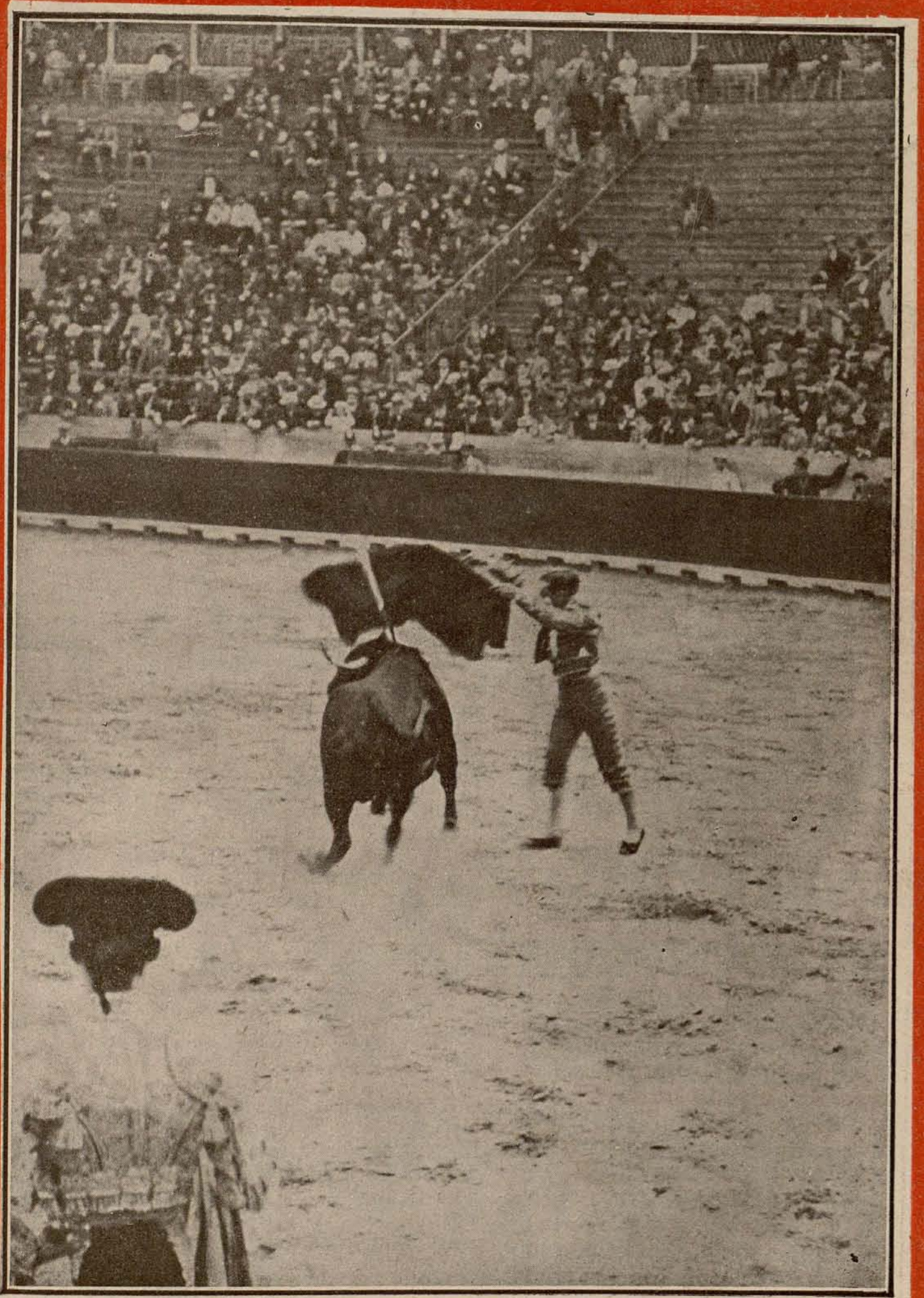


ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SUERTES DEL TOREO



OFICINAS : FERRAZ . 21
Apartado 359. — MADRID
Año II. — Núm. 46
PRECIO : 20 CENTIMOS

Un gran pase ayudado de Pacomio

Fot. F. M.

Noticias y comentarios

Plaza antigua de Barcelona.— Hemos recibido unos preciosos programas de mano anunciadores de la próxima temporada en el ruedo de la Barceloneta.

Entre los novilleros contratados figuran Eusebio Fuentes, *Celita*, *Torquito*, *Cortijano*, *Mojino*, *Gordet*, Posadas y algunos otros de los de mayor renombre.

El 17 de Marzo se inaugurará la temporada de novillos con seis de la Viuda de Concha y Sierra para *Gordet*, Fuentes y *Torquito*. El 31 lidiarán seis de Pérez de la Concha *Celita*, *Cortijano* y *Corcito*. Y el 14 de Abril se inaugurará la temporada de toros con seis de Concha y Sierra para Vicente Pastor y Gaona.

Hemos puesto á la venta unas preciosas tapas para encuadernar el ARTE TAURINO correspondiente al año de 1911, al precio de 2 pesetas en Madrid, 2,50 en provincias y 2,75 en el extranjero.

Cuadro estadístico. Hemos recibido el correspondiente á la campaña que en 1911 realizó el joven diestro bilbaino Alejandro Sáez, *Ale*.

De las 16 corridas contratadas toreó 10, habiendo matado con gran éxito veinte novillos-toros en Sevilla, Logroño, Salamanca, etc., etc.

Alejandro es un muchacho que con calma se va abriendo camino, y á poco que la suerte le sea propicia continuará la gloriosa dinastía que Mazzantini y *Cocho* han instituido en el Cantábrico.

Folleto útil.—Lo es en extremo para el aficionado el que lleva por título «Reseña del ganado vacuno, con todas sus señas y particularidades».

De la venta de dicho libro se ha encargado el acreditado comerciante don Antonio Ros.

Se ruega á los señores aficionados, representantes de ganaderos y apoderados de lidiadores que nos remiten trabajos con destino al DICCIONARIO, lo indiquen así en el sobre de remisión.

Respecto á los diestros, basta con que se consigne el nombre con los dos apellidos y el apodo; ciudad ó pueblo y fecha del nacimiento, y algún detalle de importancia, prescindiendo en absoluto de juicios acerca de su trabajo.

ARTE TAURINO ha comenzado la publicación de una notable galería de retratos de lidiadores célebres.

El primero publicado es uno magnífico en busto del bravo espada madrileño

VICENTE PASTOR

Está hecho en colores, en papel cartulina y con la firma del célebre espada.

Su tamaño es 50 por 60 y el precio 0,60 pesetas.

Percance automovilista.—En la noche del 7 del actual marchaban con dirección á Bilbao el aplaudido diestro *Cocherito* y dos amigos suyos, cuando al llegar muy cerca de la Puerta de Hierro, el *auto* que les conducía, por una falsa maniobra, chocó contra un árbol, no sufriendo los viajeros, afortunadamente, sino ligerísimas contusiones.

Felicitemos cordialmente al amigo Cástor y sus acompañantes, por haber salido bien de la aventura.

Mejoría.—Se encuentra muy mejorado de la grave enfermedad que ha padecido D. Juan Manuel Rodríguez, apoderado del notable espada *Cocherito*.

Regreso.—Ha regresado de su excursión á Francia, Barcelona y Valencia el popular apoderado de varios diestros y empresas D. Manuel Acedo.

Fallecimiento.—El día 2 de Febrero actual ha fallecido en Bilbao, de rápida dolencia, nuestro queridísimo compañero D. Luciano Goiti, corresponsal artístico de nuestra publicación en la capital de Vizcaya y reputado fotógrafo que trabajó en las principales publicaciones.

Goiti era un muchacho lleno de fe é inteligente en grado sumo, que hubiera llegado á donde se proponía, si la suerte no le hubiese sido adversa.

A las sinceras manifestaciones de sentimiento que ha publicado toda la prensa de Vizcaya unimos la nuestra de todo corazón, enviando á su distinguida viuda y demás respetable familia la expresión más sincera de nuestro dolor.

El matador de novillos-toros Matías Lara, *Larita*, ha nombrado apoderado suyo al conocido aficionado don José Lubián Hidalgo, que tiene su domicilio en esta Corte, calle de Argensola, 8, 3.º izquierda.

Libros recibidos.—«Arenas de Barcelona», por D. Manuel Rubio y Borrás, revistero taurino.—Maucci, editor.—Precio, dos reales.

«Alma torera» (cuentos taurinos), por F. Cabañas Ventura (*Primeros*).—El mismo editor.—Precio, una peseta.

Tientas.—En breve se verificará la tienta de becerras y becerras que proceden de la dehesa de Ibarra en la ganadería de D. Agustín Flores, de Peñascosa (Albacete). Además de la mencionada cruza, que tan excelente resultado está dando, este señor ha comprado recientemente dos sementales de la afamada de Santa Coloma, pues se propone refinar aún más de lo que está la antigua ganadería que tan excelentes cuatrefeños daba antiguamente.

En la próxima faena se tentarán 117 animalitos

También D. Gabino Flores, hermano político del anterior, está verificando en estos días la tienta de los machos de su vacada, que, como es sabido, proceden de cruza ibarrea. D. Gabino no ha comprado nada de Santa Coloma con destino á su vacada, como equivocadamente han afirmado algunos colegas.

Anécdota taurina.—Las cuadrillas del *Gordito* y Mazzantini llegaron á Cádiz un día antes del en que debían torear una corrida, hospedándose ambas en la misma fonda.

En la cuadrilla del *Gordito* figuraba el picador Pinto, y en la de Mazzantini, *Badila*. Éste, para entretenerse, bajó al salón y se puso á tocar el piano.

El tío Pinto, que pasaba por la puerta del salón, al oír tocar se asomó y se quedó asombrado, saliendo á escape en busca de sus compañeros, diciéndoles:

—Vení, Sarguero; vení, *Bienvenida*; vení... vení...

Le siguieron riéndose. Al llegar á la puerta del salón ya estaba el veterano Pinto asombrado otra vez como si hubiese visto un fantasma.

—¿Qué ocurre, tío Pinto?—le dijeron.

—Mirai—les dijo con un acento especial y hasta medroso—, mirai, es *Badila*, que... que... está tocando... ¡er pifano!



VEINTISIETE años y pico hace—exactamente el 29 de Mayo de 1884—que tomó Mazzantini la alternativa de matador de toros en la Plaza de Madrid.

Había comenzado de muchacho á ensayarse en el pequeño circo de los Campos Eliseos, rodó por los pueblos, estuvo en América y le costó *llegar* un largo calvario de sinsabores y contratiempos, no como ahora, que así que mata cualquier maleta un becerro tísico en la feria de Polvoranca salen cantando sus proezas las mil y una trompetas de la fama y difunden su celebridad desde la instantánea fulminante á la postal iluminada.

Esto, como decía de la música D. Bartolo, *nel mio tempo era altra cosa*.

Pues como digo, en el día citado, que por más señas era viernes y hacía un calor que se asaban los pájaros, recibió la *investidura* Mazzantini de manos de Rafael Molina ó *Lagaritjo el Grande*.

Fué la corrida extraordinaria y se lidiaron toros de la señora Viuda de Muruve, apellido famoso entre los criadores de reses bravas, que entonces escribíase así, con v, y que ignoro por qué ahora lo ponen con b de buey algunos carteles y varios revisteros.

Mazzantini, de morado y oro, despidió sus tres toros á volapié neto; dos de ellos de dos estocadas colosales, y el otro, su último, que estaba manso y difícil, de tres pinchazos en lo alto y una hasta la mano.

Fué un éxito estupendo que nos reveló un torero completo, corriendo por derecho, entrando á los quites en el terreno de los toros, perfilándose cerca, dando el hombro y saliendo por el rabo con una valentía, una seguridad y una limpieza insuperables.

La torería, que le llamaba con cierto burlesco retintín «don Luis», no tuvo otro remedio que hincar el pico y

confesar que además no le sobraba un excelentísimo señor por delante del don.

Por si algo faltaba para redondear el enorme efecto que produjo la aparición del nuevo astro de coleta, registraremos en esta crónica del tiempo viejo un hecho sorprendente á que dió lugar y que es poco conocido aun de los aficionados antiguos.

Para el 8 de Junio siguiente se estaba ultimando la corrida de Beneficencia.

Por injusticias y resquemores—¡qué publiquito el de entonces!—hallábase retraído del redondel madrileño aquel asombroso matador que se llamó Salvador Sánchez, *Frascuelo*.

Cuantas gestiones se habían practicado para que tomase parte en la beneficiosa fiesta resultaron infructuosas; súplicas, recomendaciones, las más altas influencias, hasta individuos del Gobierno, fracasaron con su intento. Salvador mostróse irreductible.

Pero he aquí que se da la corrida de la alternativa de don Luis.

Frascuelo presencia el acontecimiento, y apenas rueda el primer bicho, cayendo como una pelota, entre formidables exclamaciones al debutante, el célebre diestro se encamina al palco de la Diputación provincial y pronuncia estas palabras:

—Cuenten ustedes conmigo para la de Beneficencia. Y este hermoso rasgo de pundonor, esta nobilísima emulación, esta explosiva espontaneidad del amor propio profesional, muestran el temple de alma de aquella memorable figura del torero, al par que sancionan de un modo excepcional el inmenso triunfo de Luis Mazzantini.

Aficiones.

MEJICO



En "El Toreo"

Enero 7 de 1912.

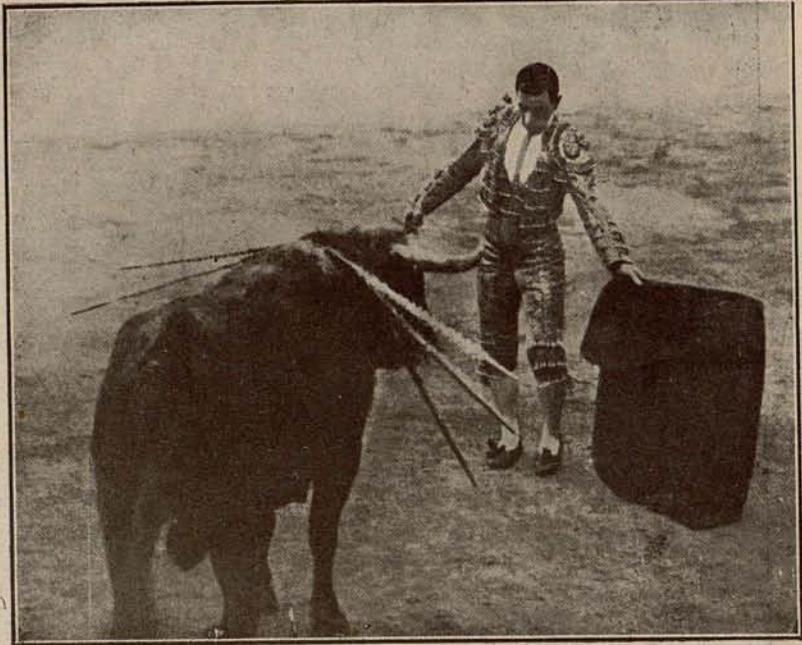
¡Pastor y Gaona con reses de Tepeyahualco! Al solo anuncio de que los dos diestros que más simpatías y cartel han conquistado en la presente temporada iban á verse frente á frente en la trece corrida de la temporada, el público llenó por completo las localidades del coso, ávido de presenciar la más reñida de las competencias, que llegaron á comparar algunos desocupados nada menos que con aquellas famosas de *Lagartijo* y *Frascuero*.

Y, sin embargo, en el presente caso no hubo competencia ni podía haberla.

Pastor tiene sobre Gaona los conocimientos para entendérselas con los astados, la seguridad de sus piernas de bronce, la mano izquierda, con la que siempre maneja el rojo engaño con singular destreza, y la facilidad que se trae para derribar á sus contrincantes de certeras estocadas; mas su toreo es antiestético, el capote lo maneja con valentía, pero sin arte, y ahí tienen ustedes la superioridad de nuestro compatriota.

Gaona en el postrer instante es hombre al agua, y no porque le falten condiciones para llegar á ser un buen matador de toros, sino porque le falta corazón; pero con el capote, los zarcillos y la flámula tiene una superioridad inmensa, incontrastable, sobre Pastor y sobre todos los toreros de aquí y de allá juntos.

Tiene un arte especial, un estilo propio é inimitable, no superado por nadie, así se llame ó se haya llamado *Guerrita*, *Reverte*, *Fuentes* y *Bomba*.



Día 14.—Pastor pasando de muleta.

—Aquí tienen ustedes explicado el por qué no puede haber competencia.

Si Pastor nos ofrece sus verónicas desaliñadas, pero llenas de verdad; sus pases de muleta con los que castiga y se apodera de sus adversarios, así puedan ser más mansos que el buey Apis, y los derriba de grandes estoconazos en lo alto, el capote y la escarlata de Gaona, el Petronio del toreo, flameando ante la faz de los cornúpetos, nos enseñan el arte verdadero y exento de efectismo; y si lo juzgamos como rehiletero, no podemos menos

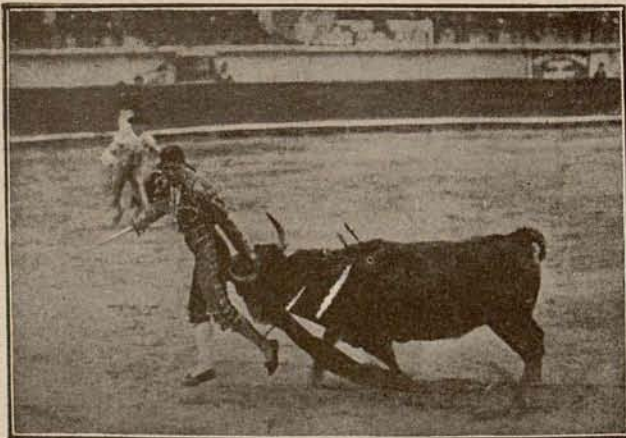
de confesar que es el número uno de los actuales. Así pues, Pastor sólo en el momento de echarse la escopeta al hombro es superior inmensamente superior á Gaona; pero en los tres tercios anteriores, éste se lleva al madrileño con muchos, muchísimos codos de diferencia.

Mas dejémosnos de consideraciones inútiles, que no conducen á nada, y pasemos á detallar el comportamiento de unos y otros, empezando por el ganado.

No se le dió en esta ocasión el sol de cara al ganadero de Tepeyahualco. Si sus toros fueron finos, bien criados y de hermosa lámina, no corrió parejas la presentación con la bravura. Noté, además, que casi todos ellos estaban reparados de la vista, no sabiendo en verdad á qué achacar este defecto.

Si exceptuamos al primero, negro, zaíno, que fué un buen toro, y á quien un garrochazo en las paletas, del *Veneno*, hizo se aplomara sin perder por ello su bravura; y al sexto, también negro, que compitió en bravura con éste, el resto fué francamente manso y no hizo honor á la divisa, tabaco y rojo. Si los cornúpetos hubieran dado mejor juego, no cabe ni el menor género de duda que la corrida que voy reseñando constituye un éxito para ganaderos y diestros; pero como el hábito no hace al monje, como dicen por ahí, casi pisó los límites del fracaso.

Los matadores.—Pastor, ataviado de obispo y oro, se traía los machos de la taleguilla bien apretados y salió dispuesto á vender cara la pelea; pero... ¿con mansos, y más que eso, bueyes, quién ha sido y es capaz de salir airoso de su cometido? Aun



Día 14.—Cogida de Freg.

aplauzó aquellos tres pases que intercaló en su primera faena, con el busto erguido, barriendo los lomos del burel y sacando la franela por el mismísimo rabo; también vi y admiré algunos pases de pecho y en redondo dados con diáfana limpieza y valentía. Con los terrenos cambiados pincha arriba el madrileño, y finaliza con una honda, también alta, que surte sus efectos y proporciona á Vicente muchos aplausos, con su consiguiente paseo por el ruedo.

No nos enseña nada nuevo el de la calle de Embajadores con el capote, en el tercero; aquel bicho, manso perdido, desde su salida hace asco á los capotes, y solo corre por la pista como caballo ecuestre. Su faena de muleta es de valiente, pero sin que podamos aplaudir ninguno de los muchísimos muletazos de que se compuso; ¿al herir?, pues admírense ustedes: Vicente, que es lo que se trae hecho, vacila en este toro y cuarteó, se echó fuera y dió muy marcado el ya famoso saltito en los dos ataques que hubo que hacer.

Los pitos debieron encenderle la sangre; pues en el quinto, que á más de manso era enteramente ciego, lo vemos veroniquear con quietud de pinreles, acudir á los sitios de peligro con decisión y oportunidad, y terminarlos con adornos que le fueron muy aplaudidos. ¿Cómo él, tan seco, adornarse?

Su faena de muleta merece esculpirse en letras de oro, coronándola con un volapié colosal.

(Gran ovación.)

Gaona se trafa ropita color plomo y áureo, y no ha tenido ayer, en verdad, una tarde muy lucida.

Su trabajo sólo tuvo un destello de arte, pero ¡qué destello! Cada lance era coreado con ¡oles!, porque créanme ustedes, fuera de patrioterías ridículas, aquello fué bueno de veras; y luego se echó el capote á la espalda y nos obsequió con cuatro lances de frente por detrás, estu- pendos, maravillosos. ¡Bravo indio.

Después se proveyó de los zarcillos y colocó tres pares de banderillas colosales; y aun cavilo á cuál le concedo el premio: ¿al cambio, ó á los cuarteos por derecha é izquierda?

El entusiasmo era desbordante cuando Gaona brindó la muerte de este toro á su antiguo maestro *Ojitos*. En general su faena fué brillante, descollando los tres pases naturales, dos de pecho y uno doble cambiando de mano, de los que él tiene la exclusiva; pero á la hora de herir... dos pinchazos y una media entrando con decisión dieron fin del último manso de Tepeyahualco.

Con los toros segundo y cuarto, el trabajo del leonés dejó mucho que desear; apático en los quites, sin en-

delantero, después de cuatro varas y un buen par de *Aranguito* (que con *Morenito de Valencia* está encargado de banderillar los seis toros) le torea Pastor con inteligencia, para media y un descabello al segundo intento.

En el tercero, mansurrón desde que vió la primera luz, deja el ex *Chico* un pinchazo cuarteando, otro y una delantera que basta.

El cuarto, *Cabezón*, castaño y delantero de cuerna, tropica á Vicente al intentar torearle de capa. El matador se retira á la enfermería con un puntazo en la mano derecha.

Freg se encarga del buey y á la primera igualada suelta una honda un poco delantera. Al dar un pase el toro se le cuela, suspendiéndole y de-

rrribándole. Fué trasladado á la enfermería con una cornada en el borde izquierdo del ano, de dos centímetros de profundidad y otra en el borde derecho de ocho centímetros, de las cuales tardará en curar unos 15 días.

Morenito de Valencia coge los trastos y da media baja de cualquier modo. Entonces *Punteret* y *Alvaradito*, que están en el público, piden permiso para encargarse de los que restan, siéndole concedido á Juan,

que da una delantera á *Cabezón* y descabella al segundo intento. (Muchas palmas.)

En el quinto, más bravo que sus hermanos, *Punteret*, que se ha lucido en los quites, después de una hermosa faena coloca una tendenciosa, otra tendida y descabella al segundo golpe.

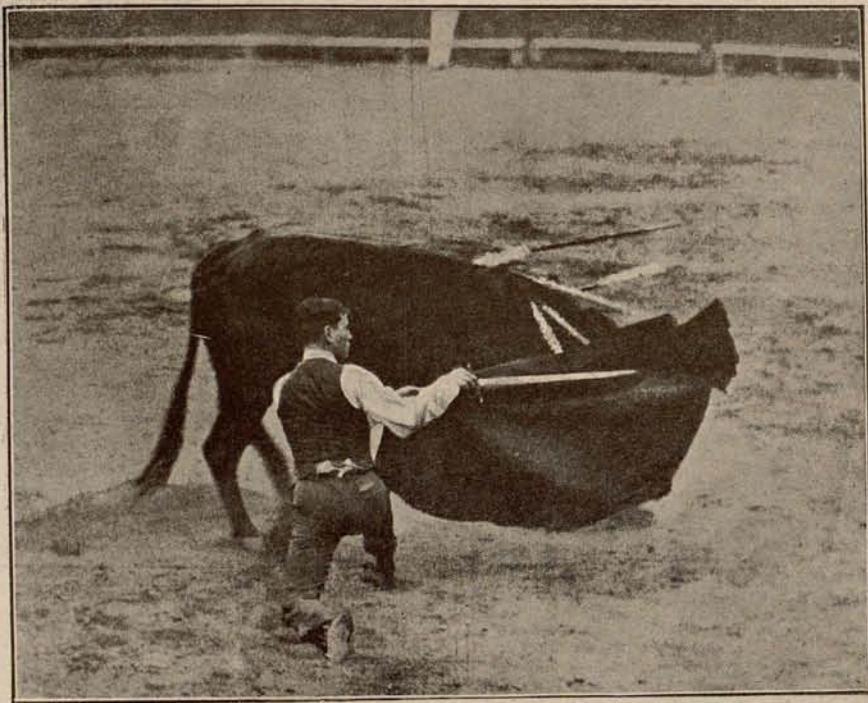
En el último, después de lucirse con capa y muleta, necesitó dos medias, dos pinchazos y un descabello á la segunda, para verle arrastrar.

Punteret fué muy aplaudido por su desinterés y afición.

La entrada, muy floja.

El público salió poco satisfecho de la corrida por las condiciones del ganado, los accidentes de Pastor y Freg y porque no hubo nada de particular durante la fiesta.

Fots. «Los Toros», de Méjico.



— Dia 14.—Punteret pasando de muleta. —

tusiasmos con la percalina y la bayeta, y pesado, muy pesado al herir, por lo que los pitos acariciaron duramente sus oídos.

14 Enero 1912.

Como hasta la fecha de cerrar el presente número no hemos recibido de nuestro activo corresponsal en Méjico la reseña de la 14.^a de abono, beneficio de Vicente Pastor, diremos á nuestros lectores que estaba anunciada la lidia de seis toros de Atenco por la cuadrilla del madrileño, figurando como sustituto, si fuera necesario, Luis Freg.

El primero, castaño, delantero y apretado, tras de una gran faena, le tumbó Vicente de media en las agujas.

El segundo, castaño, abierto y

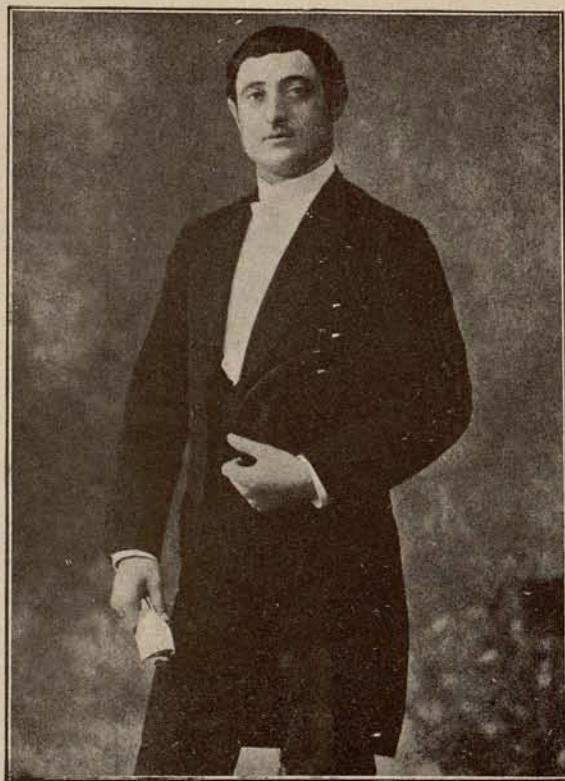
PEPE BAYARD "BADILA"



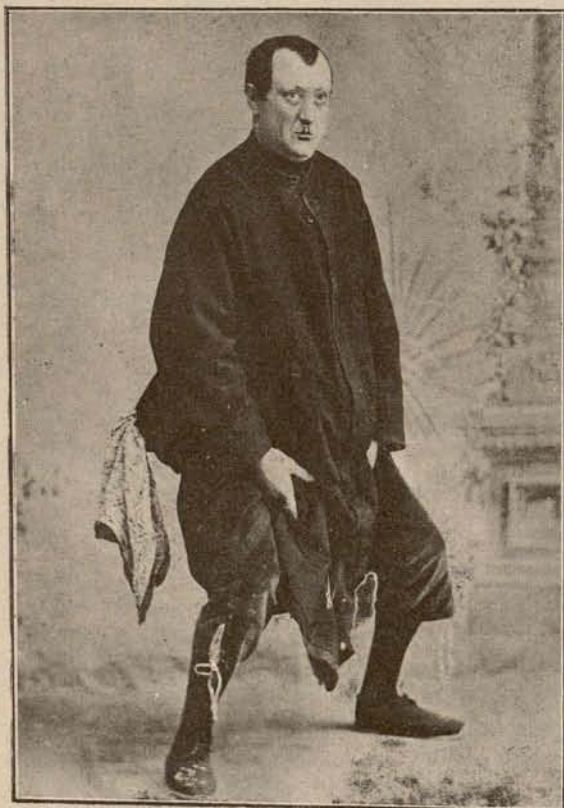
A nueva generación, la actual juventud de aficionados taurinos que no haya llegado á conocer á este popularísimo picador de toros, seguramente habrá leído ú oído referir hechos y hazañas del más hábil de los lidiadores de á caballo, del más consumado caballista, del más valiente, del más ágil, del más alegre de los picadores, del simpático *Badilita*, como le llamaban todos cariñosamente.

Cuando Pepe Bayard, después de un admirable puyazo y de una monumental caída, asomaba de nuevo por la puerta de caballos montando otro rocin y al galope tendido se dirigía al toro, ganando segundos para aprovechar el calor de la lucha y repetir su hazaña, un clamoreo general se levantaba en la Plaza y un estruendoso aplauso premiaba su arrogante valentía y su asombrosa voluntad.

Hoy, dedicando un recuerdo á aquel excelente y entrañable amigo, voy á presentarlo á los lectores de



Badila en «Salón Eslava».



Badila en «Los voluntarios».

ARTE TAURINO bajo otro aspecto que seguramente no es conocido para la gente joven.

Pepe *Badila* poseía una agradable y muy bien timbrada voz de tenor, y, sobre todo, una decidida afición al arte escénico, que con frecuencia le llevó á representar comedias y zarzuelas, no como un aficionado vulgar, sino como un consumado artista. Varias Empresas de provincias y alguna de Madrid, aprovechando sus excelentes condiciones y la curiosidad que despertaba en el público la aparición en las tablas del popularísimo picador, le ofrecieron ventajosas contratas.

En cuanto se organizaba una función teatral con cualquier fin benéfico, salía á relucir en los carteles el nombre del popular *Badila*, siempre dispuesto á aliviar desgracias, á redimir mozos y á enjugar lágrimas de la miseria.

El repertorio de sus obras era variadísimo, pero donde más se distinguía era en la comedia, de Echeagaray, titulada *Echar la llave*, en el juguete lírico *Salón Eslava*, en el que hacía varios y muy graciosos tipos, y en la zarzuela *Los voluntarios*, en la que por enfermedad del notabilísimo y malogrado actor Pepe Riquelme, le sus-

tituyó durante muchas noches en Madrid en el teatro del Príncipe Alfonso en la compañía de Cereceda, y cuando la obra llenaba el teatro de bote en bote. ¿Creéis qué *Badila* se asustó por eso? No sólo no se asustó, sino que salió airoso, alcanzó grandes aplausos y le valió una contrata en excelentes condiciones para aquel invierno.

Cuando llegaba la ocasión el simpático *Pepe Badila* procuraba hermanar sus facultades de actor cómico con sus condiciones de picador de toros, y algunas veces con éxito clamoroso, como sucedió durante las representaciones de *Los voluntarios*, y que, como detalle cómico, voy á referir.

Badila representaba el papel de *Mellitón*, sacristán de pueblo, miedoso y cobarde. En una de las escenas más cómicas de la obra, los mozos del pueblo, para vengarse de una fechoría del sacristán, cogen á éste y, en un número de música animadísimo, lo mantean, lan-

zándolo al alto al compás de una jota y recogiendo al aire en la manta, como es costumbre en esta bro-

ma popular. *Badila* vió un efecto cómico en esta escena, y aprovechando su práctica en cuestión de caídas dijo á los coristas:

—Cuando en el número del manto me lanzáis al aire, no me recojáis en la manta. Dejadme que llegue al suelo, y desde allí... otra vez arriba... y otra vez al suelo... y otra vez arriba... ¡Ya veréis lo que se rien!

Y en efecto, el simpático picador, que en todo ponía su alma, cuando lo lanzaban por alto entre gritos y *ayes* cómicos, se recogía, contraía sus músculos, y con la habilidad proverbial en él para las caídas, daba con su cuerpo en tierra sin lastimarse, entre explosiones de regocijo... y además se divertía él tan-

to como el público... ¡Pobre Pepe!

Fiacro Vráyoz.



José Bayard *Badila*.

Valladolid.—Resúmen de la temporada taurina en 1911

¡Buena ha sido la última temporada para los aficionados! Los carteles casi siempre fueron de primera, y por el ruedo del circo valisoletano desfilaron las principales figuras taurinas. Ahí va la prueba de lo que digo:

Se celebraron tres novilladas sin picadores: la primera el 23 de Abril con cuatro bichos de Gómez, y *Cantaritos* y *Mellaíto* como espadas. Las otras dos se celebraron en la Placita de Fiesta Alegre los días 19 y 26 de Noviembre. El 19 el ganado de Carreros fué estoqueado por *Chico del Imparcial* y *Torquito chico*. El 26 fueron de Alaguero los novillos, y los matadores, *Castillito* y *Peribáñez* (Tomás). El mejor ganado fué el de Carreros *Castillito*, *Peribáñez*, *Torquito chico*, *Cantaritos* y *Mellaíto* cortaron una oreja cada uno.

Becerradas hubo tres. El 25 de Junio seis becerros de Neches para *Limeño* y *Gallito*. El 20 de Agosto seis becerros de Tertulino Fernández, y el 27 seis de Herrero. En ambas funciones estoquearon *Sotillo*, *Majito* y *Andresito*. El mejor ganado fué el de Fernández; y *Andresito* cortó dos orejas. *Sotillo* y *Majito* cortaron una cada uno.

Además hubo varias becerradas de aficionados.

Las novilladas *formales* fueron ocho. Aquí está el detalle:

Abril 16.—Seis novillos de Bueno: *Dominguín*, *Chico de Lavapiés* y Pacomio.

Abril 30.—Seis de Cobaleda: *Chico de Lavapiés*, Mariano Merino y *Torquito*.

Mayo 7.—Cuatro de Bueno: *Pulguita* y *Formalito*.

Mayo 13.—Seis de Halcón: Mariano Merino y *Torquito*.

Mayo 25.—Seis de Albarrán: *Dominguín é Infante*.

Julio 2.—Seis de Neches: Eusebio Fuentes y *Torquito*.

Agosto 6.—Seis veraguas para Pacomio y *Torquito*.

Agosto 15.—Seis de López Quijano: Pacomio y *Al geteño*. En séptimo lugar se corrió un novillo de Fernández, que estoqueó Tomás Peribáñez.

El ganado resultó por este orden, de mejor á peor: Albarrán, Halcón, Veragua, Cobaleda, Quijano, Bueno y Neches.

Torquito cortó cinco orejas, Pacomio, cuatro, y *Dominguín*, Merino y *Formalito*, una cada uno.

Corridas de toros: Fueron cinco, que á continuación detallo:

Septiembre 17. Seis muruves: Fuentes, *Manolete* y Gaona.

Septiembre 18.—Seis veraguas: Pastor y *Cocherito*.

Septiembre 19.—Seis saltillos: Fuentes, Vicente Pastor y *Cocherito*.

Septiembre 24.—Seis de González Nandín: *Manolete*, Gaona y Pacomio, que tomó la alternativa. Un sobrero de Fernández para Tomás Peribáñez.

Octubre 1.º—Seis toros de Neches: *Lagartijillo chico*, *Bombita III* y Pacomio.

El ganado resultó por este orden: saltillos, que fueron superiores; muruves, veraguas y nandines, buenos, y neches, malo. El sobrero de Fernández resultó muy bueno, así como el novillo del 18 de Agosto.

Cortaron orejas: Fuentes, 2; *Manolete*, Gaona y *Cocherito*, á una; Pastor, dos, y Pacomio, cuatro.

Desgracias no hubo ninguna. Algún porrazo sin importancia. Más vale así.

Y con esto y desear, para bien de la afición, que la próxima temporada sea *siquiera* tan buena como la de 1911, se despide

Luis Navarro.

7 de Enero de 1912.

REAL DE SAN CARLOS (COLONIA) R.O.

Dos toros de Albarrán y otros dos de Peñalver, para Joaquín Hernández, *Parrao*, y Manuel García, *Revertito*, constituyen el cartel para la tarde de autos.

El ganado.—Con cuatro palabras está hecha su descripción: bien presentados, bravos y nobles, los salidos en primero y segundo lugar, y dos ladrones de aquellos famosos *que vienen á llevarse el dinero de la temporada*, los dos subsiguientes.

Parrao.—Al primero lo fijó con tres verónicas y un farol, estirando los brazos, aunque no dando el reposo debido á las extremidades abdominales; sin embargo, se le aplaudió. Para ahorrar trabajo á los peones, cogió los garapullos, citando para el cambio dos veces sin clavar, y á la tercera colocó uno desigual, repitiendo al cuarteo con otro de igual categoría. En el momento supremo (¿aquí?) llevó á cabo una faena en la que anoté dos naturales,



Parrao á la salida de un quite.

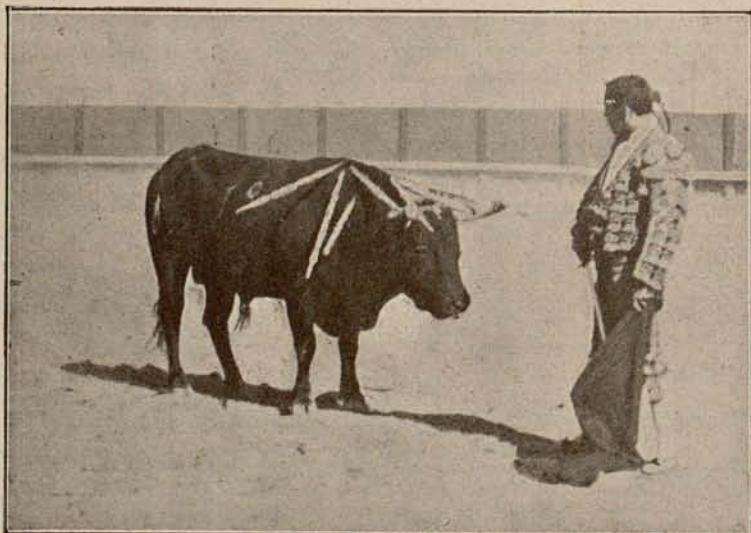
uno en redondo y otro de pecho, buenos, para dejar el simulacro en buen sitio. (Palmas.)

En su segundo, á salir del paso cuanto antes, porque es lo que él diría: ¡hay que gorver á Española!; ni

un solo pase dió, y tirándose de cualquier modo, simulacro en el *chaleco*. Como atenuante, no hay que olvidar las condiciones que reunía su adversario.

Revertito.—Al segundo de la tarde lo cambió en rodillas. (Ovación.) Después lo lanceó con mucho estilo por verónicas, faroles y de frente por detrás, siendo nuevamente aplaudido. En el segundo tercio, toma por *enésima* vez los palos cortos y la silla, para dejar al cambio un ambo caído, y con la roja flámula lleva á cabo una bonita faena, en la que intercala pases de todas clases, buenos en su mayoría, terminando algunos con adornos, para simulacrear una delantera. (Muchas palmas á la faena de muleta.)

En el último repitió lo de *Parrao* en el tercero, con lo que queda dicho todo.

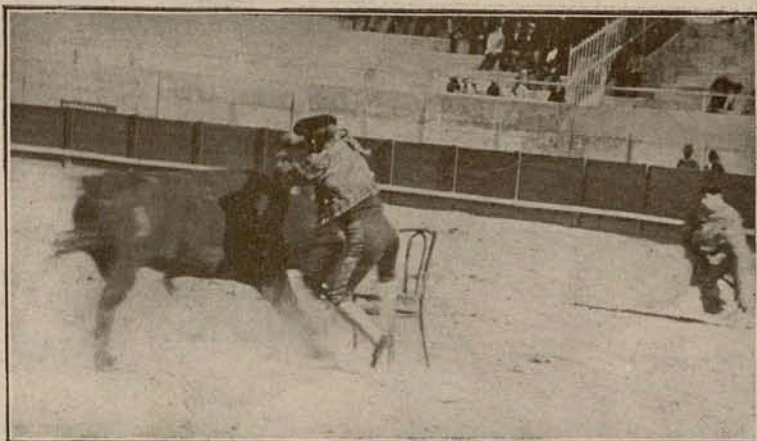


Revertito en el último tercio.

De los subalternos, *Limeño* y *Riañito*, ó sean los de siempre; en la brega y con los palos, *Niño*, *Pala*, *Torerito de Málaga* y el citado *Riañito* agarraron buenos pares.

Con la lanza, todos voluntariosos en el primero y segundo toro, y en los dos últimos... ¡cualquier día!

Percances.—Los sufrieron: el señor Joaquín, un revolcón mayúsculo, sin consecuencias afortunadamente, en el tercer toro; *Niño* en el cuarto, al tomar las tablas, fué alcanzado y derribado, saliendo ileso, y por fin el



Revertito en lo suyo.



Parrao toreando de muleta.

excelente peón *Limeño* se llevó la peor parte, pues en un derrote fué alcanzado por la cara, sufriendo el desgarre del labio inferior izquierdo, siendo necesario practicarle cuatro puntos de sutura. Lamento de todas veras el percance del simpático muchacho, al que deseo una rápida curación.

Con manifestar que la entrada fué regular á la sombra y mala al sol que la presidencia estuvo bien á ratos, y que los servicios anduvieron regulares, creo haber cumplido por hoy mis compromisos para con los amables lectores de ARTE TAURINO.

Moisés Samaniego.

(Fots. Samaniego.)

DE AMERICA.—EN MONTERREY

Con una entrada bastante buena para el tiempo que disfrutamos, se celebró en el coso de Monterrey el último día del año de 1911, una corrida de toros con seis de Guanamé y los diestros Gaona y Flores.

De los seis bichos lidiados, sólo el primero y el segundo se portaron muy bien, demostrando bravura y nobleza sin límites.

Los otros cuatro resultaron mansurrones hasta dejarlo de sobra. El cuarto llevó fuego.

Los matadores.—Rodolfo Gaona en el primero, demostró que sigue progresando en su difícil arte; pues aprovechó las buenas condiciones de su enemigo para ejecutar una faena magistral.

En los otros cambió la decoración, cogiéndoles asco injustificadamente, si bien, repito, los bichos eran inlidiabiles.

Con la capa superior toda la tarde; y en banderillas con mucha voluntad. Por el percance de Flores mató el sexto muy aceptablemente, pues el morlaco huía de su sombra.

Isidoro Martí Flores fué aclamado en unas verónicas al primer toro, netamente clásicas; en la faena de muleta y en la media en las agujas que hizo polvo á su enemigo.

En su segundo, el fogueado, aprovechó cuanto pudo, pero tuvo la desgracia de recibir un puntazo en la mano izquierda, que le hizo ingresar en la enfermería, no volviendo á

salir. Pero antes, dió fin del bicho entregándose, por lo que escuchó una gran ovación.

En quites, baste decir que hizo apretar de firme á Rodolfo; y en un pugilato que sostuvieron en el segundo bicho, no se puede decir quién estuvo mejor.

Es probable que se repita la presentación de Flores en vista del éxito logrado.

En la brega, *Marinerito* y *Limeño* Picando *Berrinches*, *Farján* y *Trescalés*.

Caballos muertos, uno.

La entrada para perder, á causa de la lluvia.

Malamoros.



El sol derrama su luz ardiente sobre la arena;
 en los tendidos la muchedumbre bulle y se agita;
 y un chulo vierte en el oído de una morena,
 con un píropo, toda su alma de nazarita.
 Hay un concierto, desconcertado, de voces claras y
 [aguardentosas;

sobre la Plaza flota una vaga neblina de oro;
 y los claveles, en las cabezas de las hermosas,
 parecen manchas de la caliente sangre del toro.

Cruzan altivos los lidiadores
 con el capote plegado al brazo,
 sembrando amores
 en el regazo

de las chisperas, de ojos profundos y soñadores.
 Vibran los broncos sonos augustos de los clarines y los
 [timbales;
 se hace el silencio: ese silencio de los momentos emo-
 [cionales.

Ceremonioso brinda el espada:

— ¡Por mis paisanos! ¡Por la castiza fiesta española!
 ¡Por la mirada
 de las pupilas de mi manola!

Sale hasta el centro del áureo anillo lento, arrogante,
 [majestuoso,
 y con un noble gesto jocundo,
 dice á sus bravos banderilleros: ¡Fuera tó el mundo!

Todo su cuerpo se ajusta al ritmo, breve y menudo, de
 [sus andares.

Cites gallardos; se arranca el bruto, noble y rabioso;
 sus finas astas pasan rozando los alamares;
 y la muleta queda ondulando, como un invitado pendón
 [glorioso.

Ruge la fiera;

murmura el hombre frases absurdas é incoherentes;
 la emoción cubre bajo sus alas la Plaza entera;
 y un fuerte grito rasga el silencio:— ¡Ahí los valientes!
 Detiene el toro sus locos ímpetus, ya jadeante;
 su fatigoso mugir de angustia puebla los vientos,
 y de su boca cuelga un hilillo, bamboleante,
 de espumarajos sanguinolentos.

Llegó la hora; arma el espada su brazo fuerte,
 y en el morrillo de su enemigo hunde la muerte.

Vivas y aplausos atronadores;
 las campanillas
 de las mulillas;
 sombreros; flores.

Un pasacalle, chulo y jovial.

Y las pupilas de las mujeres, bajo la sombra de las man-
 que audaces clavan en el espada [tillas,
 una mirada
 sentimental.

Juan José Lloverá.



VALENTIN CONDE



bre todo los
del Socorro!

Nació Valentín Conde en Quintanilla del Olmo (Zamora) el 14 de Febrero de 1871, según consta en los apuntes que el erudito *Recortes* publica en su obra *Las víctimas del toreo*.

Trasladados sus padres á Madrid, cursó el Bachillerato; por reveses de la fortuna tuvo que abandonar los estudios y dedicarse, con su padre, á carpintero.

Llevado de sus aficiones taurinas, toreó en diferentes poblaciones, y en Madrid hizo su debut el 25 de Marzo de 1895.

Murió en Villa del Prado (Madrid) el 9 de Septiembre de 1899, de resultas de una cornada en el cuello que recibió aquella tarde al pasar de capa á un novillo.

*
**

Era Valentín Conde de carácter especial, á veces eminentemente filosófico, desconfiado á ratos de sus éxitos como torero. Muy ilustrado y distinguido en su trato, y como escritor y poeta puede juzgarse por los trabajos que publicó en importantes periódicos.

De cómo le vino el deseo de hacerse torero lo explica en una de sus poesías titulada *Ese soy yo*.

«Niño, con el juicio hue-
[ro...

y en una loca porfía
diez años ha, juré un día
que yo sería torero.

Cuatro fuimos los que tal
hicimos sobre el asunto:
uno es cochero de punto,
el otro municipal.

En la calle de la Palma
tiene el otro droguería,
y yo tengo todavía
el juramento en el alma.

Si no lo tuviera, ¡oh!—
lo confieso y soy sincero—
¡ni yo sería torero
ni Cristo que lo fundó!
Mas recuerdo la porfía

cual si la estuviera viendo,
y me matará un berrendo
ó me saldré con la mía.
Y si libre de un revés

meto en el arte la *pata*...
¡Camará, vaya una lata
que les espera á los tres!»

Esta poesía firmaba él en Villa del Prado el 19 de Enero de 1899, en el mismo pueblo en que algunos meses después había de encontrar la muerte.

Fué un torero modestísimo, que sólo abandonaba la garlopa cuando tenía que asistir, como actor, á una corrida. Los ratos en que no tenía ni trabajo carpintero ni toreril los dedicaba á la literatura, siendo sus sueños dorados poder estrenar alguna obra teatral, no solamente para alcanzar glorias literarias, sino para alcanzar dinero para el sostenimiento de su anciana madre, en la que, como amantísimo hijo, cifraba todo su cariño.

En su última poesía daba muestra de su modo de ser:

«Cartel me doy de tonto,
lo considero;
yo pudiera ser algo,
pero no quiero.
Que es mi alegría
la paz santa y augusta
de mi boardilla.

El año anterior al de su desgraciado y trágico fin, y con ocasión del fallecimiento del matador de toros Angel López, *Regatero*, escribió los siguientes versos, en los que no dejaba muy bien á los toreros de sus días; y eso que no estaba tan extendida la *cursilería taurina* como lo está en estos tiempos en que los toreros más parecen *horteras* que *toredores*.

«EL ÚLTIMO CALAÑÉ

Como hay más de una duda, aquí me peta
exponer ante tí, lector severo,
que el que firma es el Conde verdadero,
matador de novillos y... poeta.

[Murió el señor Angel,
murió aquel anciano,
que cuanto más viejo,
más terne y gallardo
lució por la corte
su sal y sus años.
Del arte divino

el tipo más clásico
era él una época;
él era el pasado.
El único diestro
entre tanto zángano.
Recordad al hombre

ponedle á la vera
cualquier *torerazo*,
ó cualquier «esteta»
de esos que hoy usamos,
veréis un torero
junto á un *mamarracho*.
¡Qué agüelo más *terne!*
¡Qué viejo más *guapo!*
Aquél fué un valiente,
no cabe dudarle.

Ni quiero echar cuentas
ni quiero hacer cálculos;
yo mismo al hacerlo
no fuera ganando.
Pero lo que siento

lo digo muy claro;
aquello era el arte,
lo de hoy un escándalo.
Con niñas toreras
y niños guillados,
y espadas con *bimba*
y hasta catedráticos...
que al ruedo se lanzan
la *guita* buscando;
¡la *guita!* ¡la *guita!*
¡Si fuera de cañamol...

Adiós, *Regatero*;
adiós, veterano;
cuando de la gloria
agarres los altos.

y veas á *Cúchares*
y al gran Cayetano
y al bravo Redondo
y á Armilla y á Pablo,
que en palmas de fijo
te están esperando,
á todos, á todos

les das un abrazo,
y si te preguntan
que qué tal andamos,
te callas... no sea
que nos llamen *algo*.
VALENTÍN CONDE.»
Abril, 98.

Muchos trabajos podríamos copiar del desgraciado
Valentín; pero el poco espacio de que disponemos nos
lo veda.

Sirvan las anteriores líneas como recuerdo del que
fué amantísimo hijo, honrado trabajador y desgraciado
torero.

Lila y Negro.

Madrid, Enero 1912.

❖ FIESTAS ❖
DE INVIERNO

EN EL "QUINTILLO" -- DE CAZA

Invitados por el ganadero sevillano D. José A. Martín, estuvieron la semana pasada en el hermoso cortijo del «Quintillo» los periodistas señores Olmedo, Valera y Ferro, nuestro queridísimo amigo y compañero D. Ricardo Olmedo, el fotógrafo señor Dubois, D. Manuel Rodríguez Pérez, el novillero *Olmedito* y el aficionado *Monterito*.

A pesar de lo desapacible del día, se pasó muy agradablemente.

Los expedicionarios salieron de Sevilla á la una de la tarde, haciendo una visita á los clásicos jardines de «Eritaña» y continuando después hasta la finca mencionada.

Allí se organizó una *encerrona*, lidiándose una becerra negra, joven y simpática ella, que á algunos les pareció de edad respetable.

Actuaron de *diestros* los compañeros de Madrid y Sevilla y el señor Dubois, siendo auxiliados y dirigidos por *Olmedito*.

Hubo invención de suertes, que algún día se pondrán de moda, y algún que otro fotógrafo lidiador que hizo más de una excursión aérea; pero todo resultó alegría en abundancia, tributándose merecidos aplausos á los improvisados diestros, alguno de los que se cree ya más apto que el propio Rafael Guerra.

La fiesta se prolongó hasta después del obscurecer, yendo en aumento la alegría y el buen humor. El regreso á Sevilla, empleóse

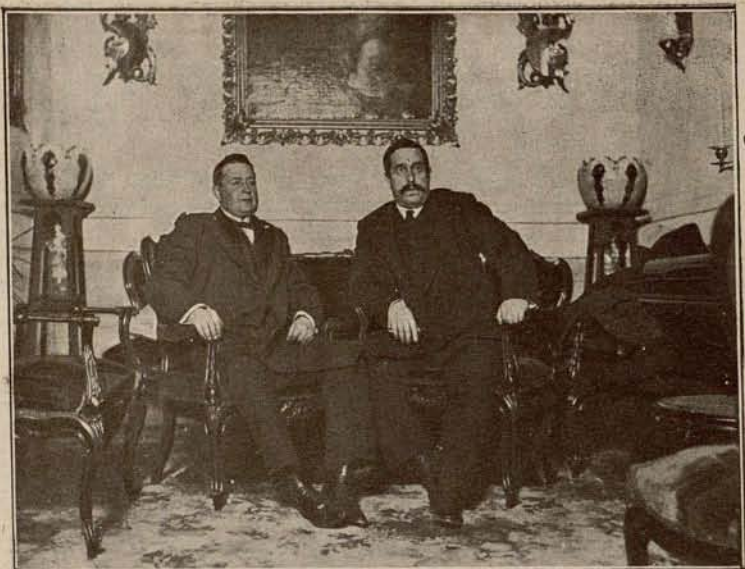


× D. José A. Martín con varios amigos y los periodistas Sres. Gier, Olmedo (R. y C.) Castro y Ferro.

entero en recordar los agradables ratos que transcurrieron en el «Quintillo», así como en alabar á D. José Anastasio Martín por las muchas atenciones que á los expedicionarios guardó el famoso ganadero.

El 15 del pasado salieron para el coto de «La Nava», en la provincia de Málaga, el valiente matador de toros José Moreno, *Lagartijillo chico*, su hermano *Lagartijillo III* y el distinguido aficionado D. Antonio Márquez.

En la estación de Salinas les esperaban D. Victoriano, D. Manuel y



Los ganaderos D. José Anastasio Martín y D. José María del Rey.



D. Manuel y D. Arturo Frías, D. Antonio Márquez y los hermanos *Lagartijillo*.

don Arturo Frías, dueños de la hermosa finca, que, desde aquel momento, rivalizaron en hacer agradable la estancia á sus huéspedes, contribuyendo poderosamente la esplendidez del tiempo y la abundancia de caza.

En los diversos ojeos se cobraron 56 perdices, 90 liebres y 25 conejos.

En un corral de la casa cortijo se improvisó una plaza, lidiándose unas cuantas vacas, que resultaron bravísimas y pusieron á prueba la afición y resistencia física de *Lagartijillo chico*, que bregó incansable toda la tarde, muy bien ayudado por su hermano Antonio.



El almuerzo.

Este muchacho, que goza de mucha afición, parece que disfruta de grandes condiciones de torero, á juzgar por lo que se oye.

Nos agradaría mucho que resultara un digno continuador de la gloriosa dinastía de los toreros granadinos.

Los excursionistas regresaron á Granada el 22, tan contentos de su viaje, que se proponen repetirlo muy en breve.

NUESTRO BUZÓN

Sección de Preguntas.

Madrid.—¿Qué número de corridas han toreado y toros que estoquearon los diestros Manuel Mejías, *Bienvenida*; Enrique Vargas, *Minuto*; Juan Cecilio, *Punteret*; Manuel Torres *Bombita* III; Julio Gómez, *Relampaguito*; Antonio Pazos, José Moreno, *Lagartijillo chico*, y Pedro López en 1911?—*Eugenio de Fonda*.

Eibar.—¿Qué célebre matador de toros estoqueó un toro á altas horas de la noche en las calles de Sevilla?

¿Cómo se llamaba, qué pelo y número tenía y á qué ganadería perteneció el toro que dió muerte al diestro Juan Romero, *Saleri*?

¿El novillero Nemesio Soriano, ha toreado la temporada alguna corrida?—*Un joven*.

Málaga.—¿Qué día tomó la alternativa en Madrid el diestro Ponciano Díaz; con quién alternó; quién le dió la alternativa; á qué ganadería ó ganaderías pertenecieron los toros, y cuál fué el mejor toro que se lidió aquella tarde?—*Eduardo Bach*.

Sección de respuestas.

Don Benito Saura.—Méjico.—El torero más completo de los tres que usted indica (*Gallito*, *Bombita* y Gaona) es seguramente el Gallo, que al conocimiento de todas las suertes, une su prodigiosa inspiración, que le hace ejercitar multitud de suertes inventadas por él.

Los diestros que hoy están en primera fila son: *Bombita*, *Machaquito*, Pastor y *Gallito*. Tras de ellos van: *Cocherito*, Gaona y *Manolete*.

Los toreros que más cobran por una corrida son: Fuentes y los cuatro que primeramente indico.—*Navarra*.

Don Carlos García.—Madrid.—Cuando Reverte fué gravemente herido en Bayona, toreaba en unión de Rafael Guerra, *Guerrita*, toros de Ibarra, el segundo de los cuales, llamado *Grillito*, le ocasionó la cornada después de haber recibido una estocada, estando Reverte de rodillas delante.

El inventor del quiebro, ó mejor dicho, el que le popularizó, fué Antonio Carmona, *Gordito*. Se practica colocándose el lidiador frente al toro, en la rectitud de éste y con los pies unidos por la parte posterior. Llámasele en esa disposición, y cuando arranca, sin menear los pies el diestro, inclina á un lado su cuerpo y brazos marcando allí á la res el sitio del bulto (generalmente se da la salida separando el pie derecho ó izquierdo, según por donde se quiera dar la salida); el animal humilla, y el torero sin hacer más que recobrar su natural y primitiva posición, clava los palos. Se verificó por primera vez en Sevilla en el mes de Abril de 1858. (Sánchez Lozano).

Existe también el quiebro en silla, para el cual el diestro espera sentado al animal hasta el instante de humillar para coger, y, marcando el engaño á favor de un quiebro de cintura, sale de la cabeza, da frente al costado, ante el que cuadra y se para, clavando los rehiletos en salvo, no sin que el toro se lleve en las astas la silla que ocupara el torero. Este quiebro se efectuó por primera vez en Lisboa, año 1859. (Sánchez Lozano y Manual Tauromaquia.)

Bienvenido Iglesias.—Gijón.—La nueva Plaza de Salamanca se inauguró el 11 de Septiembre de 1893, por Mazzantini y *Torerito*, éste con la cuadrilla de *Guerrita*. A la segunda pregunta, en mi humilde opinión, en Madrid y principalmente en la corrida del 17 de Abril, en que como torero estubo superior, haciendo en el tercer toro una faena sublime.

Quinito no está retirado, estando contratado para este año en San Sebastián.—*A. de M.*

A Rico en Madrid.—La palabra hierbas ó yerbas es cosa bien clara en la edad de los toros. El becerro, ó la becerra, nace en los meses de Noviembre á Enero.

Empieza á comer en la primavera, y resulta que ha comido yerba cuando aun no tiene un año. Es decir, que el alimento herbáceo se anticipa á la edad.

Así, pues, becerro ó becerra que tenga, por ejemplo, tres años de edad, puede tener cuatro yerbas.

La llamada yerba se anticipa siempre á la edad en un año aproximado.—*José Orozco*.

Jaén.—*Fabrilo* fué apodo. Su verdadero nombre era Julio Aparici.

Creo que hay por esas plazas un novillero apodado Eusebio Bernet *Fabrilito*. ¡La monomanía de los apodosos diminutivos!—*José Orozco*.

Logroño.—El matador actual (retirado) que mejor ejecuta la suerte del volapié, Mazzantini; rey en esa suerte es *Algabeño*, según mi modesto saber, leer y entender.—*José Orozco*.

Eduardo Bach.—Málaga.—Mazzantini mató él solo seis toros en las siguientes corridas:

Año de 1885.—En Cádiz, Abril; seis toros de Orozco. Empresa Santiago Ratto.—Ronda, 20 de Mayo; otros seis de Orozco Empresa. García del Cid.—Málaga, 7 de Junio; seis de Orozco llamados *Cabrero*, *Charretero*, *Milagro*, *Monterilla*, *Silleto* y *Cuadrado*.

Además, el 6 de Junio en Granada fué cogido el espada *Frascuero* por el primer toro, llamado *Calesero*, beciendo en castaño, de Orozco, y tuvo que matar los cinco restantes.

En las corridas en que mató los seis toros ganó 7.500 pesetas, cantidad fabulosa en aquellos tiempos.

Quedó en todas ellas á la altura que él solía quedar. En la de Málaga mató los seis de otras tantas estocadas y dos pinchazos.

Tomaron los toros 60 varas, dieron 30 caídas y mataron 24 caballos.

Y me parece que estaré bien enterado de todo esto.—*José Orozco*.

Don Cándido Rivas.—Santander.—Por tener corresponsal en esa, no nos es posible complacer á usted.

Don Alfredo Sola.—Ateca.—Tenga por suya la respuesta anterior.

Don José Motta.—Lisboa. Sí, señor; puede usted remitirnos cuantos datos posea de los citados toreros, en la seguridad de que sabremos estimarlos en lo que valen, y de que serán devueltos después de utilizarlos.

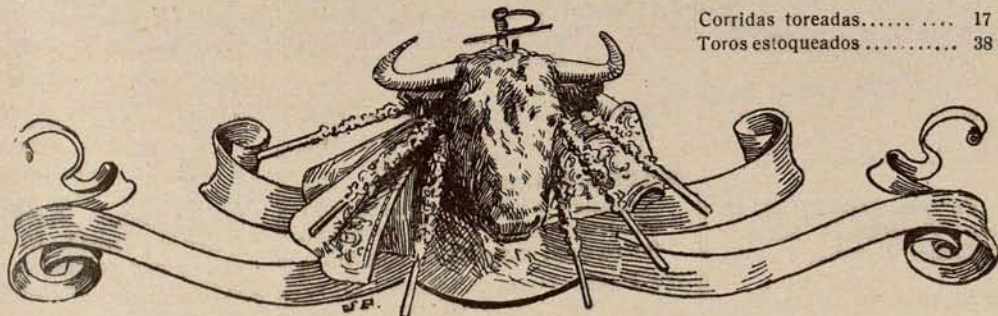


Ricardo Torres (BOMBITA II).

FECHAS de las corridas.	PLAZAS donde ha toread.	GANADERÍAS á que perteneían los toros lidados.	MATADORES con quienes ha trabajado.	TOROS que estoqueó
9 Abril.....	Lisboa	Infante.....	Solo	2
16 Abril.....	Sevilla.....	Agüera.....	Gallito.....	3
18 Abril.....	Sevilla.....	A. Martín	Vicente Pastor y Gallito.....	2
19 Abril.....	Sevilla.....	Concha y Sierra.....	Vicente Pastor y Gallito.....	2
20 Abril	Sevilla	Miura.....	Vicente Pastor y Gallito.....	2
23 Abril	S. Sebastián.	Arribas.....	Gallito.....	
30 Abril	Jerez de la F.	Moreno Santa María.....	Gallito	
7 Mayo.....	Lisboa	Lapa.....	Solo.....	
14 Mayo.....	Badajoz....	Contreras.....	Bienvenida.....	3
16 Mayo.....	Talavera. ..	Halcón	Bombita III	3
18 Mayo.....	Baeza.....	Moreno Santamaría	Gallito	3
21 Mayo.....	Nimes.....	Arribas.....	Relampaguito.....	3
25 Mayo.....	Córdoba....	Anastasio Martín.....	Machaquito.....	3
26 Mayo.....	Córdoba....	Miura	Machaquito y Cocherito	2
27 Mayo.....	Córdoba....	Veragua.....	Machaco, Cochero y Manolete..	2
28 Mayo.....	P. de Sta. María	Miura	Machaquito.....	2
22 Octubre.....	Nimes.....	Santa Coloma.....	Morenito de A. y Mazzantinito.	2

NOTA.—En la corrida del 28 de Mayo, al dar un pinchazo al quinto toro, metió el pie izquierdo en un hoyo y sufrió una dislocación que le impidió torear hasta el 22 de Octubre, en que fué á Nimes substituyendo á Cocherito, para que éste pudiese torear la corrida del Montepío Taurino en Madrid el mismo día. Por dicho percance dejó de torear más de cuarenta corridas.

Corridas toreadas..... 17
Toros estoqueados..... 38





Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

CARMONA, Angel (Camisero).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

FUENTES Antonio.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquite).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Cástor (Osherite).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTI FLORES (Isidoro) Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUNOZ, Fermín (Cochafito).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candelas, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBANEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolito).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

BUENO (Pascual).—Apoderado: D. Juan Cabello, Plaza del Rey, 5. Madrid.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Gelita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Víctor (Extremeo).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Bibar (Guzpúcoa) ó á D. Antonio Vidal Cáceres.

FRUTOS, José (Frutitas).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.

GARCIA, Manuel (Espartero II).—A su nombre, Gravina, 34. Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2. Salamanca.

GOMEZ, Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Garate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36. fábrica. Bilbao.

MUNOZ, Manuel (Andaluz).—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chielana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Ata-

razanas, número 14. Santander

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Letras, Café Colonial, Madrid.

SAEZ, Ale (Alejandro).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarribe, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

ROSALES, Fernando (Rosalito).—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

VIGIOLA, Serafin (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peñaléz).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.