

Arte Taurino

Revista semanal ilustrada



MEDIA EN LAS AGUJAS.

(Fot. de A. Rodero.)

OFICINAS: PRECIADOS, 17
Apartado 359 — MADRID

Año I. — Núm. 23
PRECIO: 20 CENTIMOS

Noticias y comentarios

No hay abono.—La empresa de la Plaza de toros de Madrid, contra costumbre, no abrirá este año un segundo abono.

Durante el mes de Septiembre y hasta que el tiempo lo permita, se celebrarán corridas de novillos y toros alternadas, concediéndose varias alternativas.

Es probable que en la determinación de la empresa haya influido la situación especial de algunos de los reyes del toreo.

Concurso de fisonomías.—Son ya numerosos los cupones que hemos recibido con soluciones más ó menos exactas de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valladolid, Haro, Valencia, Aranjuez, etc., etc.

Por cierto que muchos cupones se nos remiten en carta cerrada y franqueada con sello de quince céntimos.

Quienes los envíen en esta forma para mayor seguridad, es claro que así pueden seguir haciéndolo; pero debemos advertir que los cupones pueden remitirse, siempre que no vengan acompañados de ningún otro escrito, y en sobre abierto, con un sello de cuarto de céntimo los de provincias; y con un sello de cinco céntimos los de Madrid.

Respondiendo á algunas consultas que se nos hacen, debemos manifestar que en el Concurso de fisonomías, no se publicarán más que las de matadores de toros ó novillos, antiguos y modernos.

Buenos Aires.—*Real de San Carlos (R. O.)*—En el deseo de informar á los lectores de ARTE TAURINO de los preparativos que la *Empresa del Real de San Carlos* viene haciendo para la próxima temporada, he celebrado una entrevista con su caballeroso agente en Buenos Aires, Sr. D. Amadeo Tort, el cual, con la amabilidad en él característica, me dijo que con fecha 29 de Julio próximo pasado embarcó para España un representante de la Empresa con el objeto de adquirir toros de

reputadas ganaderías y proceder á la contrata de los diestros que han de actuar en la temporada 1911-1912, la cual promete ser lucida en extremo, toda vez que existe el propósito de que los «Establecimientos del Real de San Carlos» (Plaza de Toros, Frontón, Casino, etc.) sean el punto de reunión favorito del público porteño.

De todas las novedades que en adelante se sucedan tendré al corriente á los lectores de ARTE TAURINO.—M Samaniego.

Contratas.—Dícese que Luis Freg tomará parte en la corrida extraordinaria de toros que se celebrará en Madrid el próximo día 17.

—El aplaudido matador de novillos Serafín Vigiola, *Torquito*, tiene ajustadas las siguientes corridas: Septiembre, 6, Brihuega; 8, Ampuero, con su hermano; 10, Madrid, y 17, Santander; 8 Octubre, Málaga; dos más en Madrid, sin fecha, y otra en Barcelona.

—El modesto y buen novillero León Bosqued toreará el 6 del actual en Villamayor de Santiago (Cuenca), el 9 en Valdemoro, el 10 en Villahermosa (Ciudad Real) y el 15 en Villatobas (Toledo).

Vicente Pastor.—Uno de estos días regresará á Madrid el notable espada Vicente Pastor, y desde aquí irá á Colmenar para concluir de restablecerse y adiestrarse en el manejo del brazo herido, toreando algunos becerros.

Estado de Regaterín.—Continúa este valiente diestro bastante bien, dentro de la gravedad, del percance sufrido el 25 del mes pasado.

Las noches las pasa con bastantes dolores y alguna fiebre; pero las heridas presentan buen aspecto y siguen su curso natural sin la más pequeña complicación.

Diariamente se llenan las listas colocadas en el domicilio de Antonio Boto, á quien la presente y desdichada ocasión ha servido para poner de manifiesto las muchas simpa-

tías de que goza por su modestia y bondad.

Vivamente deseamos su pronta y completa curación.

ARTE TAURINO comenzará á publicar en el próximo mes de Octubre un «Nuevo Diccionario Taurino Ilustrado», que ha de ser en extremo útil para cuantos lectores se interesen de algún modo por la fiesta nacional.

CUENTOS TAURINOS

Ahora que, con motivo de las corridas de Vicente Pastor, muchos admiradores le han importunado con preguntas en extremo ridículas y molestas, interrogándole sobre si en lo sucesivo se piensa arrimar á los toros, é insulseces análogas, se nos viene á la imaginación el siguiente chiste:

Un gomoso apestante, de esos que tienen el don sobrenatural de hacer el ridículo continuamente, daba la lata á uno de los más famosos estoqueadores, haciéndole tal cúmulo de preguntas técnicas, que aquello, de diálogo, degeneraba en un verdadero y riguroso examen.

—Diga usted, ¿cómo es la suerte de aguantar?—Preguntaba el pollo en cuestión.

Y el espada, harto ya del interrogatorio, le repuso:

—La suerte d' aguantá, é la más fácil der mundo. Torea osté á un bicho con más mieo que una vieja rica; lo larga osté un bajonaso. Er público chiya y pide su caeza, y le ice las cosas más feas de toa su familia; y osté ze pazea por la plasa como si tar coza.

En el presente mes de Septiembre inaugurará ARTE TAURINO la curiosa y amena sección «Preguntas y Respuestas», dedicada exclusivamente á facilitar á los aficionados, ganaderos, empresarios, lidiadores, etc., cuantos detalles relacionados con la fiesta nacional les interese conocer.

Para esta sección editará previamente nuestro semanario una preciosa colección de «Sellos Taurinos», los cuales deberán acompañar á las preguntas que el público se digne hacernos.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 23.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

APARTADO DE CORREOS 359

6 Septiembre de 1911

SUERTES DEL TOREO.



Pasando por alto.

(Fot. Serrano.)

Madrid 3 de Septiembre de 1911.

COGIDA DE DOMINGUIN

Programa: Tres novillos de D. Pablo Benjumea y tres de D. Luis Baeza, para *Dominguín*, Fuentes y *Pastoret*.

Antes de entrar en la reseña de la novillada, quiero decirles á ustedes, que soy completamente feliz. No me cambio ni por Canalejas, ni por Vicente Pastor, ni por el *Vivillo*, que son las tres figuras más grandes, cada una por su especialidad, que disfrutamos en esta benditísima nación. ¿Que cuál es el motivo de mi júbilo? ¡Calculen ustedes! Que el domingo se verificó en la preciosa plaza de la Ciudad Lineal una gran becerrada dedicada al «popular escritor taurino don Pepe». ¿No es para que se le ensanche á uno el pellejo de satisfacción? Lo más sensible es que, contra mis ardientes deseos, no pude asistir al espectáculo, por contarles á ustedes lo que ocurrió en la plaza de la Corte.

Pido, pues, perdón á los simpáticos organizadores de aquel festival, y en desagravio ofrezco al espada que más veces pinchase un puro con faja.

Ya lo saben los señores A. L., Alejandro Domingo, Antoñito Corrales y Manuel Martínez, que fueron los que actuaron de matadores: Al que más veces haya pinchado á su becerro, en compensación de los disgustos sufridos, le debo un puro.

Y demos un pequeño salto desde la plaza de la Ciudad Lineal para caer en la de Madrid.

Y agradezcan los toreros que estoy de buenas por el motivo indicado; que si no... si no, comenzaría por presentarme á don Indalecio Mosquera para decirle: Mi señor don In-

dalecio: Si me da usted palabra de que todos los novillos que se lidien en Madrid van á ser como los de Benjumea y López Navarro del domingo último, ó los de Olea del domingo anterior, puede usted licenciar á casi todos los novilleros, porque aquí hay un joven que se los mata á usted gratis y encima le queda muy agradecido.

¡Vaya un ganado el del día 31 Pequeño, con cabezas como de alfiler, bravo en general, tonto en general... ..si alguno de los torillos tuvo algún defecto, fué el de ser mógón; de modo que ustedes calculen, ¡si hasta cogían á los lidiadores y en vez de golpes les daban besos!

Les digo á ustedes que, quien con este ganado no arme un alboroto, no se trae nada.

Dominguín, casi le armó; vino el hombre á la plaza de su tierra después de una temporada incolora, y al ver el circo lleno de gente, pensó que había que hacer algo y lo hizo.

En el primer toro, de Benjumea, suave, noble, pastueño, bravo, etcétera, etc., cambió un par de bande-



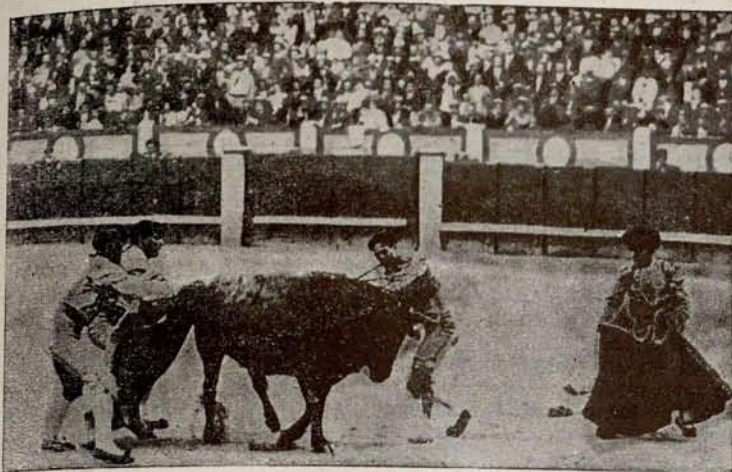
Eusebio Fuentes dando la vuelta al ruedo.

rillas] suciamente, y cuarteó uno bueno. Con el trapo rojo hizo una faena aceptable—con aquel bicho era imposible hacerla mala—y con el acero metió dos señores pinchazos, media delantera, un pinchazo, media buena, y ya, aburrido el hombre de su mala suerte, con la ayuda del paso atrás, enterró el estoque arriba. El matador escuchó algunas palmas, que se confundieron con las tributadas al simpático toro. Andrés se venda la mano izquierda por haber recibido una caricia.

Al cuarto, de Baeza, le saludó con una larga afarolada de rodillas soltando el trapo (Muchas palmas). y á la hora de la muerte pasó bien, aunque movidito; y en cuanto el animal juntó las patas, arreó el madrileño muy derecho, para colocar media muy buena, pero saliendo lejos de los costillares. Después de unos segundos, echa á andar el bicho; *Dominguín* se pasa por la cara para, dejarle el terreno de adentro; pero, á mi juicio, por creerse que el toro ya no se podía mover, lo realizó tan confiadamente que aquel le enganchó por la faja y le estuvo tirando derrotes, lo menos cinco minutos. Los compañeros, por creerse también que ya no iba á ocurrir nada, debido á hallarse el toro medio



Dominguín en un gran pinchazo.



Cogida de *Dominguín* por el cuarto.

muerto, llegaron al quite una hora más tarde de lo debido, y el público

tumbó al primero de un pinchazo, una delanterilla y un descabello, y

cuatro intentos. De los cuatro toros que ha matado en Madrid, no se le ha visto nada.

Torero, tampoco; tan pronto se le ve realizar una cosa bonita, como embarullarse ó hacer el ridículo. En esta corrida todo lo que ejecutó fué á favor de querencia.

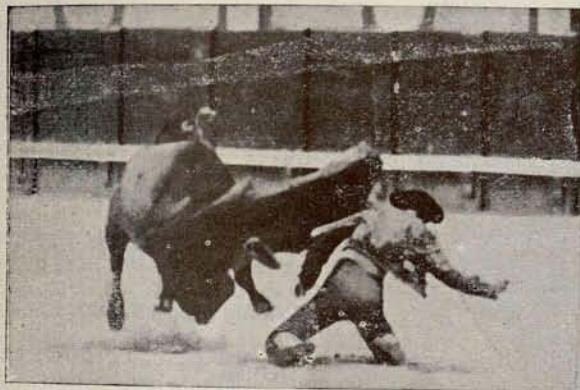
No obstante, el público le aplaudió de firme y salió en hombros hasta cerca de su casa. *Pastoret* me gustó en algunas verónicas, en los tres pares de banderillas y en algún pase de adorno.

El muchacho, por lo menos, tiene voluntad.

De los subalternos, el picador Mariano Liñán Francia, que en dos puyazos al último demostró dominar la suerte, haciéndonos pasar un gran rato. Fué saludado con una ovación delirante y dió la vuelta al ruedo.

El presidente le obsequió con un regalo.

Merecidísimo, ¡sí señor.



Dominguín en la larga de rodillas.



Dominguín toreando á su primero.

les obsequió con una pita de órdago.

Dominguín, que recibió una ovación fenomenal, se retiró á la enfermería, donde se le apreciaron solamente una herida contusa en el antebrazo derecho y diversas contusiones; el de Madrid fué muy aplaudido en algunos quites que hizo con mucho adorno, de torero cuajado.

De Eusebio Fuentes, si yo estuviera de mal humor, podía contar locuras; pero el muchacho salió á torear medio cojo, que es ahora el padecimiento que priva en la tauromaquia, y hay que tenerle consideración. Si no fuera por eso, diría que al segundo le pasó desconfiado para una baja y delantera, alargando el bracito (á pesar de lo cual dió la vuelta al ruedo); y que al quinto le tumbó de dos muy atravesadas; pero me lo callo y vamos con *Pastoret*.

Ó *Pastoret*, ó el público, ó yo, estamos locos. A mi me parece que, para sobresalir en el arte, hay que ser ó torero ó matador.

¿Es alguna de las dos cosas este muchacho? ¡Quiá! Matador, no; ayer

al segundo de un pinchazo, una asomando el estoque por el brazuelo y

Y colorín, colorao...

Don Pepe.



Pastoret en un pase casi de rodillas.

Fots. Ruiz.]

CORRIDAS DONOSTIARRAS

LA QUINTA DE ABONO



Machaquito momentos antes del despejo.

27 de Agosto.

Una bien intempestiva enfermedad me retuvo en la cama en Bibao, los días de las dos últimas corridas. ¡Calculen cómo me pondría al oír los acordes de la música al dirigirse á la plaza!

Me reemplazó en mi labor de informar á los lectores de ARTE TAURINO un querido compañero, y usted des han salido ganando con ello.

Repuesto de mi dolencia, he asistido ya á la corrida de esta tarde en San Sebastián.

¡Ya era hora de que disfrutásemos en el Norte de un día de toros! Hoy lo ha hecho con todas las de la ley: calor y sol.

El circo está lleno al aparecer Machaquito y el Cochero, éste sustituyendo á Bombita y á Pastor.

Gracias al ganado y á Cocherito hemos visto una buena corrida.

Los de Pablo Romero, terciados y cortos de pitones, habiendo tres gordos y un lunanco: el tercero.

Bravos, poderosos, nobles y manejables, todos lo han sido, á excepción del primero, el más flojo con los caballos y el único dificultoso á la hora de la muerte. El más bravo el tercero, siguiéndole segundo y sexto.

Han tomado 5 refilonazos, un marronazo y 27 varas, ocasionando

¡¡¡22 caídas!!! y la muerte de 9 caballos en la pista, resultando la mejor corrida de la presente temporada en San Sebastián.

Machaco... á fuerza de machacar, le pasa lo que al herrero del cuento. Cero en los quites, cero en las verónicas y casi cero con la muleta, pues no se ha arrimado más que en el quinto, para unos medios pases bailados, eso sí, coreados por los del sol. Esa faena



Machaquito en un buen pinchazo al tercero.

la ha comenzado con un pase ayudado sentado en el estribo. Luego, uno de molinete, ha vuelto locos á los morenos. En el primero de la función, descompuesto el toro y él.

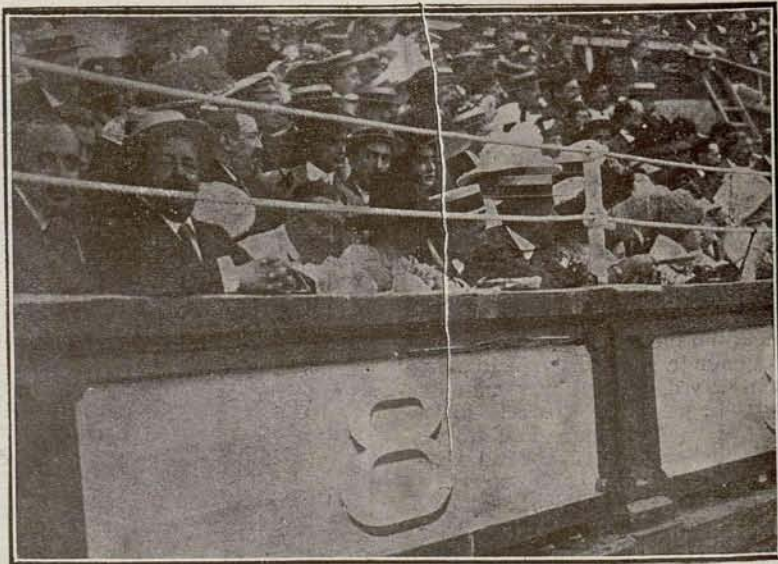
Machaco, ha muleteado á sus tres enemigos con la intervención de todos sus peones.

Al primer romero le ha dado una hasta lo rojo algo trasera y atravesada, andándole el toro. (¿Muchas palmas?) Al tercero una delantera, caída y tendida, entrando bien. (Palmas y algunos pitos.) Y al quinto... un pinchazo caído, dos medias pescueceras y un bajonazo.

Ha clavado un par superior al cambio, después de dos salidas falsas.

Cocherito está que jumea. Quiéran ó no quieran, está que echa jumo el bilbaino. Toreando de capa y de muleta y poniendo banderillas está bueno de veras. Matando, no se va detrás de la espada; pero tiene una habilidad, que para si la quisieran casi todos los que hoy peinan coleta. Se perfila fuera y alarga el brazo; ó se perfila dentro y se va, sin cuartear apenas y con el brazo suelto. Pero hiere á los toros muy bien: arriba y derecho, y los tira sin puntilla.

Hasta hace poco, Cocherito era monótono. Todos lo decíamos. «Sí, muy bien. Siempre las consabidas verónicas, los mismos pases con la derecha y las medias estocadas.» Ya



Ricardo Torres, Bombita, presenciando la corrida.

hace más cosas que la generalidad. Hoy ha sacado el repertorio y le hemos visto quites, lances de capa y pases variadísimos é inimitablemente ejecutados. ¡Superiores! Además, sus faenas de muleta han sido sin ayudas: él solo con el toro.

Donde se ha mostrado monótono ha sido pareando. ¡Pero que nos den monotonías de esas! Ha colgado cinco magníficos pares de banderillas, al cuarteo y de frente.

Su único lunar ha sido la muerte del cuarto, de cuatro pinchazos en su sitio, pero tendidos, y un descabello al cuarto intento, seguido de división de opiniones.

Luego de una superior faena, ha logrado *Cocherito* al segundo de un pinchazo hondo inmejorable y un descabello al segundo golpe. (Muchas palmas, y merecía más.)

Al sexto le ha hecho el de Bilbao una faena colosal, intercalando pases de rodillas, para una estocada soberbia hasta la

mano. (Gran ovación, oreja y salida en hombros)

El público *machaquista* y *antico-*

dirse ante la evidencia. Así debían ser las corridas, ó, cuando menos, así me gustan á mí: de dos matadores. Pero ¡vaya usted á pedirles á los toreritos de ahora que maten tres toros! ¡¡Les parecen MUCHOS dos!!

Bregando, muy bien los chicos de *Machaquito* y el *Pulga de Triana*. Este *Pulguita* está superior con el capote y con las banderillas, habiendo puesto hoy un par de primera.

Palitroqueando, bien *Camará*; regular *Blanquet* y *Cantimplas* (¿qué le pasa á *Cantimplas*?) y mal *Lineño* (¡cómo siempre!), *Armillita* y *Muñagorri*.

El hermano de *Machaquito* ha oído una bronca por su acierto al apuntillar.

Han salido cinco picadores, que han resultado pocos, y más con la inutilidad del *Arriero chico* y por retirarse el *Gordo* á la enfermería en el tercer toro, con dos heriditas en la cara, de un porrazo.—*Relance*.



Cocherito veroniqueando al segundo. Fots. Frederic.

cherista ha tenido al final que ren-

en la cara, de un porrazo.—*Relance*.

NOVILLOS EN VITORIA

Vitoria, 27 Agosto.

Buena la tarde y buena la entrada.

Los bichos navarros de Zalduendo muy pequeños, siendo los menos chicos el primero y el sexto.

Salvo el tercero, manso, que cumplió en fuerza de ser acosado, todos resultaron bravos, sobresaliendo el último y siguiéndole primero y quinto. ¡Es mucha ganadería esta de Zalduendo!

Y ello á pesar de la mala lidia: lío, capotazos á cientos, puyazos horrosos en los bajos...

Pacomio hizo poquito, á pesar de

la pequeñez del ganado. No se desquitó de la otra tarde.

Matando, estubo bien únicamente en el quinto. Esto, dos quites y dos pares de banderillas, fué todo lo que le vimos á Peribáñez. Lo cual no es mucho que digamos.

Zacarias Lecumberri se ganó tres orejas, siendo la más merecida la del último de la función, al que muleteó superiormente, sólo y con valentía en los medios, coreado por los olés del público, que puesto en pie presenciaba admirado la hazaña del vizcaíno. Luego un volapié magno, hasta la empuñadura, saliendo

Lecumberri por el aire y rodando el toro por tierra. El delirio y salida en hombros.

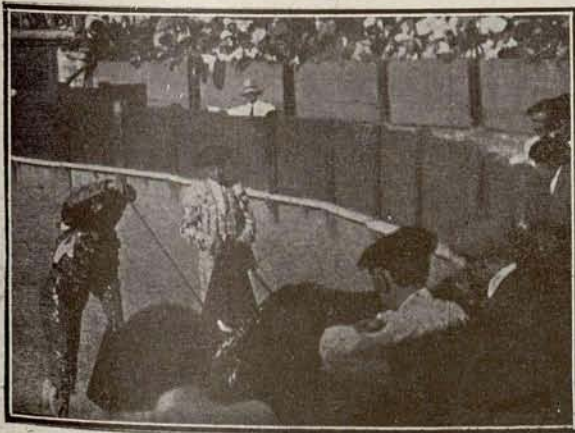
También mató admirablemente sus otros dos enemigos.

Quebró de rodillas y colgó dos pares desiguales, pero ejecutando la suerte bien y realizando bonitas preparaciones.

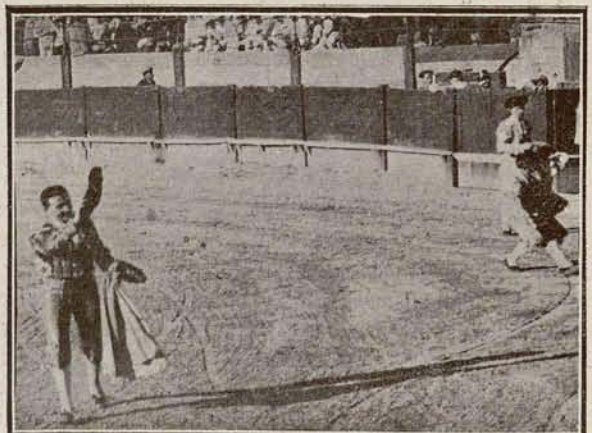
Lecumberri tiene hoy en Vitoria un cartel enorme.

Pareando, sólo *Carnicerito* en un par.

Y la presidencia, encomendada al jefe de la guardia municipal, muy deficiente.—*Relance chico*.



Pacomio descabellando al tercero.



Ovación á Lecumberri por la muerte del segundo.

Fot. E. Gómez.

3 SEPTIEMBRE DEL 911.

NOVILLOS EN VISTA ALEGRE

¡Adelante, señores; adelante!...
¡Pasen, pasen á ver el extraordinario
espectáculo tauro-acrobático. ¡Mon-

Pónese á discusión la lidia que ha
de darse al primer novillo, y el se-
ñor Cabrera pide la palabra para
manifestar que él es
partidario de que al bi-
cho se le toree de capa
medianamente, y nos
enteramos de que el
toro es manso. *Pelucho*
y Cortés hablan para
alusiones, que resultan
ilusiones por lo regular
que quedan. Vuelve á
intervenir Cabrera, mos
trándose pesado con la
flámula hasta el punto
de dormirse varios se-
ñores de las oposicio-
nes; termina con una
estocada caída. (Aplau-
sos en la mayoría; ru-
mores de los conserva-
dores.)

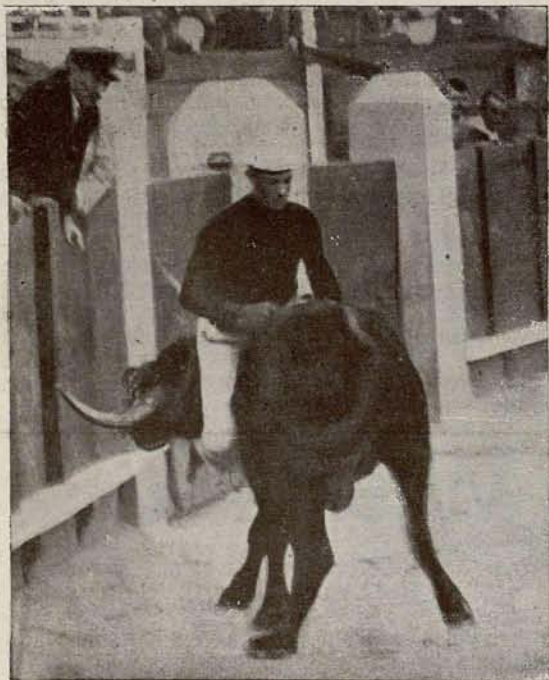
(Se prorroga la sesión por menos de
dos horas); una entera caída y un
descabello, (Rumores.)

Y, por último, el congreso pasa á
reunirse en secciones para juzgar la
labor de «Don» Antonio Albasán,
siendo aprobada por unanimidad.

Se promueve un regular escándalo
por las malas condiciones del novillo,
y el orden se restablece á fuerza de
campanillazos, que debieran ser *cen-*
cerrazos. (Continúa la sesión.)

Francisco Madrid se ve negro para
aprobar tan desdichado dictamen, y
por fin lo consigue con un pinchazo
pasado y media delantera, más cinco
intentos. (Grandes rumores en la ma-
yoría.—Se levanta la sesión y queda
sobre la mesa el cartel de Aranjuez.)

Antes de estampar mi firma al pie
de la revista, debo recomendar á la
empresa por el bien suyo, por el de



«Don» Antonio Albasán, en su experimeto.

sieur Robles, el intrépido ejecutor
del bólido viviente!... ¡El arrojado
montador de toros «Don» Antonio
Albasán, que aguantará impávido las
bruscas sacudidas de la fiera cor-
rupial!..

Este ó parecido pregón, dado si-
lenciosamente en los carteles de la
novillada, si es que de tal puede ca-
lificarse, acabaron de convencernos
y fuimos á dar con nuestros huesos
en los dominios de D. Ildefonso Gó-
mez.

**

A las cinco en punto de la tarde
declara abierta la sesión el presi-
dente, con regular concurrencia en
escaños y tribunas. En los tableros
rojos, los capotes de los espadas
Cabrera y Madrid (muy señores
míos); en los chiqueros, cuatro bi-
chos de D. Ignacio Rodríguez, de
Cáceres.

Se aprueba el *acto* del paseo, y se
entra en el orden del día.

Pasa á discutirse la
sentencia del segundo
toro, que por cierto es
bastante bastote.

El Sr. Madrid nos de-
muestra sus buenas dis-
posiciones con el percal

(¡muy bien!). Los chicos de los rehi-
letes no convencen á los de la tri-
buna pública con sus razones. Des-
pués el amigo Madrid se muestra
completamente *Pelmacio* con la mu-
leta y termina con más de media de-
lantera. (Grandes aplausos en la ma-
yoría.)

Al terminar sus argumentaciones
el señor Madrid, cae el bólido en
plena sesión, sin detrimento alguno
afortunadamente.

A continuación, pasa á tratarse del
proyecto de supresión de la pena de
muerte, que, como verán nuestros
lectores, casi quedó aprobado, á no
ser por el voto en contra del señor
Cabrera. Este, en la primera parte
del debate, logró aplausos por su
acierto; sus adictos, en cambio, con
los palos originaron protestas gene-
rales; vuelve á intervenir Cabrera,
haciendo decaer bastante el interés
público en el final de su trabajo; una
estocada desprendida, marchándose.



Mr. Robles en el «bólido viviente.»

los aficionados, por el bien de todos, que no organice este género de funciones que tienen más de títeres que de corridas, pues con ellas, ningún fin práctico favorable se puede lograr.

Me consta que la empresa lucha con graves inconvenientes para adquirir ganado de casta, sin el cual es imposible la organización de buenas corridas; pero antes de celebrar mogigangas sin honra ni provecho para nadie, mejor es que se cierre tan bonito circo antes de perder el tiempo y el dinero de una manera tan lastimosa.

El conde de Lidia.

(Fots. Rodero.)



Ovación á Cabrera en el primer novillo.

✿ ✿ ✿ TOROS EN ARANJUEZ ✿ ✿ ✿

No nos podemos quejar de nuestra suerte, los aficionados de Madrid, no señor.

El domingo pasado, hubo toros; el viernes toros; el domingo toros, y ya se habla de una corrida para el 17, que de ser cierta, ha de constituir un éxito de resonancia.

Antonio Fuentes, Gallito y Vicente Pastor, que reaparecerá en Madrid, después de las cogidas de Santander y Bilbao, se las entenderán con seis magníficos toros del duque de Veragua.

Y por si todo esto no fuera suficiente, hoy martes se celebrará en la plaza de Aranjuez una gran corrida, con seis toros de D. José Bueno, y los matadores Cocherito y Mazantinito.

Como Cástor Ibarra se encuentra alejado, por razones especiales, de la plaza de Madrid, y según dice la

prensa toda, está realizando actualmente una campaña superior, es de suponer que hoy eche el resto y

que los espectadores acudan en gran cantidad á aplaudirle.

¡A continuación publicamos la reseña de los toros que han de lidiarse en el real sitio:

1.º «Costurero», cárdeno, núm. 15.

2.º «Estudiante», chorreo, salpicao, núm. 21.

3.º «Peregrino», retinto sardo, número 28.

4.º «Sacristán», negro meano, número 39.

5.º «Cablero», retinto, núm. 34.

Y 6.º «Marquesito», retinto albardao, num. 41.

De Madrid saldrán trenes especiales durante la mañana, hasta las

trece, pudiéndose verificar el regreso apenas termine la corrida.



Cástor Ibarra, COCHERITO DE BILBAO

EL PRIMER ANIVERSARIO DE PEPETE

UN RASGO DE SU VALOR



ÚMPLESE mañana 7 de Septiembre el primer aniversario del fallecimiento de un torero, todo arrojo, todo valor, toda temeridad.

ARTE TAURINO, al recordar la fecha de la muerte del infortunado lidiador, no puede menos de dedicar en estas columnas un sentido homenaje de respeto y admiración hacia el valiente sevillano José Gallego Mateos, conocido en el mundo de la tauromaquia con el ya sombrío apodo de *Pepete*.

La desgracia está aún demasiado fresca en la memoria de nuestros lectores, y ello casi nos releva de entrar en los detalles de la misma.

Se lidiaban el 7 de Septiembre de 1910, en la plaza de Murcia, seis toros de la ganadería de D. Fernando Parladé, por las cuadrillas de *Machaquito* y *Pepete*, que sustituía á Ricardo Torres *Bombita*, herido en Málaga el día 1.º por una res de González Nandín.

El primer toro, llamado «Estudiante», tomó cinco varas, que dieron lugar para que *Pepete* escuchase su última ovación en uno de los quites; al entrar al de la última, fué derribado por el toro, que se salía suelto de la suerte. Ya en el suelo le tiró un derrote que le produjo una terrible

cornada en la ingle derecha, que le seccionó la vena safena.

Levantóse encogido, llevándose las manos al vientre, y en brazos de los banderilleros fué conducido á la enfermería, donde á los pocos momentos falleció, invocando sin cesar á su desgraciada madre.

¡Triste y desconsolador contrastel... Mientras *Pepete* agonizaba en la enfermería, en el ruedo continuaban las ovaciones á *Machaquito*, que tuvo una tarde sumamente afortunada, una de las mejores de su vida torera.



Pepete tercero

en nuestra patria, les brindamos las presentes líneas para demostrarles que si la historia del toreo cuenta con un *Pepe-Hillo*, un Montes, un *Frascuero*, un *Espartero* y un *Reverte*, cuenta asimismo con un diestro que inmoló su vida á nuestra bárbara y sublime diversión; con un espada contemporáneo, á quien el episodio que vamos á referir bastaría para colocarle en la cumbre más elevada, como hombre de sangre fría, como ejemplo de dominio sobre el dolor.

Era el 8 de Agosto de 1909. Se hallaba José Claro en Santander, convaliente de la terrible cornada que en aquel ruedo le produjo un toro de D. Vicente Martínez el 25 de Julio anterior, cuando estuvo á interesarse por su estado el que estas líneas escribe, visitándole en la

fonda en que se hospedaba.

—¿Pero cómo es usted así?—le dije, recordando las veintidós graves cornadas sufridas por el pundonoso diestro.—Resérvese usted algo, hombre. Bien está que en Madrid, ó Sevilla, ó en plazas de mucha categoría se juegue la piel; pero no en todas, como usted hace. Ya ha conquistado fama de valiente; ¿por qué se expone todas las tardes que torea?

Y él, con su mirada triste y su sonrisa más triste aún, respondió:

—Porque todos los públicos pagan lo mismo por verle á uno torear;

y cuando me aplauden, se me olvida si estoy toreado en la plaza de Madrid ó en la del último pueblo. Es más; yo he pensado en lo que usted me habla. Cuando toreo en plazas insignificantes, me digo yo á mí mismo: Hoy me voy á vestir para robar el dinero, como vulgarmente se dice, no voy á exponer ni la ropa; pero sale un toro grande, bravo y bonito, y me emborracho al torear de muleta, y al salir de matar, veo que tengo la pechera de la camisa hecha pedazos. Y entonces es cuando digo para mí: ¡qué primo soy!; pero á la corrida siguiente me pasa lo mismo.

Hablando poco después de la cornada que acababa de recibir, nos dijo:

—¿Ven ustedes mi suerte? No salgo de una y ya

•••
A los que creen que todo, hasta el valor, degenera

tengo otra encima. Para curarme la de Santander, me han tenido que cortar la venda de la herida que en Mont de Marsan me produjo el 18 del pasado un bicho del marqués de Villagodio.

Y al recaer la conversación sobre el eterno tema de lo mal atendido que está en muchas plazas servicio tan imprescindible como el de las enfermerías fué cuando *Pepete* nos relató, sin darle importancia, como la cosa más natural del mundo, el rasgo de su valentía á que aludimos anteriormente; un episodio que es el mejor retrato del modesto y bravo lidiador.

—Pues si ustedes vieran la enfermería de Mont de Marsan —dijo la infortunada víctima de «Estudiante»—. Posee las peores condiciones del mundo; ¿y los médicos? Después que me cogió el de Villagodio, que, entre paréntesis, me dió una paliza fenomenal, penetré en la enfermería con un puntazo aquí, en el muslo izquierdo; los doctores se empeñaban en coserme la herida después de lavármela de cualquier modo. Yo les dije que

no; que aquello no se curaba así; que había que abrirlo; pero como ellos chapurreaban el francés y yo no, se conoce que no me entendían. Entonces cogí unas tijeras, de esas de cirujano, y con ellas me abrí la cornada lo suficiente para que me la pudieran lavar.

—¿Pero usted mismo tuvo valor para cortarse...?

—Claro que sí.

—¿Y no le dolía de un modo tan brutal que tiró las tijeras á mandar llover?

—Ya lo creo que me dolía; pero como era por mi salud, me resistí y corté; corté todo lo que hizo falta.

Esta conversación, que es histórica, verídica, prueba como ninguna otra á los degenerados, á los micrómanos, á los eternos adoradores del

cualquier tiempo pasado fué mejor, que donde se pueda escribir el nombre de un valiente, de un estoico, puede escribirse también el del infortunado matador de la Puerta de la Carne.

A. T.

«COURSES» EN FRANCIA

VILLAGODIOS EN DAX

Buen tiempo y un lleno, viéndose una porción de amigos madrileños veraneantes en San Sebastián. Martes, 29; sin cosa mejor que hacer en la bella Easo... ¡A Dax!

Los bilbaínos están de moda: Villagodio, Urcola, *Cocherito*...

Hoy le corresponde el turno nuevamente al marqués, que ha hecho una buena corrida.

Sus toros han sido bravos, nobles y tontos de puro suaves, resultando dificultoso tan solo el tercero, que también de bravura ha andado muy medianamente.

Los demás, buenos de veras, sobresaliendo segundo, quinto y sexto y demostrando mayor poder el cuarto.

Han tomado un refilonazo y 28 varas, por 14 caídas y 10 jacos arrastrados, habiendo llevado castigo de largo.

De presentación, me han parecido los villagodios desiguales, aunque preciosos. El último ha sido aplaudido al aparecer en el ruedo.

Con las puyas, los mejores *Cachiporra* y *Artillero*; con las banderillas *Cantimplas*, siguiéndole *Camará* y *Conejito-chico*, y bregando estos tres y *Blanquet*.

Por rematar mucho los toros en

los tableros, han hecho andar de cabeza á la gente de á pie, siendo el percance más importante el ocurrido á *Camará*, quien, hallándose en uno de los burladeros del redondel, ha pasado el gran apuro al encontrarse encima al quinto bicho por haber desaparecido el burladero destroza-do á cornadas por el animal.

Machaquito—substituto de Vicente Pastor—ha toreado de muleta al primero con la mano derecha y distanciado, para media estocada superior, descabello al primer intento, ovación y vuelta al anillo.

Más valiente se ha mostrado el cordobés muleteando al tercero; pero más flojo con el estoque, pues ha necesitado un pinchazo regular, media algo delantera y una magnífica, siendo cogido sin consecuencias. (Ovación, vuelta y oreja.)

Media docena de pases sobre la izquierda administra al quinto, y una gran estocada, también con ovación, vuelta y oreja.

¡Gracias á Dios! ¡Este sí es *Machaquito*! ¡Creí que nos lo habían cambiado definitivamente!

Dirigiendo y veroniqueando por lo mediano, y bien en par y medio de banderillas al cuarteo y en los quites.

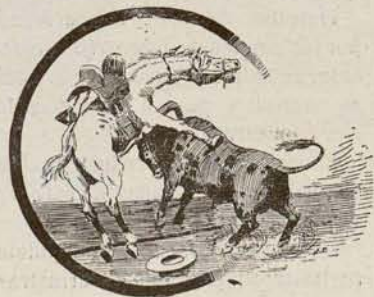
¿Qué le pasaba al *Chiquito de Be-goña*? ¿Y sus arrestos? ¿Será la última enfermedad?

Dos veces ha resultado cogido y otras tantas tropicado, indudablemente por falta de facultades.

Con el capote no ha pasado de regular en las verónicas y ha llegado á excelente en los quites. También ha cuarteado un par muy bueno y otro bueno á secas.

Pero con la muleta ha estado desconfiado y permitiendo ayudas de todo bicho viviente, y con el acero ha propinado tres pinchazos malos y una estocada buena (¿Palmas?), media atravesada y un descabello al golpe cuarto (¿Palmas?) y dos pinchazos buenos y tres medias delanteras.

Relance.



LAS DE FERIA DE ALMERIA

PRIMERA CORRIDA

Aunque al cartel de este año no se le puede poner ningún pero, como no sea que la empresa ha prescindido en las dos combinaciones del almeriense Julio Gómez *Relampaguito*, el hecho es que la entrada de esta tarde no es más que simplemente buena, sin llegar al lleno ni con mucho.

La entrada por la cantidad es buena, pero por la calidad es archisuperior, porque hay cada niña en palcos y delanteras que produce vértigos con solo mirarla de refilón.

A la hora en punto, aparecen las cuadrillas que capitanean Rafael González *Machaquito*, José Moreno *Lagartijillo-chico* y el debutante en esta plaza, Rodolfo Gaona.

El ganado lidiado el día 23 pertenece á la renombrada ganadería del Sr. Duque de Veragua.

Primero.—Se llama *Romito* y es negro, meano y bastote.

En el primer tercio, después que Machaco da unas cuantas verónicas valientes, recibe el del duque cinco puyazos por cuatro caídas y un peneco difunto.

Blanquet y *Cantimplas* banderillean por lo regular, sin que merezca consignarse nada más de su labor.

Rafael González, de tabaco y oro, brinda y ejecuta con el trapo rojo una faena movida é inteligente para atizar un buen pinchazo; unos pocos pases más y otro pinchacillo.

El cordobés se quema y coloca media en lo alto que basta.

Ovación y vuelta al ruedo.

Segundo.—*Chamorro*, negro bragao y con buenas defensas.

En varas flojea bastante, pues se libra del fuego á regañadientes, dejando para las mulas dos caballos que no les servirán para nada.

Después de bien banderilleado por los peones de *Lagartijillo chico*, éste, de salmón y oro, brinda como es natural, y pasa á enténderselas con *Chamorro*.

El veragüeno está en inmejorables condiciones y el granadino las aprovecha bastante bien.

Un pinchazo bueno y una gollete-
ra bastaron para que se arrastrara

al infeliz animal. (Palmas y pitos.)

Tercero.—Granadino, de pelo jabonero y con todo el típico aspecto de los veraguas clásicos.

Rodolfo Gaona torea bien de capa. Los picadores desempeñan su augusta misión cuatro veces por una baja *caballerit*, dando pretexto á los matadores para que se luzcan en quites.

En el segundo tercio se aplaude un par de *Aguilita*.

El mejicano, de rojo y oro, hace una faena muy vistosa y elegante, que el público interrumpe con sus aplausos.

Cuando se cuadra el enemigo, entra Rodolfo con un pinchazo; repite con una regular y termina con un lucido descabello á la primera.

Ovación, oreja y paseo por el anillo.

Cuarto.—*Hocicón*, también jabonero, aunque no de tan precioso tipo como su hermano.

Con más poder que bravura toma cinco varas, derribando en la mayoría y pasaportando un trotón.

El de Córdoba coge los palos y prende dos pares y medio de primera. (Ovación.) Ya con los trebejos, realiza una faena de las suyas, entre los pitones, para meter el acero hasta la guarnición, arriba del todo.

Muchas palmas, oreja y vuelta al ruedo.

Quinto.—*Centello*, y con igual capa que el anterior.

En varas no ocurre nada digno de contarse. Cuatro puyazos, una defunción y nada más.

A petición del público, toman las banderillas los espadas, haciendo la siguiente labor.

Gaona, después de una salida en falso al quiebro, mete uno aceptable; *Lagartijillo chico* un palo arriba, y *Machaco* un par al cuarteo bueno.

El de Granada, hace una faena vulgarota como preámbulo de un pinchazo regular. Después de unos mantazos, arrea una atravesada que con un descabello á la primera, basta para que se arrastre al del duque.

Sexto y último.—*Misionero*, colorao y buen tipo.

Los de tanda le agujerean la piel cuatro veces, las precisas para que no se le dé al ganadero un disgusto, y después de banderilleado el último de la tarde, aceptablemente, Gaona nos echa de la plaza con una faena de adorno que termina con una caída. (Ovación.)

Picando, se distinguieron en esta corrida *Chano* y *Gordo*.

Con los rehiletes *Ciérvana*, *Cofresi*, *Blanquet* y *Cantimplas*, y bregando los dos últimos

Segunda corrida.

24 de Agosto.

La segunda de feria se verifica con un lleno fenomenal; ¿y cómo no si se lidian toros de don Eduardo Miura? Es mucho poder el de este nombre en los carteles, hasta el extremo que anula en absoluto el de las cuadrillas.

Pero si éstas son, por añadidura, las de *Machaquito*, *Lagartijillo chico* y Gaona, ya tiene su explicación que el público se pelease por las entradas.

A las cuatro y media se hizo el despejo, y minutos después saltó á la arena el

Primero.—*Mariposo*, negro entrepelo.

Rafael González nos sirve de *vermouth* algunas verónicas de su estilo, que son aplaudidas.

Con cinco varas, una de ellas á cargo del *Gordo*, muy buena, pasamos al segundo tercio, del que se encarga voluntariamente el primer matador; González prende dos pares superiores y cierra *Camará* sin nada de extraordinario.

Machaquito, de verde obscuro y oro, hace una faena ceñidísima, metido en la cuna y da media en lo alto.

Ovación.

Segundo.—*Cañafete*, negro. Toma cuatro varas, y después que *Ciérvana* y *Cofresi* banderillean bien, se hace cargo del miureño *Lagartijillo chico*.

Pepe, de morado y oro, realiza

una faena muy aceptable para un pinchazo y media regular.

Ovación y oreja.

Tercero.—*Falucho*, negro también y entrepelao.

Con bravura y algún poder, soporta seis varas, despenando á un infeliz cuadrúpedo.

Trallero y *Veguita* no se lucen con los rehiletos ¡qué lo vamos á hacer!, y el joven mejicano, que viste de azul y oro, ejecuta una afiligranada faena que echa á perder nada menos que con seis pinchazos y dos intentos. ¡Lástima de Rodolfo!, ¡qué miedo tiene á la divisa verde y negra!

Palmas y pitos.

Cuarto.—*Brincador*, negro mulato. En este tercio no anoto más que una buena puya de *Artillero* y cuatro más de los señores de tanda.

Después que los matadores han hecho infinidad de monerías en los quites, coge los garapullos *Machaco*

para colocar tres pares superiores. (Ovación)

Comienza la faena con un ayudado sentado en el estribo, da otro natural muy bueno, y tras de algunos otros de valiente arrea un volapié monumental.

(Ovación, oreja, prendas de vestir, el delirio, etc., etc.)

Quinto.—Sigue la ovación al corrobés cuando aparece *Clavelito*, colorao, ojo de perdiz.

Con la debida paciencia soportó cinco gracias de los piqueros, vendándose en un jaco al que asesinó.

Ciérvana y *Jardinero* palitroquean, mejor el primero que el floricultor, y *Lagartijillo petit*, después de brindar lo que va á hacer á la Colonia Francesa, pasa regularmente para media caidita y una entera.

Ovación y un regalo de los señores franceses.

Sexto y último.—Se llama *Pirulo*,

y también es colorado y ojo de perdiz.

En varas, las precisas y ni una más.

En banderillas el único que hizo algo fué el bueno de *Aguilita*. Y vamos á matar.

Gaona sigue pasando bien con la franela, y á la hora de la verdad mete un pinchazo y una buena. (Muchas palmas.)

Picando, *Gordo* y *Artillero*.

Bregando, los de ayer: *Blanquet* y *Cantimplas*; y banberilleando *Camará*, *Ciérvana* y *Cofresi*.

¿Que quieren ustedes resumen?

Pues ahí va.

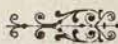
Los toros de Veragua y Miura en general cumplieron.

Machaquito, muy valiente y con mucha voluntad.

Lagartijillo chico, así así.

Y Gaona, con capote y muleta. Con el estoque, flojo.

Relampaguito chico.



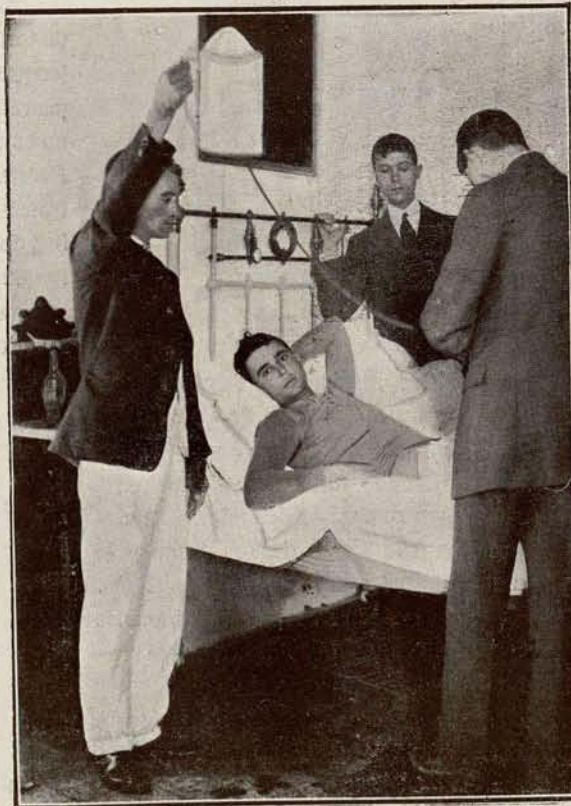
CORCHAITO II HERIDO



El día 21 del pasado mes de Agosto se lidiaron en la plaza de Antequera ocho novillos de la acreditada ganadería de Gamero Cívico, por las cuadrillas de *Mojino chico*, *Celita*, *Llavero* y Alfonso Muñoz, *Corchaito II*.

Este joven novillero, hermano del valiente Fermín, sufrió una cornada de gravedad en el muslo derecho, al matar el octavo novillo, siendo trasladado inmediatamente á su casa de Córdoba.

De los matadores, *Celita* y *Llavero* estuvieron afortunados.



Corchaito II sufriendo una de las curas.

Fot. Nogueras.

Corchaito, en su primero, así, así; en el otro fué enganchado cuando entraba á matar. encargándose del toro, *Mojino chico*, que tuvo poca fortuna en los tres toros que por dicho percance estoqueó.

Cuando escribimos estas líneas, sabemos que *Corchaito II* continúa bastante mejorado, siendo muy probable que en breve vuelva á ejercer su arriesgada profesión.

Deseamos sinceramente que el joven y bravo espada sane pronto y bien del percance de Antequera.

:: DESCENTRALIZACION DEL TOREO ::

Es un hecho innegable que el toreo se descentraliza á pasos agigantados; mucho antes que la Administración pública.

Dentro de poco, los toreros que hablan con la *zeda* constituirán una excepción.

Y es claro que este hecho, de indudable importancia, ha de originar y ya ha originado una verdadera revolución taurina.

La tarde que torea en la plaza de la Corte un diestro que no ha nacido en Andalucía ó en Madrid, lo notan

presentaciones de una escuadra naval fueron á la corrida.

¡Cuántos héroes ocultos hay en esto de la afición al toreo!

Conozco á individuos que por ver torear á su paisano se pasan dos noches en claro en el tren y están una semana reventados del ajeteo; y encima hacen el ridículo, porque su diestro, generalmente, es un criminal, que no tiene en cuenta estos sacrificios y no hace en toda la tarde otra cosa que correr como un condenado entre barreras.

Yo le he recomendado que se los tire en el despejo, porque, como aguarde á que salga uno de los toros encerrados, es indudable que se



los tiene que fumar él ó cualquiera de su familia.

Ya ven ustedes las contrariedades que ocasiona el toreo regional.

Como esto continúe, una función de toros va á ser una academia de lenguas *vivantes* y en vez del clásico ¡mardita zeal, el indispensable ¡güeno está! ó el popularizado ¡Déhalo Patatero!, cada plaza de toros va á transformarse en una torre de Babel, donde ni toros ni toreros sepan lo que se hacen.

Aunque para esto, no se precisa la descentralización.



hasta las compañías de ferrocarriles; porque los paisanos de aquél, se trasladan á la capital del reino en imponente manifestación para aplaudirle y vitorearle, ocurra lo que ocurra y haga lo que haga.

Y todos ellos, á ser posible, van al mismo género de localidades.

Hace un par de domingos, el tendido número 4 era una sucursal de La Coruña. No había que mirar el cartel; era indudable que torea *Celita*.

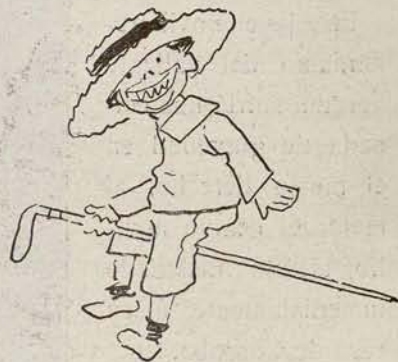
El domingo pasado, porque toreó un almeriense, hasta dignísimas re-

Hay un admirador de estos, digno de figurar al lado de San Ramón Areopagita.

Cuando torea un paisano suyo, cuyo nombre no debo decir, se viene á la Corte desde Gerona y lo primero que hace es comprar una docena de carunchos para tirárselos á su ídolo en la plaza, así que realice otra cosa que correr.

Pues no se ocupen ustedes de eso.

Siempre se vuelve á casa con los puros, porque no encuentra ni la más pequeña disculpa de arrojárselos á su matador.



Igual viene ocurriendo toda la vida.

M. T. Rio.

TOROS EN ALICANTE

27 de Agosto de 1911.

Con una entrada floja para lo aceptable de los elementos del cartel, se verificó dicho día una corrida de toros, en la que se lidiaron seis del señor Marqués del Saltillo, por las cuadrillas de José García *Algabeño*, Manuel Rodríguez *Manolete* y Francisco Martín Vázquez.

El ganado.—Los saltiellos no pasaron de regulares; la afición esperaba fundadamente que el ganado resultaría superior, dado el renombre que goza la acreditada ganadería, pero las esperanzas de todos se vieron defraudadas positivamente. Parece mentira que los toros de Picavea de Lesaca hayan venido tan á menos.

Los únicos que hicieron algo por la divisa celeste y blanca fueron los corridos en el sexto y tercer lugar.

Los restantes demostraron con cuánta razón tienen olvidadas las empresas al noble ganadero.

Los Matadores.—*Algabeño* está ido en absoluto de los toros. Antes, cuando mataba, con el estoque hacía olvidar las innumerables deficiencias del torero; pero como ahora ni torea ni mata...

Al que rompió plaza le pasó con precauciones, ignoro por qué, y con

el acero metió una baja. Ya comprenderán ustedes que no fué por encunarse.

En el cuarto estuvo regular, pero hirió dos veces y las dos fuera de

quiere, llega á la altura que se le antoja. Y la tarde de autos quiso y arrancó merecidas ovaciones.

Al segundo de la tarde, tras de una faena inteligente, le tumbó de un gran volapié, entrando con estilo de oro puro, cruzando como un rey y saliendo como una gloria. Ovación de día de gala y oreja.

En el quinto repitió la suerte; después de pasarle confiado, le abrió el camino del no ser de una buena estocada y un des-cabello. Ovación y oreja.

Toreando por verónicas y en los quites, con mucha voluntad y con mucha solera.

Martín Vázquez no se dejó comer el pan así como así, pues al primero que le correspondió le hizo morder la arena de una gran estocada; y en el último toro recetó un pinchazo bueno, bueno, y un volapié aceptable.

Con la capa, trabajador y adornado, demostrando que dicho diestro puede ser gente en la tauromaquia, después de los muchos sinsabores que le ha costado llegar. El público, satisfecho de la corrida. Y yo también, aunque no estuviera todo á la altura que hubiese deseado.—*Alcoy*.

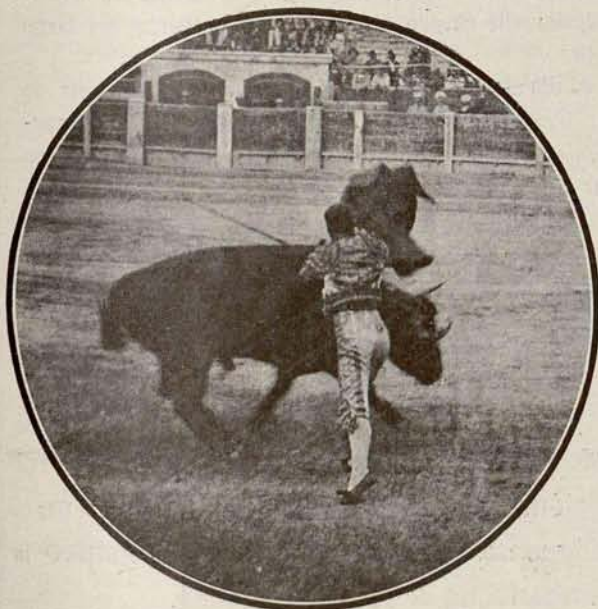


Algabeño en el primero.

cacho. Nada, el señor José está borrado. ¿Se puede saber por qué razón sigue en activo?

Manolete fué quien partió el bacalao. El niño de Córdoba, cuando

chicos sinsabores que le ha costado llegar. El público, satisfecho de la corrida. Y yo también, aunque no estuviera todo á la altura que hubiese deseado.—*Alcoy*.



Manolete en su segundo.



Martín Vázquez en un pase de rodillas.

Fots. José Bosch.

CORRIDAS HISTORICAS

GUERRITA EN LA CARCEL



El día 24 de Septiembre de 1894, debían torear en Valladolid, en la tercera de feria, seis toros del duque de Veragua, los con justicia reputados matadores *Guerrita* y *Reverte*.

Como es ya crónico en la patria de Felipe II, llovió durante las fiestas, y muy especiamente, el día citado.

Momentos antes de verificarse el despejo, hubo las conferencias, consultas, cabildeos y vacilaciones propios de estos casos, y por fin parece que se llegó á un acuerdo entre el presidente de la corrida, el inolvidable D. Lorenzo Bernal, y Rafael Guerra; acuerdo pactado sobre las siguientes bases: Para no perjudicar á la empresa, y puesto que la lluvia no era cosa del otro jueves, comenzaría la función. Si el agua cesaba, la corrida se celebraría hasta su fin. Caso de que la lluvia continuase, la fiesta se suspendería por el presidente después que se lidiarán cuatro toros, con lo cual los espectadores ya podían muy bien darse por satisfechos.

Comenzó la corrida; llovió con bastante frecuencia. *Guerrita* mató sus dos toros bien. *Reverte*, que vestía de morado y negro, mató al cuarto de un gran volapié; por cierto que *Guerrita*, cuando se cuadró el veragüño, se interpuso entre éste y el matador, y con una espuerta ó serrillo echó tranquilamente gran cantidad de serrin para que *Reverte* no sufriera un desavío por el mal estado de la plaza.

Se arrastraron las víctimas como de costumbre, mientras se aplaudía á *Reverte*; y cuando el rey de los toreros creyó que, conforme á lo pactado, la corrida terminaba allí, el Sr. Bernal, con la mejor buena fe del mundo, agitó el pañuelo blanco y salió el quinto.

Antes que éste dejara su encierro, abandonaron el redondel las cuadrillas de *Guerrita* y *Reverte*, por ordenarlo así el lidiador excepcional.

Salió el toro, negro, con mucha cabeza y muchos pies. Un beodo pretendió recortarle con una botella de vino. El de Veragua hizo por él, y cuando ya le llegaba á los

alcances, el borracho (ó mejor dicho el vino que dentro llevaba) le hizo dar una vuelta sobre su eje, que fué un verdadero cambio en la cabeza, por el cual no resultó agujereada la humana corambre.

Badila, que se hallaba de espectador, bajó al redondel, y citó al toro con un paraguas para ver si lograba meterle por la puerta de arrastres. Al vaquero que salió con el cabestraje, en un momento que se descubrió, hizo el astado por él, y gracias á la oportunidad con que se tiró á tierra cuando el toro soltaba el hachazo, no le ocurrió un percance.

Mientras sucedían estas peripecias, nadie se ocupó de otra cosa; pero, así que fué encerrado el toro, le dieron ganas de salir al sol, y el público empezó á reclamar deseando que la corrida continuara.

El presidente, sin moverse del palco, hacía señas al público para que tuviera calma; asegurando que la guardia civil se encargaría de que regresaran los lidiadores.

Cerca de una hora estuvimos esperándoles presidente y público; y al ver que se hacía de noche y los coletudos no aparecían, abandonamos las localidades y, al dejar la plaza, vimos llegar dos omnibus con los toreros vestidos en traje de calle.

Unos gritos, alguna pedrada; y el presidente, velando por el prestigio de la autoridad, mandó á los toreros escoltados por la Guardia Civil á la cárcel de Cancillería; allí estuvo Guerra como detenido un largo rato.

Al día siguiente mató de un modo admirable seis de D. Teodoro del Valle. El público le silbó en el despejo, pero tardó en aplaudirle lo que tardó *Guerrita* en dar el primer capotazo.

Don Pepe.



Se ruega á nuestros compañeros de profesión, que en vez de porfiar con las empresas para sacarlas unos duros más, les obliguen á tener en condiciones las enfermerías de las plazas, único medio de suplir el abandono de las autoridades.

Juan Ruiz (Lagartija).—José Glaro (Pepete).—Antonio Boto (Regaterin).

CORRIDAS DIVERSAS

Sevilla, 27 Agosto.

La corrida verificada esta tarde ha resultado de esas verdaderamente imposibles, si bien es verdad que no cogió al público de sorpresa y en su consecuencia se abstuvo de ir al circo taurino, por lo que se registró una entrada mala. Ha sido una buena lección á los empresarios que organizaron el espectáculo, los cuales, sin tener en cuenta más que el afán de lucro, trajeron una novillada de la ganadería portuguesa de Coruche, en la creencia de que obtendrían un llenazo, dada la fama de fatídica de que goza. En el pecado han llevado la penitencia, pues ade-

Moreno de San Bernardo, Araujo y Matapozuelos fueron los «guapos» que se dispusieron á echar fuera la *coruchada*, y ninguno de dichos espadas mostró valentía, que era, cuando menos, lo que podíamos esperar. Antes, al contrario, torearon poseídos de pánico, y gracias que murieron sus enemigos en el redondel. Acabaron con ellos de cualquier manera, tirando sólo á asegurar. El de San Bernardo, al dar un pinchazo al cuarto, salió cogido, resultando con una herida de tres centímetros de extensión por trece de profundidad en la región pubiana, calificada de pronóstico reservado.

de luces, debió estoquear tres novillos erales; pero no pudo despachar más que el tercero—lo que hizo con lucimiento—por haber sido cogido por el primero, aunque sin consecuencias graves.

Corresponsal.

POR TELEGRAFO,

(Sin perjuicio de publicar las reseñas que oportunamente se nos envíen, hoy insertamos en ARTE TAURINO los dos adjuntos telegramas que acabamos de recibir.)

Cogida de Punteret.

Palencia 2 de Septiembre.

Hoy se lidiaron, con motivo de la feria de San Antolín, seis toros de Muriel, del Campo de Salamanca, por las cuadrillas de *Gallito*, que sustituía á Vicente Pastor, *Chiquito de Begaña* y *Punteret*.

Al matar el tercero Juan Cecilio sufrió un puntazo leve en la rótula derecha, que le impidió continuar la lidia,

Por correo envió detalles de la corrida.

Manolé.

Cogida de Minuto chico.

Alicante, 3.

Esparteret y *Minuto chico* se las entendieron con seis de Flores, grandes y difíciles, que llevaban encerrados cerca de un mes.

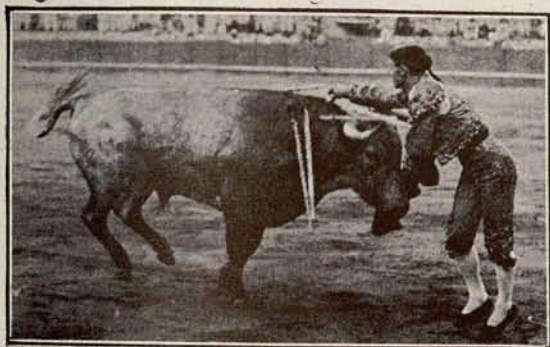
Al echar en el tercero *Minuto chico* un capotazo, ayudando á su compañero, resultó con una gravísima cornada en el muslo izquierdo que le seccionó la femoral.

En el público produjo el accidente penosísima impresión.

Se asegura que *Minuto chico*, si se salva del percance, perderá la pierna lesionada.

Remito reseña por correo.

Alicoy.



SEVILLA.—Araujo en su primero. Fot. Dubois.

más han tropezado con grandes dificultades para la formación del cartel, habiendo sido muchos los diestros que se han negado á entenderse con ese ganado. Yo aplaudo á los que tal han hecho, toda vez que los coruches á su condición de mansos unen la de estar toreados casi todos ellos, y de esta forma no hay que pensar en conseguir éxito y si todo lo contrario.

Entre los seis animalitos lidiados han admitido 19 varas, dando 13 caídas y dejando cuatro caballerías para el arrastre. Todos han sido grandes y de respetables defensas. De bravura no hay que hablar, siendo el mejor el cuarto, aunque no dejara asimismo de ser manso, pero no tanto como sus restantes hermanos. Se foguearon el primero, tercero y sexto.

zantinito estoqueó cuatro de don Mariano Torres, que no pasaron de regulares en la pelea que hicieron. *Mazzantinito* fué muy aplaudido toda la tarde por su acertado trabajo, tanto toreando como estoqueando y con los palos.

Los días 26 y 28 se lidiaron toros de Cortés por las cuadrillas de *Torquito* y *Agujetas hijo*. La primera tarde el ganado resultó bravo, y los matadores estuvieron muy valientes toreando y matando. La segunda, los toros salieron mansurroneos, hasta el punto de que uno de ellos saltó ¡diez y siete veces! al callejón. Los muchachos sacaron el mejor partido posible, siendo muy aplaudido el trabajo de ambos.

Por último, el día 29 *Torquito chico*, hermano de Serafin Vigiola, que vestía por primera vez el traje

Sanlúcar de Barrameda. 20. Agosto.

La entrada para esta corrida no pasó de mediana.

El ganado de Murube fué en general manso y poco poderoso.

Minuto, aunque breve con la mu-



Sanlúcar. Jerezano veroniqueando al tercero leta y el estoque, tampoco llegó a convencernos esta tarde.

Algabernó estuvo infernal, demostrando en cuantas suertes ejecutó el miedo tan terrible que le dominaba.

Los bichos que le correspondieron se arrastraron mechados, después de torearlos con el pico de la muleta.

Jerezano no pasó de regular con el refajo, y con el estoque fué breve, agarrando una baja en el tercero, y un soberbio pinchazo precursor de una monumental en el sexto.

Al tercero lo toreó de capa superiormente, saliendo, al terminar la

corrida, en hombros de los entusiastas.

Los piqueros estuvieron peores; sobresaliendo, no obstante, en un solo puyazo *Brazo fuerte*.

Los peones infernales, tanto con los palos como en la brega, y la Presidencia... ¡buena!

R. Pozo Roldán.

Fots. Quintanilla.

México, 23 Julio 1911.

Se me resiste llamar corrida de toros á la bueyada que tuvimos la desgracia de presenciar en el coso de la Condesa. Llevo muy cerca de doce años de presenciar corridas y jamás había oído mentar los famosos toros de San Luis del Valle. ¿Qué impresión dejó en los aficionados su lidia? Pues, francamente, malísima. Los del Valle sólo sirven para el arado. Tres fueron fogueados, y el resto pasó, gracias á la ineptitud del cambiador Santillo. El encargado de entenderse con estos cornudos fué el novel diestro mexicano Cayetano González.

Harto hizo este chico con bullir toda la tarde y sacar el mayor partido posible de estos bueyes de carreta. Con la muleta paró y consintió á sus adversarios, tratando de hacerse con ellos. Con el estoque anotaremos sus estocadas á los toros primero y tercero, en las que atacó con bríos y sepultó el alfanje en los rubios, por lo que escuchó

dos ovaciones con vueltecitas por la cancha. Con el capote, sereno y elegante.

El sobresaliente *Cantaritos* pasó al último; este infeliz no sabía por dónde se andaba. Dió un estocazo en lo alto que hizo innecesarias las funciones del puntillero, no sin salir por los aires y con ligeros desperfectos en la indumentaria. El público batió palmas benévolas premiando su buena voluntad.

Las cuadrillas, infernales.

Banderilleando y bregando, *Almendrito*.—*El Piztle*.

México, 13 Agosto 1911.

El cartel presentado por la empresa no carecía de atractivos. Cuatro bichos de San Nicolás Peralta y dos de Maravillas, para José Alvarez, *Tello*, y Merced Gómez, muchachos ambos que cuentan con un buen número de partidarios, por lo cual la entrada fué buena.

El propietario de la ganadería de San Nicolás Peralta envió cuatro ejemplares preciosos de verdaderos toros de lidia.

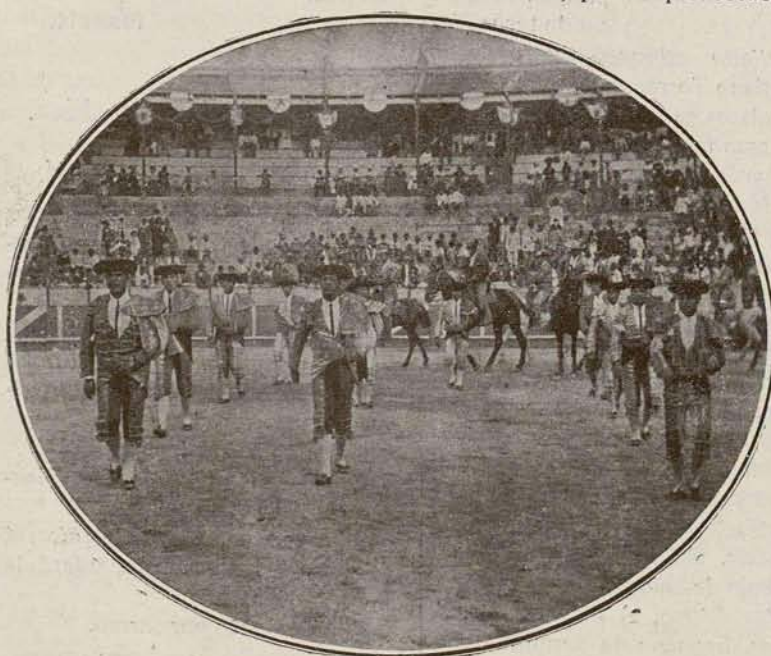
Primero y cuarto dieron un excelente juego; los de Maravillas también cumplieron, sin llegar ni con mucho á igualar en bravura á los Peralteros.

Los matadores.—El *Tello* fué el mismo de siempre; todo voluntad y valor, sin que amengüen éste las cornadas que en breve lapso de tiempo lleva recibidas. En la tarde de autos manejó el capote con valentía y á los quites entró con valor, mereciendo muchas palmas. Con el estoque, desgraciadillo.

Gómez sigue tan torpe en el manejo del capote y flámula como la primera vez que le vi torear hace dos años; veroniqueó á sus tres enemigos, sin que podamos anotar ningún lance regular. Con la roja flámula paró, mas no supo darle á cada uno de los toros la lidia que pedían. Con el estoque despachó á sus toros á estocada por barba, siendo superior la del segundo; escuchó tres dianas y dió tres vueltecitas por la cancha.

De los subalternos, Prócoro Rodríguez.

Los servicios bastante buenos.—*El Piztle*.



Sanlúcar de Barrameda.—El despejo.

(Fots. Quintanilla.)

NUESTROS CONCURSOS

CONCURSO DE FISONOMÍAS



Número 3.



Número 4.

¿ Quiénes son estos lidiadores?

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, hemos abierto un CONCURSO DE FISONOMIAS.

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas, antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este *Concurso*, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de treinta pesetas de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

Cien mil pesetas.

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

Vicente Pastor.

Una suscripción por un año al

Arte Taurino;

y, por último, Una colección completa de

Sellos taurinos,

de los que pondremos en circulación en el mes actual, con destino á la Sección *Preguntas y Respuestas*.

Como el objeto de este *Concurso* no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio *no quedará sin a (judicarse* en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlo en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

Arte Taurino.

CONCURSO DE FISONOMIAS

Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. es de

El retrato señalado con el núm. es de

..... de de 1911. (Firma y rúbrica).

Dirección del remitente

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

SARMONA, Angel (Gamisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17. Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Gástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante: D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUNOZ, Fermín (Gorchaíto).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

RODAS, Diego (Morrito de Algeciras).—A su nombre, plaza Ponce de León, 7. Sevilla.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

GELA, Alfonso (Gelita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremeno).—A su nombre Baños de Montemayor (Cáceres).

FRUTOS, José (Fruititos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

ROSALES, Fernando (Rosalito).

D. Francisco Palma, Ruiz, 19. Madrid, y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

SANZ, Vicente (Matapozuelos).—Apoderado: Arturo Grande, Tres Peces, 18. Madrid.

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La rolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris. Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLACODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicien (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS.

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID