

ARTE TAURINO



Ultimo retrato de Rafael González «Machaquito».

[F. A. Nogueras.]

OFICINAS: PRECIADOS, 17

Apartado 359.—MADRID

Año I.—Número 29

PRECIO: 20 CENTIMOS

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda. Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

GARMONA, Angel (Gamisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 28, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55. Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso

Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Gelita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremeno).—A su nombre Baños de Montemayor (Cáceres).

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Cárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29, 2.º Madrid.

LECUMBERRI, Zacarias.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

ROSALES, Fernando (Rosalito).—D. Francisco Palma, Ruiz, 19. Madrid. y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginero.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Princesa, 25. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicen (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos. NÚMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 29

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

APARTADO DE CORREOS 359

18 Octubre de 1911

LAS FERIAS DE ZARAGOZA



La bella canzonetista Paquita Escribano en los toros.

Fot. Grasa.



LOS BAUTISMOS DE SANGRE



II

EL DE «BIENVENIDA»

CUANDO se suspendió por lluvia y nieve aquella becerada de Alcalá de Henares, en la que tan alto dejaron el pabellón como lidiadores Barrionuevo, Gillis y Cañedo, estábamos echando unas carambolas en el Casino militar, D. Luis Mazzantini, Manolo Mejías *Bienvenida* y varios fotógrafos y revisteros, aburridos con la insistencia del temporal que nos tenía bloqueados en tan elegante círculo.

Y como nuestro aburrimiento no terminaba nunca al considerar que habíamos realizado un viaje en balde y que la corrida no se celebraba, después de hacer más carambolas que un buen político, y hastiados de nuestra mala suerte, *Bienvenida* y yo tomamos asiento en el salón; y unos instantes que nos dejaron solos los admiradores y amigos del célebre torero los aproveché en conversar con Manolo sobre su primera cogida.

Si este muchacho llega, como es de suponer, en

la tauromaquia al puesto que por clasificación le corresponde, sus biógrafos ya tienen elementos para lucirse; pues la vida de tan joven luchador es larga y accidentada como ninguna otra, y ella demuestra hasta la saciedad que *Bienvenida* es de los elegidos, de los que nacieron para lidiadores de reses bravas, y nada más que para lidiadores.

Cuando Manolo, ya dentro del tema que motiva estos artículos, tomó la palabra, me dijo así con su gracia y simpatía peculiares:

—Verás: tendría yo unos nueve años. Una tarde iba para la escuela acompañado de un compañero, y como ni él ni yo pensábamos ser arzobispos, ni generales, ni diputados, sino toreros desde la cabeza á los pies, tomamos por unanimidad el acuerdo de *hacer novillos*, dejando en paz á nuestro buen maestro por unas horas; que harto lo merecía el pobre para el sueldo que cobraba.

Y como si fuésemos á realizar una mala acción, é impulsados por nuestra sangre torera, echamos á correr hacia Tablada, con objeto de probar nuestras habilida-

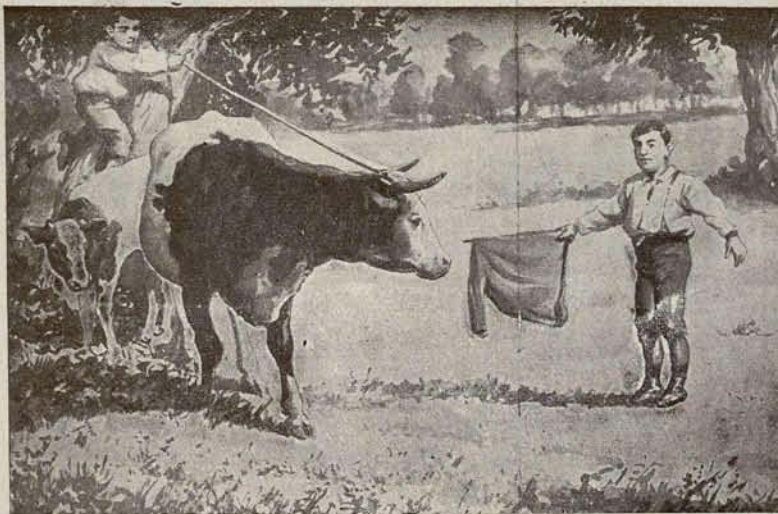
des con los astados; pues allí es donde suelen llevar el desecho de las tientas para sacrificarle en el matadero, y seguramente hallaríamos alguna víctima propiciatoria con la que podríamos lucirnos.

Y efectivamente, no hicimos más que llegar y encontramos lo que pretendíamos. No era un toro de Miura, ni tan siquiera un morucho digno de dos estrellas como las del margen; pero como cuando se principia el oficio no se puede exigir como si ya estuviera uno en el abono de la corte, hubimos de conformarnos con lo que había, que no era sino una pobre vaca, amarrada á un árbol,

que daba tranquilamente de mamar á una cría

Como ya habíamos hecho el paseo y ya estaba el enemigo en el redondel, podía comenzar la fiesta; pero la vaca, sujeta con una maroma, no era toreable y había que ponerla en condiciones.

Yo me quité la blusa que llevaba y con ella



y un palo improvisé una muleta y le dije al otro matador:

—Vamos á hacer una cosa. Figúrate que acabo de brindar, ¿entiendes? Cuando la fiera se me arranque, tú por detrás del árbol cortas la amarra, y luego, que cada cual haga lo que sepa.

Me acerqué á mi enemiga, y á fuerza de insistir con saltos y voces, logré que me hiciera caso; la vaca sin duda comprendió que no la íbamos á dejar en paz hasta que nos saliéramos con la nuestra, y tomó la firmísima resolución de acariciarnos.

Así que la cuerda estuvo todo lo tirante que podía, el otro espada que alternaba conmigo, sacó el cortaplumas y puso en libertad al manso animalucho

Le dí cuatro pases, que á mí me parecieron los cuatro mejores de mi vida; y dispuesto á que no quedase nada por hacer, á consumir la suerte, me perfilé como los buenos; lié la blusa como mandan los cánones, y al señalar con la mano en el huesudo morrillo de la res, me enganchó por el vientre y salió rodando por la mullida alfombra.

En aquel momento nos dimos cuenta de que era hora de regresar; que no hay en el mundo nada para hacer dormir á la fantasía y apagar las locuras que se sueñan como que le den á uno con la badila en los nudillos.

Y al volver á nuestra casa, yo tan satisfecho como si me hubiese sabido la doctrina mejor que el padre Astete, comenzamos á hablar de mi faena.

—¿Verdad que he estado superior?—dije al infeliz que me acompañaba.

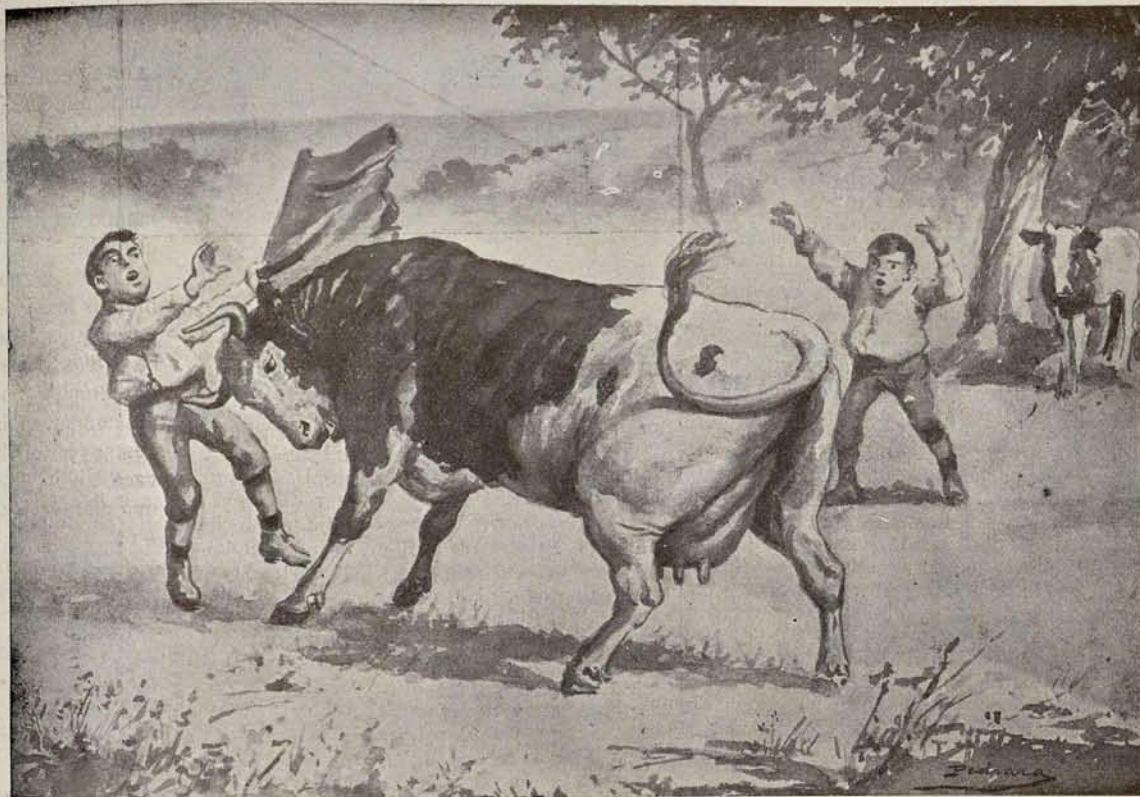
—Ya lo crep—respondió mi colega, mirándome como si fuese del brazo con *Guerrita*—. Y te ha enganchado por la faja, por donde á los buenos matadores.

guardé en lo más íntimo de mi corazón mi primera gloria taurina.

Tres días me estuve yo curando con agua y vinagre aquel tropezón sin importancia, y recuerdo muy bien que, cuando me hablaban de mudarme de ropa no quería hacerlo ni á tiros, para que no se descubriesen las huellas del suceso.

Pero, por fin, cuando entregaron la ropa á la lavandera todo se descubrió; entonces fué cuando me dí cuenta de lo grave de mi cornada, porque mi padre me pegó una paliza de esas de encargo.

Desde entonces tomaron los míos la determinación de



—Mira, por aquí.

—Por donde cogió al *Espartero*.

Al mirarme al vientre, sentí una de las mayores alegrías de mi vida. En mi cuerpo había sangre. Frenético de entusiasmo, comencé á saltar, ¡estaba herido como los hombres! ¡Ya era más que todos mis compañeros! ¿Quién de ellos podría alabarse de tener la carne señalada con una cicatriz producida por un cuerno, aunque fuera de vaca?

No cambiaba yo aquella manchita de sangre por todas las condecoraciones de todos los héroes del mundo.

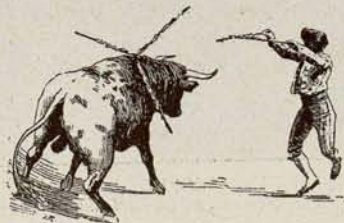
Pero no hay dicha completa en esta pícaro vida. Al llegar á mi casa recordé que no había ido á la escuela y que mis padres al saber el accidente no disfrutarían del mismo entusiasmo que yo, por lo cual penetré en mi domicilio haciéndome el infeliz. Besé á mis padres la mano, como siempre que regresaba de la escuela, y

acompañarme á la escuela, para evitar análogas escapatórias, sin pensar que, á veces, hay que creer algo en el fatalismo.

Yo tenía que ser torero, y con la voluntad de mis padres ó en contra de ella lo fui, y desde entonces mi afición sin límites me llevó á aprender ese difícil arte, al que he consagrado mi juventud y todas mis energías,

Don Pepe.

(Dibujos de Pedraz.)



15 OCTUBRE DE 1911

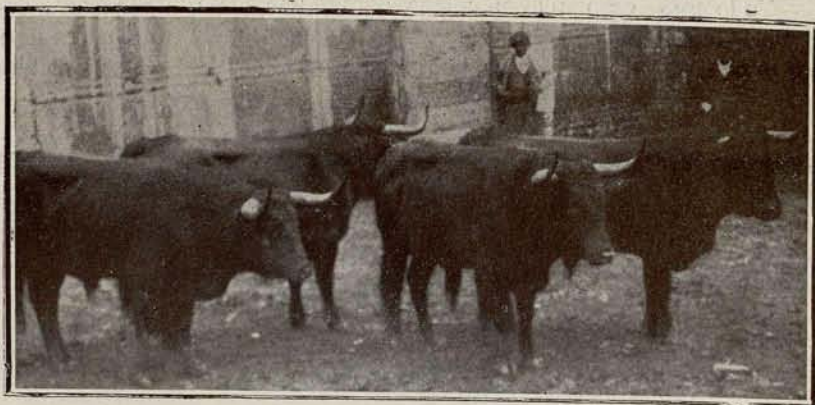
GUADALAJARA PUERTO DE MAR

Señores, me acordaré toda mi vida del día de hoy en Guadalajara. Yo no había tenido el gusto de visitar esta población hasta hoy, y por ello me era totalmente desconocida, ó incógnita, si les parece mejor. Así que cuando llegué y tuve que separarme de mis queridos compañeros, con quienes hice el viaje, para cumplimentar los encarguitos que lleva todo el que va fuera de la corte, creí volverme loco zascandileando por las calles hasta encontrar lo que buscaba. Toda la gente de Guadalajara parece forastera, pues no saben ó no quieren dar señas de nada, y cuando las dan son cambiadas. Añadan á estos detalles el aguacero que nos cayó encima, y no quiero hacer comentarios, ¡el delirio!

El viaje de ida lo hicimos de modo agradable todos *los de casa*, que pudiéramos decir; los de siempre, los revisteros taurinos de los principales diarios madrileños, reunidos en un departamento, contando chistes, charadas, chascarrillos, anécdotas, etcétera, como si nos hubiéramos propuesto hacer un taco para un calendario. Pero para taco el que yo me hice por las calles de la ciudad del ilustre conde de Romanones.

Desde que llegamos, á las once de la mañana, que comenzó á llover, no lo dejó hasta la una y media; luego aclaró un poco y se acordó dar la corrida.

Al empezar el espectáculo la entrada no pasaba de media.



Los toros de Hernán en los corrales.

En una delantera de la grada de sombra apareció la gentilísima tiple Carmen Andrés.

Al salir los alguacillos uno de ellos tiene que desmontarse del caballo porque éste le tira. (Risas.)

Hacen el paseo las cuadrillas y hay palmas abundantes.

Primero.—De Hernán; negro; entrepelao, bastote y bien puesto de defensas.

Manolete oye palmas al dar unas verónicas movidas. El toro es completamente manso; acepta tan sólo una vara, á pesar de lo mucho que bregó el matador para que cumplierse con los piqueros, y por fin fué condenado al fuego. En el primer tercio, que se hizo á zurdas, reinó

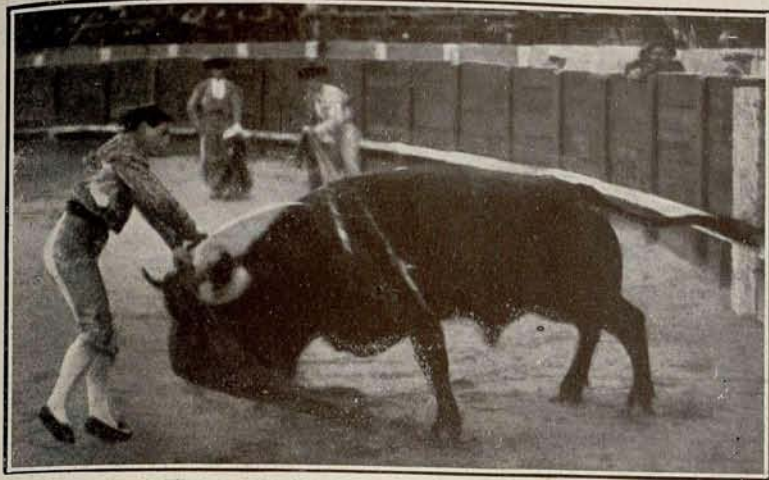
abundante lío. *Pataterillo* y *Gonzalito* cumplieron bien con los palos. *Manolete* toma al bicho con la derecha, dándole el piquito de la muleta; torea por bajo con tranquilidad, intercalando varios pases redondos, bonitos; en otros se ve achuchado por el buey. Entra sobre tablas y deja un pinchazo, alargando el brazo, quedándose en la cara y saliendo perseguido. Sigue toreando ayudado por los peones y teniendo que obligar mucho al enemigo. Media estocada contraria y perpendicular, entrando con habilidad, siete intentos de descabello y el toro se echa aburrido. (Pitos y algunas palmas.)

Segundo.—De Flores; castaño albardao, terciadito, de bonita lámina y afiladas púas.

Freg torea de capa con movimiento de pinreles, porque el bicho se le revuelve en los vuelos del capote. El toro resulta bravillo y noble, aceptando hasta cuatro puyazos por un caballo, si bien recargando en el primero y saliéndose suelto en los restantes. Los espadas oyen palmas en los quites, especialmente Freg, que remata uno con una larga ceñida y vistosa. Conde banderillea teniendo que hacer varias salidas en falso porque el toro le corta el terreno; pone un par trasero, apretando bien. Refulgente prende un par superior, y repite Conde con medio bueno. Freg brinda y toma al bicho con la de cobrar, toreándole por bajo; luego continúa con la zurda, estando á ratos tranquilo y confiado y dudando otras veces. El toro está bastante incierto, completamente huído y como para dar un



La creadora de *La Corte de Faraón* presenciando la fiesta.



Manolete pinchando en hueso.

dísgusto al más pintado. La faena se hace pesada por lo laboriosa y el público se impacienta. Sobre tablas y con algo de cuarteo da un pinchazo en lo alto, que el toro escupe. (Llega un aviso) Un estoconazo contrario, de puro atracarse, saliendo rebotado. Intenta el descabello y el toro se echa. (Ovación.)

Tercero.—De Flores; cárdeno claro, chiquitito y bien puesto de armas.

La entrada se ha cubierto casi por completo. Empieza a llover con trazas de no dejarlo.

Manolete le pone en suerte y el bichillo acude cuatro veces á los montados, derribando en una ocasión. *Mancheguito* y *Chiquilín* parearon bien y pronto. *Manolete* aprovecha las buenas condiciones del toro, que es el más bravo que ha salido, y con él empieza una faena de cerca, bonita y eficaz para hacerse con el bicho; en la segunda

parte de la faena el matador baila bastante y se ve achuchado en al-



Manolete á la salida de un quite.

gunas ocasiones. *Manolete* deseando terminar, no consigue que el toro

humille, y por fin entra á matar, dejando una entera, caída y delantera, alargando el brazo y volviendo el físico que es suficiente, y parte del público aplaude

Cuarto.—De Hernán; negro, de buen tamaño, con tipo de morucho y de manso.

Freg no le toreó de capa por lo parado que salió. Toma una vara solamente y se da orden para que sea tostado, lo que hacen *Rubito de Zaragoza* y *Refulgente*, quedando mejor el primero. En este momento cae un verdadero diluvio y el público pide se retire el toro. Freg pasa á entendedérselas con el regalito, que no es ninguna pera en dulce precisamente, pues da cada arrancada que pone los pelos de punta; torea poco y como le permiten las condiciones del morlaco, y da un pinchazo sin soltar. *Manolete* se quita las zapatillas y dice al presidente que no se puede seguir toreando; éste, con muy buen acuerdo, manda retirar las cuadrillas y se suspende la

lidia, que es imposible continuar por el mal estado del piso, que se ha convertido en una laguna. El toro se retiró á los corrales, y el público, divertido, se fué por donde hubo venido.

El conde de Lidia.

Fots. Rodero.



Freg en su primer morlaco





❁ ❁ ❁ ❁ CORRIDAS DEL PILAR ❁ ❁ ❁ ❁

CORRIDAS

EN
ZARAGOZA

En los días 13, 14 y 15 Octubre 1911
se celebrarán

3 GRANDES CORRIDAS DE TOROS

ESPADAS
VICENTE PASTOR - GALLITO
Martín Vázquez

GANADERÍAS
Villagodio - Miura - Urcola

Tendido y Andanada. 3.50 pta.

Tip. Casabal - Zaragoza

Con inusitada animación han comenzado las célebres corridas de Zaragoza, las que cierran siempre con broche de oro la temporada taurina de nuestra patria.

Para aquéllas han sido contratados los famosos espadas Vicente Pastor, Cástor Ibarra *Cocherito* y Francisco Martín Vázquez, que se las entenderán los días 13, 14 y 15 con toros de las afamadas ganaderías del marqués de Villagodio, D. Eduardo Miura y D. Félix Urcola.

Los aragoneses, con razón fundada, esperan mucho del madrileño Vicente Pastor que, en los dos últimos años, ha sabido colocarse en la más alta cumbre de la tauromaquia.

También esperan fundadamente poder aplaudir de firme al bilbaíno Cástor Ibarra, que, según los periódicos, es uno de los que mejor temporada han realizado en 1911, por el número de contratas y por la calidad de los éxitos.

El tercer matador, tiene probadas suficientemente sus relevantes aptitudes para ocupar un puesto en las corridas de Zaragoza, demostrando que las heridas graves no le hacen decaer y que el tiempo perdido en dolorosas curas en nada amenguó su valor.

De los ganaderos, bien conocido es D. Eduardo Miura, uno de los pocos criadores de reses bravas que á fuerza de sacrificios y desvelos ha logrado que sus reses continúen dejando el pabellón á la altura de siempre, salvándose no sabemos cómo, de la epidemia reinante de bueyes que todas las ganaderías sufren.

Villagodio y Urcola van á paso decidido, seguro y rápido á donde se proponen, y ya sus toros son aceptados con alegría por públicos, empresas y toreros, que ven en las nuevas razas dos continuadoras de aquellas que tantos días de esplendor dieron á la fiesta nacional.

Los componentes de las corridas de Zaragoza de 1911 son, en verdad, inmejorables.

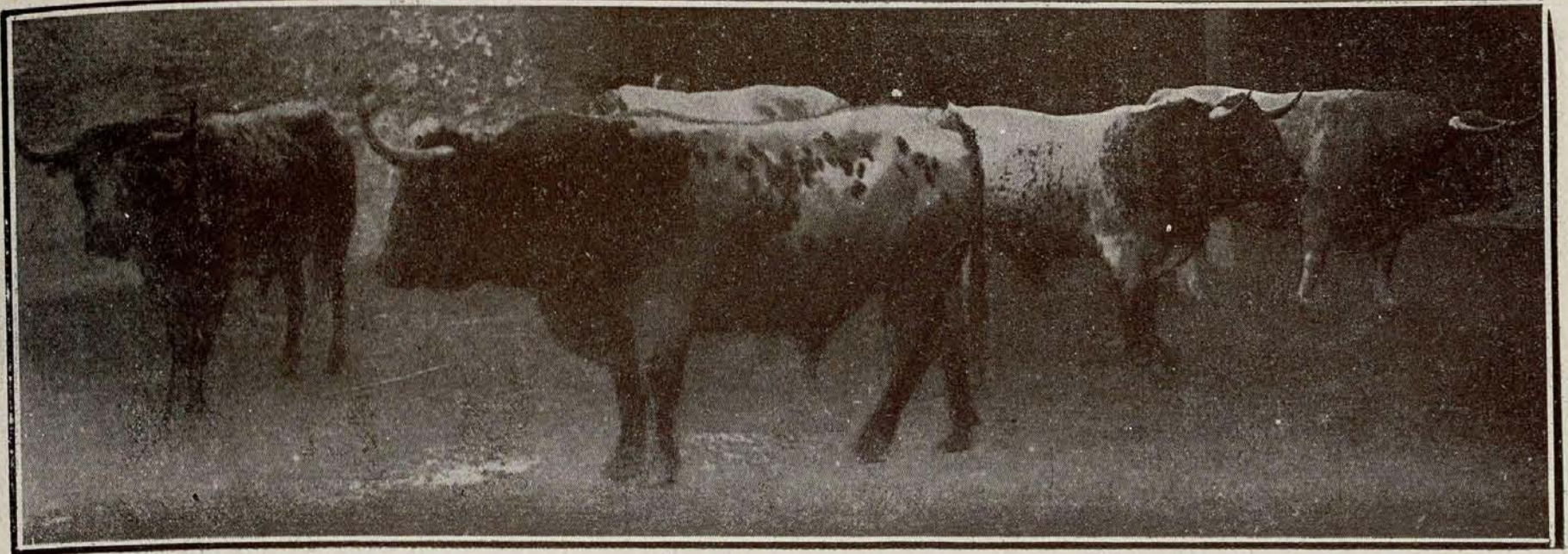
¿Resultará el *guiso* como debe con tan buenos elementos?

La respuesta la encontrará el curioso lector en las líneas que siguen.

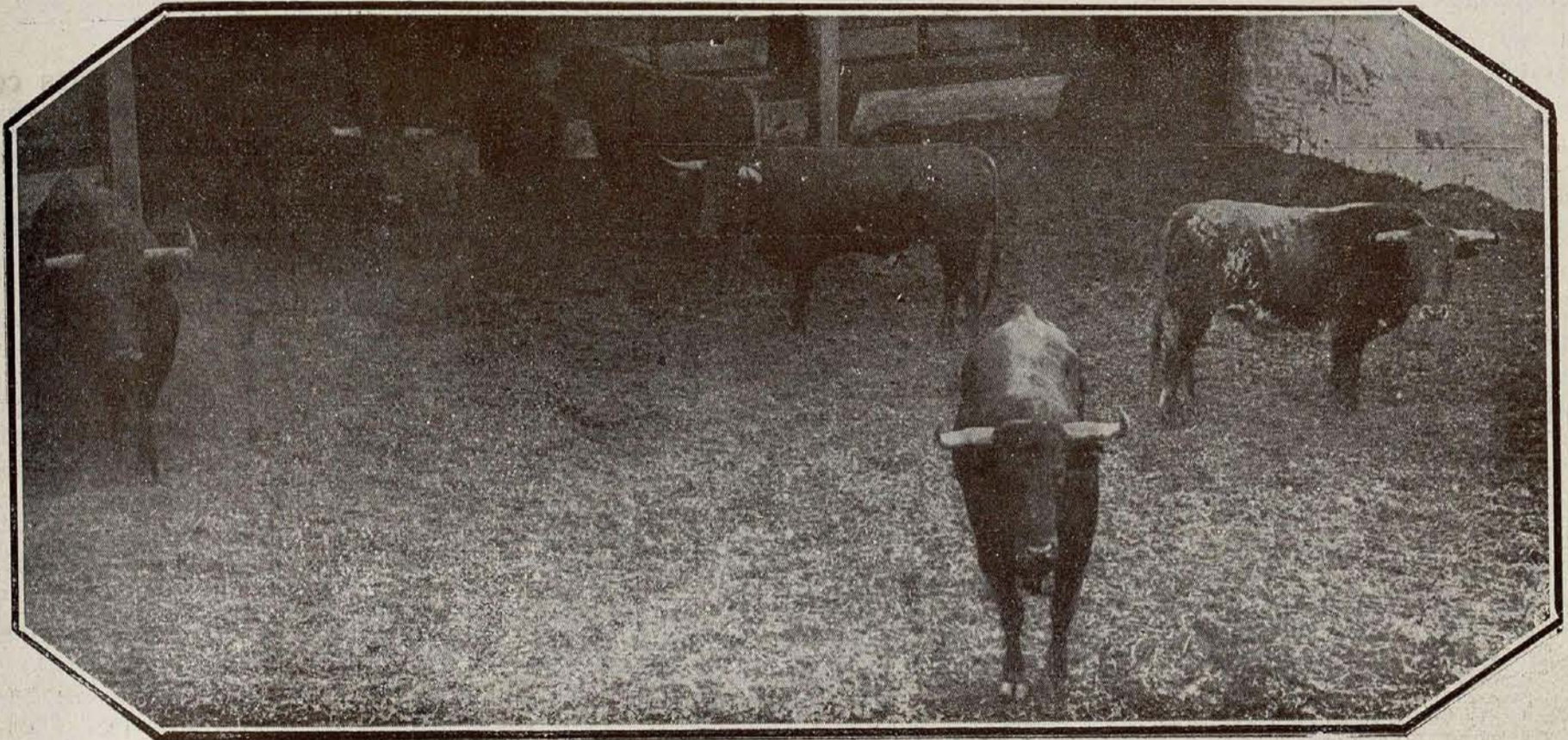
La primera de feria

Día 13 de Octubre

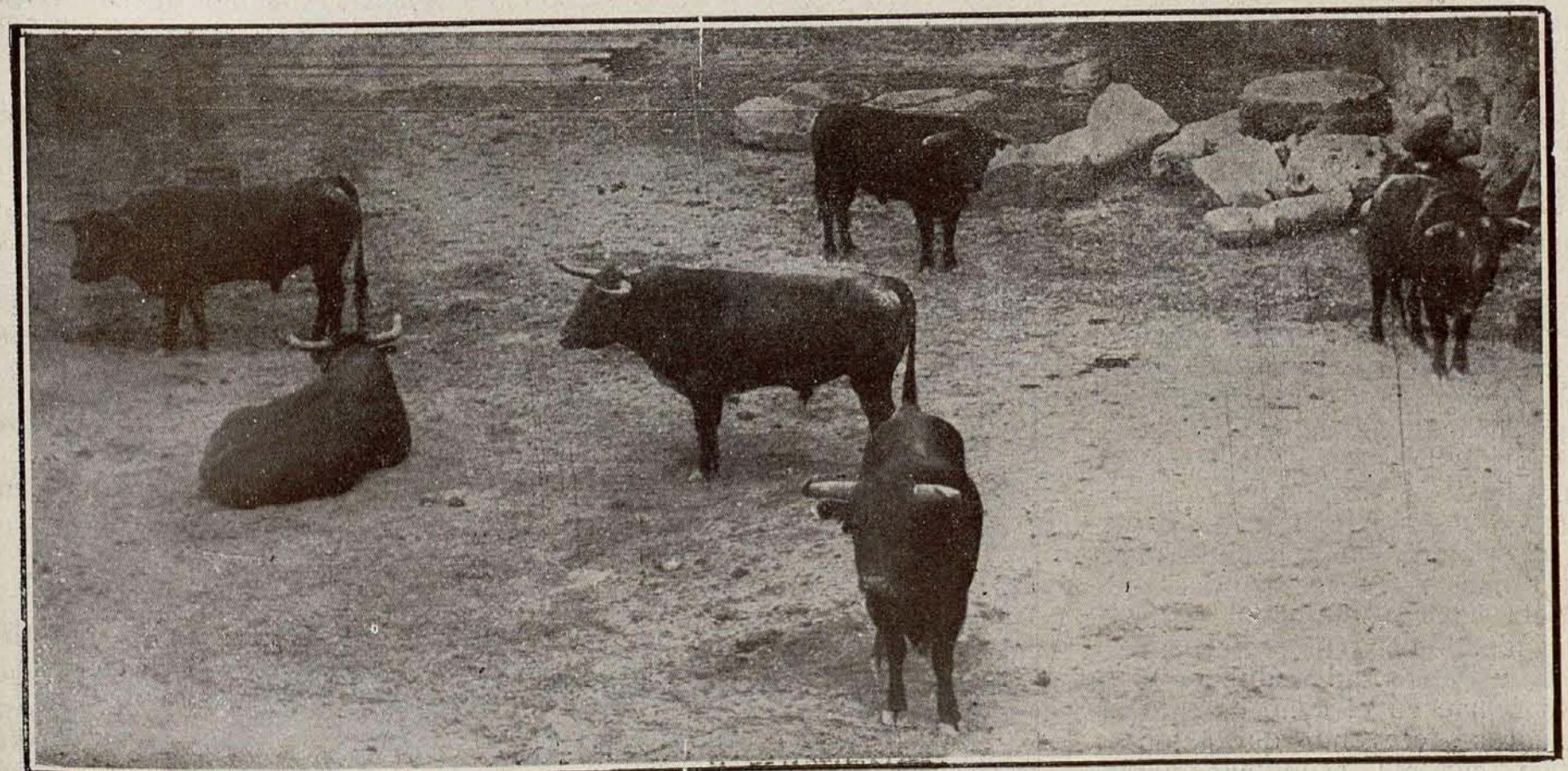
Ya saben los aficionados que el cartel primitivo de esta función le componían seis toros de Villagodio para Vicente y Gallito; pero la enfermedad de *Chantecler*, enfermedad de que tanto se ha hablado, hizo que la Empresa se viese obligada á prescindir del gitano Rafael Gómez, contratándose para las tres corridas en su



Magnífica corrida presentada por Villagodio.



El ganado de Miura.



Los toros de Urcola.

lugar, á Cástor Ibarra, que según se dice, con estas corridas suma sesenta en la temporada que ya toca á su fin.

Cuando se alza el telón, la entrada es regular. ¡La tarde, espléndida, y la animación, como la tarde.

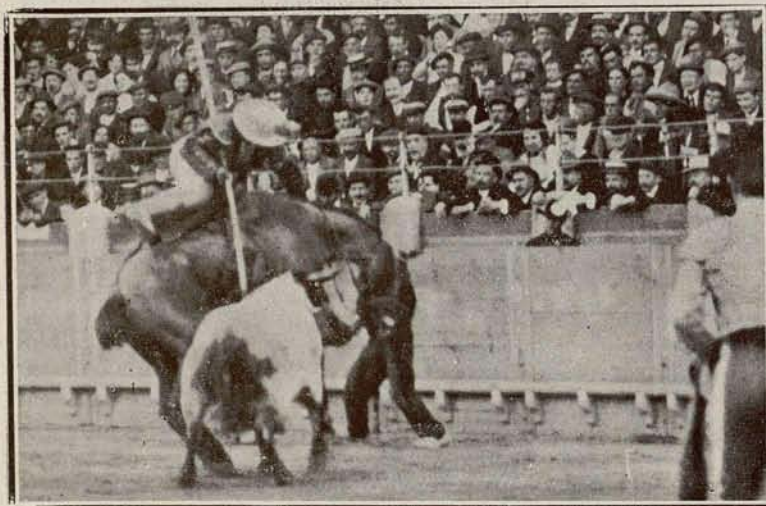
En un palco están los célebres artistas María Guerrero, Mendoza y Thuillier.

El ganado.—Bien merece una entusiasta enhorabuena el distinguido prócer bilbaíno por el ganado presentado en nuestra plaza. Y si el éxito no ha correspondido á la presencia, más fué por culpa de los lidiadores que por la de los astados.

Estos, aunque con una lidia infernal, realizaron excelentes faenas, siendo ovacionado entusiastamente durante la lidia del sexto bicho el ganadero, que presenciaba la lidia. ¡Bravo, Don José, y adelante! ¡siempre adelante!



Pastor pasando á su primero.



Un puyazo de *Canfares* en el quinto.

Los seis toros tomaron 26 varas, siendo el último rajado villanamente por *Fabián*.

En el segundo y último tercio se portaron con excesiva voluntad, pues con la brega que hoy hacen los peones, para que un toro luzca necesita llevar dentro más gas que un montgolfier.

El público, juez supremo en estas cosas, ha quedado satisfechísimo de la labor de las reses, que se volverán á lidiar el año próximo.

Los maestros.—Vicente Pastor, en el primero, fué aplaudido al recetar unas verónicas. Al pasar de muleta comenzó muy bien, parando y mandando como un profesor; después, y demostrando que no está muy fuerte en el conocimiento de los toros ó creyendo que éstos se deben cuadrar espontáneamente, hizo una faena pesada, con intermedios cómicos á cargo de la gentici-

lla. Con el estoque dió media delantera y perpendicular y después otra baja, cuando llegaba el primero aviso (*Palmas y pitos*.)

En el tercero, que llegó á su poder bastante aplomado, muleteó aceptablemente para dos buenos pinchazos entrando desde lejos, dos medias y un descabello apoyando el estoque.

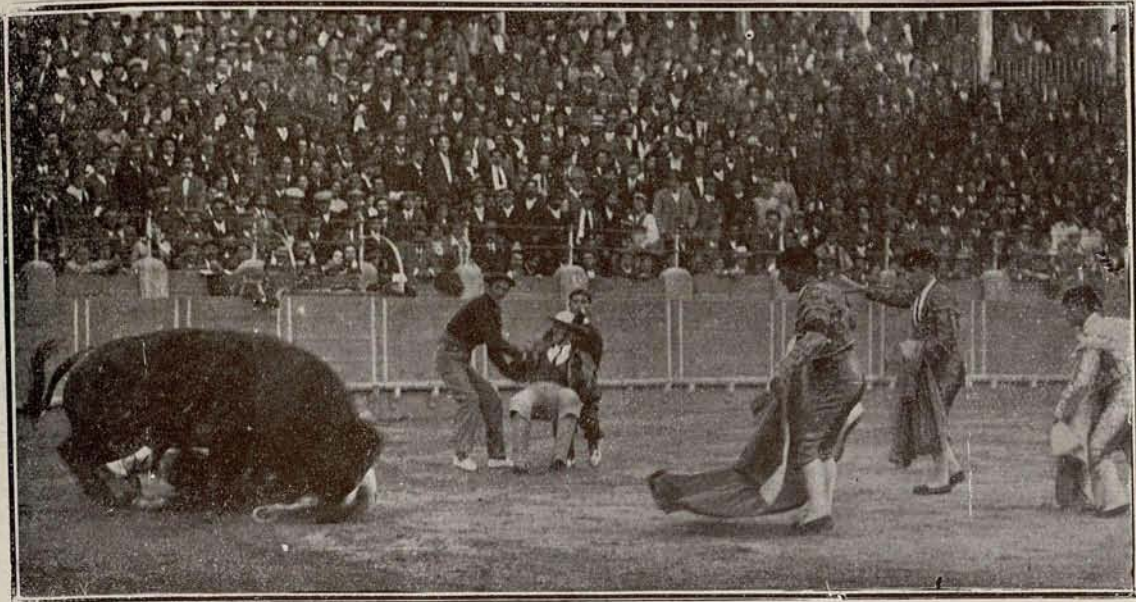
Y en el quinto, un jabonero bravo y codicioso que tumbó tres caballos y produjo una fuerte conmoción á *Aranguito* al saltar la barrera detrás de él, hace una faena vulgar y coloca dos pinchazos. El público le grita, y entonces Vicente, demostrando que si quiere lo puede hacer, se encorajina y mete la estocada de la tarde. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Y vamos con don Cástor.

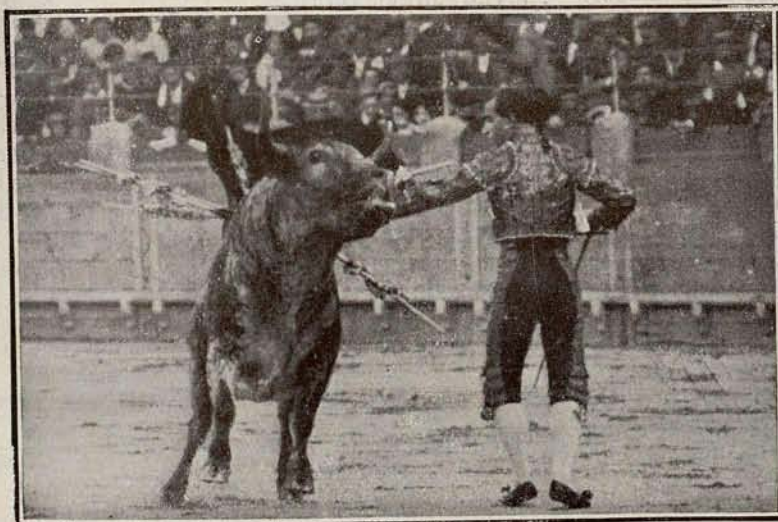
Cocherito, si hemos de ser since-



Cocheo dando el paso atrás en el cuarto.



Caída de peligro y los espadas al quite.



El madriñeo en el quinto.

ros y veraces, no estuvo dicho día á la altura de su presunta fama.

Al segundo, un jabonero gordo y bonito, le toreó ceñidamente por verónicas. (Palmas.) Con la muleta pasa de pitón á pitón para una aceptable, sin exponer ni un átomo del vestido. (Palmitas.)

En el cuarto comenzó con dos ó tres pases vistosísimos; pero después hace una faena con vistas al sueño, para una delanterilla. (Palmas.)

Y en el sexto, negro, bragado, tomó las banderillas para colocar de primeras tres palos de un par doble y repitió con uno superior. (Muchas palmas.)

Coge el instrumental de cirugía mayor y nos echa de la plaza des-

pués de una faenita regular y un estoconazo aceptable y un certero descabello. (Palmas.)

Los otros. De la gente menor. Melones, Ceniza y Relámpago entre los montados; y Morenito de Valencia, Aranguito, Pepin y Muñagorri entre los de á pie.

Carbonero, que salía de sobresaliente, obsequió al sexto con un superior quiebro de rodillas. (Ovación.)

Apenas se terminó el espectáculo, que, como ustedes han leído, no tuvo nada de particular, me trasladé á la enfermería para enterarme del estado de Aranguito, pues la cogida resultó en extremo aparatosa.

El quinto de Villagodio tenía tanta codicia y tal ímpetu y agilidad

que, al terminar el pobre Arango de correrle á punta de capote y saltar la barrera, la salvó en compañía del animal, dando éste al notable banderillero un golpe terrible.

Todos creímos que le había matado, porque quedó tendido sin conocimiento, pero en el taller de reparaciones me dijeron que la cosa no había pasado, por fortuna, de una fuerte conmoción cerebral.

Y dejé satisfecho la enfermería por lo insignificante del accidente ocurrido en la primera de feria.

En resumen, si hemos de hablar con claridad, la fiesta no ha satisfecho á los concurrentes, debido al trabajo de los lidiadores.

Había derecho á esperar mucho más de tan renombrados espadas.

Al público zaragozano le ha parecido el primer plato fuerte del menú muy falto de sal.

A ver si mañana la traen los miureños, que, según dicen los lidiadores, tienen sal y pimienta para un banquete digno de las bodas de Camacho.

La animación es de lo más extraordinario que puede darse, y si como es de suponer, el tiempo continúa favoreciéndonos, se puede cualquiera comprometer á tragarse todo el billeteaje de la corrida.

Ahora lo que hace falta es que los lidiadores traigan apetito y se los coman.

En dicha corrida tomarán parte Vicente Pastor, Cocherito y Curro Martín Vázquez.

El último de los citados matadores es digno de encomio, por haber admitido una sola contrata, y por añadidura con ganado de la divisa verde y negra.

(Foto. Grasa.)

El Maño.

DE COLABORACION

La muerte de la mano izquierda.



ALGUIEN dijo, y si no lo dijo alguien lo digo yo, que el toreo fué arte hasta el nacimiento de *Lagartijo*, éste lo elevó á ciencia y *Guerrita* lo subió á dogma.

Las distintas faenas del toreo están sujetas á un algo que se llama arte matemático.

¿Por qué no sufrieron cogidas á la hora de la muerte *Lagartijo* el grande, *Mazzantini* y *Guerrita*?

Porque tenían la habilidad de alargar el brazo izquierdo, moviendo con viveza la muleta y eso es lo que hay que hacer con los toros en el último pase; alargarles el movimiento de la muleta y que se arranquen; y así, cuando se encuentra el toro herido, cae al suelo, muerto de la estocada sin haberse enterado de quién lo mata.

Cuando un matador da con ligereza los tres últimos pases, está bien seguro de no ser cogido siempre que enseguida entre ligero á matar, antes que el toro se refresque después del último pase.

Dar éste tranquilo y sosegado; dejar que el toro se refresque, mirándole al morrillo, antes de entrarle á matar, es avisar al médico de guardia para que baje á la enfermería.

Dejar muerta la mano izquierda, es detener al toro en su arranque, que se quede parado, que tire una *hachazo*, se tropiece con el matador y que le *enganche*.

Olvidar la mano izquierda al engendrar el arranque del viaje, es sufrir las cornadas que tuvo *Maoliyo El Espartero* y las que ha tenido Vicente Pastor.

¡Matadores modernos! no dejéis dormir la mano izquierda al entrar á matar; pensad en que los toros no se matan con el estoque sino con la mano izquierda; el matador que sabe cruzar y engendrar bien la suerte, lo tiene todo hecho y... llegará de la inmortalidad al alto templo.

No os recreéis en el morrillo y pensad en que la manera de quedar bien á la hora de matar es... liar la muleta con brevedad; meterle la muleta al toro *muy ligeramente*, después de haberle dado unos muletazos rápidos, antes de entrar á matar, liar ligero, bien ligero y entrar de pronto.

Y así no sufriréis cornadas.

En cambio obtendréis aplausos, muchos aplausos.

Porque dejar dormir la mano izquierda trae aparejada una cornada en el muslo derecho.

El secreto del matador habilidoso, consiste en dar rápidamente los tres últimos pases como lo hacía *Guerrita*; haciendo esto, el toro se encuentra *choco* y se le entra á matar sin que se refresque y así sale muerto de la mano.

Quizás, y sin quizás, la muerte de *El Espartero* se debió á dejar dormida la mano izquierda.

Por algo tenía tantas cornadas en el muslo derecho.

José Orozco.

CORRIDA MIXTA EN BILBAO

8 de Octubre.

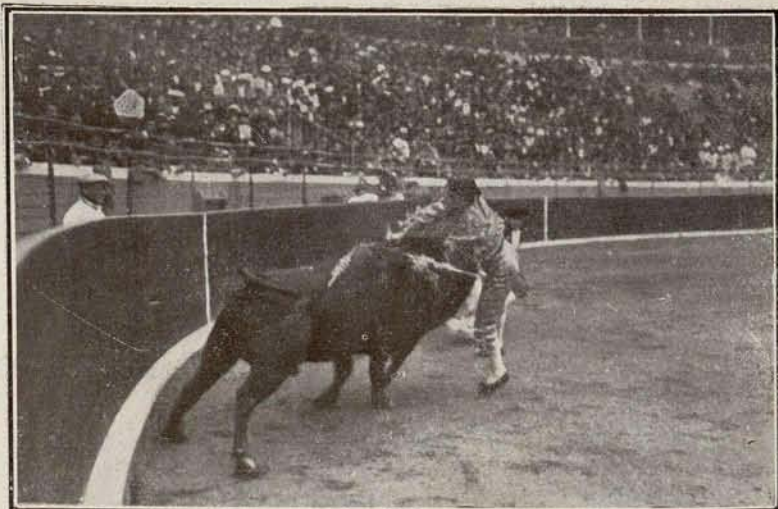
En este día, y con una entrada así, así nada más, se verificó el *debut* de Luis Freg, mejicano que venía precedido de gran renombre por su gran estilo como estoqueador.

El cartel lo componían cuatro bichos de Salas, tres para el debutante y uno para el torero indígena el *Improvisao*, que actuaba de sobresaliente.

Los cuatro de Salas, bonitos, pero mansos y marrajos, siendo quemado el cuarto y mereciéndolo los demás.

Freg, valiente, modesto, con deseos, hábil, y además muy bien con capa y muleta.

En resumen: que este diestro, si no viene á comer el pan á todos los es-



Freg dando una gran estocada al tercer toro.

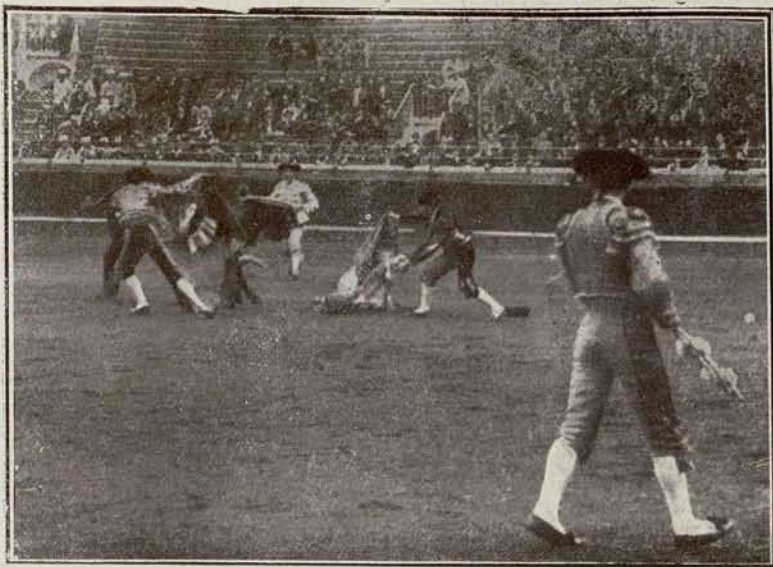
pañoles, en cambio puede asegurarse, sin temor á error, que ha de ocupar un lucido puesto en la tauromaquia si continúa como empieza, pues con el capote y la sarga ocupa su puesto y tiene suma facilidad para encontrar la muerte de los toros sin buscarla por los senderos prohibidos.

Ha recetado al primero una caída (Ovación.) Al segundo dos pinchazos con dos volteretas y una estocada. (Muchas palmas.) Y al tercero un pinchazo y dos buenas, siendo cogido sin consecuencias. (Gran ovación y la oreja.)

El sobresaliente *Improvisao*, al darle un farol al cuarto, de salida, es cogido por la entepierna, apreciándosele en la enfermería una cornada grave de 10 centímetros de extensión en la región inguinal derecha.

Desde luego el público se persuadió de que se trataba de un serio percance, causándole la consiguiente y grave emoción.

Apenas el *Improvisao* era retirada



Cogida del banderillero *Rubito* de Zaragoza.

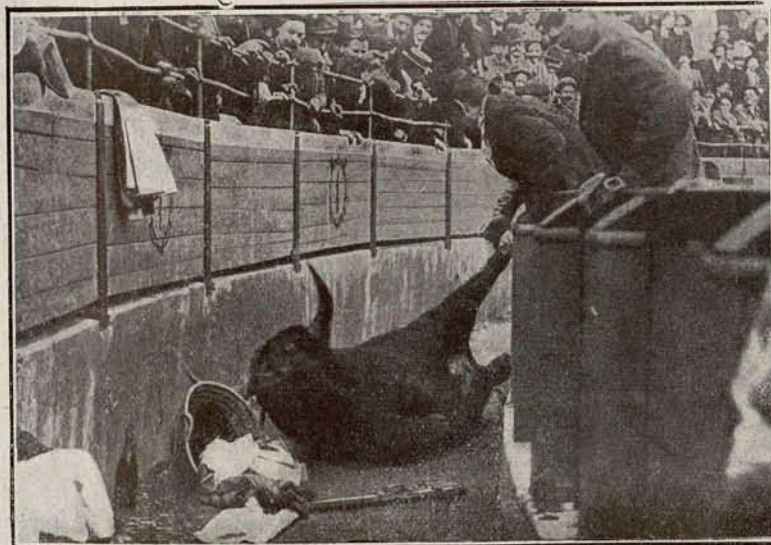
do á la enfermería, coge los trastos *Refulgente*, y se hace cargo luego de los arrees de matador, Freg; se dirige muy decidido y animoso al bicho, y al ir á pasar de muleta,

es atropellado. De resultas del encontronazo queda imposibilitado de continuar la faena y tiene también que retirarse á la enfermería. Viéndose que no podía el toro ser matado por hallarse lesionados los espaldas, es retirado al corral.

Muy mal los picadores y bien los banderilleros, habiéndose librado de un grave percance *Rubito de Zaragoza* al caer ante la cara del segundo.

La presidencia, detestable, pues nunca debió consentir que ni *Refulgente* ni Freg trataran de estoquear al último bicho, toda vez que ninguno de los dos estaban anunciados para ello, y mucho menos como suplentes del *Improvisao*. Al ser cogido éste, debió echarse el toro al corral sin más requisitos, evitando graves percances, que, de haber ocurrido, serían de la exclusiva responsabilidad del presidente por inepto.

El Begoñés.



Caída de uno de los toros al saltar al callejón.

Fots. Tort.

MADRID, ANTITORERO

LAS SUSPENSIONES DEL DOMINGO

El domingo se cumplió el descanso dominical en las plazas de Madrid como nunca.

En la plaza grande descansaron los seis murubes y *Vázquez II*, Eusebio Fuentes y *Torquito*.

En Vista Alegre, se suspendió por segunda vez el debut de *Abaito*, que debió alternar con Navarro y Ma-

drid, en la lidia de tres de Flores y tres de Biencinto.

Y en Tetuán de las Victorias, fué donde ocurrió la suspensión más sensible; pues se hallaba anunciada una corrida benéfica en favor de la viuda é hijo del infortunado *Patolas*, para cuyo acto de caridad, estaban anunciados *Chico de Lavapiés*, *Algeteño* y Fernando de la Venta, que iban á pasaportar gratis, en honor á la familia del malogrado compañero, seis toros de Arribas, del Escorial.

Con que ya ven ustedes si la lluvia se portó el domingo como una mala persona.

8 DE OCTUBRE DE 1911

TOROS EN BARCELONA

El cartel que para su beneficio había preparado «La Sociedad contra la mortalidad infantil en Cataluña», no podía ser mejor.

Me parece que un cartel compuesto de ocho toros de Campos Varela, y de los matadores Fuentes, *Machiquito*, Pastor y *Gallito* es, principalmente en lo que respecta a toreros, para dejar satisfecho al aficionado más exigente.

Pero como los aficionados de aquí estamos condenados, al parecer, á no presenciar más que vulgaridades, resultó que el antedicho cartel quedó bastante averiado con la desgracia ocurrida al bravo cordobés y la enfermedad ó lo que sea de *Gallito*.

Los sustitutos de estos espadas fueron los valientes y afamados toreritos *Manolete* y Martín Vázquez, y así quedó el cartel constituido, por estos diestros, Fuentes y Vicente Pastor, para despachar los pupilos de Campos Varela.

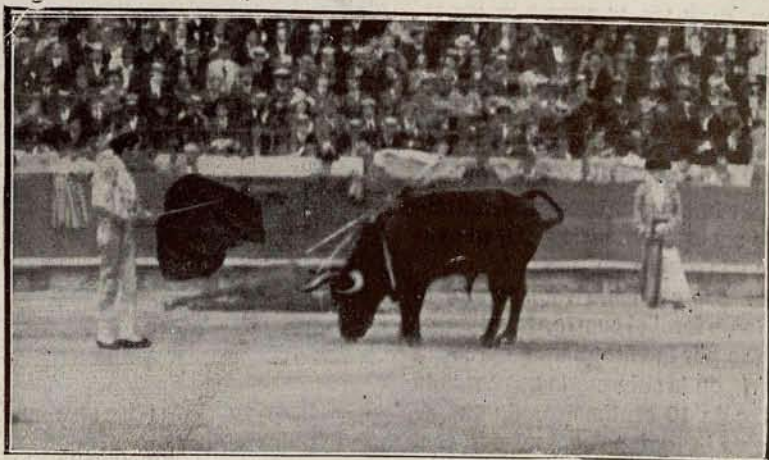
El cartel se conoce que, á pesar de todo, no desagradó, y la plaza se vió llena, principalmente en los departamentos cálidos.

Los toros estuvieron bien presentados, pues eran finos, bien cortados y muy bien puestos de cabeza.

En cuanto á condiciones de lidia, mansos ¿cómo no? con los del castoreño, siendo el séptimo fogueado entre una gran bronca, que siguió hasta la lidia del último, que fué tan manso como el anterior, pero que por el vergonzoso acoso cumplió como algunos de los primeros.

Sin ser marrajos, hubo algunos, como el cuarto, que se aquerenciaron en tablas y dieron sus fatiguillas á los diestros.

Fuentes, cojo y todo, fué el amo,



Fuentes en su primero.

y para él fueron "las" ovaciones más ruidosas de la tarde.

En su primero toreó de muleta muy bien, sobresaliendo dos archisuperiores pases ayudados por bajo, y al matar entró con mucha pupila para una buena, que le valió una gran ovación.

En su segundo toreó con su maestría acostumbrada y soltó media estocada fulminante que le valió la oreja y una inmensa ovación.

Bregó mucho y bien y no tuvo fortuna pareando.

Vicente Pastor no estuvo lo bien que otras veces.

En su primero empezó muy bien y hasta le tocaron la música; pero luego, se hizo pesado al recetar cuatro ó cinco pinchazos, saliendo revolcado en uno de ellos, teniendo

que descabellar para acabar con el de Campos. (Hubo palmas y pitos.)

En su segundo, despegadillo con el trapo y bien con la *espa*, recetando media y un descabello. (Muchas palmas.)

Con el capote y los palos cumplió *Manolete*, valiente y con deseos toda la tarde, matando á su primero de una atravesada y una buena, y á su segundo, que despachó en medio de la bronca, de media buena y un descabello.

Adornadito lanceando y en quites, y muy torerito con la muleta, aunque manejó mucho la de cobrar.

Martín Vázquez dejó excelente impresión.

Arreó á su primero una en tablas con la mar de guapeza, y á su segundo una de efectos rápidos que acabó con el toro, la bronca y la corrida.

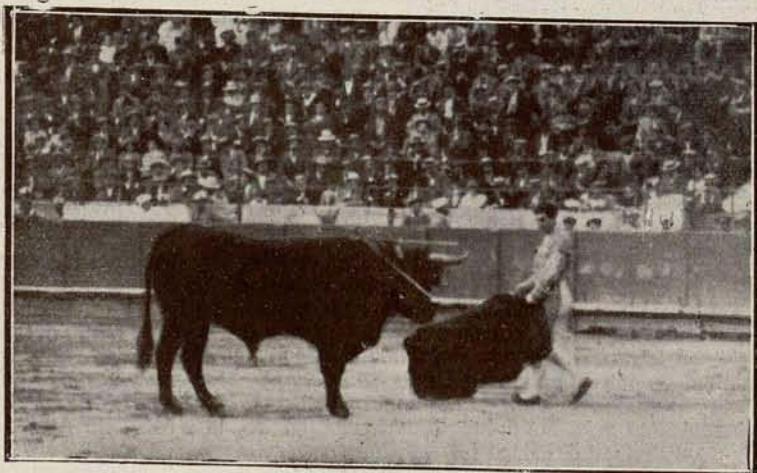
Superior lanceando á su primero y muy bien en todo lo demás.

Picando, *Zurini* y *Civil*.

Pareando, *Morenito de Valencia*, *Blanquet* y *Perdigón*; y el primero y *Gallo* (Fernando) bregando.

La tarde buena, y el público aburrido de la mansedumbre del ganado y satisfecho del buen deseo de los espadas.

David C. Aragonés.

*Manolete* pasando de muleta.

Fots. de Santés.



CORRIDAS DIVERSAS

Logroño 8 de Octubre.

La entrada es floja, y uno de los alguacillos cae y se le retira conmocionado.

De los seis bichos de Carreros, tres bien presentados y los otros tres chicos y flacos. Los tres últimos han cumplido, dos han sido mansos, y únicamente el segundo ha resultado bravo y suave.



LOGROÑO.—Rodarte en un gran par de banderillas.

Han soportado dos marronazos, dos varas de refilón y 22 de verdad, por cinco caídas y cuatro caballos.

Los picadores, infames.

Banderilleando, muy bien Rivera, Frontana, Lunares, Ciérvana y Ocejito chico, y mal Alvaradito.



LOGROÑO.—Lecumberri terminando un quite.

Fots. de San Salvador.

Rodarte bien dirigiendo, en los quites, en la brega en general y con la capa, con la que ha hecho todas las suertes, siendo ovacionado, así como por un excelente par de banderillas.

Admirable y valentísimo con la muleta en sus cuatro enemigos, habiendo brindado el sexto (que mata por imposibilidad de Lecumberri) al aviador Garnier.

Ha empleado en el primero una gran estocada, que se ovaciona. En el tercero, una contraria y atravesada, más descabello al primer intento. En el quinto, media en lo alto. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) Y en el sexto, una superior, siendo ovacionado al retirarse á la enfermería, donde se le aprecia un puntazo en la mano izquierda.

Lecumberri muy valiente en los quites y toreando de capa y de muleta. Le ha sacudido al segundo una estocada superior, con ovación vuelta y oreja. Y al cuarto, una buena, saliendo por el aire y retirándose á la enfermería con un fuerte palotazo.—P.

Villarejo de Salvanés, 9 Octubre.

Se celebró la corrida suspendida el día anterior, en la que se lidiaron reses de Arteaga, que estoqueó con mucha valentía y lucimiento Ricardo Martínez Cifuentes, que fué constantemente ovacionado; bregando y

banderilleando se distinguió *El Húsar*.

El Corresponsal.

Bayona, 24 Septiembre.

Se ha verificado la corrida tercera de la temporada, con bichos de Palha y los matadores *Machaquito* y Martín Vázquez.

El tiempo está regular y la entrada es muy buena.

Los astados de Portugal, chicos, feos y cornalones, siendo bravo y de poder el primero, y flojísimos los cinco restantes.

Machaquito, mal en la dirección y en los lances de capa, consiguiendo adornarse en los quites.

Ha cogido las banderillas en el quinto, á petición de los franceses, y las ha tenido que dejar sin clavarlas, por la mansedumbre del de Palha.

Desconfiado y largo en sus faenas de muleta, ha matado al primero de una estocada excelente y un certero descabello con la puntilla al primer golpe. (Ovación.) Al tercero de una delantera entrando con rapidez. (Palmas.) Y al quinto de una bajita, cuarteando. (Aplausos.)

Vázquez ha estado toda la tarde hecho un valiente.

Toreando por verónicas parado y decidido en quites, se ha hecho aplaudir constantemente por sus deseos y sobriedad.

Además de valiente ha estado admirable, especialmente con el estoque, pues después de pasar de muleta á sus adversarios con brevedad y entre los pitones, los ha tumbado de tres soberanos volapiés hasta la empuñadura—á estocada por cabeza—y un descabello al primer intento.

No hay que decir que ha oído clamorosas ovaciones y dado la vuelta al ruedo. Además ha cortado una oreja y ha salido en hombros.

La lidia ha sido una capea escandalosa, y los de á caballo han castigado mucho y mal.

Parcando, únicamente *Cantimplas* y *Recortes*.

Torerito de Madrid ha resultado

cogido por el sexto, afortunadamente sin consecuencias que lamentar.

Garmendia.

México, 10 Septiembre 1911.

Los toros de Troncoso nos han dado una de cal y otra de arena; si en una de las corridas anteriores, su juego fué brillante, en la de hoy fué pésimo, y váyase lo uno por lo otro. El ganadero debe premiar con la grueza á los diestros que esta tarde tuvieron que entenderse con sus toros; pues á no haber mediado su buena voluntad, salimos al día siguiente de la plaza. Dos fueron condenados al tuesten y otros dos volvieron á sus patrios lares.

Los matadores.—Jerónimo Cruz, *Barquero*. Sigue este chico con la misma buena voluntad y valor que le conocimos hace tres años. Sus adversarios no dieron lugar á lucimiento y, sin embargo, el diestro hizo derroche de valor con ellos y los veroniqueó con soltura y arte. En su primero hizo una concienzuda labor con la escarlata, apoderándose de su enemigo á fuerza de riñones.

Coronó aquélla con una honda sus miasas desprendida, pero entrando con valor, por lo que escuchó muchas palmas y dió la vuelta al ruedo.

Idéntica labor empleó en el cuarto de la tarde: sus medios pases á dos centímetros de los pitones le valieron nutridas palmas. Un estocazo con tendencias al gollete y los aplausos se repitieron, pues el cornudo era de los que matan. En los quites, muy oportuno. Cayetano González y Alfonso Zambrano, que eran los acompañantes de *Barquero* en esta bueyada, bien poco pudieron hacer. Ni con el capote ni con la muleta hicieron cosa digna de mencionarse. A la hora de la verdad, aunque arrancaron con fe y se dejaron ver de los moritos, no tuvieron suerte en la colocación, aunque el público no escatimó sus aplausos, ya que con esta clase de mansos no se puede pedir más. De los subalternos Galerta y Prócoro Rodríguez, y con la lanza los Portugueses.

México, 18 de Septiembre de 1911.

Tarde primaveral: la entrada en ambos departamentos es superior, y el entusiasmo es grande. Un entusiasmo de españoles y mexicanos

que fraternizados celebran con una fiesta de valor el heroísmo de Pelayo y sus huestes en Covadonga; año por año vemos á los españoles celebrar con inusitado regocijo este acontecimiento, y año por año los mexicanos compartimos con ellos la alegría del triunfo, que miramos como nuestro, de una epopeya que hace evocar el nombre de nuestros héroes; las fiestas que la Junta organizadora preparó para este año, superaron á las de años anteriores; misa solemne en Santo Domingo, con asistencia del señor ministro de España y principales personajes hispanos y mexicanos; kermesse en el Tívoli del Eliseo, en la que el entusiasmo y la fraternidad no cesaron un instante y como final, la corrida de toros. Dejaré á un lado los festejos y daré cuenta á los lectores de ARTE TAURINO de la corrida. Cuando hicieron su entrada las reinas fueron objeto de una ruidosa ovación.

Los nombres de estas reinas de la hermosura son María Luisa Arca-ráz, Josefina Chico, María Cologan y Sevilla, Concepción Vigil, Felisa Corral, Rosalía Martínez, Pilarina Cueto, Ventura Gómez de la Fuente, Asunción, Ana y Josefina Sáinz, Luz y Josefina de la Vega, Sala Palazuelos, Isabel y María Macorra, María Luisa León, Angelina Ortiz, Guadalupe Gómez Palacios, Dolores y Encarnación Ramos, Julia Libano, Leonor Erisola, Eva y María Hernández, Sara Ortiz, María, Eugenia y Matilde Sañudo, Luz Tirado, Isabel y Elena Bringas, Clara, Carlota y Amada Morán, Dolores Gándara, María Bentiez y Dolores y Concepción Ruiz. Los timbales anuncian la salida de las cuadrillas.

Los toros.—Jugáronse tres del excelentísimo señor duque de Vergara y tres de Anastasio Martín: aquéllos salieron en primero, tercero y sexto lugares, y éstos en segundo y cuarto; por inutilización del destinado á morir en quinto lugar de esta última vacada, fué substituído por uno de San Nicolás Peralta. El juego de los del duque fué bastante bueno en los tres tercios, sobresaliendo el jugado en primer lugar, negro zaino, apretadito de cuerna, que fué un toro de poder, bravo y noble. Los de Anastasio, que también lucieron pelos negros,

no hicieron sino cumplir medianamente, sin hacer honor á la divisa. El de San Nicolás, cárdeno, fué un manso en toda la extensión de la palabra, adoleciendo, además, del defecto de ser burriciego. Tomaron en total 37 varas, dieron 14 tumbos y finiquitaron á siete mariposas.

Los matadores.—Francisco Bonal, *Bonarillo*, tuvo una buena tarde. Por haber dado la alternativa á Merced Gómez y á Zambrano, tuvo que pasaportar á los toros tercero y cuarto. Cuando el tercero de la tarde pisó la arena, *Bonarillo*, dibujó tres verónicas, y terminó con un artístico recorte, lo que le valió nutridas palmas. Brindó y fué breve en su faena de muleta; arráncase corto, entra sumamente recto y atiza un volapié colosal en lo alto (ovación, sombreros, puros y bastones). Con el peralteño, manso perdido y con muy malas ideas, no buscó lucimiento y procuró abreviar. Pocos pases dados con confianza y arte y una estocada tendida por alargar el brazo fueron el componente de su labor. Escuchó palmas, así como en los quites y brega, en los que anduvo muy diligente y oportuno. Merced Gómez y Alfonso Zambrano se doctoraron ayer tarde, y si he de decir verdad, la tal alternativa, en primer lugar, no es válida, pues por sabido me callo el resultado que han tenido otras conferidas á otros diestros en épocas no lejanas, y en segundo la considero muy prematura. Si á juzgar fuera yo de sus merecimientos, por su trabajo en la corrida que reseño, diría, sin temor á equivocarme, que son unos fenómenos que tienen hechas todas las suertes del toro. En verdad no se podría soñar una alternativa más gloriosa. Cuatro toros fueron al destazadero de cuatro estocadas superiores, seguidas de otras tantas ovaciones y paseos triunfales por el ruedo; pero con el capote y la sarga, están muy verdes todavía para el doctorado.

De las cuadrillas merece citarse á *Galeita* y á Prócoro Rodríguez.

Como nota final, consignaré que los doctorados lucían chupas y calzas colores pizarra y eminencia, respectivamente, con aditamentos aúferos, y que *Bonarillo*, que actuó de pontifical, se adornaba con flux cobalto y oro.—El Piztle.

Ofias del Rey, 2 Octubre.

Toros de Calvo, muy flojos.

Ricardo Martínez, único espada, mató dos por la mañana y tres por la tarde, siendo ovacionado; dos de ellos doblaron sin auxilio del puntillero; banderilleó con general aplauso.—P.

Zaragoza, 1.º Octubre.

Cartel: cuatro de Catalino para los mejicanos Rodarte y Pascual Bueno.

Después de estar á dieta una temporada, nos sirvieron en la Capital de Aragón, el día primero de Octubre, para la convalecencia, el citado almuerzo.

El último fué fogueado, á pesar de su excelente presentación.

Como toda la tarde reinó un tiempo infernal, los matadores no pudieron lucirse, pero demostraron bastante voluntad y valor, siendo aplaudidos.

De los picadores, Mareca.

Y de los peones, Frontana y el aragonés Escolá.—*El maño.*

Ampuero, 1 Octubre.

Con media entrada se ha celebrado la novillada anunciada para hoy con cuatro señores toros (y sin picadores), por los novilleros bilbaínos Ignacio Ocejo *Ocejito chico* y Gerardo Urquijo *Morenito*.

te, pues toreó muy bien y mató á su primero de una buena estocada y le concedieron la oreja, y á su segundo de cuatro pinchazos en lo alto y media lagartijera, que le valió muchas palmas.

De las cuadrillas, Urizar, *Ocejo Mayor* y Barrón.—*Ahijao.*

Oviedo, 8 Octubre.

A beneficio de la Cruz Roja de esta capital se celebró una novillada con cuatro de Carreros, que resultaron, los dos primeros unos chotos sin tipo ni bravura, y los otros dos algo mayores, pero mansos.

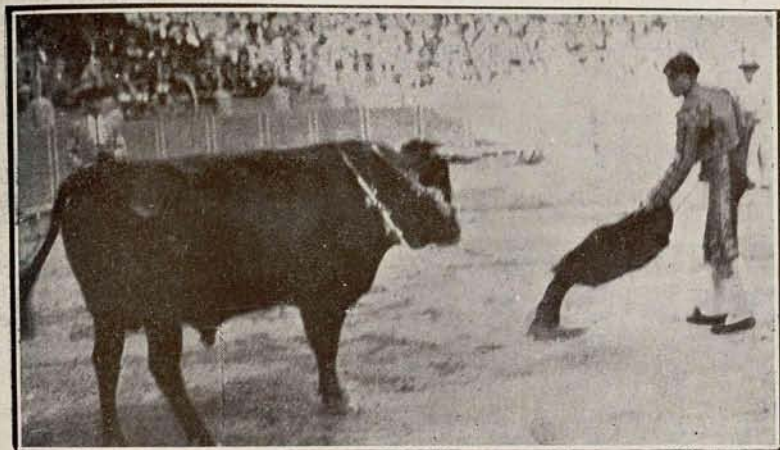
Fernando de la Venta, al primero, después de una labor precipitada, le terminó de una entera un poco la-deada. (Muchas palmas y la oreja.) Al segundo le despacha de tres pinchazos y media en buen sitio, y al tercero, después de una lucida faena, pincha tres veces, media atravesada é intenta el descabello en tres ocasiones.

En quites, muy oportuno y lucido y toreando con la capa se le ha visto alguna cosa de torero bueno, pero tiene que parar más.

La muerte del cuarto se la cedió al sobresaliente Vindel, que despachó á aquél de mala manera, después de una faena regular.

Picadores y banderilleros, nada de particular.

Entre la lidia del segundo y tercero se hizo una colecta á favor del maestro de equitación Sr. Manzano, expulsado de un circo, que funciona en ésta.—J. Díaz.



ZARAGOZA.—Bueno en su primero.

Los toros lidiados fueron en general muy aceptables, sobresaliendo el tercero, que valió una ovación al señor Catalino, que presenciaba la fiesta.

Ocejito chico despachó á sus dos enemigos de otras tantas estocadas—se le concedieron las dos orejas y le sacaron en hombros.

Morenito también estuvo con suer-

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Sección de preguntas.

Madrid.—¿En qué fecha, en qué plaza y con qué toros tomaron la alternativa Cayetano Sanz y el *Salamanquino*?—**Jesús Bravo.**

Madrid.—Desearía me manifestaran con qué toreros debutó Mariano Merino, *Montes II*, y si salió á matar por delante de *Zapaterito*, y con quién debutó éste.—**José Morera.**

Madrid.—¿Qué día, mes y año se retiraron del toreo los matadores de toros siguientes: Rafael Molina *Lagartijo*, Salvador Sánchez *Frascueto*, Francisco Sánchez *Frascueto*, Francisco Lara *Chicorro*, Luis Mazzanti, Emilio Torres *Bombita*, Antonio

Fuentes, Antonio de Dios *Conejito*, y qué es del matador de novillos José *Mediavilla*?—**S. A. G.**

Murcia.—Desearía saber cuál ha sido la mejor faena que ha realizado Ricardo Torres *Bombita* en la Plaza de Madrid.—**José Antonio Pardo.**

Sección de respuestas.

D. J. C.—Madrid. Rogamos á usted que haga el envío de cupones del concurso de fisonomías á nombre del señor director de ARTE TAURINO, y no al de ese señor á que hasta ahora lo ha hecho.

D. E. E.—Madrid. No nos es posible contestar, por ahora, á lo que desea.

Llevamos recibidas cerca de dos mil soluciones para el concurso de fisonomías, y ya comprenderá el trabajo que significaría acusar recibido á los muchos lectores que nos le piden.

Tiene á su disposición en estas oficinas el sello de diez céntimos que envié para la respuesta.

D. A. R.—México. Varios lectores de ese estado nos hacen igual petición que usted y procuraremos complacerles.

Terminado el concurso, daremos una prórroga para que los aficionados de ultramar puedan enviar las últimas soluciones con tiempo suficiente.

Noticias y comentarios

Sellos Taurinos.—Hasta tanto quede hecha por separado la tirada de la colección completa de nuestros sellos taurinos, iremos publicando uno diferente cada semana, debiendo utilizarles los lectores que deseen hacernos alguna consulta que, directa o indirectamente, se relacione con nuestra fiesta nacional.



Las preguntas serán contestadas por los aficionados que lo deseen, pero no sin que antes la redacción del semanario, compruebe la veracidad de las respuestas.

México.—Poco puede decirse acerca de la próxima temporada; los datos que me facilitó el Director de la Empresa «El Toreo» son muy vagos y casi puedo asegurar que a la fecha no se sabe quién viene; por otra parte, es justificado el temor que asalta a la Empresa para no decidirse a contratar toreros de fuste y traer toros españoles; como ustedes saben, nos encontramos muy mal a consecuencia de la política, y mientras no quede establecida la paz en la República de una manera definitiva no se puede uno aventurar a traer coletas y toros hispanos para que después tenga que suspenderse la temporada a consecuencia de los disturbios. El señor Primitivo Anda, que fué a contratar toreros a esa, ha contratado a *Bienvenida*, Pastor, *Machaquito*, Fuentes, Freg y Gaona. Con estos elementos, los carteles pueden ser de gran atractivo para la temporada formal. La llamada temporada económica dará principio con la corrida de Covadonga, en la que *Bonarillo*, el *Boto* y *Zambrano*, que se doctorará esa tarde, se las entenderán con bichos de Veragua y del Saltillo. Sucesivamente irán apareciendo en los carteles los nombres de los liestros *Moreno de Algeciras*, que tiene aquí un buen cartel, *Jerezano*, *Rerre*, *Camisero*, *Punteret* y *Corchaito*, de los hispanos; y *Rodarte*, *Zambrano*, *Tenes*, *Cayetano González* y *Merced Gómez*, de los del país. **Leopoldo Valdés Reyna.**

Una boda.—El 25 del actual traerá matrimonio con la bella y elegante señorita Ramona Nieto Sanz el aplaudido matador de novillos José Frutos *Frufrutos*. La ceremonia se verificará en la iglesia de San Ramón, del Puente de Vallecas.

Fallecimiento.—En Málaga ha dejado de existir el inteligente escritor taurino y notable bibliófilo D. Aurelio Ramírez Bernal, que popularizó el pseudónimo *P. P. T.*, con el cual firmó la mayoría de sus concienzudos trabajos.

A su distinguida familia la enviamos desde estas columnas nuestro más sentido pésame.

Mejoría.—Continúan mejorando de las lesiones que recibieron en el ejercicio de su profesión el espada *Machaquito* y el picador *Agujetillas*.

El último se halla casi por completo restablecido del percaque que sufrió en Madrid; y el reputado cordobés, aunque no tan de prisa como fuera de desear, avanza en su curación, no temiéndose ya complicaciones de ningún género.

La corrida del Montepío.—Asegúrase que la corrida a beneficio de la Asociación de toreros se celebrará en la plaza de la corte el domingo 22 del actual, con seis toros andaluces, de Pérez de la Concha, para las cuadrillas de los afamados espadas Vicente Pastor y Cástor Ibarra, *Cocherito*.

De sobresaliente actuará un conocido novillero.

Como Vicente Pastor cuenta entre los aficionados con merecidas simpatías, y a *Cocherito* hay verdaderos deseos de aplaudirle en la plaza de Madrid, de la cual se encuentra alejado injustamente, no es difícil asegurar para dicha fiesta una gran entrada, a pesar de hallarnos, como quien dice, a las puertas del invierno.

Sindicato taurino.—Varios reputados escritores taurinos están recogiendo firmas entre los principales aficionados, con objeto de formar un *trust* ó sindicato que vele por la pureza de nuestra fiesta nacional, defendiéndola de periodistas, ganaderos, empresarios y lidiadores sin conciencia, de esos que por lograr sus egoístas miras tanto perjudican a nuestro bello espectáculo.

Deseamos vivamente que tan decididos campeones logren su objeto, y desde ahora nos ponemos incondicionalmente a su disposición.

Para América.—El aplaudido diestro Emilio Cortell *Cortijano* ha embarcado para Caracas (Venezuela), completamente restablecido de la grave cogida que sufrió en Talavera de la Reina.

Deseamos al simpático matador mucha suerte en su próxima campaña.

ARTE TAURINO comenzará a publicar en el presente mes de Octubre un "Nuevo Diccionario Taurino Ilustrado," que ha de ser en extremo útil para cuantos lectores se interesen de algún modo por la fiesta nacional.

Anécdota taurina.—Si hay hombres en el mundo que tengan fama bien adquirida de graciosos, el antiguo picador cordobés *Juan de los Gallos* es uno de ellos.

Y entre las chistosísimas anécdotas a que ha dado lugar, y que él refiere como ninguno, ahí va la siguiente:

Después de ahorrar una buena temporada, consiguió reunir la respetable suma de cincuenta duros para mercarse un caballo; pues como buen jinete que ha sido toda la vida, uno de sus mayores deseos era poseer un arrogante cuadrúpedo.

Los cordobeses, que le vieron presumir en su nueva cabalgadura por la calle de Gondomar, se quedaron atónitos al ver que por sólo cincuenta duros había adquirido el picador aquella alhaja, que podía competir dignamente con otras de más elevado precio.

Pero un día, al marchar *Juan de los Gallos* hacia su casa, se detuvo en el abrevadero de la Puerta del Osario para que bebiese el trotón. Este metía en líquido hasta los ojos.

Creyendo el picador que una gran sed motivaba la maniobra, empezó a decir á su jaco:

—¡Anziozo! ¡Anziozo! ¡Anziozo!

Pero al ver que la operación se repetía con insistencia no muy recomendable, dejó las bridas, se apeó de la cabalgadura y, tras de examinarla muy ligeramente, se convenció de que su caballo carecía en absoluto de lengua.

Observar tamaño defecto y dirigirse al vendedor, que no era otro que un taimadísimo gitano, fué todo uno.

Al verle el cañí quiso parar la que se le venía encima, utilizando su sorna habitual.

—Hola, Juan—le dijo en cuanto estuvo á su lado—. Ya sé á qué vienes: á darme las gracias por el pimpllo que te vendí en una mala hora.

—Lo que vengo es á que me digas si yo te ajusté un caballo ó un buzo. ¿Vas á decirme que es un caballo, y le he tenido que sacar en brazos siete veces del abrevadero? Has de saber que no tiene lengua.

—¿Pero tú te figuras que por cincuenta duros te iba yo á dar un *díputao*?

NUESTROS CONCURSOS

CONCURSO DE FISONOMÍAS



Número 15.



Número 16.

¿ Quiénes son estos lidiadores?

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, hemos abierto un CONCURSO DE FISONOMIAS

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas, antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este Concurso, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de treinta pesetas de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

Cien mil pesetas.

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

Vicente Pastor.

Una suscripción por un año al

Arte Taurino;

y, por último. Una colección completa de

Sellos taurinos,

de los que pondremos en circulación en el mes actual, con destino á la Sección Preguntas y Respuestas.

Como el objeto de este Concurso no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio *no quedará sin adjudicarse* en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlo en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

Arte Taurino.

CONCURSO DE FISONOMIAS

* Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. es de

El retrato señalado con el núm. es de

..... de de 1911.

(Firma y rúbrica).

Dirección del remitente:

