

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

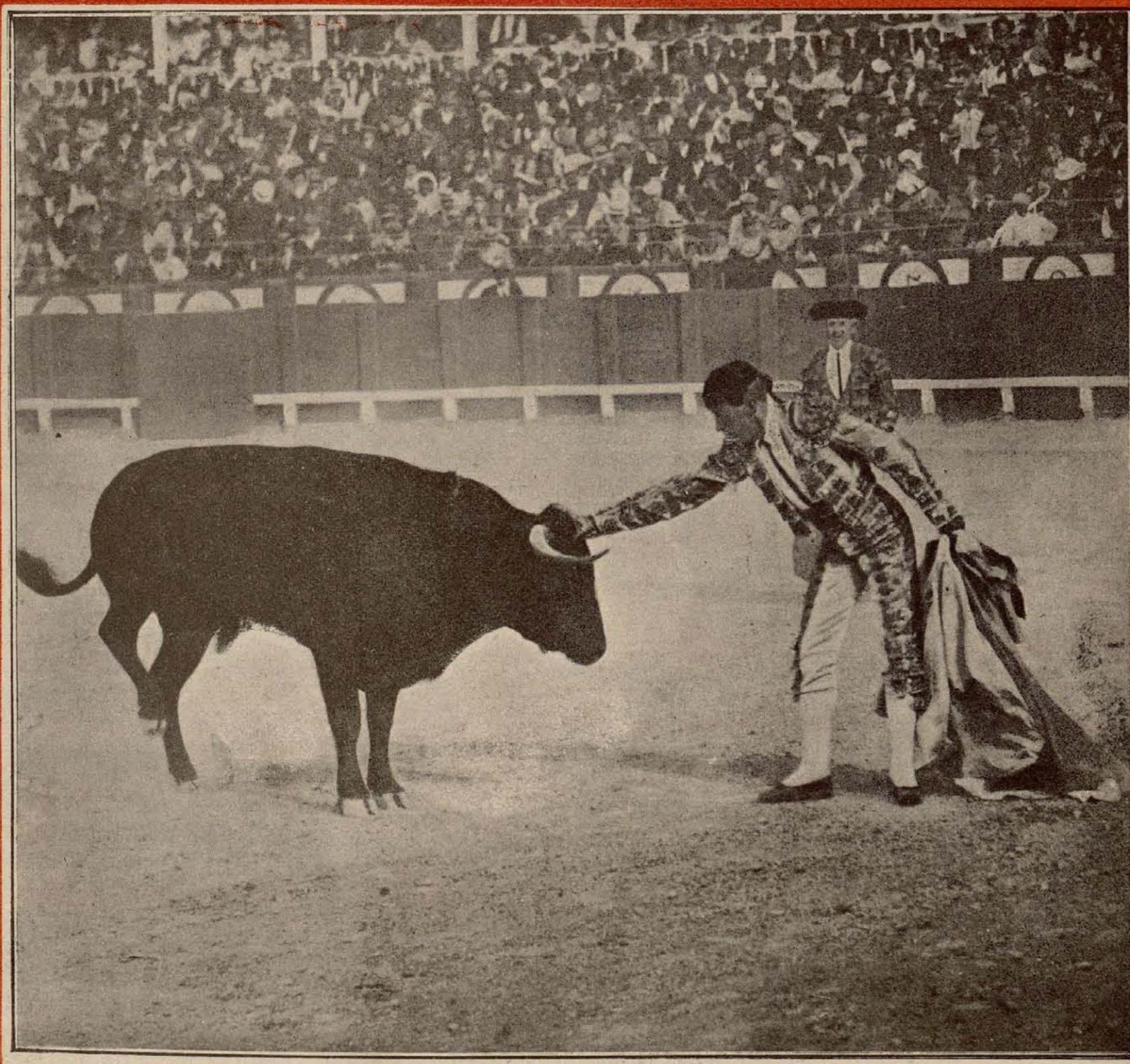
Año II. - Núm. 45

PRECIO : 20 CENTIMOS

OFICINAS : FERRAZ, 21

Apartado 359. - MADRID

PLANA ARTÍSTICA



Un adorno de Antonio Fuentes.

Fot. Rodero

Noticias y comentarios

La temporada de novillos.—La Empresa de la Plaza de Toros de Madrid pensaba haber dado novillada el domingo 4 del corriente, comenzando así las fiestas taurinas de este año.

Pero hubo que suspenderse la primera, á causa del mal tiempo, y trasladarla al domingo próximo venidero.

Por lo tanto, si el tiempo lo permite, tendremos corrida de novillos en Madrid, el 11 del mes actual.

Viajes.—A Sevilla ha marchado, por pocos días, el empresario de la Plaza de Madrid, D. Indalecio Mosquera.

—Se encuentra en la corte, por unos días, el presidente de la Plaza de toros de San Sebastián, D. Sabino Ucelayeta.

Hemos puesto á la venta unas preciosas tapas para encuadernar el ARTE TAURINO correspondiente al año de 1911, al precio de 2 pesetas en Madrid, 2,50 en provincias y 2,75 en el extranjero.

Apoderado.—Ha dejado de apoderar al valiente novillero bilbaíno Alejandro Sáez, *Alé*, D. José Pizana, por causa de las muchas ocupaciones que sobre dicho señor pesan, habiéndole substituído en tal cargo D. Angel Rodríguez Oyarbide, que vive en Bilbao, Iturrizar, 1, 4.º, á cuyo señor deberán en adelante dirigirse las Empresas que deseen contratar al mencionado diestro.

Otro novillero.—El aplaudido banderillero de *Cocherito*, José Muñagorri, ha decidido nuevamente dedicarse á matador de novillos.

Se ruega á los señores aficionados, representantes de ganaderos y apoderados de lidiadores que nos remiten trabajos con destino al DICCIONARIO, lo indiquen así en el sobre de remisión.

Respecto á los diestros, basta con que se consigne el nombre con los dos apellidos y el apodo; ciudad ó pueblo y fecha del nacimiento, y algún detalle de importancia, prescindiendo en absoluto de juicios acerca de su trabajo.

AGENCIA TAURINA

Dentro de breves días comenzará á funcionar en Madrid una AGENCIA TAURINA, desempeñada por un personal competetísimo, de honradez intachable, de actividad inusitada, cuyos principales objetos serán la organización de todo género de espectáculos taurinos, la compra-venta de reses bravas y la contratación de diestros.

Para más detalles, pidanse instrucciones á la AGENCIA TAURINA,

Preciados, 17, Madrid.

Adquisición.—La ganadería que el año pasado compró el señor Duque de Tovar ha pasado á ser propiedad de D. Ildefonso Gómez.

Dícese que el Duque trata de adquirir una importante vacada andaluza.

Una boda.—En Almería ha contraído matrimonio con la bella señorita Amalia Vigar Jiménez el aplaudido matador de toros Julio Gómez, *Relampaguito*.

Deseamos al nuevo matrimonio muchas prosperidades en su nuevo estado.

Fallecimientos.—Enviamos el más sentido pésame á nuestro estimado compañero en la prensa don Miguel Morales, *Hule*, por la muerte de su virtuosa hermana Consuelo.

—En Cabra ha fallecido el ex banderillero de toros José Malaver, *el Mellao*. D. E. P.

Gente nueva.—En la primera plana de nuestro número de hoy figura el joven y valiente novillero Angel Herrero, *Cantaritos*.

Este muchacho, hijo del picador de toros Angel Herrero, *Grande*, que perteneció durante largo tiempo á la cuadrilla de *Minuto*, y próximo pariente del infortunado matador de novillos *Cantaritos* y de *Cantares*, el picador de *Espartero*, es uno de los jóvenes en quien puede esperar fundadamente la afición.

En la temporada de 1911 toreó 16 corridas en Valladolid, Cartagena, Orihuela, Guadalajara y otras importantes capitales, con mucho

éxito, por lo cual es de creer que muy pronto le veremos en la Plaza de Madrid.

Compañerismo.—El matador de toros Angel Carmona, *Camisero*, ha iniciado en Méjico una suscripción á beneficio del banderillero Sebastián Jiménez, *Sagasta*, que se encuentra enfermo y no puede regresar á la Península.

La feliz iniciativa de *Camisero* ha obtenido un gran triunfo, habiéndose recaudado inmediatamente entre los lidiadores españoles buen número de pesos.

Anécdota taurina.—Por la estrecha relación que existe entre el miedo y la lidia de reses bravas, no hay una capital donde no haya existido y exista siempre un lidiador que sea el *hazmerreir*.

En Bilbao hace doce años estuvo de moda el célebre *Barichas*, á quien unos aficionados muy guasones hicieron creer que había sido contratado para salir como banderillero en la Plaza de Vista-Alegre.

Barichas estaba loco de contento porque iba á realizar sus sueños de toda la vida, alternando en tan importante Plaza. Pero aquellos buenos aficionados (entre ellos Tomás y Víctor Arana, el popular Fernando Pereira, *Talento*, y otros) le hicieron creer que no le dejaría el gobernador torear por carecer de coleta.

Barichas, con objeto de evitar el menor inconveniente, adquirió una trenza y rogó con toda el alma á aquellos amigos tan guasones que se la clavasen.

Y ya se habían provisto estos guasones de tachuelas y un mazo de madera, cuando una persona llegada oportunamente les hizo comprender lo peligroso de la operación.

A aquello debe *Barichas* no haber salido cogido sin necesidad de torear.

ARTE TAURINO ha comenzado la publicación de una notable galería de retratos de lidiadores célebres.

El primero publicado es uno magnífico en busto del bravo espada madrileño

VICENTE PASTOR

Está hecho en colores, en papel cartulina y con la firma del célebre espada.

Su tamaño es 50 por 60 y el precio 0,60 pesetas.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.—Núm. 45

OFICINAS: Ferraz, 21.
APARTADO DE CORREOS, 359

7 Febrero de 1912

MATADORES DE NOVILLOS



Angel Herrero CANTARITOS

LOS BAUTISMOS DE SANGRE

XII

EL DE PAZOS



UANDO se reside en provincias, ocurre con mucha frecuencia lo que á mí me ha sucedido con Antonio Pazos y con algunos otros matadores de alguna popularidad.

¿No habéis oído muchas veces á algún aficionado entendido negar los méritos de un lidiador á quien vosotros conside-

rábais indiscutible?

Pues esto consiste en que, unos espectadores tuvieron la fortuna de verle torear cuando se le dió bien; mientras otros le vieron cuando tuvo el santo de espaldas.

Si el torero logra quedar bien en la mayor parte de las corridas y en la mayoría de las plazas (y si no en la mayoría, en las principales), entonces, su nombre sube, las discusiones se apagan y triunfa el bando optimista. Si ocurre lo contrario, se apuntan el éxito los que profetizaron agoraramente.

Yo conocí á Antonio Pazos como torero hace unos cinco años.

Se le dió la cosa medianamente y aguardé á juzgarle en nuevas representaciones; no sólo porque en una corrida es muy difícil fundamentar un juicio definitivo, sino, la verdad, porque me era muy doloroso clasificarle desde luego en ese horrible grupo de los que equivocan para siempre el fugaz camino de la vida.

Supe que Pazos pertenecía á distinguida familia sevillana; que se estuvo preparando para militar (creo que aprobó en la Academia de Toledo el primer ejercicio, que era entonces Aritmética y Algebra), y ello me hizo ser indulgente *á priori* y esperé.

No volví á verle trabajar hasta la última corrida que ha toreado en Madrid: hasta aquella pérfida ó ignorante combinación del día 5 de Junio de 1910, á la que debe

su situación actual el joven diestro sevillano.

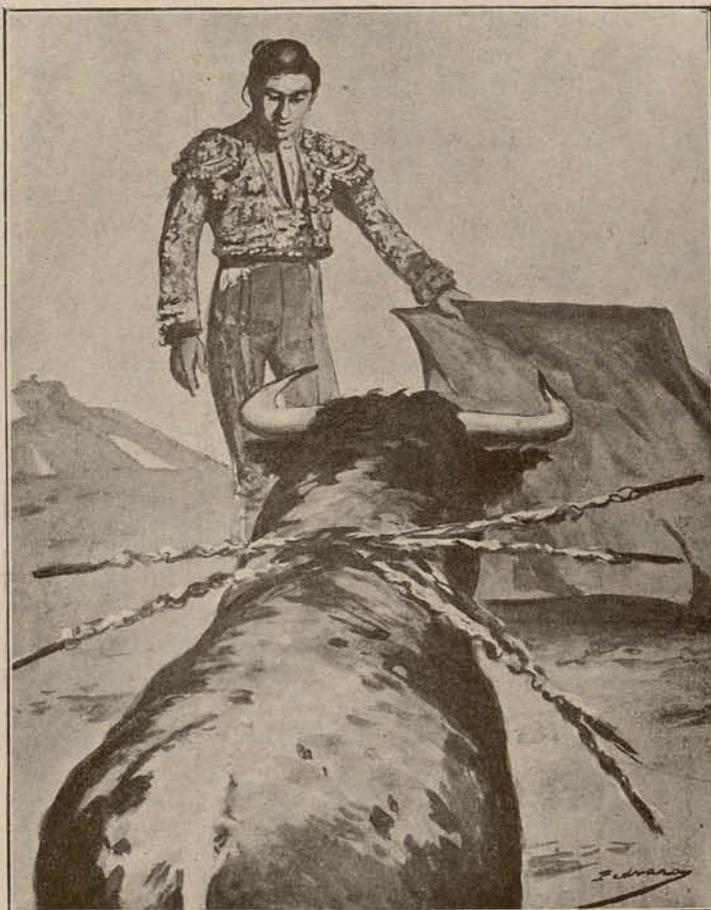
Creedlo, lectores; cuando vi en el programa «seis toros de Miura para Gallito, Manolete y Pazos», dije instantáneamente: ó quien ha hecho el cartel no sabe lo que se pesca, ó si lo sabe, tira á destrozar á estos matadores.

En la mañana de la corrida presencié el apartado, y la verdad, tuve lástima de los toreros, Aquel bicho que á Pazos le tocó me daba pavor á través del muro que me defendía...

Y ocurrió lo que tenía que ocurrir. Soltar aquellos miuras á matadores cuya característica no es el valor, es ir á por ellos. Y el que resultó enganchado fué Antonio, de

quien se acordó la Empresa únicamente para echar fuera esta *ganga*, que otros, tal vez, rechazaron.

Salió asustadísimo á matar á aquel toro largo, largo como una mala noche; y por no jugarse la vida en aquella ocasión, hundióse, no sé si para siempre.



Pazos, por pertenecer á ese grupo de *toreros señoritos*, debe á sus amistades como le vaya en la vida. Si acertó, el acierto es de sus amigos; si se equivocó, ellos le equivocaron.

Yo he tratado á muchos señoritos que en las becerradas y hasta con toros grandes han demostrado *valor, ligereza y un perfecto conocimiento de su profesión*, es decir, todas las cualidades que consignaba Montes como necesarias para ser torero; pues bien, poseyéndolas todas en alto grado, dichos señoritos probablemente, como profesionales, no habrían pasado de la clase media, porque les faltaba la condición que se le olvidó poner á Francisco Montes en su tauromaquia como indispensable, la principal para ser torero: el hambre.

El hambre no se transforma en valor, eso es mentira, no hace falta discutirlo; pero se convierte en paciencia y en constancia.

A cada paso, el espectro pavoroso de seguir viviendo como se ha vivido, saca fuerzas de flaqueza y hace sabios, héroes y hombres grandes de las más despreciables medianías.

Se sube con más trabajo que se desciende; y para subir, además de todo género de bagajes, se necesita luchar, y la lucha,

si no resuelve algo de transcendencia, es muy dura para tomarla como deporte.

Yo comprendo lo que pasó por Pazos para ser torero. El estudio es una cosa opuesta á la juventud; el más pesado y grave dolor de ella. Pazos toreaba extraordinariamente bien. Se le ocurrió que el traje de luces podía libertarle de los logaritmos y las congruencias y las continuas, y cuando esto pasaba por su mente, los amigos hicieron lo demás. ¡Ah, si tú fueras torero! ¡Ah, si tú te dejaras la trenza, no ibas á quitar pocos moños! ¿Verdad, Antonio, que esto es así? ¡No ha de serlo, si á mí me lo han recomendado también (porque asesiné cuatro chotos) é igual hacen con todos los que ante los becerros no huyen como viejas!

Pero es muy distinto matar un becerro, un novillo, un toro elegido, á tener que pasaportar, bueno ó malo, al que salga por el toril, guste ó no guste su manera de acometer, den ó no den miedo sus arrancadas. Unid á esto las naturales exigencias del público que paga á cambio de que le diviertan agradablemente, y os ex-

plificaréis por qué, desde Pérez de Guzmán hasta Gómez Branley, contados son los señoritos toreros que logran vivir de los toros.

Pero como la cosa, por lo que respecta á Pazos, ya no tiene remedio, sirvan estas líneas de saludable aviso á los que se encuentren en análogas circunstancias. Midan bien antes sus fuerzas, y si son reales, á los toros, y á ganar miles de pesetas y miles de aplausos, que valen más que todos los dineros del mundo; si son ficticias, á resignarse á tiempo y á desempeñar en la sociedad un papel humilde, pero digno y silencioso.

Antonio Pazos Borrero, que nació en Sevilla el 13 de Mayo de 1884 y se doctoró en Madrid el 24 de Octubre de 1910 (seis toros de Castellones para *Bienvenida*, *Moreno de Alcalá* y Pazos) con un gran éxito, no

ha tenido hasta la fecha otro percance de importancia que su bautismo de sangre, que tampoco fué, por fortuna, ninguna cornada del otro jueves.

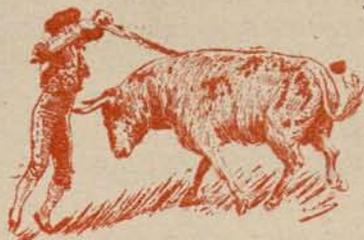
El día de Septiembre de 1906 toreaban en la Plaza vieja de Barcelona cuatro toros de Adalid y cuatro de Carriquirri-Manolete, *Bombita III*, Faustino Posadas y Pazos. Y al entrar Antonio á matar al séptimo de Adalid sufrió una vulgarísima herida en la muñeca izquierda, de cuatro centí-



metros de profundidad.

Y como el accidente no es elástico, no se puede estimar y yo no poseo de él otros detalles que éstos, que he reproducido de una carta del distinguido lidiador, á quien de todas veras deseo muchísimos triunfos, ahora os explicaréis mi conferencia sobre los señoritos toreros y mis filosofías sobre las discusiones que el trabajo de los principiantes ocasionan.

Don Pepe.



DESDE VALENCIA

DESPEDIDA A MOSQUERA

Con motivo de la marcha á Sevilla de D. Manuel Mosquera, que va á dicha capital, como representante de las Empresas de las Plazas de Madrid y Valencia, á encargarse de la compra de ganado, el domingo 28 de Enero le obsequiaron con un banquete en Miramar sus numerosos amigos, como tributo de las muchas

fortuna acompañase en sus gestiones al Sr. Mosquera y por que éste vuelva pronto á la capital valenciana.

Como recuerdo de su marcha, se le obsequió con un artístico y cariñoso pergamino ilustrado por Galván, con una caricatura del festejado y una notable alegoría de la fiesta nacional.

dosele una cariñosísima despedida.

Con su marcha queda solo al frente del negocio taurino D. Evelio Gardeozábal, hombre serio, enérgico é inteligente y verdadero *perro de presa* de D. Indalecio.

No obstante su energía, el bueno de Gardeozábal no pudo evitar que se le saltaran las lágrimas ladespe-



Asistentes al homenaje de D. Manuel Mosquera.

(Fot. G. Durán.)

simpatías que ha sabido conquistar-se durante su estancia en esta población.

Aun aquellos que con más saña atacaron su gestión en el negocio taurino, no dejan de reconocer en el señor Mosquera cualidades recomendables, y de ahí que en los ataques al empresario haya quedado siempre á salvo su honorabilidad, reflejada en todos sus actos.]

La fiesta resultó agradabilísima, y aunque no hubo brindis, todos los presentes hicieron votos por que la

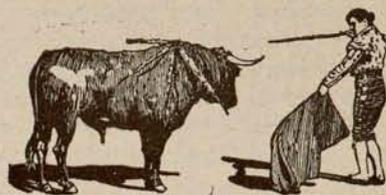
No ha sido este el único homenaje que se le ha tributado á D. Manuel Mosquera, pues el lunes, otra *peña* de amigos le dedicó otro banquete, celebrado también en Miramar, y en el que reinó la más franca alegría.

También una Comisión de la Sociedad Escalante de los poblados marítimos le hizo entrega de un diploma nombrándole presidente honorario.

En el correo de Madrid marchó el Sr. Mosquera á Sevilla, tribután-

dir á D. Manuel Mosquera, con el que ha convivido durante más de un año, velando por él como si fuese su hijo.

Ahora le queda encomendada otra misión aun más delicada: satisfacer á la afición. Veremos cómo se presenta la temporada. Pronto enviaré un avance.—Almanzor.



BECERRADA EN TETUAN

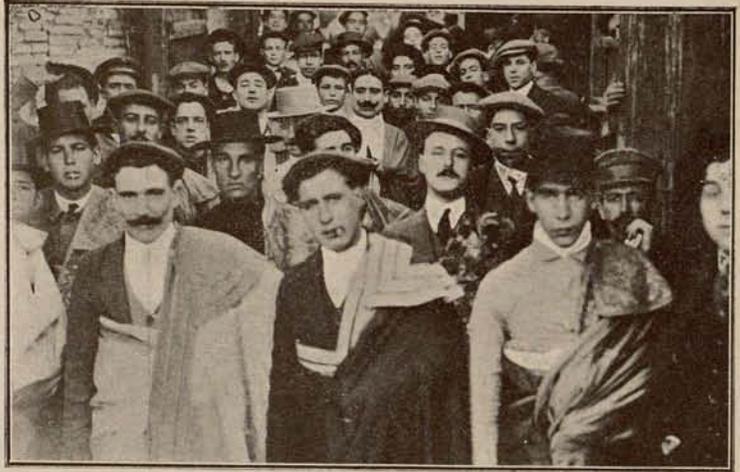
¡VIVA EL MOVIMIENTO!

28 Enero 1912.

En la citada fecha celebraron en la Plaza de Tetuán los obreros del «Palace-Hotel» una becerrada que resultó animadísima.

La función estaba dedicada á sus jefes, señores Monnoyer, Leconte, Alvarez Naya y Depoorter, las señoras de los cuales presidieron el espectáculo

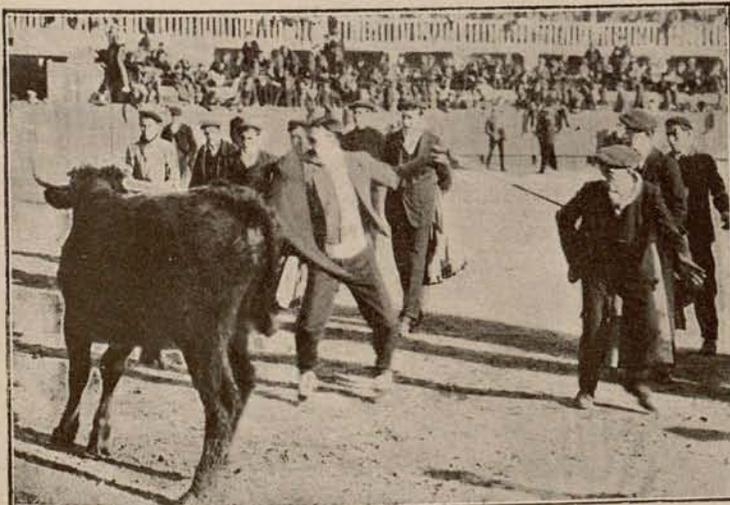
De espadas actuaron José Martín, Juan Martín, Ambrosio Iniesta y Bernabé San Martín. - De banderilleros, Baltasar de Calvo, Rafael García, Benigno Fernández, Julián Palomino, *Chiquito de Jaén*; Angel Rodríguez. Constancio Delgado, Ruperto Serra, Francisco Sánchez, Francisco Tejero, Estanislao Palomo, *el Tanés*; Manuel del Hierro, Eusebio Rubio, *Rubito de Madrid*; José Calleja, Miguel Picazo, Francisco Merino, Jesús de la Poza, *el Toledano*; Emilio Lebats, Manuel



Las cuadrillas antes del paseo.



¡Viva la gracia!



Juan Martín pasando de muleta.

Cesáreo, *Penillas*; Francisco Morato, José Calleja, *el Pelotas*; Constancio Delgado, *el Cielista*; Clemente Selma, Miguel Picazo. Francisco Santos y Vicente Cisneros.

De sobresalientes de espadas, Julián Fernández, *Chiquito de Aranjuez*, y Eduardo Gamir, *Chiquito de Madrid*.— De puntilleros, Benjamín Arribas y Antonio Cánovas del Castillo.— De peón de brega, Miguel Sánchez Díaz.

Los espadas demostraron mucha voluntad, particularmente José Martín, á quien el exceso de peones perjudicó no poco.

Los revolcones se cotizaron á precios bajisimos, y los indispensables tancredos actuaron de voladores largo rato.

J. C.

Fots. Serrano.

MEJICO



En "El Toreo"

Diciembre 31 de 1911.

Para la duodécima de la temporada, que en verdad carecía de atractivos, estaban encerrados seis toros de primera clase de la ganadería de Piedras Negras, destinados á morir á manos de Vicente Pastor y Juan Cecilio, *Punteret*.

El primero de éstos dejó un gran cartel el día de su debut, y el público llenó los tendidos ávido de confirmar los lauros que Vicente conquistara ese día, y que vinieron á confirmar los que se traía de allende los mares.

El segundo de estos madrileños, ó sea el pequeño Juan Cecilio, aunque al principio hizo concebir grandes esperanzas, éstas se han desvanecido como el humo ahora que lo hemos visto al lado de dos buenos toreros: es un principiante con algo de arte, pero está aún muy verde para codearse con su paisano Pastor.

Los toros de Piedras Negras, han salido mansos de solemnidad en las cuatro corridas en que se han jugado, así es que, el único aliciente que nos ofrecía esta corrida, era la *reprisse* de Vicente Pastor; y no crean que soy exigente, con un manjar así, me doy por satisfecho: ¡ya lo creo! como que el madrileño con su valentía y con sus conocimientos es capaz de llenar varios números del programa.

Increible me parece el gigantesco salto que ha dado el ex *Chico de la Blusa* en su carrera artística: del Pastor que conocimos allá por 1904 soso, desgarrado y maletón como él solo, al Pastor de 1911, existe una distancia casi igual á la que nos separa del astro rey.

El primero de los lidiados en esta

corrida, acabó sus días mansurro-neando y buscando el camino de la dehesa.

Pastor que se ataviaba con flux plomo y oro, se encaró con él llevando la muleta plegada en la siniestra y desplegándola en la propia jeta; ¿y me dirán ustedes que esto es

acierta con el descabello á la primera, y escucha una ovación grande con sus respectivas dianas.

El tercero llevó á cabo una gran faena con la escarlata. No detallo pase por pase, por que tantos, tan variados y tan bien ejecutados, que perdí la cuenta y creo que hasta el juicio: basta consignar que vimos altos, de pecho, con verdad suma, en redondo, naturales... todos ellos supremos, colosales, sin que el torero perdiera un ápice de terreno y ejecutados con tal salsa torera, que más parecía una faena de Fuentes ó el *Bomba* que una de Vicente: ¿Y la estocada? ¡Ah! cierto que el toro no hizo nada por su matador; pero Pastor hizo por los dos y atizó con los terrenos cambiados, una tan suprema, tan sin mancha, que el toro saltó rodando de los vuelos de la pañosa; ¿necesitaré contarles que la ovación fué formidable?, pues figúrensela como sería; faena y estocada dignas de quedar esculpidas en una ó en varias estatuas de bronce.

El quinto no paraba ni un momento y hacía tanto caso de la muleta como el que yo hago de la política, pongo por caso; Pastor empleó una faena laboriosa para fijarlo, pero... que ¡si

quieres! el avechicho corría más que un condenado en pos de la dehesa. Bueno, pues Vicente, lo consintió hasta decir basta y de ello darán razón aquellos magistrales pases en redondo, y aquellos otros de pecho, tan artísticos y de valiente; y si buenos fueron estos pases, los superaron aquellos dos ayudados con ambas rodillas en tierra que intercaló en esta faena; el cite, el aguante, y la despedida, fueron sublimes, y creo que en lo que me res-



Punteret en el cuárto.

lo mismito que vemos un día sí y otro también á las estrellas que hoy padecemos? ¡Cal no Señor; bueno, pues su faena no pudo ser ni más corta ni más eficaz: dos altos supremos, igual número de naturales, uno de pecho y dos en redondo y ya tienen ustedes cuadrado al cornudo. Pastor se perfila cerca, entra recto y despacio, jugando admirablemente la zurda y sacude un estoconazo hasta la trencilla, sí bien dando el saltito de marras. A continuación

ta de vida no volveré á presenciar pases tan bien acabados como estos; al herir ya no tuvo tanta suerte el madrileño si bien todas las veces entró con deseos de clavarla toda;

de la talla de su alternante de esta tarde, y nos hizo ver la diferencia que existe entre un buen torero que sabe lo que hace y una figura cinematográfica, más movediza que una

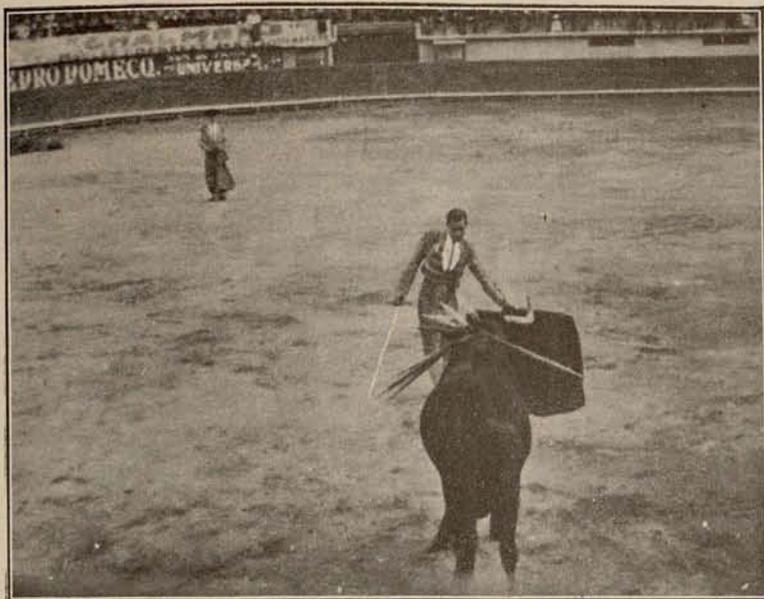
pinchazos en todos los sitios saliendo de estampía, en suma, un Waterloo: ¿y la silba? pues estuvo á la altura de la faena. Mal *Minuto segundo*, muy mal.

Y análoga á esta desdichada faena fueron las empleadas con sus otros dos contrincantes; en ellas no vimos conocimientos ni arte, sino cobardía y una carencia de él, que llamaban á Dios de tú; casi pierdo la cuenta de los alfilerazos que sufrieron sus enemigos.

Con el capote, ya lo he dicho: muy movido, con muchas artimañas y sin saber lo que se hacía.

Casi me había olvidado reseñar el comportamiento de los toros, cosa que no creo sea muy difícil: ¿vieron ustedes ó se lo figuraron por lo que leen que el primero salió manso, hizo asco á los de aupa, tomó las varas de reglamento á regañadientes y á los tercios siguientes llegó quedado y mansurroneando que era un primor?, pues así salió el resto sin querer hacer quedar mal ni por pienso al que abrió plaza.

¡Señores ganaderos! Dediquen estos bueyes al arado y creo obtendrán más provecho; siquiera no se pondrán en ridículo ni se expondrán á escuchar los epítetos denigrantes que les lanza el airado público al



Vicente Pastor en un pase de tanteo.

tres pinchazos una honda delante-rilla y un descabello pusieron al manso en disposición de ser arrastrado, escuchando Pastor nutridos aplausos pues su faena con la escarlata; fué de las que entran pocas en libra.

En los quites estuvo soberbio: su capote ofició siempre de Providencia y está en todas las zonas de peligro: despues... se hace del animal con capotazos secos, de maestro y lo deja siempre en suerte. No vemos en él alegrías ni posturitas cursis, pero vemos el toreo serio y verdad que siempre agrada á la buena, á la verdadera afición.

Con la percalina, tampoco pudo lucirse, ni había tela para ello: sus verónicas pues fueron de valiente pero sin arte ni gallardía.

En suma, otra gran tarde para el simpático madrileño.

Quisiera yo agotar también las frases de elogio en loor de *Punteret*, quisiera que siempre le pintaran oros para estampar en el papel las esquisiteces de sus faenas, pero... Juan Cecilio posee valor y condiciones para ocupar un buen puesto en la andante torería, pero eso será con el tiempo; por ahora está muy tierno para codearse con gigantes

ardilla, sin compás, sin arte, sin nada en fin.

Su primer adversario, segundo de la tarde lo trajo de cabeza: aquel animal no se traía malas ideas; con



Vicente Pastor en el tercero.

Fots. A. Colín.

consentirlo y desengañarlo se hubiera hecho con él, pero á *Punteret* le infundió pánico la corpulencia de su adversario, y ahí tienen ustedes el desastre de su faena; pases presentando sólo el pico de la flámula,

ver salir mansos tras manso de su vacada. De los subalternos sigue en el primer puesto la pareja *Morenito-Aranguito*. El resto, al lado de estos colosos, casi pasa desapercibido. — Leopoldo Valdés y Rayna.



LA CAPA



Es la *pañosa* española
 envidia del extranjero;
 la capa de verde paño,
 de embozos de terciopelo;
 la de adornadas trencillas,
 corto y coquetón el vuelo;
 la que orgullosa aprisiona
 el cuerpecillo torero;
 la que terciada en el brazo
 de los majos madrileños,

el día del Dos de Mayo
 hizo abatir á un imperio,
 enseñando á los franceses
 cómo lucha nuestro pueblo;
 la que se ofrece á las damas
 como alfombra para el suelo,
 y la pisan las hermosas
 con sus *pinreles* pequeños.

.....

Hoy, capa, que te desprecian

afeminados toreros,
 que embutidos en gabanes
 son admiración de memos,
 permite rompa una lanza
 en honor tuyo un coplero
 que admira á la airosa capa,
 envidia del extranjero;
 ¡la capa de verde paño
 y embozos de terciopelo!

Don Quixote.

SEVILLA

Boda de un forero

Hoy ha tenido lugar el enlace de la bellísima y simpática señorita Angeles Vargas Diaz, hija del espada Enrique Vargas, *Minuto*, con el aplaudido matador de novillos Luis Guzmán, *Zapaterito*.

La ceremonia se verificó en la parroquia de San Lorenzo, y actuación de padrinos D. José Canales y doña Dolores Casasola.

Grande ha sido la animación y enorme la concurrencia al acto, siendo ello muy de esperar, dadas la popularidad de que goza el simpático *Minuto* y la relativa de que también disfruta el nuevo esposo. El trayecto desde la casa de los padres de la novia hasta la iglesia se veía ocupado por un público muy numeroso que pugnaba por contemplar de cerca el paso de los novios, oyéndose no pocos vivas.



Los novios é invitados en casa de la novia.



Salida de la iglesia.

más propio en la boda de un torero?

En cuanto á profesionales en el arte, recuerdo haber visto allí á Antonio Pazos, *Angelillo*, *Remellao*, Francisco Posadas, *Lolo*, *Pilln*, *Ale*, *Berruga*, *Mundito*, *Zocato*, *Rojitas* y el picador *Tornero*, hermano de Enrique Vargas.

También se encontraban representantes de la prensa local, los periodistas madrileños D. José Ferro y D. Ricardo Olmedo, el aplaudido autor cómico D. Julio Pardo, nuestro corresponsal artístico Sr. Dubois y un servidor de ustedes.

Los recién casados, que han sido obsequiados con gran número de valiosos regalos, marchan á Huelva para pasar su luna de miel. Que ésta sea interminable es lo que desea

Kastrito.

Ella iba ataviada con rico traje de seda blanco y lucía el simbólico azahar; él, traje de americana, negro. Una vez efectuado el casamiento los invitados pasaron al domicilio de *Minuto*, donde se les obsequió con la largueza característica de la gente que peina coleta, haciéndose derroche de la clásica manzanilla.

Pronto se armó la *juerga*, cantándose y bailándose de lo lindo. La fiesta era en extremo simpática, rebotante de alegría, andaluza neta.

Detallar uno por uno los que asistieron sería labor difícil y seguramente incurriría en omisiones involuntarias, cosa que ya es sabido no se nos perdona, particularmente por el bello sexo. Por cierto que ya que de él no hablo, he de consignar que estaba, no ya hermosamente, sino *dislocantemente* representado, dando una nota atrayente un grupo numeroso de bellas señoritas tocadas con la airosa mantilla. ¿Qué



Grupo de asistentes á la boda

Fots. Dubois.

LA FIESTA AL REVES

EL PÚBLICO, DESORIENTADO



Es indiscutible, para mí por lo menos, que el público está desorientado. Hay muchos que participan de esa mi modesta opinión.

Otros opinan que como está es mal orientado, que es aún peor.

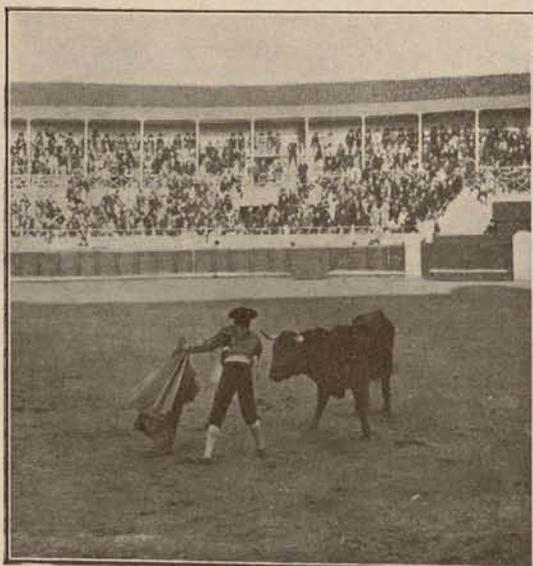
Hay quienes aseguran que tiene el gusto echado á perder.

Y no faltan los que piensan que va, y con él la fiesta, por el mejor y más florido de los caminos.

Sea ello como quiera, lo cierto, lo indudable es que se aplauden muchas suertes que debían ser silbadas. Y sobre esto suplico á todos los aludidos—ó sea á la afición—que se fijen detenidamente, que luego den su inapelable fallo, y que, finalmente, lo apliquen con sus manifestaciones exteriores en los casos prácticos, sirviendo así de guía al público, en la Plaza, y de iniciación al regeneramiento del espectáculo, que por culpa de todos degenera—dicho sea con el respeto que se merecen los aficionados comprendidos en la cuarta y última agrupación.

No tenemos nada que echarnos en cara: espectadores, empresarios, ganaderos, diestros, periodistas... ¡Todos en él pusimos nuestras manos!

La primera y más fundamental equivocación del público estriba en juzgar las suertes por el éxito que las acompaña; lo cual no es absolutamente justo, pues que



En los mismísimos medios. ¡Adiós, joven!



¡Olé!

el resultado no corresponde indefectiblemente á la ejecución. Y ésta, que depende del lidiador, es la que más debe interesarnos, pues el éxito es frecuentemente obra de la casualidad, hijo de la fortuna.

Y ocurrir suele que el ejecutor es el primer sorprendido del feliz é inesperado final y de las muestras de agrado con que le obsequia la concurrencia.

Un peón, en vez de coger el capote para torear con una mano, lo agarra con las dos y deja sentado al toro para un buen rato, después de administrarle con la rapidez de un loco furioso tres docenas de capotazos.

Al matador le encanta. Los otros espadas toman buena nota del destrozador de reses y mareador de toros. El público lo califica de «chico trabajador». Y la prensa publica á los cuatro vientos que *ese* fué el que «se distinguió en la brega».

Hay cornúpetos que no necesitan ser toreados por verónicas ni se prestan á ellas; pero el cónclave desea verlas y hasta las aplaude, aunque sean perjudiciales y resulten desastrosas.

El quite á punta de capote no se aprecia, y si se utiliza la media verónica se desprecia y se le tacha de soso. Son los dos más difíciles, peligrosos, bonitos, artísticos y convenientes para el toro, pues basta un solo capotazo y la fiera queda colocada para el puyazo siguiente.

Pues no, señor; los quites que hacen furor son los do-

bles hasta los medios, que reúnen las *ventajas* de reventar al toro al llevarlo al centro del anillo y al volverlo desde allí hasta el tercio, ignorando además el respetable que el tal quite ha sido en ocasiones tan largo debido á que su ejecutor no podía terminarlo por no saber irse de la cara.

Y como además se quita aunque no haga maldita la falta, la consecuencia es que ya no se trata de quitar del peligro al picador, sino de lucirse el espada y restar facultades al toro, convirtiendo el quite en una suerte de capa complicada y efectista.

En las suertes de picar y de poner banderillas no se equivocan tanto los públicos; pero pecan grandemente, por benevolencia, indiferencia ó ignorancia, al consentir que mueran los toros á manos de los picadores, y que los banderilleros fatiguen á la asamblea y al bicho con las dichas saliditas en falso.

¡Pobre suerte de picar! ¡La más hermosa! Ya no se le presta la menor atención y se le da menos importancia que al descabello.

Ya en el tercer tercio es igual, que se empuñe la muleta con la mano derecha que con la izquierda, y se aplauden á rabiarse los pases ayudados por alto, los de molinete y los de pecho preparados, que ni sirven para nada ni tienen mérito alguno. Y, en cambio, se deja en el olvido y poco menos que arrinconado el pase que castiga, el de peligro y arte, el pase por excelencia: el pase natural.

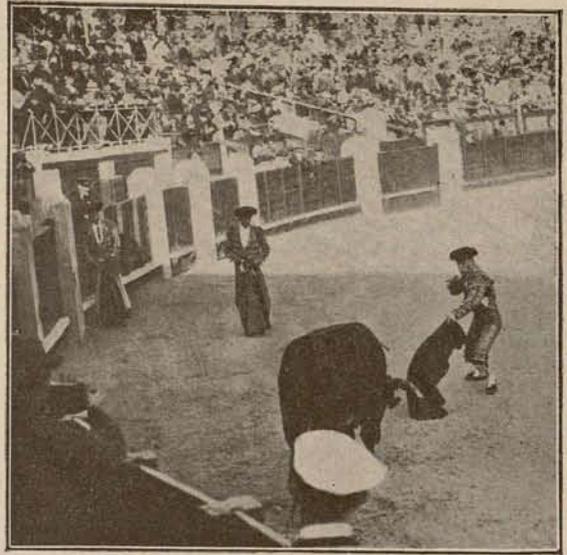
Claro está que son plausibles también, y mucho, los pases de pecho obligados, los cambiados VERDAD y algunos altos con una mano y bajos.

Los de tirón no caben entre los artísticos ni entre los bonitos, ni siempre entre los necesarios; pero son indefectiblemente recibidos con palmas y con esta frase: «¡Vaya pupila la de ese tío!»

Y tanta: quiere sacar al toro de los tableros, para matarlo en el tercio, como si no hubiera una manera de matar que se llama «al volapié en las tablas». Pero esta suerte es de mayor dificultad y exposición que la otra,

y el público se queda sin verla y además aplaude. ¿Cabe mayor... bondad?

Sí: todavía cabe más, pues una estocada á paso de



A cualquier cosa le llaman volapié.

banderillas es ovacionada creyéndola el más puro y perfecto volapié.

Como hablar de la suerte de recibir sería hablar de un mito, de algo fantástico, para acabar con el bicho y que salgan las mulas en vez de los bueyes vamos á descabellar, con la seguridad de oír una ovación si acertamos, pues este recurso se considera suerte importantísima y borra muchas faenas malas, por malas que sean.

Y pidiendo perdón por la mía, que es la peor de todas, me retiro al estribo.

Relance.

(Fots. Rodero.)

CORRIDAS HISPANOFRANCESAS EN ORÁN

21 y 28 de Enero de 1912.

El domingo último y hoy 28 se han efectuado dos corridas hispanofrancesas con simulacro de muerte; actuaron como matadores (?) Luis Etival, *Africano*, y el francés Louis Laurent con sus cuadrillas. El ganado era de la Camargue (Francia).

No mencionamos nada de particular, pues si bien los chicos se mostraron incansables y valientes, los toros fueron de lo peor; resabiados y recelosos, siendo imposible todo intento de lucimiento.

En la corrida de hoy trabajaron á la francesa los diestros Vaillaut y Laurent *petit*, saltando con mucha limpieza al trascuerno y á la garrocha.

El segundo bicho, de malísimas condiciones, cogió aparatosamente á Louis Laurent (al intentar éste algu-

nas verónicas), causándole una grave herida en la pantorrilla derecha de 25 centímetros de extensión y 3 de profundidad. El valiente Laurent fué conducido á la enfermería, donde soportó con extraordinaria sangre fría la dolorosa operación que necesitaba su estado.

En resumen: las corridas sin interés; pero, como queda dicho, demostraron todos, sin excepción, muy buena voluntad y valentía.

Ahora una palabrita á la Empresa: Como dice el adagio que «á buen hambre no hay pan duro», nos tragamos estas fiestecitas como pan bendito, con la firme esperanza de que el verano próximo Mr. Joud nos desquitará de la larga abstinencia taurina que venimos sufriendo. Amén.

Currillo.

NUESTRO BUZÓN

Sección de preguntas.

Albacete.—¿Qué es de Arper B. Lee, el torero norteamericano? ¿Murió ó no?—*Un coleccionista de ARTE TAURINO.*

República Argentina.—¿Dónde se encuentra Hilario Moreno, *Morenito del Tajuña*? ¿Qué años toreó? ¿En qué Plazas y cuántos toros mató?

¿Dónde se encuentra un torero muy revoltosillo cuyo nombre ignora, pero que se apodaba *Metralla*? ¿Cuántos toros lleva muertos Vicente Pastor durante su profesión y cuántas cogidas ha tenido?—*C. Gutiérrez.*

Madrid.—Cuando Reverte tuvo la grave cogida en Bayona, ¿qué diestros alternaron con él? ¿Qué traje vestía y de qué ganadería eran los toros?

¿Quién inventó la suerte de banderillas al quiebro, y cómo se ejecuta?—*Carlos García.*

Gijón.—1.^a ¿En qué año se inauguró la Plaza de Salamanca y quiénes fueron los diestros que la inauguraron?

2.^a ¿En qué Plaza ha gustado más el diestro Gaona en la temporada de 1911?

3.^a ¿Hubo algún diestro que se llamara *Pulguita*? Y si lo hubo, ¿qué ha sido de él?

4.^a ¿Está retirado en la actualidad el diestro *Quinito*?—*Bienvenido Iglesias.*

Sección de respuestas.

Don F. G. D.—Valencia.—Sí, señor; puede desde luego encargarse de hacernos una buena información, de lo que nos pregunta en su atenta de 30 del pasado Enero.

Don José Antonio Pardo.—Murcia.—Yo no tengo noticia de que Ricardo Torres, *Bombita II*, haya matado seis toros más que en la Plaza de Barcelona, el 9 de Junio de 1907.

Iban á torear Fuentes y él seis de Muruve, pero por enfermedad de Antonio se encargó de pasaportarles Ricardo, que obtuvo uno de los mayores éxitos de su vida, no sólo toreando y banderilleando, sino matando.

Se deshizo de los seis bichos de seis estocadas y un pinchazo.

No recuerdo de otra corrida en que matara seis toros. Cinco mató el 24 de Septiembre de 1909, en Barcelona, pero por resultar cogido su hermano Manolo, no anunciándolo previamente.—*Bombita 42.*

Con razón se queja usted, señor Pardo, de que tardamos en contestarle, pero no es culpa nuestra, créalo usted. Aquí no guardamos á ningún lector más consideraciones que á otro; y de atender á alguno, usted

sería el preferido por varias razones que no ignora.

Para responder á su pregunta: «¿cuál ha sido la mejor tarde que ha tenido en Madrid, *Bombita*?», esperábamos que éste viniese á Madrid para preguntárselo, pues como usted comprenderá, es muy difícil decir cuál ha sido la mejor tarde de un torero muy bueno que ha disfrutado de muchas superiores.

Pero vista su impaciencia, para que no nos llame descorteses, le diremos que, durante los años 1907 y 1908, tuvo Ricardo varios éxitos de resonancia en Madrid; pero en las corridas en que mejor estuvo matando (porque toreando en casi todas ellas quedó colosalmente) fué en las celebradas el 26 de Mayo de 1907 (seis de Benjumea para él, *Lagartijo* y *Pepete*), que mató sus dos toros de un modo superior, y el 6 de Octubre del mismo año (confirmación de la alternativa de su hermano Manolo, con seis de Benjumea para ellos dos y *Regaterin*), en la cual pasaportó los dos toros de una estocada buena, un gran pinchazo y una colosal.

¿Le basta con esto? Pues perdónenos la tardanza, y hasta cuando usted guste.

Don E. G.—Jaén.—Sí, señor; puede enviar las fotos y fotografía que nos ofrece.

Nos alegramos de que le guste tanto el retrato de Vicente Pastor, cuyo precio ya habrá visto anunciado en el periódico.

Don A. Rivas.—Logroño.—Faus-tino Posadas murió en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el día 20 de Agosto del año 1907, de resultas de la herida que le ocasionó el toro *Agujeto*, de D. Eduardo Miura, primero de la tarde del día 18 del citado mes y año; la herida, de diez centímetros de extensión, perforó la tráquea. Agregaré que el que alternaba con el infortunado Posadas era el entonces matador de novillos Fermín Muñoz, *Corchalto*.—*Eufrasio Cortis.*

En igual sentido nos escribe *P. P. Kmpo*; pero dice que el fallecimiento ocurrió el 18 de Agosto de 1907, á las diez de la noche, mientras que el reputado escritor *Recortes* dice en sus *Victimas del toreo* que murió á las doce de la noche del 19 de Agosto.

Así que, entre las tres fechas, elija la que más le guste. Y si no le bastan estos datos, tendremos el gusto de informarnos escrupulosamente de cuál es la fecha exacta.

Francisco Muñoz.—Logroño.—¡Y cómo no, D. Francisco!

¡Son ustedes deliciosos los que se dedican á hacer preguntas á los periódicos profesionales.

Hasta que han consultado ustedes á cuantos amigos conocen y á cuantos periódicos taurinos se publican sobre un asunto determinado, no se dan ustedes por satisfechos.

Apuesto cualquier cosa que yo hago ya el número ochenta ó noventa de los consultados.

Machaco, Vicente Pastor, etc., han realizado la suerte del volapié, pero nunca lo han hecho con la seguridad, maestría y frecuencia que Antonio Boto, *Regaterin*.

No crea usted que porque le digo arriba «y frecuencia que Antonio Boto», quiero decir que este diestro ejecuta el volapié en todas las corridas que torea, ¡quién, no señor!

Regaterin ejecuta esta suerte muy contadas veces, pero cuando la pone en práctica... ¡hay que reventarse!, que diría el *Barquero*.—*PP. Kmpo.*

Don P. P. Kmpo.—Madrid.—Tenía usted razón en el número de corridas toreadas por *Machaquito* en 1911; pero constele que *Don Pepe* escribió á su apoderado Rafael Sánchez, *Bebe*, quien, por lo visto, no sólo ignoraba las corridas toreadas por su matador, sino que, en la duda, en lugar de favorecerle le restó una.

¿Está usted ya conforme? Porque si quiere recibo en papel de peseta, también se le daremos (si nos proporciona usted el papel).

Don Pedro Furnieles.—Jaén.—En Jaén hay un *Fabrilito de Jaén*, que este año ha toreado diez ó doce corridas que yo sepa.—*E. C.*

Don M. Illáquez.—Ronda.—Tenga un poquito de calma, pues hemos escrito á Méjico preguntando las corridas que allí toreó el *Malagueño* la temporada última.

A la tercera pregunta no le podemos contestar exactamente, pues es muy variable lo que cobran esos cinco novilleros, cuyo precio desea saber. Puede dirigirse á los apoderados directamente, que le sacarán de dudas; ó si quiere que nosotros se lo preguntemos, díganos las condiciones de la corrida á que se refiera y se contestará.

La cuarta pregunta no se publicó por no considerarla el señor Director pertinente.

Los redactores encargados de esta sección no sabemos ni á qué se refería.

Don José Mota.—Lisboa.—Un millón de gracias por sus cariñosos elogios.

Con sumo gusto incluiremos en el *Diccionario* los trabajos que nos ofrece.

Alexandre Viera entrará en la letra V.

Don Antonio Rivas.—Logroño.—Tenemos los números que le faltan, y su importe le puede remitir en sellos de Correos.



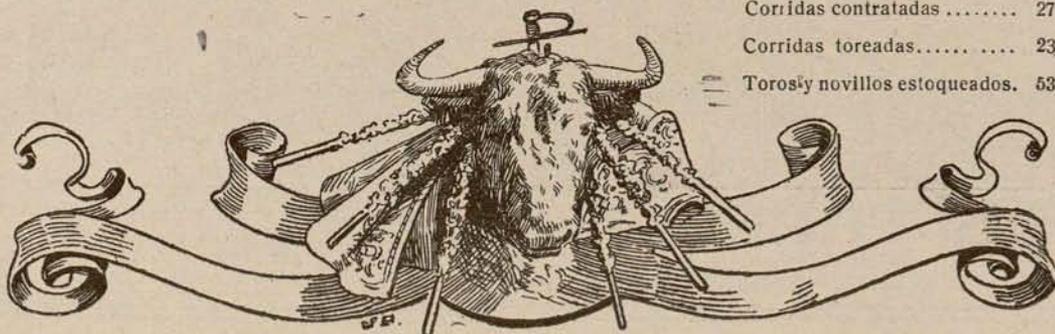
Pacomio Peribáñez.

FECHAS de las corridas.	PLAZAS donde ha toreado.	MATADORES con quienes ha trabajado.	GANADERIAS á que pertenecían los toros lidiados.	T OROS que estoqueó
DE MATADOR DE NOVILLOS				
12 Febrero (1)...	Madrid.....	Dominguín y Celita	José Bueno.....	»
19 Febrero (2)...	Madrid.....	Dominguín y Celita.....	José Bueno.....	4
26 Febrero (3)...	Valencia...	Dominguín y Gordet.....	Santa Coloma.....	1
5 Marzo.....	Madrid.....	Celita y Rafael Gómez.....	Eduardo Olea.....	2
19 Marzo.....	Bilbao.....	Dominguín.....	Bueno y Cabezudo.....	2
26 Marzo.....	Bilbao.....	Eusebio Fuentes.....	Cabezudo.....	2
2 Abril.....	Barcelona...	Gordet y Lecumberri.....	Santa Coloma.....	2
16 Abril.....	Valladolid..	Dominguín y Chico de Lavapiés.	José Bueno	2
23 Abril (4).....	Valencia ..	Gordet, Jaqueta y Torquito ..	Palha	2
30 Abril.....	Zaragoza...	Rubio de Valencia.....	Urcola.....	2
7 Mayo.....	Barcelona..	Petreño y Rodarte... ..	Palha	2
14 Mayo (5).....	Valencia...	Celita y Eusebio Fuentes.....	Rodrigo Solís.....	1
25 Mayo (6).....	S. Sebastián.	Rodolfo Rodarte.....	Amador García.....	»
7 Junio (7).....	Salamanca..	Solo	Juan M. Sánchez.....	»
18 Junio (8).....	Barcelona..	Martinito y Torquito.....	Veragua y Arribas.....	2
23 Julio.....	Vitoria.....	Celita.....	José Bueno.....	3
25 Julio (9).....	Valladolid..	Torquito	Duque de Veragua	»
30 Julio (10).....	Valladolid..	Tomás Peribáñez.....	Duque de Veragua.....	»
6 Agosto.....	Valladolid..	Torquito.....	Duque de Veragua.....	3
15 Agosto.....	Valladolid..	Algeteño y Tomás Peribáñez..	López Quijano y T. Fdez.	3
27 Agosto.....	Vitoria.....	Lecumberri.....	Zalduendo.....	3
3 Sebpre. (11)	Toro	Solo.....	Carreros.....	4
8 Septiembre..	Benavente..	Dominguín.....	Carreros.....	3
10 Septiembre..	Utiel.....	Celita.....	Sabino Flores.....	3
12 Septiembre..	Utiel.....	Celita.....	Agustín Flores.....	3
DE MATADOR DE TOROS				
24 Sebpre. (12)..	Valladolid..	Manolete y Gaona	Juan González Nandín...	2
1 Octubre.....	Valladolid..	Bombita III y Lagartijillo chico..	Santiago Neches.....	2

NOTA.— A causa de las lesiones sufridas el día 18 de Junio en Barcelona, no pudo aceptar contratos hasta el 23 de Julio, que actuó en Vitoria.

- (1) Suspendida por lluvia.
- (2) Estoqueó cuatro por haber sido herido Dominguín.
- (3) Cogido por el segundo toro.
- (4) Corrida de la Asociación de la Prensa.
- (5) Cogido por el segundo toro.
- (6) Herido de gravedad al torear de capa al primer toro.
- (7) Suspendida por hallarse herido.
- (8) Cogido por el cuarto toro, al que estoqueó.
- (9) Suspendida por lluvia.
- (10) Suspendida de acuerdo con la Empresa.
- (11) Cedió el quinto toro á Tomás Peribáñez.
- (12) Tomó la alternativa.

Corridas contratadas..... 27
 Corridas toreadas..... 23
 Toros y novillos estoqueados. 53



Indicador taurino

Matadores de toros.

- ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.
- BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
- CAPA, Joaquín (Capita).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.
- CARMONA, Angel (Camisero).**—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.
- CECILIO, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.
- DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.
- FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.
- FUENTES Antonio.**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.
- GOMEZ, Rafael (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.
- GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.
- IBARRA, Gáster (Gocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.
- LOPEZ Pedro.**—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.
- MARTI FLORES (Isidoro)**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.
- MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.
- MORENO, Antonio (Moreno de Aisalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.
- MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- MUNOZ, Fermín (Gochaito).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

- PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.
- PERIBANEZ, Pasomio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.
- RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Medina y Gil, León, 17, «La Córdoba», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.
- SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.
- TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid
- TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

- BUENO (Pascual).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Plaza del Rey, 5. Madrid.
- CAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.
- CELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.
- FERNANDEZ, Víctor (Extremeno).**—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal. Cáceres.
- FRUTOS, José (Frutitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.
- FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.
- GARCIA, Manuel (Espantero II).**—A su nombre, Gravina, 34. Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2. Salamanca.
- Gran cuadrilla de niños sevillanos.** Matadores: José Gáster (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.
- LEGUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.
- MUNOZ, Manuel (Andaluz).**—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.
- MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atar-

- razanas, número 14. Santander
- QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.
- RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.
- RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Letras, Café Colonial, Madrid.
- SAEZ, Ale (Alejandro).**—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.
- ROSALES, Fernando (Rosalito).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).
- VIGIOLA, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

- ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.
- GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.
- JIMENEZ, don Romualdo** (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
- LOPEZ QUIJANO, don Jenaro,** Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
- OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).**—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.
- PEREZ, don Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.
- PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.
- RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).**—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.
- URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.
- VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peleáz).**—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.
- VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias. semestre 5 pesetas. ● Un año 10 pesetas.
Extranjero, un año 15 francos.