas*, que escuchó muchos y merecidos aplausos.

Juan Herrera.

## Toros en Jaén

18 de Octubre.

Seis de los Castellones, para *Coche-ro*, *Begoña* y Paco Madrid.

En la plaza hay un lleno cuando salen las cuadrillas, que son aplaudidas.

*Los toros*.—Fueron iguales, de mucho poder y buena presentación; los lidiados en primero, cuarto, quinto y sexto lugar lucieron capa negra; el segundo fué cárdeno obscuro, y el tercero, listón. En lo tocante á bravura, ninguno se la dejó de sobra, y todos llegaron quedados al último tercio. El primero cumplió matando un jaco, el segundo fué blando, el tercero y cuarto volvieron la cara para crecerse al palo. En el segundo tercio lucieron cosas feas; el quinto hizo la mejor pelea; se arrancó siete veces, desmontando con estrépito en todas; mató dos jacos;

el que cerró plaza siguió las huellas de su difunto hermano.

*Coche-ro de Bilbao*, como director de lidia, no supo ó no quiso poner orden; ésta se efectuó con excesivo número de peones; como matador estuvo á la misma altura.

A su primero (que era boyante) lo toreó por verónicas sin lucimiento y quietud de *pinreles*, no sin dejar que los peones lo corrieran y recortaran; con la muleta hizo una faena tan sosa como breve; lo despachó de media.

Al segundo le dió cinco verónicas, terminando con un adorno bonito. (Palmas.)

En dos veces (como es de suponer, puso pares dobles) deja seis palos, que no le valen ni una palmada. Con la muleta hace una faena de poca monta y termina con la vida del manso de un golletezco indecente.

*Chiquito de Begoña* quiso hacer algo, que no pudo conseguir; á su pri-

mero lo toreó regular, terminando bien. (Escuchó palmas.) Puso un par al cuarteo y ejecutó una faena (llamémosle así á una colección de pases sin terminar) sin arte; de dos pinchazos y media buena termina con la vida del regalo. De su segundo réstanos decir que corrió la misma suerte que el primero: murió de una entera. (Palmas y regalo.)

De Paco Madrid sólo diremos que si hubiera hecho cuanto deseaba, otra cosa hubiera sido la corrida; fué el único que entró á los quites; pero con tan mala suerte, que siempre llegó tarde. Con la muleta estuvo á la altura de sus compañeros; al primero lo despachó de media en lo alto, que le valió ovación y vuelta al ruedo (algunos pidieron la oreja).

Al segundo lo mató de media, echándose fuera para no recibir la caricia del corniveleto.

F. G.

# Noticias y comentarios

## Una tiesta

Se ha celebrado la tiesta de las reses de D. Jenaro Quintas en la hacienda de Media Aldea, término de El Escorial, propiedad de D. José Sandoval.

Dirigió la operación, que, dicho sea de paso, fué hecha con gran escrupulosidad y acierto, el aplaudido matador de toros Angel Carmona (*Camisero*), auxiliado por los buenos oficios y el eficaz capote del novillero Antonio Lobo.

A la tiesta asistieron, entre otros invitados, las distinguidas familias de Sandoval, De Miguel y Quintas, los hermanos Cañedos, D. Manuel de Miguel y otros muchos aficionados á esa típica fiesta de toros, que viene á ser como el primer examen de las reses, en el cual se juegan su destino: ó la muerte noble en plena lucha en el anillo, ó la muerte vil del matadero, ó el triste destino de la carreta.

## Toros en Argel

El día 3 de Noviembre próximo se las entenderán con seis bichos de la vacada de Flores en la plaza argelina los aplaudidos diestros Angel Carmona (*Camisero*) y Tomás Alarcón (*Mazantinito*).

## Hoy, en Bilbao

En la plaza bilbaína alternarán hoy, para matar seis fieras, los diestros vascuences Cástor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*) y Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*).

## A Méjico, y después...

El día 11 del próximo mes de Noviembre embarcará en La Coruña, con rumbo á tierras mejicanas, el matador de toros bilbaíno Cástor Ibarra.

Marcha *Cocherito* animoso y contento, dispuesto á entenderse las con todo lo que salga por las puertas de los chiqueros mejicanos y completamente decidido á poner pares *dobles* á cuantos cornúpetos le toquen en suerte, ya pertenezcan á las vacadas de

España, ya pasten en los verdes prados de San Diego de los Padres, Piedras Negras ó cualquier otra ganadería del país.

Va por aplausos y dinero, y una vez conseguidas ambas cosas, embarcará de nuevo, regresará á España y después...

Después es casi seguro que *Cocheiro* afinque en su hotel de San Fernando de Jarama, donde pasa sus días sosegado y tranquilo, escuchando el piar de los pájaros y la dulce melodía de los vientos, y quién sabe si pensando durante las calladas noches primaverales, en que allá, no muy lejos, protegida por el alto campanario de la aldea, existe cierta reja puublerina, rodeada de flores, y sirviendo de marco á una cara morena, que espera anhelante, la llegada de una figura gallarda y altiva, que se aproxima pilotando un *auto*, ó á caballo sobre un potro andaluz...

No sería extraño que más tarde, la campana de la torre tocase á regocijo y el elegante hotelito de la ribera del Jarama alojara en sus muros á la cara morena que antes esperaban en la reja puublerina

## "Punteret,, y "Torquito ,

El domingo, 20 del pasado, mataron en Méjico seis toros de San Diego de los Padres los espadas *Punteret* y *Torquito*,

El madrileño estuvo lucidísimo con el capote y desgraciado al herir. El trabajo del bilbaíno agradó en conjunto.

## Noel y los taurófilos

Eugenio Noel, el infatigable detractor de la fiesta de toros, ha sido condenado por un delito de opinión, cometido en un artículo de periódico, á seis años de presidio.

Y á este propósito, nuestro querido colega *Voz Taurina*, de Santander, lanza á los cuatro vientos una idea generosa y noble. Una idea de esas que honran á quien la pensó y que, al encontrar su necesario eco en los taurófilos, enaltecen de gran modo á la acción taurina.

*Voz Taurina* propone que, en estos momentos de angustia para Noel, llegue á sus oídos la clamorosa voz de los que él tanto combatió, pidiendo á los poderes públicos que se ejercite una vez más la gracia de indulto.

¡Aficionados! — dice muy briosamente el colega santanderino—. No quita lo cortés á lo valiente, ¡Salvemnos á Noel del presidio! Y después, si él lo quiere así, á luchar nuevamente, respondiendo á sus inexactitudes con verdades como puños, y á sus injurias con sarcasmos sangrientos; pero si, cambiando de táctica al reanudar su campaña, sustituye sus inexactitudes con razones y sus injurias con argumentos, tratemos de convencerle con razones, cortesés también, de que la fiesta nacional no es, no puede ser un obstáculo para la regeneración y la prosperidad de España."

ARTE TAURINO suscribe las frases copiadas, así como todas las demás del artículo, y se adhiere con entusiasmo á la hermosa idea del colega de Santander.

Nosotros, dentro de nuestra modestia, trabajaremos sin descanso para conseguir el indulto de Noel, y una vez conseguido, sin descanso también, lucharemos para convencer al infatigable y tozudo periodista de que la fiesta de toros, fiesta hermosa, viril, de castizo abolengo en nuestra historia, no nos empequeñece ni nos degrada; antes al contrario, temple nuestras almas, vivifica nuestro espíritu y mata el cursi microbio sensiblero con sus clarines bíblicos, con sus colores vivos, con su entusiasmo frenético que da fe de nuestra vida en los días claros de la primavera, pletóricos de luz y de mujeres, preñados de sol.

## Otra plaza

Entre varios individuos que componen la Comisión nombrada para gestionar la plaza de toros de Santander ha surgido la idea, en vista del fracaso que han tenido las gestiones que se venían haciendo, de construir una nueva plaza de toros en El Sardinero.

Que prospere la idea... y que se chinchén los taurófobos.

# INDICADOR TAURINO

## Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal. Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

MARTI FLORES Isidoro.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55. Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.

VIGIOLA Seraffín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Jardines, 33. Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.

LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

RÓDARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

SEGURA de Valencia Antonio.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha. Madrid.

## Picador de toros

CANSINOS Enrique (*El Marqués*).—A su nombre, Pedro López, 26. Córdoba.

## Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antés marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47.—Sevilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.