

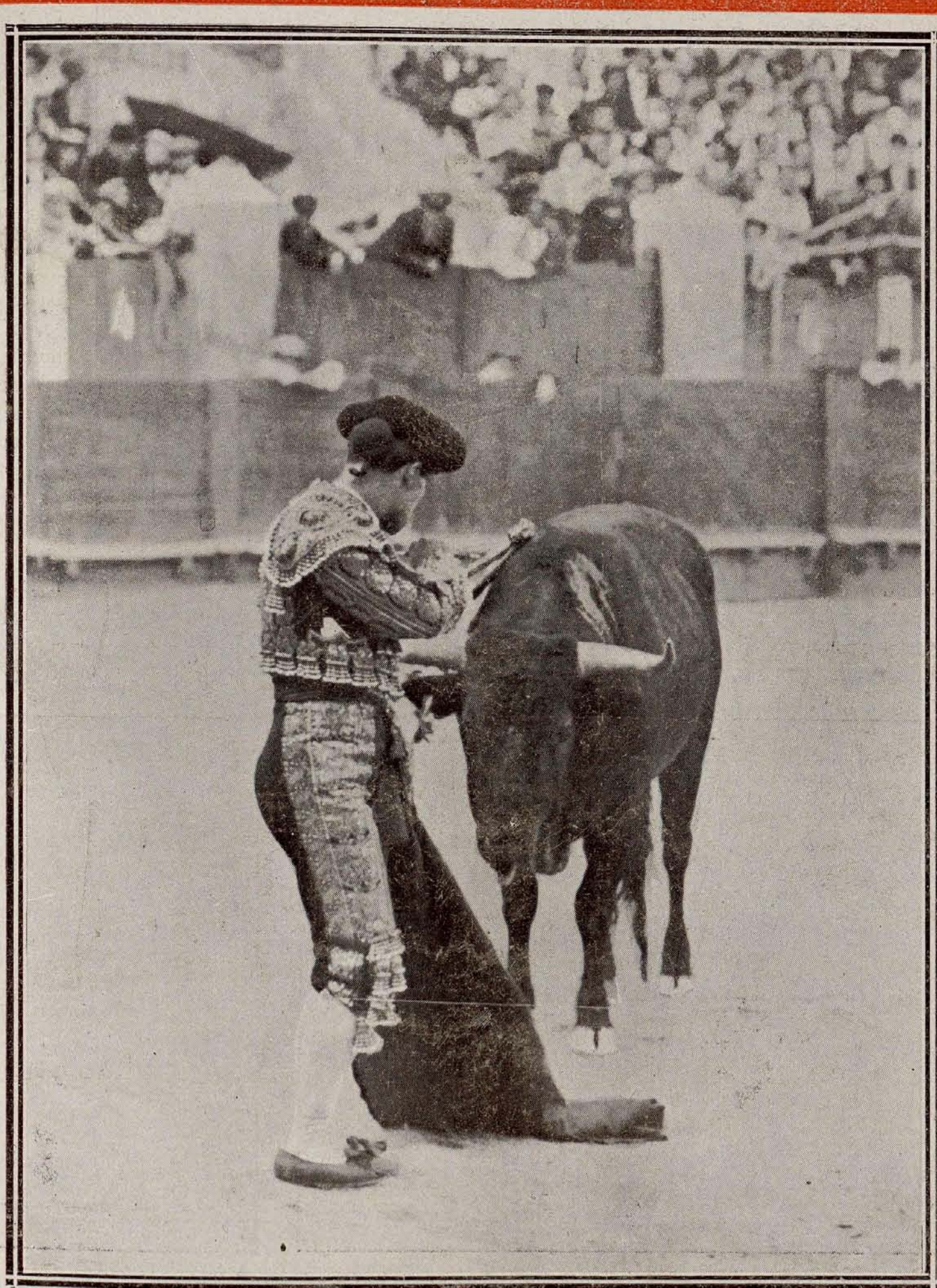
# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: MANUEL DE A. TOLOSA

AÑO II.—NÚMERO 77

22 DE SEPTIEMBRE DE 1912



CALATAYUD.—RAFAEL GÓMEZ (GALLITO) ENTRANDO Á MATAR.

Oficinas: FERRAZ, núm. 21

20 CENTIMOS

Apartado 359.-MADRID

☎ Teléfono 3558 ☎



## Un bautismo y una confirmación

15 SEPTIEMBRE

Cartel: Seis de Benjumea para *Gallito*, Isidoro Martí Flores, que alterna por primera vez en la Corte, y Francisco Madrid, que toma la alternativa.

Los días antes de dicha fiesta no se podían leer los periódicos. Decían los eternos admiradores de la forma: ¿Qué va á ocurrir aquí? ¿Cómo se van á lidiar esos toros? ¿Cuáles corresponden á *Gallito*? ¿Cuáles debe matar Madrid? ¿Cuáles el valenciano?

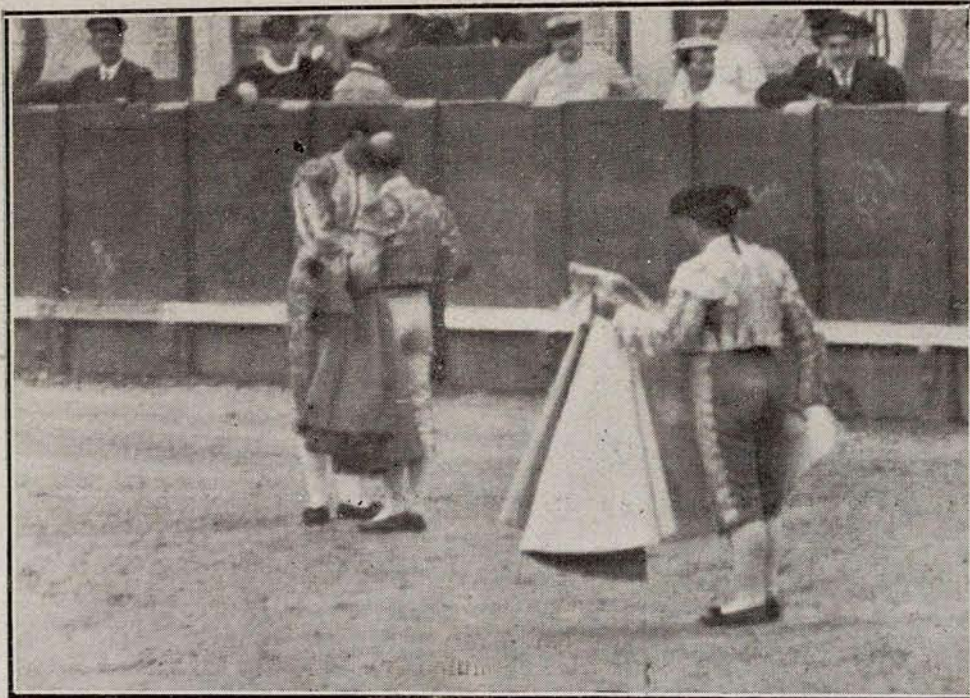
Y hasta la Empresa, mal aconsejada, fijó en los sitios de co tumbre unas *advertencias* ridículas, diciendo que Madrid mataría primero y sexto; Flores, segundo y quinto, y Gallo, los otros dos. ¡Como tenía que ser, una

vez admitida la *pamema* ilógica de las confirmaciones!

En fin, sobre esto ya digimos cuanto debíamos decir en la palabra *alter-*

se portaron regularmente. El primero, *Tesorero*, núm. 41, negro, zaino y con muchas velas, aguantó cuatro varas por un caballo, y cumplió hasta el final; el segundo, *Obispero*, número 105, colorado, bragado y bien puesto, sufrió cuatro varas, por otro peneco, y acabó hecho un buey; el tercero, grande y con cuernos, fué blando; el cuarto, mansurroñeó, pero se dejaba torear; el quinto, cárdeno, con muchas y finas velas, se portó bien, y el sexto, fué certero en varas, pues mató tres caballos, y no hizo nada que mereciera la pena en el resto de la lidia.

*Los matadores.*—El *gladicantano* Paco Madrid, en el primero, hizo un coleo muy oportuno y valiente en



El Gallo "doctorando" á Paco Madrid.

*nativa* de nuestro *Diccionario*, y á ella renitimos á nuestros lectores.

*El ganado.*—Los toros de Benjumea



Paco Madrid en un pase ayudado por alto.



Madrid entrando á matar al primero.



una caída de *Céntimo*. Con la muleta hizo una faena parada y valiente, aunque casi toda con la derecha, y atizó un soberano pinchazo en hueso. Repite con una algo caída, saliendo de rribado del encontronazo. (Ovación.) En el que cerró plaza, después de brindar la muerte á unos amigos, pasó bien y metió un buen pinchazo y una delantera y perpendicular. (Ovación y salida en hombros.)

Como ya hemos dado nuestra humilde opinión sobre Madrid, nos limitamos á felicitar al aplaudido matador, deseándole mucha suerte y que se aplique mucho.

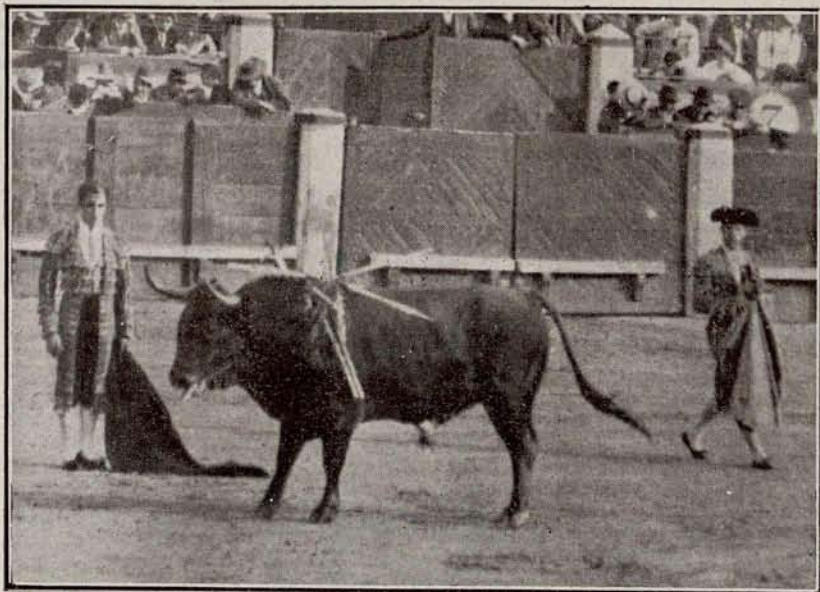
Lo mismo decimos á Flores, que en el segundo de la tarde comenzó por dar un valiente cambio de rodillas. Con la muleta no hizo nada, y en cuanto igualó el manso, entró con un gran estilo para dar una buena estocada, entrando y saliendo el matador muy bien. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el quinto, un cárdeno ensabanado con muchas herramientas, anduvimos medianos con el refajo y en el pinchacillo; pero después, nos acordamos de la negra honrilla y hubo media en las agujas, saliendo Isidoro suspendido. (Muchas palmas.)

Y vamos con el padrino de los nenes.

El señor Gallo, en el tercero, que

tres intentos de descabello para ver doblar á aquel infeliz, que no tenía más que cuernos. Pero en el cuarto,

media en su sitio, entrando menos mal que de costumbre, y el madrileño escuchó una ovación de las gordas.



Flores después de una estocada á su primero.

un torillo negro y bien puesto, se destapó don Rafael, y después de varias verónicas movidillas, y dos pases y medio regulares al cuarteo, empezó á hacer cosas con la muleta y el público se volvió loco de entusiasmo. Allí hubo mucho baile y mucha habilidad, estirándose cuando el toro iba hacia

Pareando, yo creo que sólo *Torerito de Málaga* y *Aguilita*. Bregando, muy bien *Magritas*, que fué aplaudido toreando á punta de capote al tercero.

De los picadores, ni uno sólo.

¡¡¡Ah!!! Paco Madrid vestía de color lila y oro, y Flores, negro y oro.

Ahora un ruego á la Empresa: Ya ha visto que Flores, sin ser de los elegidos, ni de los del abono, hizo dicho día lo que no hubieran ejecutado algunos señoritos de esos de la trenza lisa. Pues bien; existen por ahí algunos muchachos, ya muy pocos, á quienes se causa un perjuicio muy grande con no confirmarles la alternativa en Madrid, aunque la hayan ganado á ley.

A la Empresa no la perjudicaría concederles este pequeño favor el día que la conviniese.

D. Indalecio: ¿quiere usted ocuparse de este asunto? Yo, salvo una vez que molesté á Retana para que sacase en Madrid á un banderillero (que quedó muy bien), es la primera que dirijo un ruego á la empresa, por parecerme justo, y nada lesivo, todo lo contrario, para los sacratísimos derechos de los explotadores de la plaza.

**Don Pepe.**

Fots. de Ródero.



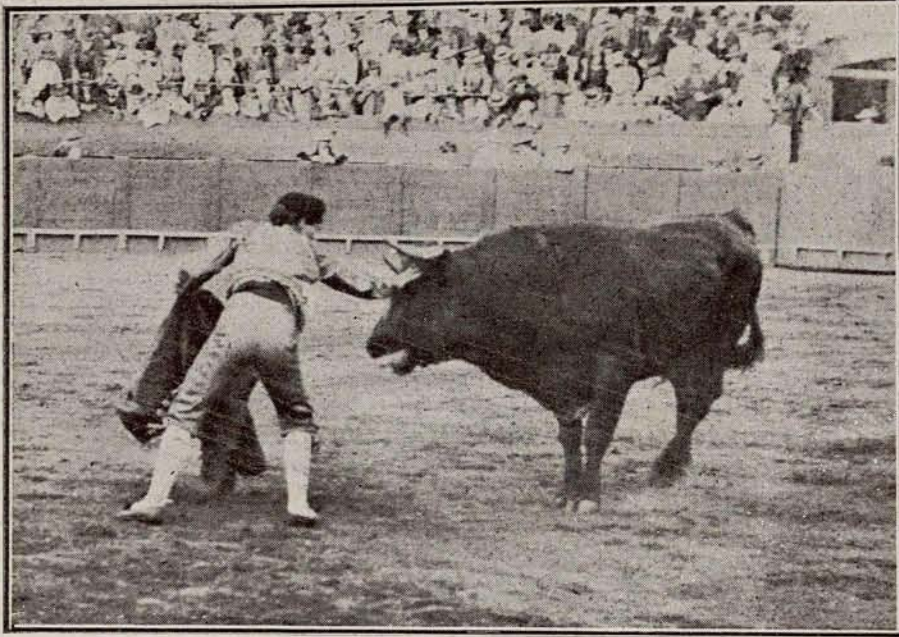
"Gallito" pasando de muleta.

traía madera, hizo una faena con capa y muleta muy flojas; con el pincho, se metió cuatro veces mal, y para que la cosa se pusiese más fea, necesitamos

las tablas, pero también hubo mucho arte, mucha elegancia y mucha sal; si señor, eso también es cierto. *Gallito* remató la bonita faena con



# LAS DE FERIA EN HUELVA



"Gallito" rematando un quite.

## PRIMERA CORRIDA

6 SEPTIEMBRE

Después de saludar á los lectores del simpático ARTE TAURINO, voy á darles cuenta de las corridas de esta ciudad, no sin ofrecer un humilde, pero sincero recuerdo, á nuestro paisano Miguel Baez Litri que, como saben los lectores, se retiró de las lides taurinas por ahora hace un año. Y vamos con la primera de feria:

Se lidian toros del marqués del Saltillo por las cuadrillas de *Gallito* y *Gaona*, y hay buena entrada.

El primer toro, negro y mogón, tomó á regañadientes los puyazos precisos para salvarse del fuego. *Gallito* muletea sereno al principio, y perdiendo los papeles después para media baja y delantera. Descabella, y no pasa nada.

En el segundo, que es cárdeno y bien puesto, veroniquea con elegancia Rodolfo; poco después, coge los garapullos y prende un par bueno y dos superiores. Con la muleta se luce obsequiando al del Saltillo con lucidos pases, y termina la faena con dos pinchazos, media atravesada y un descabello.

El tercero es negro y broche. No

ocurre nada de particular hasta que *Gallito* se encarga del último tercio, en el cual muletea bien y da un pinchazo, media delantera y un golletazo. (Bronca.)

En el cuarto, que toma con voluntad cinco puyas, muletea Gaona con precauciones para un pinchazo sin apretar y una estocada con habilidades.

El que sale en el lugar de honor, es negro, bien armado y joven-cillo.

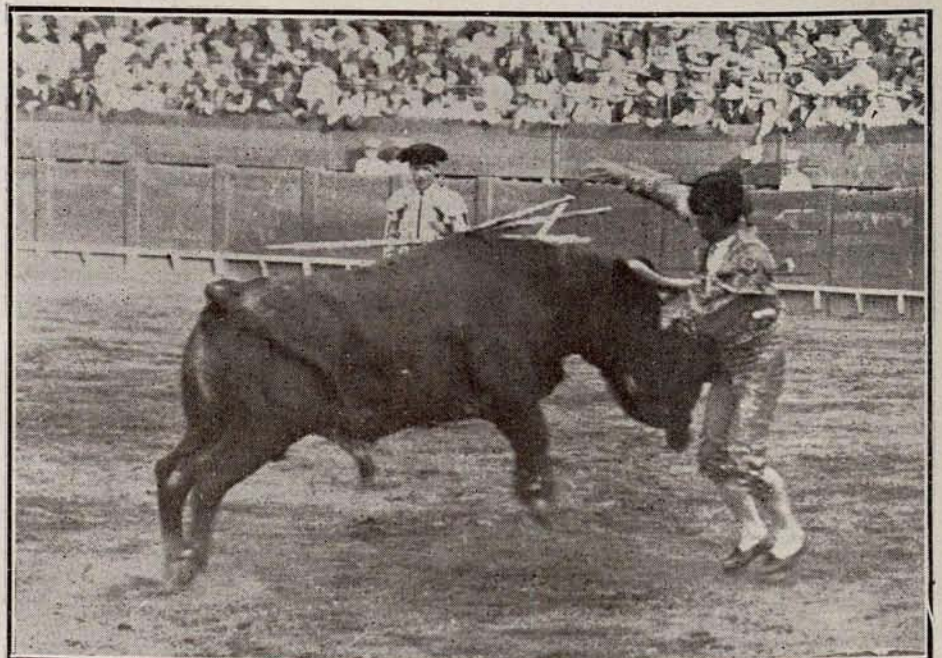
Rafael Gómez que hoy está de mieles, veroniquea moviéndose un disparate. El toro recibe cinco puyazos dejando en la arena dos acordeones.

Toma los paños *Gallito*, y después de larga preparación, coloca un par á la media vuelta. Con los avíos de hacer pupa en la mano, realiza una faena vulgarota, coronando su desdichada labor con dos pinchazos, el segundo tirando á asesinar. Descabella al tercer intento, después de recibir un aviso, y continúa la bronca organizada en honor del cañil.

Cuando sale el sexto lancea Gaona sin ningún resultado útil; poco después pone un par de banderillas al cuarteo, que no tiene nada de extraordinario, como no sea la forma de llegar de Don Rodolfo.

Este, después que *Vegueta* y *Alvaradito* completan el tercio, torea de muleta deslucidamente y nos arroja de la plaza con un pinchazo y una contraria buena y hábil.

¿Quiéren ustedes resúmen? Pues ahí va, y muy breve.



"Gallito" matando el quinto.



El ganado ha sido aceptable en conjunto.

*Gallito* ha tenido una tarde tremenda de mala. Debe haber llegado sordo á la fonda.

Rodolfo Gaona, cumplió.

En banderil'as y brega, *Mundito*, *Posturas*, *Niño de la Audiencia* y *Veguita*.

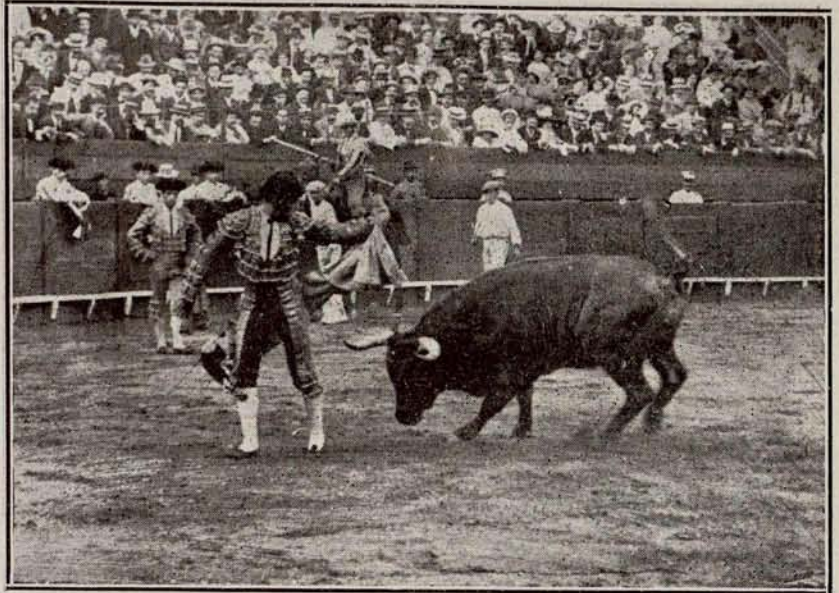
Picando, *Gamero* y *Chanito*.

Presidió el alcalde Sr. García Ortíz, y el público salió muy descontento de la Plaza.

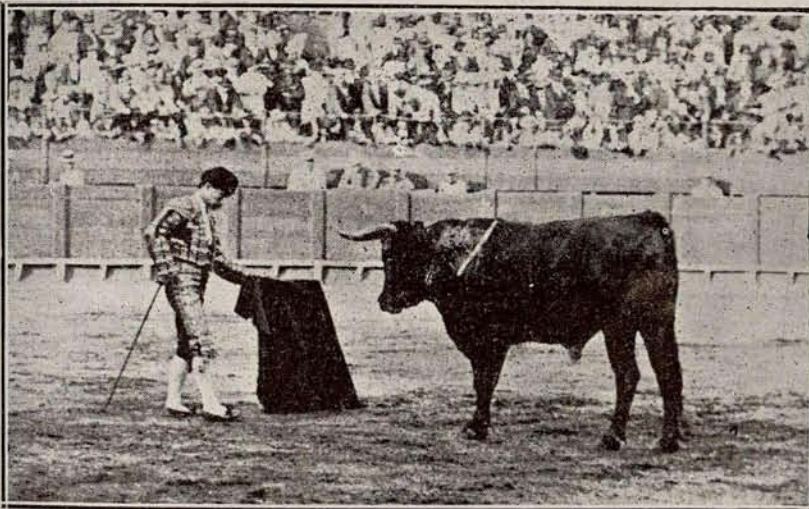
## SEGUNDA CORRIDA

7 SEPTIEMBRE

Lidian seis toros de D. Eduardo Miura los mismos espadas de la primera tarde, y ni que decir tiene que el lleno es hasta el tejado.



Gaona en el tercero.



\*Gallito\* en el cuarto.

fe, por no dejar en ridículo á los subalternos, está de alivio con el estoque. Media baja y atravesada, una puñalada y varios intentos son el preámbulo de una bronca gemela de la tarde anterior.

El cuarto toro, cárdeno y de excelente presencia, es aplaudido cuando se da á luz. Gaona intenta torear de capa, y luego desiste.

Después que los rehileteros han hecho lo suyo Gaona pasa con fatigas, y mete nada más que tres pinchazos y una baja. (Pitos).

*Gallito* da unos lances de lance al quinto, que es negro y bien puesto. El bicho toma tres varas y en sus intermedios salta al callejón.

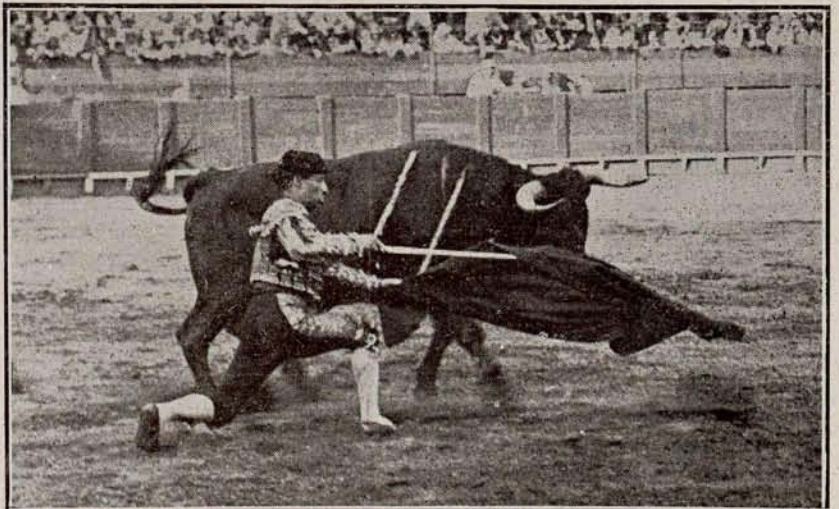
La presentación de la corrida de primera, habiendo satisfecho grandemente á los aficionados.

El primer miureño es negro y bien adornado. *Gallito* le torea, bailándose de paso una mazurka, y á renglón seguido toma el animal cuatro varas por una defunción.

*Gallito* muletea cerca y valiente para media buena, que es aplaudida.

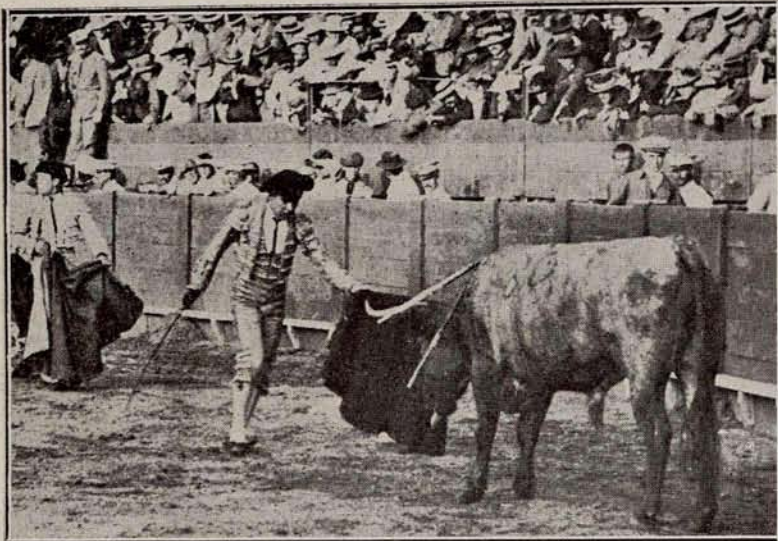
El segundo recibe seis varas, y mal banderilleado pasa á poder del súbdito de Madero; Gaona muletea defendiéndose, y tumba al galán de dos estocadas defectuosas.

En el tercero son abucheados los picadores y los banderilleros por lo mal que cumplen su misión, y el je-



\*Gallito\* en el cuarto.





Gaona en el sexto.

Rafael clava un par vulgar al cuarteo, y después de terminar el tercio los chicos miedosamente, brinda el *Gallo* á los del sol, para hacer una faena de cerca, pero movida, y soltar

media alargando el brazo y un pinchazo con alevosía. (Pitos.)

¡Gracias á Dios que aparece el último!

Es negro y grande. El mejicano

capotea con bastante buen estilo. El toro aguanta con poder y bravura siete puyazos y deja exánimes cuatro monturas.

Los chicos de Rodolfo banderillean mal, y aquél, tras una breve faena con el trapo rojo, señala un pinchazo y media en las agujas, que le vale una ovación cariñosa y entusiasta.

\*\*\*

¿Resumen?

Pues que hoy tampoco nos divertimos.

Que la corrida de D. Eduardo ha sido buena, buena, que *Gallito* no se ha dado á ver en Huelva, y que Gaona, en conjunto, gustó.

Con los palos, sólo el *Niño de la Audiencia y Posturas*.

Los picadores, en general, muy flojos.

José P.

Fotografías Sánchez del Pando.

## DESPEJANDO UNA INCÓGNITA

Por si aún no era suficiente la mala fama de que, por desgracia y por culpa de algunos *pecadores*, disfrutamos todos los *justos* que tenemos la debilidad de dedicarnos á la vilipendiada profesión de revisteros taurinos, días pasados, y con motivo del debut de Francisco Palomares, *el Marino*, en la plaza de Vista Alegre, ha habido un mal intencionado, ó por lo menos un mal informado, que ha hecho pública la infundada especie de que el tal *Marino* ha repartido equitativamente la cantidad de 8.000 pesetas entre los revisteros que hacemos la información de aquella plaza.

Por encontrarme *fuera de cacho* en esta ocasión, en realidad debiera permanecer silencioso. Aquella tarde, por asistir á la plaza madrileña, este modesto y honrado servidor no hizo la revista de Carabanchel, que en unos inspirados y graciosos versos hizo para este semanario el saladisimo escritor Carlos Miranda, censurándole sus faenas y sin prodigarle la menor alabanza, con lo que queda demostrado también lo injusto de tan insidioso rumor. Mas como quiera que el refrán dice que quien calla otorga, y yo no quiero otorgar por esta vez, de aquí el origen de estas líneas, que significan la más

enérgica protesta contra tamaña asechanza por parte de toda la redacción de ARTE TAURINO, y principalmente por la mía propia.

Varios queridos compañeros, han formulado también la correspondiente protesta en párrafos sinceros, y yo opino como ellos: que los hechos deben puntualizarse hasta llegar al esclarecimiento de lo que haya y queden las cosas en su justo lugar.

En bien de todos, por decoro profesional y por el prestigio que debemos disfrutar, así debe ser.

El Conde de Lidia.

## Becerrada en Pozuelo.

En la plaza del cercano pueblecillo se ha celebrado una animadísima becerrada en la que actuaron de *diestros* distinguidos aficionados, y de presidentas un manojito admirable de lindas señoritas de la localidad y de la colonia veraniega. En nuestro grabado podrán admirar nuestros lectores las tonterías de caras y cuerpos de las señoritas que presidieron la fiesta.

Claro está que con tales presidentas se picó el amor propio de los *toreadores* y todos procuraron estar á la altura de las circunstancias; revolcón más, revolcón menos, todos ellos quedaron á la misma *altura*.

Jota.

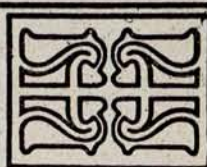






EN EL COSO SALMANTINO

# LAS CORRIDAS DE FERIA



## Primera corrida.

11 de Septiembre.

Se lidian toros de Parladé por las cuadrillas de *Gallito*, que sustituye á *Bombita*, y *Cocherito de Bilbao*.

El primer toro fué bravo y poderoso, y tomó cuatro varas por dos caídas y un caballo muerto. El segundo no mostró codicia ni poder: tomó cuatro varas. El tercero demostró voluntad y poder en los cinco puyazos que le administraron: mató dos caballos. El cuarto hizo muy buena pelea en varas. El quinto también fué bravo y peleó con la picandería con poder y codicia. El sexto tomó seis varas con gran poder.

LOS ESPADAS.—*Gallito*, en su primero, toreó por verónicas como él sabe hacerlo. Con la muleta estuvo cerca y adornado, pero á la hora de matar metió un pinchazo barrenando, quedándose en la cara. Nuevos pases y un pinchazo buenísimo que descordó al toro. (Palmas á la faena de muleta.)

En su segundo hizo una faena inteligente, y, cuarteando mucho, dió un pinchazo en hueso. Más pases, una estocada á paso de banderillas y un descabello. (Pitos.)

Pero en el quinto—tercero suyo—se desquitó el hijo mayor de la *señá Gabriela*. Estuvo Rafael adornadísimo en los quites, colocó dos buenos pares al cuarteo y, con la muleta, hizo una faena colosal, archisuperiorísima, llena de emoción y de alardes del torero-



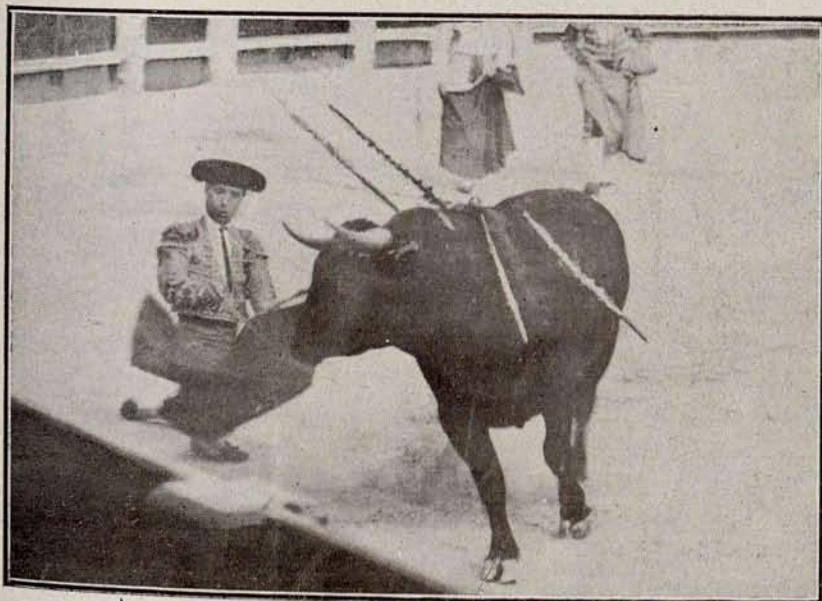
Gallito entiendo á matar.

artista. Dió pases de todas clases, marcas y calibres, y otros sin clasificar, y siempre cerca, siempre rozándole los pitones los alamares. El público, loco de entusiasmo, otorgó al torero un delirio de palmas. Con el estoque dió el *Gallo* un buen pinchazo, y después un volapié superior que tumbó patas arriba al Parladé. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja.)

*Cocherito* toreó por verónicas á su primero, y después de una gran faena de muleta, que el público coreó con

olés, terminó con el bicho de una estocada contraria.

A su segundo lo toreó por verónicas y lances de frente por detrás, bastante embarullado. Después puso al cuarteo un par traserillo, otro bueno, de frente, y medio en igual forma. Brindó la muerte de este toro á María Guerrero, é hizo una gran faena de muleta, con pases admirables de rodillas y en redondo, y sufriendo un palotazo en un brazo. En cuanto el toro iguala un poco, entra *Cocherito* aprove-



Gallito en un pase de rodillas á su segundo toro.



Cocherito, toreando de capa.





Cocherito toreando de capa.

chando y coloca una buena estocada, (Ovación y regalo de la actriz.)

En el último de la tarde estuvo activo y adornado en quites, clavó un par algo traseño y otro doble superior. Con la muleta estuvo el de Bilbao breve y bien, y terminó la corrida con un pinchazo y una buena estocada.

### Segunda corrida.

12 de Septiembre.

Toros de Saltillo para Gallito y Gaona.

De los bichos, tres fueron bravos, uno manso del todo—el segundo—y dos duros y difíciles.

Gallito toreó primorosamente á su primero, puso un gran par de garapullos, trastó con valentía, arte y finura y terminó con un volapié monumental. (Ovación delirante y vivas al Gallo.)

A su segundo lo toreó maravillosamente por verónicas; hizo una admirable faena con el trapo, pero al pinchar estuvo desgraciado: una media estocada, alargando el brazo; dos pinchazos feísimos, dos intentos de descabello, y acertó á la tercera. (Pitos y palmas.)

En el quinto lanceó bien por verónicas y navarras. Brindó á los espectadores del tendido 8, se llevó allí al toro, y se hartó de torrear de muleta, derrochando arte y valentía. Con el estoque dió un pinchazo en el lado contrario; otro muy delantero y más hondo sin pasar el pitón, y un descabello al... ¡séptimo golpe!! (Pitos.)

Gaona encontró á su primero—que era manso—tapado y difícil, pero se acercó mucho y se apoderó de él. Pinchó dos veces y, metiéndose con ganas, logró media estocada buenísima. (Ovación.)

A su segundo lo toreó de capa con alegrías y estilo. Con la muleta estuvo inteligente y á la defensiva, pues el toro era un *regalito*. Pinchó una vez en lo alto, se pasó otra sin herir y ter-

minó con una estocada desprendida.

En el último—que fué fogueado—hizo el indio una buena faena de muleta y terminó con una estocada caída.

### Tercera corrida.

13 de Septiembre.

Celébrase con un lleno enorme la corrida concurso de toros salmantinos. Actúan de espadas Gallito, Cocherito y Gaona.

LOS TOROS.—El primero, *Hocicudo*, jabonero, capirote, del marqués de Llen, se arrancó de lejos cinco veces á los de aupa con voluntad y poder; á la muerte llegó el toro quedado y reservón.

El segundo, *Comisario*, negro y grande, de García Tejadillo, tomó seis varas.

El tercero, *Baratero*, negro, bragao,

corniabierto, de Sánchez Terrones, principió la pelea tardeando, pero se creció después, tomando en conjunto cuatro varas.

El cuarto, *Manta al hombro*, de don Antonio Sánchez Rodríguez de Coquilla, tomó cinco varas.

El quinto, *Cucharero*, de D. Anonio Pérez, antes de Gama, fué muy bravo; tomó seis varas por cinco tumbos y cuatro caballos muertos.

El sexto, *Colegial*, de D. José Manuel García, también fué muy bravo; tomó siete varas por cinco tumbos y mató dos caballos.

LOS ESPADAS.—Gallito en su primero hizo una faena valiente de verdad, consintiendo y parando. Un pinchazo alto con cuarteo: más pases y una estocada buena. (Ovación.)

En su segundo colocó un par monumental, medio aceptable y otro bueno. Brindó á la infanta Paz é hizo una gran faena para una buena estocada y un descabello al tercer intento. (Ovación y regalo de una valiosa botonadura.)

Cocherito toreó á su primero por verónicas, banderilleó con lucimiento, y después de brindar á la Infanta hizo una artística faena y terminó de tres pinchazos y una estocada aceptable. (Palmas y regalo.)

En su segundo, que brindó al ganadero, hizo una faena pesada y empleó media estocada alta y una entera, entrando bien. (Palmas y regalo.)

Gaona en su primero puso un buen par y, tras una faena breve, dejó una estocada desprendida.

En el sexto colocó otro buen par de frente y estuvo desconfiado con la muleta. Echándose fuera pincha mal y logró una estocada caidilla.

El toro que se llevó el premio fué el lidiado en sexto lugar.

Corresponsal.



Gaona en un pase natural.

Fots. Moicada.





# "Gallito,, y Flores en Calatayud



10 Septiembre.

En la plaza hay gran animación. La gente, en cordón interminable, se dirige á la plaza para presenciar uno de los espectáculos más atrayentes de la feria de este año.

Se ven muchos forasteros.

A la hora de empezar no hay ni una sola localidad vacía. Explicase bien esto, pues había causado mucha expectación el cartel de feria. Este se compone de seis cornúpetos de Campos, lidiados y estoqueados por los espadas Rafael Gómez, *Gallito*, é Isidoro Martí Flores, con sus correspondientes cuadrillas.

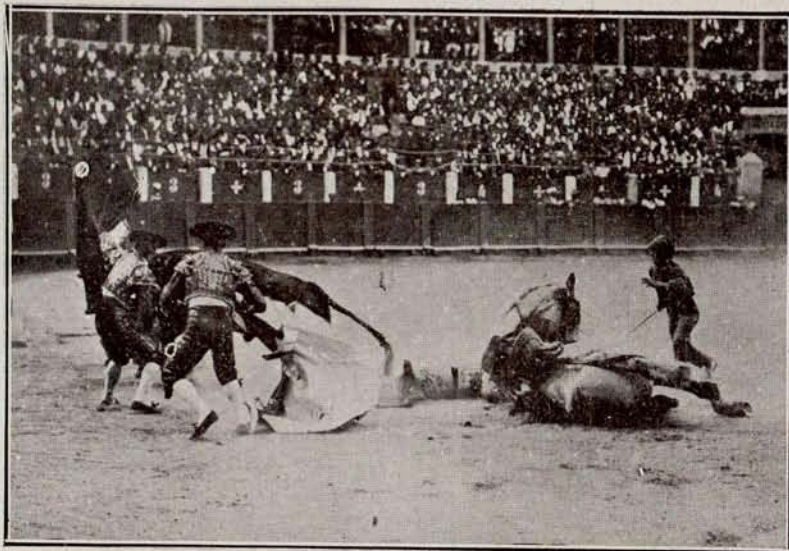
Al hacer el paseo son saludados los matados con nutridísimas palmas.

Hecha la señal y abierto el portón, comparece el primero de los de Campos. Sin ninguna codicia y sin ningún poder, se arranca cinco veces á los montados, los cuales le pinchan tantas veces como se arranca.

La pelea en conjunto es sosa y aburrida, pues el bicho tardeaba y escarbaba el suelo que era una bendición.

En banderillas nada de particular: los chicos del *Gallo* no quisieron, ó no pudieron, electrizar á las masas con los garapullos.

*Gallito* con la muleta hace una faena regular, nada más que regular, y llegada la hora del *endiñen*, se perfila y, sin querer llegar, receta media esto-



Una caída de "Mareca," y "Gallo,, y Flores al quite.

cada delantera. Como la sangría no basta, el mayor de los *Gallos* descabe-lla. (Silencio en las masas.)

El segundo es un buen toro. Arrancándose pronto, de lejos, con codicia y sin rehuir la pelea, toma siete varas de los picapedreros, vengándose el animal de la *pupa* proporcionándoles cinco caídas y finiquitando dos cabalgaduras.

El picador Mareca pasa á la enfermería á curarse de un puntazo leve en la nalga derecha.

Tampoco los subordinados de Flores quisieron hacer nada con los palos, limitándose á colocar las banderillas donde buenamente cayeron.

Flores encuentra al toro descompuesto, pero no se arredra y hace una faena inteligente apoderándose del bicho á los pocos pases. Una vez ahormada la cabeza, en cuanto el animal junta las manos, entra el de Valencia con decisión y coloca una estocada en lo alto que tumba para siempre al de Campos. (Ovación.)

Al tercero lo saluda *Gallito* con varios lances á la verónica, administrados con el arte y con la salsa torera peculiar en el jefe de la dinastía gallística. (Muchas palmas.)

El animalito, sin ser un asombro de bravura ni de poder, cumple en varas, de las cuales acepta cinco, volcando dos veces á los longinos y sin causar bajas en las cuadras.

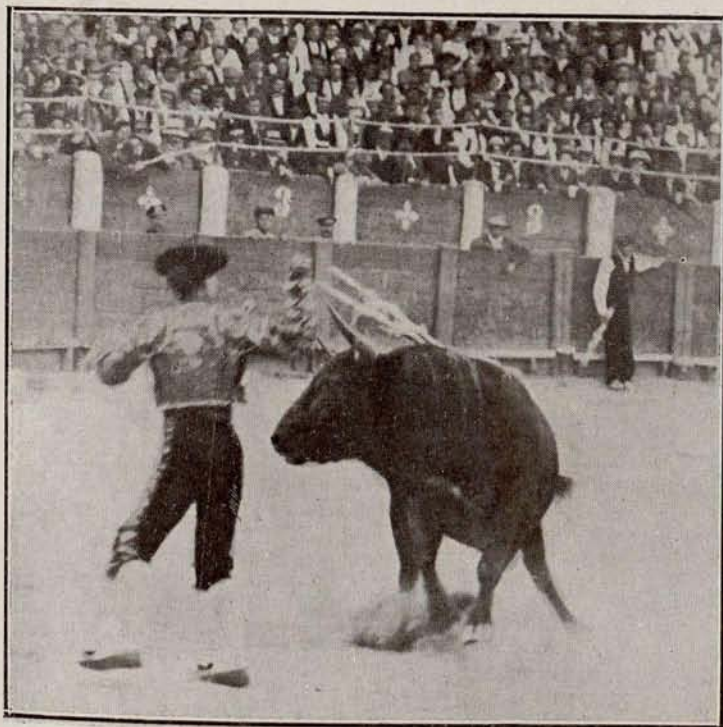
*Gallito*, que por lo visto quiere quedar bien, coge los palos y, tras de una preparación elegante y artística, coloca un buen par de frente. (Palmas.)

Después, con los avíos de matar, hace una faena adornada, vistosa, de mucho efecto. (Muchas palmas.)

Pero con el pincho lo echa á perder, porque, entrando mal y cuarteando horriblemente, larga varios pinchazos que el público acoge con silbidos. Al fin acaba con el licho de media estocada muy delantera. (Pitos.)

El cuarto toma cuatro varas de los de aupa, vuelca en dos ocasiones y deja un caballo para el arrastre.

Sin nada de particular en el segundo



"Gallo,, á la salida de un par magnífico á su segundo.



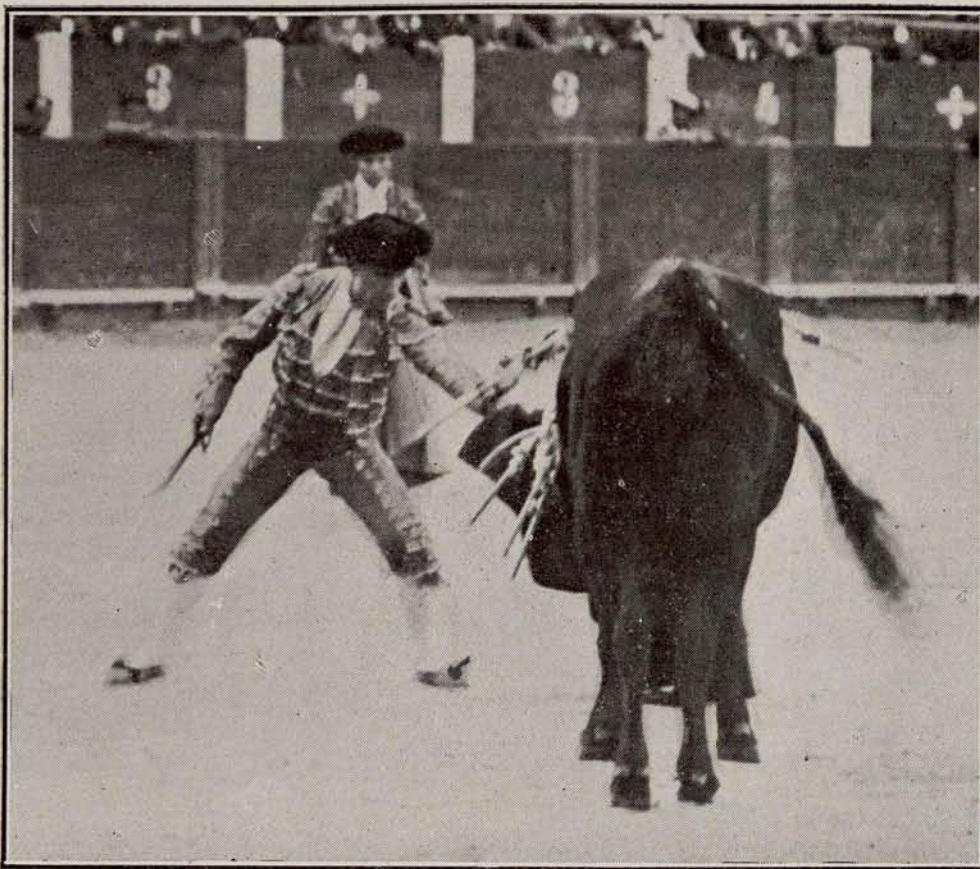
tercio, pasa el bicho á manos de Flores, que lo muletea con inteligencia, pero receloso y con precauciones. Con el estoque pincha dos veces y pone fin á la vida del de Campos con un descabello. (División de opiniones.)

El quinto es un manso indecoroso. Mareca, que había salido de la enfermería, vuelve á entrar conmocionado. El manso es condenado al fuego.

*Gal'ito* hace una faena breve, dos metisacas y dos medias estocadas delanteras, y como ni aun así muere el boyancón, intenta varias veces el descabello. (Pitos.)

El sexto toma cinco varas y mata un caballo.

El banderillero Posturas, al dar un capotazo es alcanzado por el bicho, pasando el muchacho á la enfermería con un puntazo leve.



Flores pasando de muleta á su segundo.

Flores hace una faena vulgarota y pesada, dando fin del bicho y de la corrida de una estocada regular.

En resumen, las dos corridas han

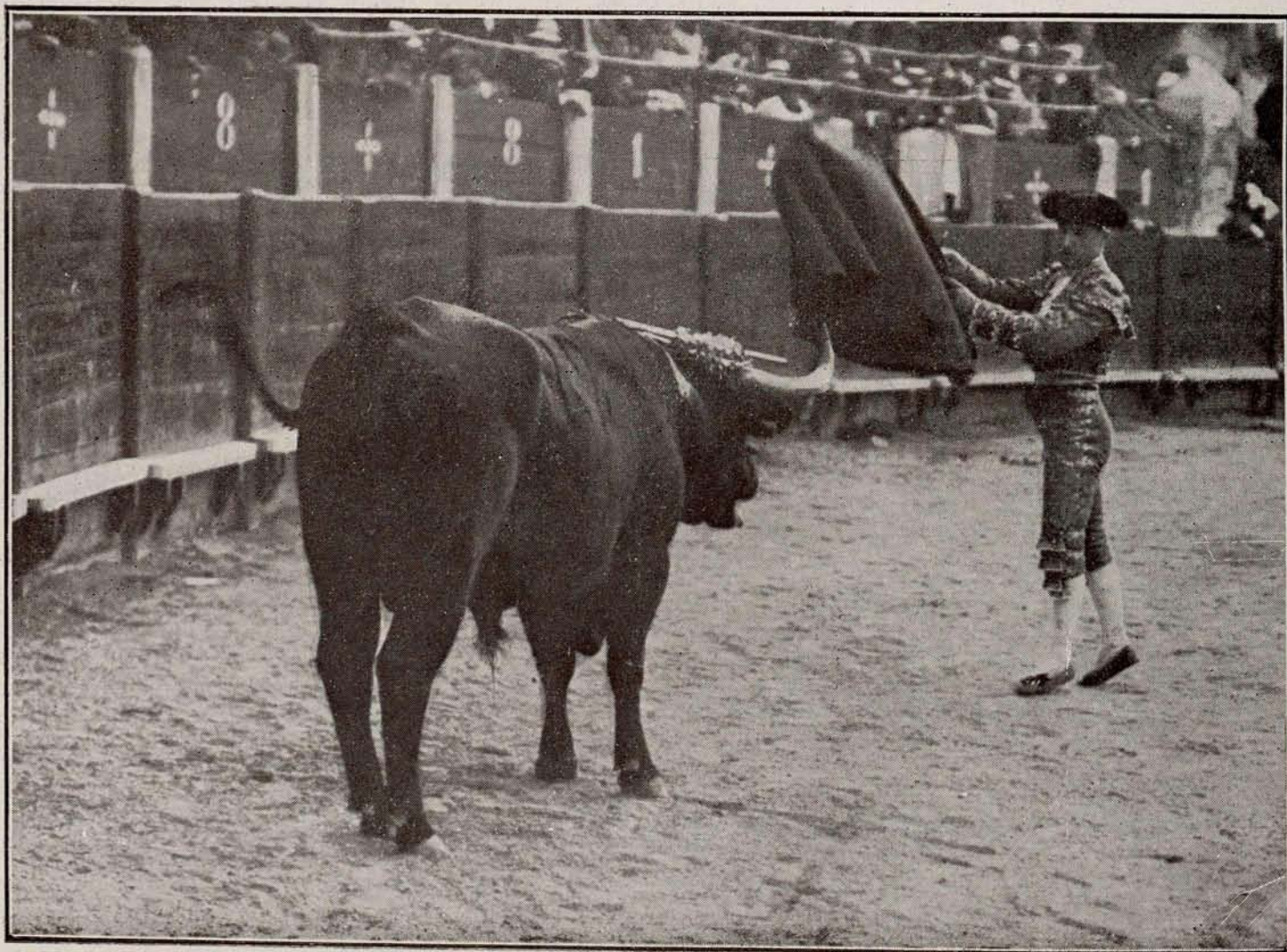
resultado vulgarotas y sosas, contribuyendo á ello, y no poco, las condiciones del ganado. Los toros, sin ser mansos del todo, tampoco hicieron alardes de bravura.

El *Gal'ito* se mostró el torero de siempre: elegante, adornado y artista con el capote y la muleta; receloso, desconfiado y desgraciado al herir. Sin embargo, le vimos perfilarse y entrar á matar por derecho en más de una ocasión.

Flores, valiente y torero, hizo lo que buenamente pudo con los morlacos que le tocaron en suerte, siendo su trabajo aceptable en conjunto.

Y todo esto fué lo que dieron de sí las corridas de feria de Calatayud, acerca de las que tantas cábalas hacía la gente.

**Corresponsal.**



Flores igualando á su segundo.

Fots, Grasa.





# LOS GRILLOS



Había leído tres veces la carta y aún no llegaba á enterarse bien de lo que en ella se expresaba, dado lo inaudito del caso.

Bueno; ese que digo arriba leía y releía una carta que había llegado en el correo de la mañana, no es otro que el alcalde de Ahimelasdentodas, pueblo de la provincia de X; hombre inocente, aunque malicioso, que estaba atareadísimo con la organización de los festejos de la fiesta mayor.

Volvió á leer la carta algo más despacio y repitiendo tres ó cuatro veces cada párrafo; al fin se enteró claramente de su contenido: la carta decía así:

"Sr. Alcalde de Ahimelasdentodas.

Muise ñormio:

Enterrado deque pa lasfi estas desepuvlo dauste cuatro toros de muerte ay mofrezco pamatarlos los cuatro con jrillos en loz pieces.

Hiré por la contestacionalas tres desta tarde.

Leve sala mano

Migel Costales (a) *El Percebe*."

—Pues, señor —decía el buen alcalde—; esto debe ser una broma del boticario, porque, ¿quién me va á hacer creer que se puede matar un toro con los pies sujetos?

Un fuerte campanillazo sacó al alcalde-empresario de su asombro.

Una voz ronca y aguarden-tosa se dejó oír en la puerta, diciendo:

—Ci ceñó; digale deque est'aquí el *Percebe*.

Entró la alcaldesa en el despacho de su marido toda asombrada, con cara de extrañeza, y como si hubiese visto una cosa del otro mundo, dijo á su marido:

—Mira, Crisanto; ahí hay un hombre muy feo, muy alto, muy mal vestido y, en fin, hecho un golfo, que dice que es el torero que te ha escrito esta mañana...



—¡Que pase, que pase!—dijo el alcalde sin dejar terminar á su mujer.

Y, en efecto, pasó. La alcaldesa no se había equivocado; el torero tenía todas las cualidades que necesita un hombre para hacerse antipático y repugnante.

Llegó el día de la corrida; la plaza del pueblo, arreglada con carros y demás trastos, estaba de bote en bote: la emoción era extraordinaria.

El alcalde, incrédulo y desconfiado, se había metido en un burladero, y examinaba los grillos traídos de la cárcel de un pueblo inmediato.

Sonó el clarín y se hizo el paseo; al frente de unos cuantos toreros espontáneos iba el *Percebe* luciendo un traje que fué de luces en sus mocedades, pero que ahora estaba más oscuro que noche sin luna.

La presencia del matador no era, á decir verdad, de hermana gemela de la de *Lagartijo*; pero los vecinos de Ahimelasdentodas pasaron por alto este defecto, como tampoco les indignó el pánico que cundió en la plaza; pero todos esperaban impacientes la hora de matar.

Y la hora de matar llegó, como llega todo en este mundo (hasta *Bombita* llega ya... con la mano al pelo); el *Percebe* se encaminó decidido al alcalde, y apenas le dijo dos ó tres pala-

bras, notó el público que el alcalde, encolerizado, discutía tenazmente con el matador.

Nadie sabía qué pasaba; la discusión iba en aumento; de pronto el alcalde se dirigió á una pareja de la Guardia Civil y ordenó que se llevaran preso al espada, mientras, confundido y en medio del escándalo formidable que

armaban los espectadores, pretendía salir cuanto antes de la plaza.

—¡Ese infame!—decía el alcalde—; ¡ese granuja!... ¡Pues no quería que le pusiese los grillos al toro!

**P. P. Kampo.**

Monos de Donaz



De lo que hablaron alcalde y torero no es necesario enterarse; bástenos saber que se hizo y firmó el contrato, y al otro día en todas las esquinas del pueblo se anunciaba el "suceso nunca visto": un hombre mataría cuatro toros con grillos en los pies.

Madrid-16-4-1912.





## DE CABEZA Á RABO



### Lluvia de "estrellas,, ó ¡Hay que "alternar,,!

—No va á haber este otoño lluvia de estrellas.

—Al revés te lo digo, pa que lo entiendas.

—¡Esto es la fin del mundo!



—Sí. Por las muestras, va á hundirse el firmamento de las coletas.

—¡Ya, ya! Vete contando: *Torquito*, *Cela*, *Joseliyo*, *Limño*...

—¡Mete la ecétera!

—Ellos sí que de fiyo van á meterla, la pata.

—Es muy posible que sí la metan; mas, ¿qué han de hacer si tienen sangre torera?

—No alternar con los hombres.

—Y si no alternan, ¿lo qué?

—Esperarse un poco, de aquí á que crezcan; pues no creo que nadie pase á la fuerza de pollo á hombre maduro.

—¡Maldita sea!... Dí tú; si te ofreciesen una cartera, ¿qué le contestarías al Canalejas?

—Creo que ya conoces bien mi modestia: y, así, no tendrás duda que mi respuesta sería la siguiente: "Se esti-

ma, prenda, la intención; pero, vamos, que no se acezta".

—¿Lo qué?

—El ofrecimiento de la cartera.

—¿Pero es que no hay ministros que son tan bestias como tú, supon-gamos?

—Quizás lo sean; más no aquí.

—Desde luego; pero, ¿y en Servia, pongo por caso?

—Es fácil; más, aun con esta razón, no me convences.

—¡Tíes la mollera más dura que co-nozco!

—¡Pues que lo sea!...

—Golvamos al asunto de las coletas, si te parece.

—Golvamos donde tú quieras.

—¿No es natural que hoy haiga lluvia de "estrellas" con rabo (que es lo mismo que decir trenza), si los astros de enantes ya no torear na más que caracoles, cabritas huérfanas, chotos en la laztancia?...

—¡Mete la ecétera!

—¿Por qué?

—Porque los niños que ahora comienzan, son unos novilleros; ¡no le des güeltas!... ¿Cuánto tiempo tardaron Fuentes y el Guerra, pongo por caso, para llegar á estrellas?

—Mucho. Pero es que ahora todo progresa.

—¿Sí? ¿Pues qué saben estos niños de teta, de torear?

—¿Que qué saben? Una friolera de cosas.

—Modernistas; pero las viejas tradiciones del arte, no hay quien las sepa... ¿Se dan hoy estocadas lagartijeras? ¡Míau! ¡Si hoy es "atracarse" dar una media!

—De abajo!

—¡Y que lo digas!... ¿Es que hoy

manejan, por casuai, el capote ni la muleta, como Dios manda?

—¡Míá este! Quié que las reglas de ahora sean las mismas que allá en la época de Pepe-Hillo, Montes ú Boca-negra...

—Lo que te digo es que estos nenes que alternan tan temprano, no saben lo que se pescan. ¿Valen más tres corridas á mil pesetas, que veinte novilladas á cuatrocientas?

—¿Qué? ¿Se lidia á los toros con la *aritmética*?... Dí tú que hay adoquines que no chanclan del arte del toreo, según las nuevas teorías...

—Molinetes y gaoneras, los doy yo si me pongo.

—¡Taday, probeza!... ¡No tíes riñones pa eso!



—Bien; ¡Lo que quieras!... Pero yo me sonrío de los que alternan hoy, y de la presente lluvia de "estrellas"...

Por los contrincantes,  
**Carlos Miranda.**

## TOROS EN TETUÁN

15 SEPTIEMBRE

Seis novillos-toros de D. Félix Gómez para Luis Mauro, Cazorla y Salinas, era el cartel que logró llenar la plaza. Los toros resultaron, en general,

bravos y de poder, especialmente el sexto, y siendo el peor el corrido en segundo lugar, condenado por manso á fuego.

De los matadores, Salinas quedó á

la cabeza, demostrando arte y valentía con la muleta y la espada.

Mauro y Cazorla estuvieron flojos.

Mr. Robles realizó su experimento, sin deterioro afortunadamente.

A. F.





# Bilbao



15 SEPTIEMBRE

Fué el cartel de esta tarde, en la mezquita de Vista Alegre, *Pacorro* é Hipólito, con seis novillos de la ganadería de los Sres. D. Graciliano y D. Argimiro Tabernero, de Salamanca.

*El ganado.*—Fueron los seis novillos de muy buena presentación, gorditos y no mal puestos de cornamenta, pues hubo algunos hasta exagerados de *alfileres* para tan jóvenes lidiadores.

Los bichos corridos en primero, segundo, cuarto y sexto lugar, fueron para los de *auya* voluntariosos, bravos y hasta codiciosos, pues algunos hasta se permitieron recargar.

El tercero, cumplió por lo mediano; y el quinto, fué un mansito con todas las agravantes.

A la hora de la muerte llegó el primero suave y manejable, lo mismo que el sexto, que fué excesivamente noble.

El segundo, por efecto del poco castigo que se le dió, llegó muy *entero* y bronco; lo contrario que ocurrió con el corrido en cuarto lugar, que por exceso de castigo, pasó al final quedadote, pero manejable, y el tercero, buscó el refugio en las tablas.

## Pacorro.

Tropezó de primeras con un animalillo noble, que iba donde se le mandaba.

Empezó con la mano izquierda, pero como el *neré* no despegaba lo suficiente la muleta del cuerpo, resultó

que á los primeros pases se vió *zuchado* y cogido.

Repuesto del susto, siguió muleteando sin aguantar ni empapar lo más mínimo.

De largo, entró á herir y cobró una estocada baja, y más tarde una caída con la que tumbó á su primera víctima.

Al tercero, que desde que salió pedía la muerte en los tableros, lo trasteó en ellos con relativa dosis de valentía, deshaciéndose de él de un pinchazo y una estocada, dando muy bien el hombro izquierdo. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Con el quinto estuvo desconfiado y pesado, empleando una faena incolora, en la que no vimos rematar ni un solo pase.

Pinchó... varias veces, marró... otras, y al fin agarró media estocada que se ahondó y que mató, después de haber llegado el primer aviso.

Toreó por verónicas á sus tres enemigos, sin que sus lances dejaran gratos recuerdos.

Banderilleó al primero con dos pares de las cortas, superiormente, teniendo una de las veces las manos sujetas con un pañuelo.

## Hipólito.

A su primer enemigo, lo trasteó de cerca y valiente, metido materialmente entre los pitones, y lo tumbó de media estocada baja.

Muy bien empezó la faena del cuarto, dando pases excelentes, de los que

sobresalieron algunos de pecho y cabeza á rabo superiores, pero luego se nos hizo la cosa un tanto pesada.

Dió un pinchazo sin soltar el arma, al que siguió una buena estocada y un descabello. (Gran ovación y oreja.)

Con el último de la tarde empleó un trasteo superior, dando pases por alto, de pecho, de cabeza á rabo, naturales, todo sobre la mano izquierda y con los pies clavados en la arena, siendo constantemente ovacionado y coreado con ¡olé! por el público.

Citó á recibir y dió un pinchazo en los bajos.

Prosiguió la faena, intercalando pases superiores, uno de rodillas y otro cambiándose la muleta de una mano á otra, que fueron aplaudidísimos.

Dos pinchazos más y media estocada.

Banderilleó al último toro en silla, con poca fortuna, siendo zarandeado por el morlaco, pero sin consecuencias.

En quites estuvo superior, muy oportuno y derrochando mucha gracia torera.

## Los demás.

De los demás, vaya un aplauso para *Blanquito*, que dirigió el cotarro muy acertadamente.

Picando, ninguno.

Bregando y banderilleando, Rodas y Gonzalito; los demás, unos respetables señores, que ha tiempo pasaron de ser niños.

## Santander.

## EL DESCUAJE DE UTRERA

8 SEPTIEMBRE

Asuntos particulares me impidieron trasladarme á Utrera, en este día, para presenciar la corrida anunciada, desbaratando así mis propósitos de ver á *Gallito* y Gaona luchar con los seis Muruves dispuestos para el caso. Dada la importancia de la fiesta, por tomar parte en ella elementos de primera línea, encargué á un mi amigo, persona competente en el asunto, y que en tiempos anduvo en estos *trajines* de *revistear*, para que me informara. He aquí lo que me dijo á su regreso de la ciudad de los mostachones:

Empezó por llamarme sabio, y yo que no me tengo precisamente por un Salomón, no sabía á qué achacar su ga-

lante calificativo. Pues, bien; era debido á haberme ahorrado la soberanísima lata y sofocón que hubiera pasado viendo las faenas que los dos astros de la torería ejecutaron con los muruveños, no obstante que éstos se prestaban á cosa distinta, ya que ninguno de los seis fué ningún criminal, ni demostró perversas intenciones, que á veces justifican la desconfianza que emplea el torero.

Por lo visto, fué que el sevillano y el de San León de las Aldamas (México) se pusieron de acuerdo para aburrir al público, ó tal vez apostaron á ver quién lo hacía peor. Si fué esto último, hubo empate, pues tanto Rafael como Rodolfo, demostraron excesiva *pruensia*, y con el pincho apela-

ron á recursos de los más censurables, que produjeron la general indignación.

Sólo se registraron algunos quites, muy pocos, de lucimiento, pero en lo demás ya queda dicho, y por consiguiente, las broncas fueron casi continuadas.

La entrada fué muy floja, no obstante que la afluencia de excursionistas fué como todos los años, muy grande, pero la mayoría del público prefirió gastar su dinero en cosa más práctica, tal vez porque sospechaba la tardecita que los coletas iban á dar.

Y... tal como me lo contaron, te lo cuento.

## Cantaclaro.



# Noticias y comentarios

## El cartel de Córdoba

Para los días 26 y 27 de los corrientes se anuncian en la antigua capital del califato dos buenas corridas de toros.

El programa de la primera tarde lo constituyen seis toros de Miura, estoqueados por los diestros Manuel Rodríguez, *Manolete*, y José Gómez, *Gallito III*, y el de la segunda se compone de seis cornúpetos de la ganadería de D. Agustín Páez, á cargo de los espadas Fermín Muñoz, *Corchaito*, Manuel Rodríguez, *Manolete* y José Gómez, *Gallito III*.

## La temporada de Méjico

Ha quedado ultimado el cartel de toros y toreros para la temporada próxima en la plaza *El Toreo*, de Méjico.

En busca de dinero y palmas marcharán á aquella República los siguientes diestros:

*Machaquito*, ajustado para seis corridas y un beneficio, haciendo su debut el 10 de Noviembre.

*Cocherito de Bilbao* toreará seis corridas, empezando el 27 de Noviembre.

*Bienvenida*, cinco corridas, empezando el 27 de Octubre.

Martín Vázquez y *Punteret* tienen comprometidas cuatro fechas cada uno, haciendo su presentación, el sevillano el 3 de Noviembre, y el de Madrid el 3 de Octubre.

Sigue á éstos *Moreno de Algeciras*, como ya dijimos, y *Torquito*, con tres corridas cada uno, haciendo ambos el debut el 19 de Octubre.

Respecto á toros tiene compradas D. Primitivo Anda, representante de aquella Empresa, una corrida á cada uno de los siguientes ganaderos:

Miura, Martínez Benjumea, Gamero Cívico y Peláez.

El ganado español se correrá después de haberse jugado varias corridas de aquel país.

Deseamos que la suerte les sea propicia á todos y vuelvan cargados de oro y sin haber sufrido ningún percance.

## Antonio Giraldez Jaqueta

El domingo, día 15 de los corrientes, á las ocho de la mañana, dejó de existir este valiente matador de novillos.

El pasado día 6 llegó á Madrid



Jaqueta en la capilla ardiente.

Antonio procedente de Molina de Aragón, donde había toreado dos corridas. El diestro se quejaba de fuertes dolores en el oído izquierdo. El médico de la familia le visitó y creyó oportuno practicar con toda urgencia una operación que se llevó á efecto dos días después, pues *Jaqueta* padecía un tumor maligno que era necesario extirpar.

El estado del enfermo originó una meningitis que ha determinado su muerte.

*Jaqueta* tenía veintiocho años, y era natural de Sevilla. Era un novillero modestísimo; su toreo era barato; pero siempre mostró una gran decisión y un gran pundonor á la hora de matar.

El día 16, á las cuatro y media de la tarde, se verificó el entierro, asistiendo al acto muchos matadores de toros y lidiadores é infinidad de amigos del valiente muchacho.

Descanse en paz el desgraciado torero y reciba su familia la expresión de nuestro pésame.

## D. E. P.

El 16 del presente mes falleció en Madrid la respetable y virtuosa señora doña Ginesa García y Fuentes, viuda de Lumbreras y madre política de D. Ildefonso Gómez, acreditado ganadero y empresario.

La conducción del cadáver, que se verificó en la tarde del día 17, fué una elocuente prueba de las muchas simpatías con que cuenta la distinguida familia de la finada.

A toda aquella, y en particular á D. Ildefonso Gómez y á su hijo don Manuel, queridísimos amigos nuestros, les enviamos nuestro sentido pésame.

## Las de Feria de Valladolid

La empresa de dichas corridas ha tenido la atención de remitirnos algunos preciosos programas de mano, hechos con el gusto peculiar de la casa de Regino Velasco.

Como *Bombita* ha avisado á última hora que le es imposible torear en aquella plaza, se ha contratado, para que figuren en las corridas del 23 y 24, á Vicente Pastor y Antonio Fuentes.

## Cantaclaro

Nuestro querido amigo el corresponsal literario de ARTE TAURINO, en Sevilla, Sr. Castro, que firmaba sus trabajos con el seudónimo de *Kastrito*, suscribirá de hoy en adelante sus reseñas con el remoquete de *Cantaclaro*.

*Conste así.*





# CORRIDAS DIVERSAS



## Novillada en Vista Alegre.

15 SEPTIEMBRE

Con seis chotos de la Sra. Viuda de Clemente, se dió la novillada que lidiaron (¿?) *Valencia*, *Torquito chico* y *Vaquerito*.

*Valencia* escuchó en su primero la primera grito, pues al embarullamiento y al baile unió la desgracia en el herir. En su segundo todavía fué peor la faena, y el toro se murió de aburrimiento y mechado.

Toreando no nos demostró nada *Torquito chico*, es digno compañero de *Valencia*, y vale más callar.

*Vaquerito* demostró más arte y más inteligencia con el capote, con los palos y en la hora suprema, que sus dos compañeros juntos, sin que esto quiera decir que le falten lunares á la hora de meter el estoque, por lo que le resultan las estocadas un tanto caídas.

Del resto del personal no hay que hacer mención.

Una tarde aburrída, una corrida sosa, unos toros de destete, unos toreros ignorantes en su mayoría y... hasta otra.

Oremor.

## Toros en Murcia.

8 SEPTIEMBRE

Seis Miuras para *Cocherito*, *Manolete* y *Vázquez*, fué el componente de la primera corrida de feria.

Las reses de D. Eduardo tuvieron feo tipo y demostraron mucho poder y bravura; llegaron difíciles al tercio de banderillas, y solamente el primero y último mostráronse inciertos al final, debido en gran parte á la mala lidia.

Digna de aplausos es la faena de Castor en el que abrió plaza, y también la media estocada, un poco contraria, con que dió fin del miureño.

Más sereno, y también adornado, estuvo en el cuarto, al que despachó de media buenísima, y que le valió muchísimos aplausos y la oreja del adversario.

A este toro colocó un par doble regular, y hay que anotar á su favor las

verónicas al primero, varios quites y el deseo de llevar bien la lidia.

*Manolete* estuvo relativamente valiente toreando de muleta á sus contrarios, y su labor con el acero fué la siguiente: Dos buenas estocadas en el segundo, y al quinto una corta tendenciosa, un pinchazo en hueso, media atravesada y un certero descabello.

Escuchó una ovación por lo primero y siscos por lo segundo; fué aplaudido toreando y en el par que cuarteó en el quinto.

*Vázquez* fué quien escuchó los más entusiásticos aplausos.

Estuvo con capote y muleta "farto de arte", pero siempre protegido por una valentía sin límites, á la vez que inteligente.

Un estoconazo colosal tiró patas arriba al miureño tercero, y un pinchazo, seguido de una gran estocada, tumbó al que cerró plaza. El Curro fué grandemente ovacionado y cortó el apéndice del tercero, y no cortó la oreja del sexto porque el público invadió el ruedo; por mi parte la tiene concedida.

Merecen aplausos el presidente señor Baeza; Cipriano y *Angelillo*, por las buenas varas, y *Jardinero*, *Armilita* y *Limeño*, por distinguirse entre el personal de cuadrillas.

Don Razones.

## Palencia.

El día 2 de Septiembre, con un lleno hasta los topes, se verificó la corrida de feria con seis toros colmenareños para las cuadrillas de Vicente Pastor y Peribáñez.

Vicente, en el primero, hace una faena larga para media buena. (Palmas.)

En el tercero, después de torear de capa muy ceñido, pasó muy bien con el trapo rojo y atizó un excelente pinchazo, una alta y un descabello. (Ovación.)

En el quinto, tras una brega vulgar, metió media morrocotuda. (Muchos aplausos.)

Pacomio Peribáñez hizo en el segundo una excelente faena de muleta y dejó un gran volapié. (Ovación y oreja.)

En el cuarto puso el de Valladolid un gran par de banderillas, hizo un

buen trasteo y remató con una delantera y un descabello. (Muchas palmas.)

Y en el último se abrió de capa Pacomio, poniendo cátedra; banderillearon lucidamente los maestros, quedando mejor el de Valladolid, y nos echó á la calle con tres pinchazos y una superior.

El público muy contento por la labor de los matadores. Vicente Pastor muy trabajador, y Pacomio, que toreaba por primera vez, después de la trágica muerte de su hermano, acertadísimo en todo. Salió en hombros de la Plaza.

C.

## Desde Jerez.

La novillada de feria.

16 SEPTIEMBRE

Gran entusiasmo había levantado la novillada anunciada para este día, en la que los diestros Paco Madrid, Francisco Posadas y Francisco Mateo, *Pepete II*, se las habian de entender con seis novillos de la ganadería de don Patricio Medina Garvey (antes de Gutiérrez Agüera).

Pero la informalidad del primero, negándose á cumplir el compromiso que con la empresa tenía contraído, y la cogida del segundo en San Sebastián, variaron el cartel, que quedó ultimado con el tercero, *Mogino chico* y *Gordet*. La entrada fué no más que mediana.

Los toros de Medina resultaron mansos, habiendo necesidad de foguear al quinto.

*Mogino* estuvo pésimo, tanto con el capote como con la muleta y el pinchazo. Fué abroncado en más de una ocasión.

*Gordet* demostró buenos deseos, pero estuvo desafortunado, no logrando sacar partido de los bichos que le correspondieron estoquear.

*Pepete II*, es un equivocado que está lego en estos menesteres.

Salió sin detrimento por milagro. Los de aupa y banderilleros no pudieron hacerlo peor.

La presidencia, acertada. El público, como es de suponer, aburridísimo.

R. Pozo.



# INDICADOR TAURINO

## Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, 6 á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

GOMEZ Rafael (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

MARTI FLORES Isidoro.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, 6 á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchalto*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begaña*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.

VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal. Madrid.

FERNANDEZ Víctor (*Extremeño*).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Jardines, 33. Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

GRAN CUADRILLA DE JOVENES SEVILLANOS.—Matadores: José Gárate (*Limeño*) y José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.

LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubi-de, 36, fábrica. Bilbao.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

MUÑOZ Manuel (*Andaluz*).—Apoderado D. Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1, Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

SEGURA de Valencia Antonio.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha. Madrid.

## Picador de toros

CANSINOS Enrique (*El Marqués*).—A su nombre, Pedro López, 26. Córdoba.

## Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villanar).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47.—Sevilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.