

Arte Taurino

• Revista • Semanal • Ilustrada •



Manuel Rodríguez (Manolete).



Año I.-- Núm. 14 13
Oficinas: Prnciados, 17,
Teléfono 3.558-Madrid.

20
Cents

Noticias y comentarios

“ARTE TAURINO”

Y LAS CORRIDAS DE TOROS

De todos es conocida la gran importancia de las corridas que anualmente se celebran en el Norte de España.

Queriendo ARTE TAURINO ofrecer completas y exactas informaciones de dichas fiestas taurinas, estará representado en el Norte por nuestro muy querido compañero el inteligente crítico D. Joaquín Bellsolá, (Relance), quien ha salido ya de Madrid y emprendido el viaje para realizar la campaña que anunciamos.

Dadas las condiciones de imparcialidad de nuestro amigo, los lectores de ARTE TAURINO sabrán toda la verdad de lo que en esas corridas ocurra.

Además, nuestros redactores artísticos nos enviarán numerosas instantáneas, y los fotogramas se harán con verdadero esmero, procurando la mayor perfección posible.

Esto y más hacemos con gusto para corresponder a los favores que el público nos dispensa, y que constantemente nos obligan a aumentar la tirada de este semanario.

Una tienta.

El día 16 del actual mes efectuó D. Esteban Hernández la tienta de los machos de su ganadería.

La operación se realizó en la bonita plaza de la hermosa finca titulada Cuarto Carretero, del Sr. Hernández.

Se tentaron 48 bichos erales, y asistieron a la faena D. Esteban, su familia y varios amigos; de tentador, el picador *Broncista*, y de asistencias, *Patolas* y *Barajas*.

Los animalitos están magníficos: finos, gordos, iguales y preciosos. Demostraron poder y bravura y dejaron satisfechos a todos los presentes, quienes pasaron un gran día, gracias a la esplendidez del tiempo y del ganadero.

Ya ha quedado ultimado el cartel de toros para las fiestas de Agosto de Vitoria.

En los días 6 y 7 de ese mes se celebrarán dos corridas, en las que se jugará, respectivamente, ganado de D. Esteban Hernández y de D. Manuel y D. José García Aleas.

Alternarán en la primera fiesta el madrileño Tomás Alarcón (*Mazzantinito*) y el mejicano Rodolfo Gaona; y en la segunda Vicente Pastor y Gaona.

Además se celebrarán dos novilladas: una el domingo 23 de Julio y otra en la segunda quincena de Agosto.

Se trata de que en ellas se lidien cornúpetos de D. Angel Sánchez Cabezudo, de Escalona (Toledo), y salamanquinos del Marqués de Len.

Para la primera se quiere que vengan los muy aplaudidos y valientes novilleros vizcainos, Serafin Virgiola (*Torquito*) y Zacarías Lecumberri.

Y aún no se ha pensado en quiénes serán los que toreen la novillada de Agosto.

Relance chico.

A causa de la huelga general de Jerez de la Frontera, fue suspendida la novillada de la ganadería de don José Carvajal, anunciada para el 24 de los corrientes, festividad de San Juan.

Se verificará el 29 de este mismo mes, día de San Pedro.

El novillero Manuel García (*Espartero II*), toreará nuevamente en Almería el día 29 del presente mes de Junio, festividad de San Pedro; y ha sido contratado para una novillada nocturna, que se verificará el 3 de Julio en La Línea de la Concepción.

El 23 del actual llegó a Madrid, procedente de Sevilla, Ricardo Torres (*Bombita*), quien continúa aquí sometido a masaje en el pie enfermo.

Le asiste el doctor Decréf.

El matador de novillos valenciano, Eduardo Serrano (*Gordet*), lleva toreadas hasta la fecha 14 corridas, y tiene contratadas las siguientes:

Vitoria, 14 de Julio, Burdeos; 16, Marsella; 23, Vichy; 6 de Agosto, Nimes; 7, Vichy; 9 y 10 de Septiembre, Olot; 17, Lunel; 24, Arlés; 1.º y 8 de Octubre, Orán; la novillada de feria en Valencia y dos en Madrid durante la canícula.

Además le ha hecho proposiciones la empresa de Lima, para seis corridas y un beneficio, por el buen cartel que allí dejó en la temporada de 1909.

Becerrada divertida.

Lo es todos los años la que organiza la Sociedad titulada «El Alba», de Socorros mutuos de dependientes de Cafés, Fondas y Restaurants, de Madrid, y no lo será menos este año, a juzgar por el programa ya dado al público.

Habrà música militar, lluvia de caramelos y bombones, becerros bravos, lidiadores decididos, pantomima Tancredos, maniobras militares...

Esta fiesta de los camareros se verificará en la madrugada del día 2 de Julio.

Para las corridas de feria de Badajoz ha sido contratado el matador *Moreno de Alcalá*.

El matador de novillos Angel Ramos, *Improvisao*, toreará el 29 y 30 de los corrientes y 2 de Julio, en Zumaya; 25 de Julio, en La Solana; 31, Azpeitia; 1.º de Agosto, Azpeitia; 6, Barcelona; 13 y 15, Guernica; 18, Burgo de Osma; 20, Sevilla, y 9 de Septiembre, Miranda de Ebro.

Minuto ha sido contratado por la Empresa sevillana para las corridas de Pascua y feria de 1912, y por la de Sanlúcar de Barrameda para los días 6 y 20 de Agosto próximo, en cuyas corridas lidiará ganado de Saltillo y Murube.

El matador de novillos Alfonso Cela, *Celita*, ha vuelto a ser contratado en Zaragoza y Valencia. Además toreará en Cartagena el 9 de Julio, y en Sanlúcar de Barrameda, el 6 de Agosto.

Los días 16 y 17 de Agosto habrá corridas en el Burgo de Osma, toreando Lombardini y López, y los «Niños Sevillanos», respectivamente.

ARTE TAURINO

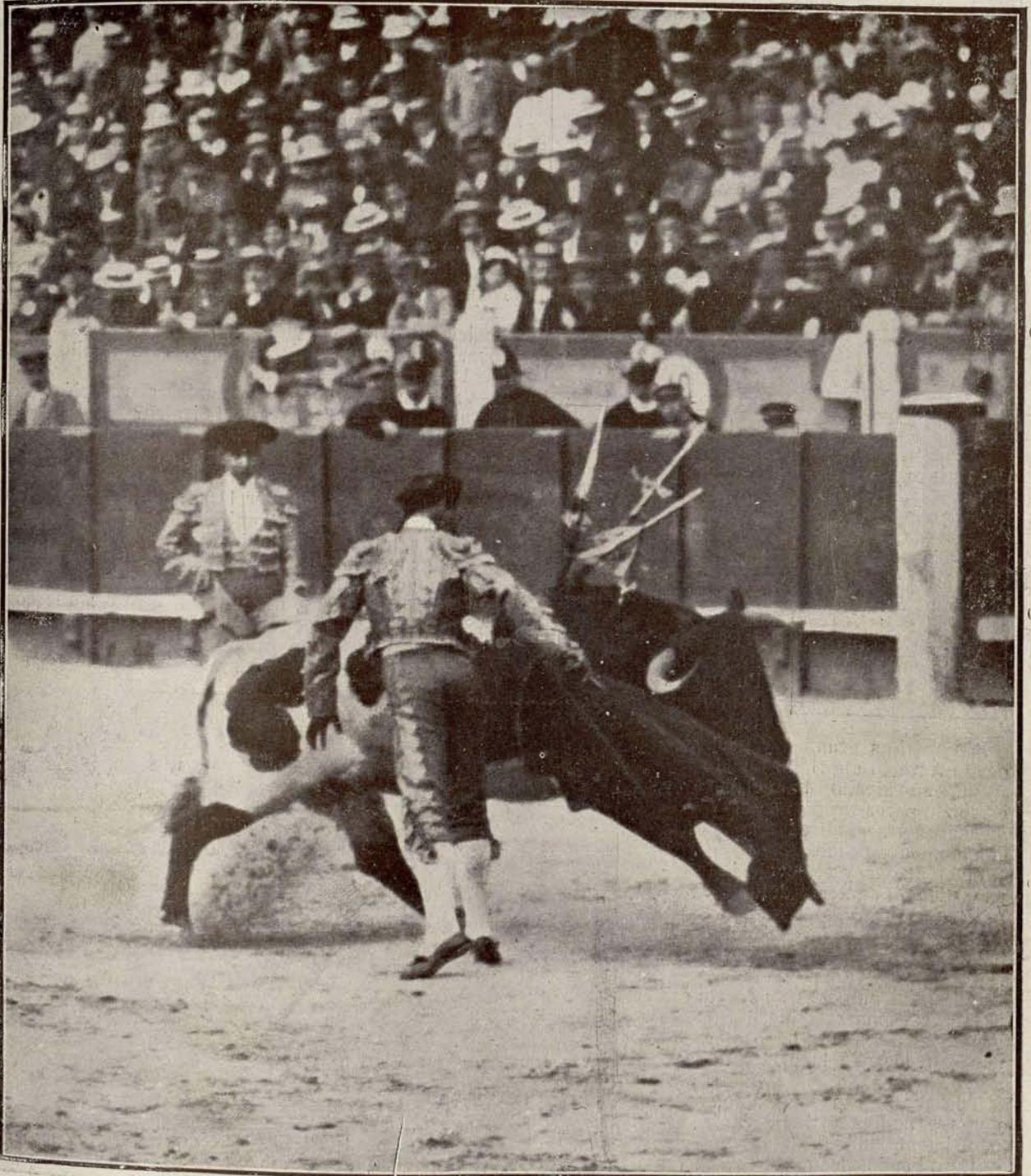
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.— Núm. 13.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.
TELEFONO NÚM. 3.558

28 de Junio de 1911.

LA VUELTA DEL HIJO PRODIGO



Fuentes en un pase natural al cuarto toro. (24 Junio)

CATEDRA TAURINA

El volapié.

ANTONIO FUENTES



Una estocada de Fuentes.

SE retiró *Guerrita*, *Guerrita* el coloso, el inmenso, el indiscutible.

Después de él, el caos; ó lo que es lo mismo, *nai-de*.

Pero después de *nai-de*, Fuentes. También Fuentes el indiscutible.

Por méritos grandes y positivos ocupó Antonio el primer puesto.

Empezó siendo banderillero y clavando pares prodigiosos. Y comenzaron los públicos á aplaudirle con loco entusiasmo.

Fué matador, y se reveló la trágica tarde de la muerte del pobre *Espartero*.

—¡Es un valiente!—exclamó el público madrileño. Y dijo una verdad. Antonio es un valiente.

Por aquel entonces su fuerte era el torear y poner banderillas. Sólo con estas dos cosas llegó al grado superior, alcanzó la más alta categoría.

Toreaba de capa inimitablemente, y con la muleta hacía filigranas, especialmente en los primeros pases.

¡Pero banderilleando!... Era un fenómeno. Prendía los palillos con arte, verdad y gracia en todas las suertes, siendo su favorito el cam-

bio. Su preparación para cambiar, ahí la ha dejado como cosa propia y característica, y los demás la han aprendido y pasa á la historia.

Su flaco era el estoque. Y luego el estoque fué su fuerte.

Aprendió á matar, y daba á los toros unos volapiés formidables, hasta la mano. Calaba á los bichos por las agujas, éstos rodaban sin puntilla, y los espectadores de la hazaña ovacionaban al espada.

Su gallarda figura, su valor, su conocimiento y sus artísticas faenas valieron á Fuentes el primer puesto.

Algunos decían que era un torero corto. Acaso lo fuese dentro de cada suerte. Pero ¿no es torero largo el que sabe torear de capa y de muleta, poner banderillas y matar? ¡MATAR! ¡La suerte suprema!

De esta suerte—mejor aún, de la de estoquear al volapié—nos dió la otra tarde Fuentes una pequeña, pero interesante conferencia á varios amigos, entre los que se hallaba este humilde lego.

—A los toros—decía—hay que arreglarlos bien con la muleta para luego poderlos matar con desahogo.

Y para conseguir esto, lo principal consiste en las condiciones del toro, pues si no está inquieto ni nervioso, el torero se confía, se encuentra tranquilo y puede colocarse á satisfacción.

—Vamos á ver. Modo de ejecutar el volapié. ¿Cuál cree usted que es el terreno del diestro?

—Ni largo ni corto. Si es largo, resulta la suerte no al volapié, sino á paso de banderillas. Y si es corto, se queda uno ahogado en el embroque, sin poder salir de él. Y el caso es no salir por la cara, sino por la cola, rozando los costillares y limpio.

Además, el matador debe ponerse precisamente en el centro de la suerte. Perfilarse con el pitón derecho es una ventaja muy fea, y perfilarse con el izquierdo es un absurdo, porque una de dos: ó le coge á uno el toro, ó si ha de salvar el pitón derecho ha de hacerse un cuarteo muy pronunciado.



Citando para banderillear al cambio.

»Y la suerte del volapié consiste en atacar de veras hacia adelante Y DERECHO, sin cuarteos.

»Claro está que para meter el estoque y que el toro se descubra, hay que bajar la mano izquierda, para que el animalito se vaya detrás de la muleta. Pero, créanme ustedes á mí: se baja la mano maquinalmente, casi sin darse uno cuenta de ello.»

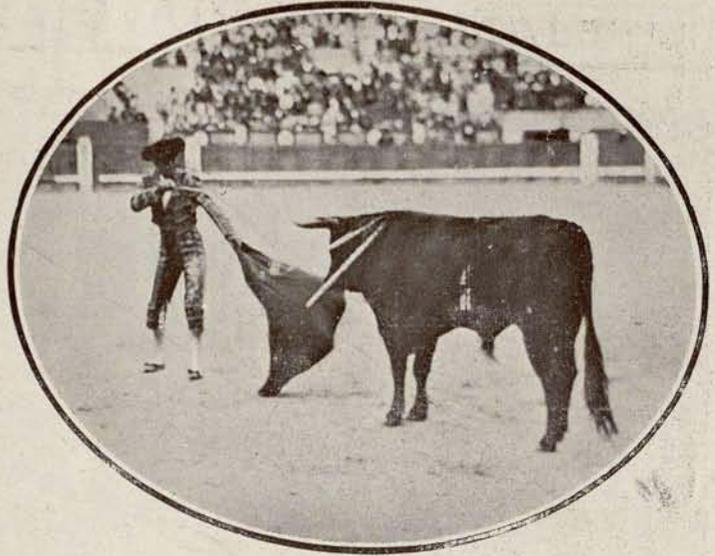
—¿Y lo de doblar la cintura?

—Ésa es una frase de los aficionados.

»Yo creo que no hay tal cosa. Para eso sería menester que al espada le dieran un palo en el hombro.

»Lo que ocurre es que hay veces en que se ejecuta tan bien la suerte, que en el momento de la reunión se queda el matador como volcado inconscientemente sobre el morrillo, y resulta el grupo precioso.

»Pero no se ha pensado en doblar ni la cintura ni nada. Entonces no se



¡A matar!

ta poco ir. Mientras que al espada le cuesta ir, porque se encuentra en un terreno comprometido. Se halla expuesto á que el bicho se lo lleve en la cabeza, pues al ir hacia su querencia en las tablas arrolla todo lo que se pone por delante.»

—¿Y ahí? ¿Y en las tablas?

—Ahí es donde resulta más peligroso el volapié.

»El toro está atrincherado, y con sólo cabecear, doblar el cuello ó adelantar las manos, puede quedarse con el matador enganchado.

»Y esto le es facilísimo, pues con cualquiera de esos movimientos no le deja al diestro pasar.»

—Muy bien, Antonio. Muy bien y un millón de gracias.

Y nos despedimos del veterano torero.

Relance.

(Fots. Viuda de Irigoyen).



Iniciando un ayudado.

ha hecho más que no perder de vista la cruz.»

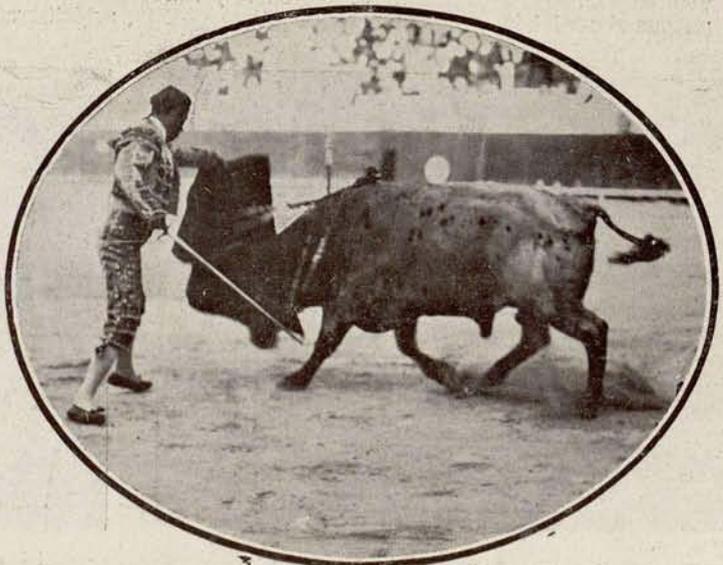
—¿Y los distintos terrenos para matar al volapié?

—El mejor es el corriente, y por eso se llama en la suerte natural. El toro en los tercios, paralelo á las tablas, y el matador por dentro.

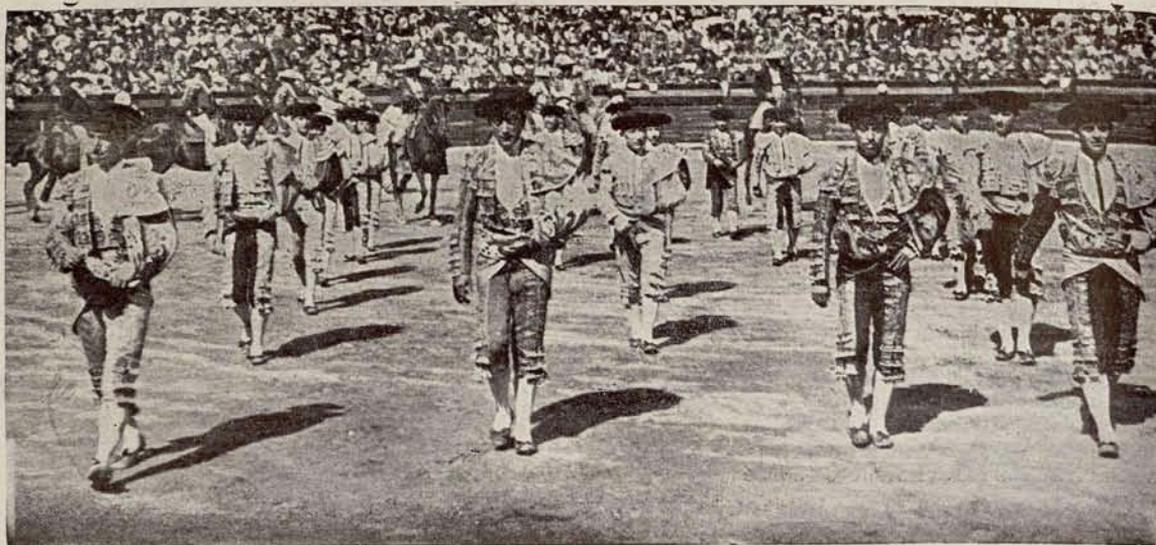
»Ahí puede uno recrearse, entrar despacio y herir á placer.

»En la suerte de banderillas hace muy poco el toro y hay que hacer mucho por él, aligerando todo lo posible. Es suerte difícil, peligrosa y que no suele resultar bien, por lo cual se practica poco.

»Con los terrenos cambiados nos favorece el que el toro suele llevarse la espada. Pero como esto es porque hace mucho por el matador, éste tiene que aguantar mucha mecha, por lo que pesa el animal con el empuje que trae. Así es que el toro tiene de parte suya toda la ventaja, pues se arranca á favor de querencia y le cues-



Un pase.



Tercera corrida.—Paseo de las cuadrillas.

Primera corrida.

15 de Junio.

Se lidiaron 6 monas del cada vez peor presentador de reses bravas Sr. Marqués del Saltillo. Ni tamaño, ni pitones ni na. Con decir que dejaron en el ruedo tres caballos (¡qué miedo!), á pesar de ser bravos, está dicho todo.

Tomaron 26 puyazos y dieron 10 caídas, siendo regulares los numeros pares y bravos el 1.º, 3.º y 5.º, sobresaliendo este último, que aguantó cinco varas por tres golpes y 2 jacos. El único que hizo pelea de toro y no de novillo.

Además de pequeños, fueron estos saltitos nerviosos y revoltosillos.

Machaquito toreó de muleta al primero cerca, bien y confiado, para arrancarle á matar regularmente y cobrar una estocada contraria y su chispita ida, Acertó con el cabello al primer golpe y fué ovacionado.

Al cuarto le colgó Rafael un buen par de rehiletos y lo muleteó aceptablemente, largándole luego un volapié alto, pero algo delantero, que bastó y valió palmas al cordobés.

Vicente Pastor comenzó trasteando al segundo de la tarde con media docena de pases excelentísimos. Después se defendió habilidosamente de las coladas del morito, y terminó con él de un superior volapié hasta la mano, ligeramente contrario de puro atracarse. (Ovación.)

Al quinto le hizo Vicente una buena faena de muleta y le atizó media estocada también buena, aunque un poco tendida, y otra algo contraria, metiéndose dentro del toro. (Muchas palmas.)

Manolo *Bomba* veroniqueó vulgarmente al tercero y lo toreó medianamente con la muleta. Cuarteando horrorosamente, le largó una atravesada, que se pitó. Más pases; dobló el animal y más pitos.

Pesado estuvo Manuel con la muleta en el sexto, y lo echó á rodar de un buen estoconazo, que se aplaudió.

La gente de á pie cumplió mejor que la de á caballo.

Hizo calor, hubo un lleno y un mujerío también achicharrante.



Primera corrida.—Machaquito pasando.



Segunda corrida.—Cocherito de Bilbao,

Segunda corrida.

17 de Junio.

También hizo calor. La entrada fué buena. Para esta tarde había preparados ocho buenos mozos de Veragua, de los que el 4.º, 7.º y 8.º fueron bravos de verdad, y los restantes cumplieron con la caballería y mansurronearon no poco después.

El total de varas, caídas y caballos fué de 35, 20 y 10, respectivamente, habiéndoles pegado mucho, como siempre ocurre, los señores de las lanzas. El primer veragüño hizo su pública aparición rompiendo el portón de los toriles.

Machaquito toreó al primero aceptablemente por verónicas, y con la muleta tranquilo. Pero luego se desconfió, y á paso de banderillas dió dos pinchazos altos, desarmándole el toro, y una buena estocada, arrancando ya á matar más cerca. (Palmas.)

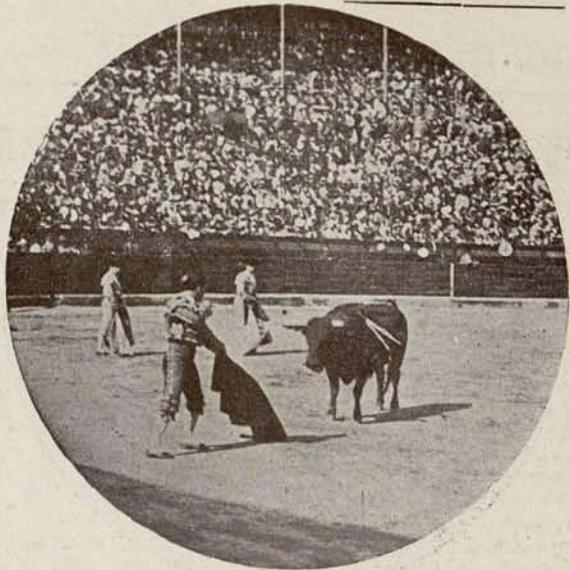
Al quinto le prendió *Machaco* un par desigual. Con la muleta hizo una faena larguísima, estando apereado, para largar un pinchazo malo y una estocada caída ¡que se aplaudió!

Vicente Pastor toreó bien por verónicas á los dos suyos, y al primero lo muleteó movido, pero valiente, cerca y bien, para un soberbio volapié, del que el toro salió dando volteretas. (Ovación.)

Al sexto le hizo una hermosa faena con la flámula y le atizó otro volapié colosal. (Gran ovación y oreja.)

Gallito estuvo inteligente en la faena de muleta al tercer toro, y luego le dió cuatro medias delanteras, de escabellando al tercer intento. Y hubo muchos pitos.

Al séptimo le clavó el *Gallo* tres buenos pares de banderillas, que fueron muy aplaudidos, y lo toreó de muleta superiormente. Le dió un pinchazo y una estocada exce-



Machaquito en la segunda corrida.



Una verónica de Vicente.

lentísimos. (Ovación.)

Cocherito obsequió al cuarto con media docena de verónicas monumentales, y lo toreó de muleta maravillosamente. Le dió un pinchazo superiorísimo y una estocada mejor aún: de las excepcionales. (La ovación fué inmensa y se le concedió la oreja.)

Al octavo le puso el *Cochero* un par magnífico.

Lo muleteó fresco y artístico y le colocó una gran estocada. (Ovación.)

En unión de *Machaquito*, lo toreó al alimón.

Muy bien se portaron los banderilleros, y de los picadores no merecen ser citados más que *Chano* y *Arriero*.

La corrida, buena en conjunto, debiéndose la principal parte á Vicente Pastor y á *Cocherito*.

Tercera corrida.

18 de Junio.

Hizo un calor espantoso y hubo un llenazo enorme. Al aparecer las cuadrillas, son ovacionadas.

Se jugaron ocho toros de D. Eduardo Olea, que estuvieron muy bien de presentación, pero mal de bravura. Fueron bastante mansos y mostraron poder en 37 sangrias, 17 porrazos y 7 penquididos.

Machaquito no hizo más que salir del paso con la muleta en el primero, arreándole dos pinchazos y dos medias estocadas, todo ello aceptable. (Palmas.)

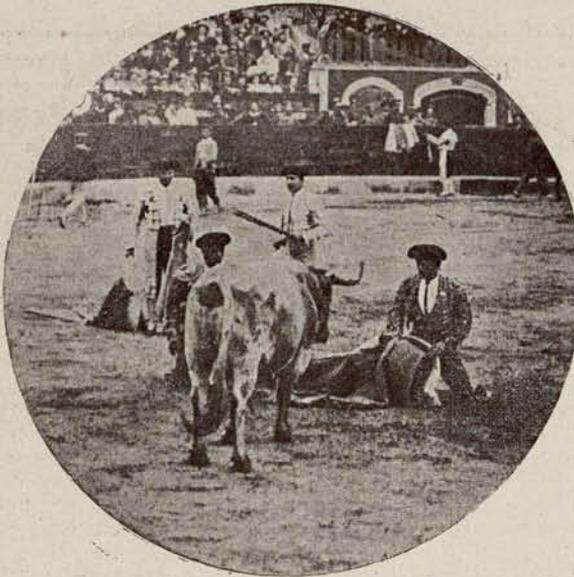
Al quinto lo muleteó *Machaquito* con precauciones, para darle dos pinchazos, que ni fué ni fá, y una estocada baja. Intentó infructuosamente una vez el descabello. (Pitos.)

Vicente Pastor ejecutó unas excelentes verónicas en el segundo, y lo toreó de muleta cerca, pero no



Machaquito en su primer toro.

ARTE TAURINO



—Machaquito y Cocherito toreando al alimón.

con arte mayormente. Lo finiquitó de un gollitezo. (Broncal.)

Pero en el sexto se desquitó con creces el madrileño, pues aunque no lució gran cosa con la muleta, cobró un volapié fenomenal. (Ovación y oreja.)

Gallito prendió al tercero un par superior de palitroques, y le hizo dos admirables faenas de muleta. Le dió dos pinchazos buenos y media delantera y atravesada. Intentó, infructuosamente, una vez el descabello y oyó muchas palmas.

No pasó de regular el Gallo muleteando al séptimo, y le metió cuatro sablazos infames y un descabello al primer golpe. (Bronca ensordecedora)

El Cocherito paró y mandó con la muleta al cuarto, y le recetó una estocada honda y algo caída. Intentó una vez el descabello; y convencido de que había que entrar otra vez á matar, lo hizo así, cobrando media delantera. Al fin acertó con el descabello.

En el octavo estuvo el de Bilbao hecho un prodigio

con el capote, pues lo toreó por verónicas, faroles y de frente por detrás como más no cabe. (Ovación.)

Luego le puso un par doble y uno sencillo colosales, cuarteando con maestría insuperable. (Ovación.)

Y por último, le hizo una faena de muleta sencillamente colosal, en la que los cuernos de la fiera le pasaban rozando los alamares, y le enterró el estoque en todo lo alto, de un volapié magno. (Ovación inmensa, delirante y oreja.)

Las cuadrillas estuvieron todo lo bien que se puede pedir, dadas las malas condiciones del ganado.

Pepín de Valencia puso al segundo un superiorísimo par.

Lo único verdaderamente malo del personal subalterno fueron Camará y Cantimplas, banderilleando.

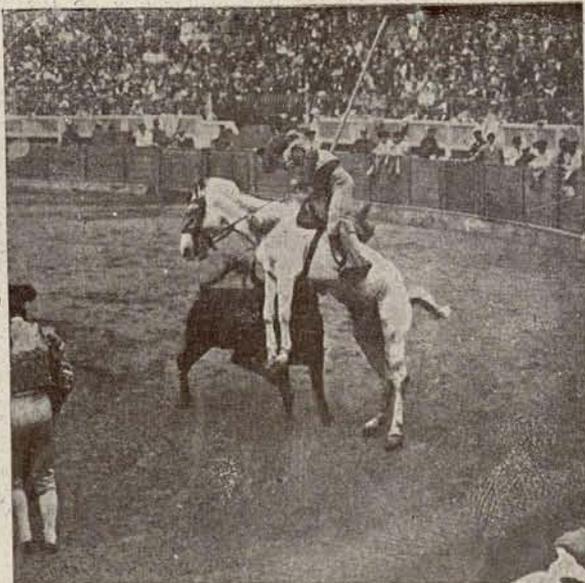
*
*
*

Inútil es añadir que Pastor y Cocherito han sido lo mejor de las tres corridas, con muchísima diferencia, y que sus compañeros quedaron á muy bajo nivel, pues aunque algo muy bueno hicieron, fué más lo malo, y el conjunto dejó bastante que desear.

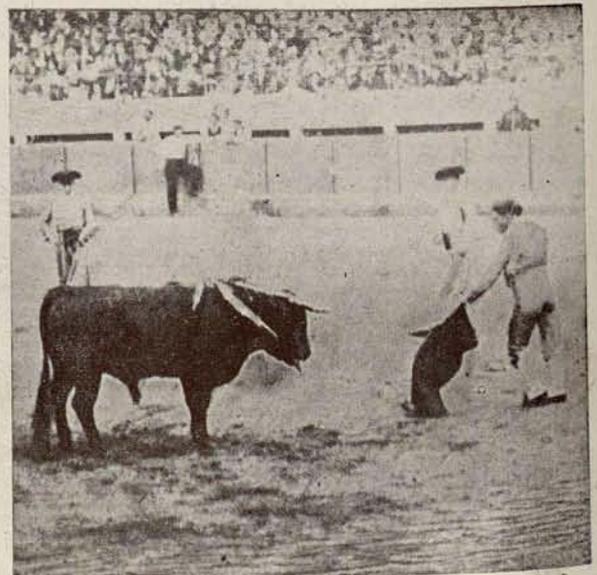


Tercera corrida.—Gallito pasando de muleta.

SANTANDER



Una buena vara.



Celita entrando á matar a su primer toro.

EL TOREO POR DENTRO

¡VENGAN TOROS!

VAMOS camino de la terminación de la temporada, y no podemos menos de manifestar nuestro desaliento en lo que respecta al ganado que, en la mayor parte de los casos, se lidia en las principales Plazas. De las que no lo son, no habiemos, porque ¡Dios sabe cómo andará ello!

Un amigo, aficionado á toros é inteligente de verdad, tan pronto como tiene noticias de que ha celebrado junta la Asociación de Ganaderos, busca á uno de los asociados é inmediatamente le enjareta la siguiente pregunta: «¿Han acordado ustedes darlos bravos?»

Esta sencilla chirigota, aplicada á la bravura de los bichos, puede, sin embargo, convertirse en una pregunta completamente seria y fundada, cuando se trate de otros extremos y condiciones de las reses.

En Madrid hemos sido, no hace mucho, testigos de mayor excepción, en lo que afecta á la escasez de tipo y condiciones de determinados toros.

Aquí, y á su debido tiempo se ha hecho notar; salieron á la primera Plaza de España toros tan escasos de tipo, de carnes y de cuernos, que por un momento pensamos en que la fiesta se iba á acabar por falta de ganado que en ella se lidiase.

¿Es posible creer que semejantes avechuchos son los que merece un público que paga y que es digno de todos los respetos?

Yo bien sé que cada día es mayor la demanda de reses, porque el número de corridas aumenta, en honor y gloria de nuestra decantada fiesta; pero no me permito suponer que esto puede amparar los abusos que se cometen en contra de ese público que tanto impulso da á la fiesta.

Yo no sé cuántos ganaderos hay, pero son muchos; no sé cuántos toros tiene cada uno, pero entre todos debe de ser bastante crecido el número. ¿Por qué no poner interés, ellos los primeros, en que todos los elementos que integran una corrida sean como es debido?

El ganadero á quien van á pedirle una corrida, cuando ya tiene vendidos todos los toros de tipo y condición indispensable, debe contestar fríamente al que le demande sus toros: «Amigo mío, lo siento infinito, pero no me queda ni un toro en las condiciones que yo quiero que tengan los míos. Ha llegado usted tarde.»

Y rechazando aquella solicitud, permite que el empresario se dirija á otro ganadero, y á otro, y á otro, y, por fin, halle lo que desee. ¡Y si ninguno lo tiene, que no dé la corrida y que madrugue más al año siguiente!

No es mi ánimo, ni ahora ni nunca, producir molestias ni causar perjuicios á determinadas personalidades; pero ¿qué duda cabe que muchos de los espectáculos desagradables producidos en las Plazas al aparecer un choto, pudieran ser evitados, si el ganadero hubiese querido, á tiempo?

Uno de los ganaderos de más renombre, de más dinero y de más afición, mandó á San Sebastián, no recuerdo si este año pasado ó el anterior, un toro que no tenía cumplidos NI LOS CUATRO AÑOS. El lo sabía perfectamente; si luego se hubiesen producido alborotos allí, ¿de quién era la culpa? Suya, indudablemente, que á ciencia cierta encerraba un toro que debió quedarse en la dehesa más de un año todavía.

Recapaciten y piensen los criadores de reses bravas, que á nadie como á ellos interesa que la afición á los toros se mantenga más viva cada vez, que su ganancia está precisamente en eso, y que el público no debe aguantar pacíficamente uno y otro día que le resten nada de todo lo que compone una corrida. Las condiciones y medios de torear y defenderse, por parte de los toreros, están perfectamente definidas y jamás se adulteran. ¿Por qué no hacer que esas condiciones y los medios de ataque de los toros sean también puros é íntegros? ¿Permitimos que un matador, en vez de estoque, salga armado de un revólver? Indiscutiblemente que no. Pero tampoco debe tolerarse que el contrario, ó sea el toro, surja en el redondel con edad incompleta, tipo escaso y pitones risibles.

Que el toro ha de ser bravo, es cosa que por descontada no precisa hablar de ello; pero esto no puede precisarlo ni saberlo el ganadero hasta que el toro se lidie; pero que debe reunir el tipo necesario, también lo sabe, y esto puede verse á ojos cerrados casi.

Mala temporada de toros hemos llevado, y salvando unos cuantos bien presentados y que supieron satisfacer á los aficionados, en los demás hemos andado bastante mal. Los empresarios también deben, por su parte, apretar, y así como no contratan y rechazan al torero que, á su juicio, no reúne méritos para ello, deben observar igual severidad para con los toros. No basta pagarlos caro, cosa que, después de todo, les importa poco, pues á la larga ese dinero se lo devuelve el público, sino que es necesario no aceptar gato por liebre y defender los derechos de los espectadores.

Vengan, pues, toros, pero que lo sean de verdad.

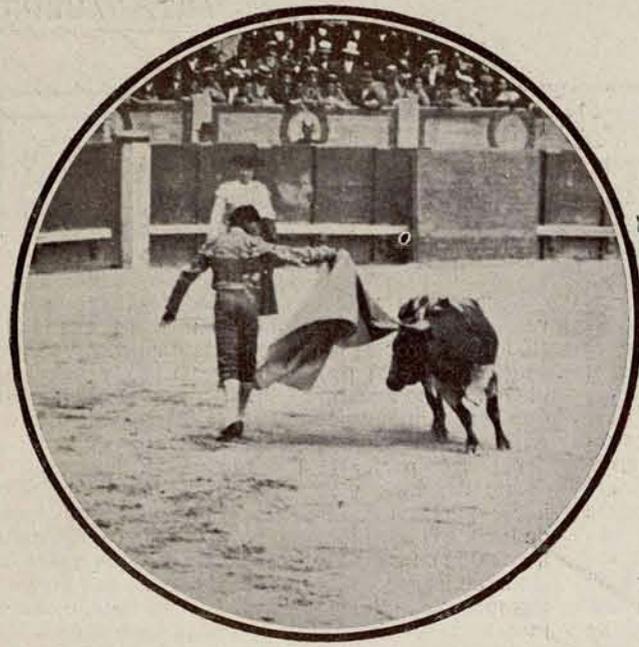
A. R. Bonnat.

NOVILLOS EN DURANGO



Lecumberri entrando á matar.

LA VUELTA DE UN GRAN TORERO



Antonio en el segundo

Muchas personas, de esas que no saben pensar por su cuenta y necesitan la ajena inspiración para colocarse, aun en las cuestiones más sencillas, han dudado la actitud que tomarían ante el hecho insólito del retorno á la pelea de este gran torero. ¿Como si estuviésemos sobrados de artistas y nos hiciese estorbo uno que venga á romper la sosería, la monotonía que ahora padecemos!

En la afición hay un regular número de sujetos, serios como postes, que protestaban contra la vuelta de Fuentes por la sola razón de que se había ido.

Otros protestaban á su vez porque su pasión por tal ó cual ídolo, lejos de quitarles conocimiento en esta ocasión, les mostraba claramente el peligro de la presencia en la Plaza de un torero de la buena escuela, que puede enseñar á la afición nueva de ahora y recordar á la vieja cómo se torea con verdad y con arte.

De ahí que se preparase alguna teatralería que salió fallida, y que al entrar en la Plaza se dieran santos y señas.

Fuentes ha sido, y es todavía, cojo de las dos piernas, pero cabal del corazón; un torero como quisiéramos que fuesen los toreros. Como deben serlo. Torero y matador. ¿Ven usarcedes el peligro que representaba para los *istas* de la derecha, izquierda y el centro, el retorno de Fuentes?

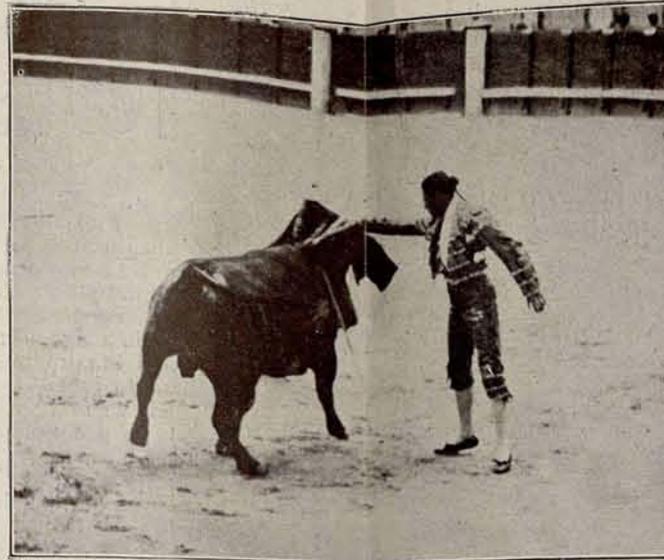
El toreo ha derivado, o lo quieren hacer derivar por malos caminos, y la presencia de este torero en la Plaza nos traía luz de verdad para los ojos adormecidos y para los pulmones fatigados.

Sólo el verle salir con las cuadrillas alegró la vista. Silbaban, gritaban algunos, no preguntemos quiénes, mientras aplaudían otros, y el torero cruzaba el redondel con la cabeza baja... Pero cogió el capote de brega y lo dejó arrastrar con aquel su peculiar modo; puso la mano derecha en la cadera, y al ver el pueblo la elegante figura sintió que se le entraba por el alma la esencia fragante y fina de torero que invadió la Plaza, y rompió á aplaudir, á aplaudir celebrando el toreo ido, el toreo bueno, el toreo de los años grandes de Mazzantini y Guerra, de Reverte y el *Bomba* mejor, de Fuentes y *Algabeño*... ¿Quién era capaz de silbar ya? ¡Al diablo las conjuras!

¿Y después? ¿Cómo quedó Fuentes? Pues sencilla é imparcialmente, con toda verdad, como yo digo las cosas: Fuentes quedó el día de San Juan muy requetebién: Como suena, muy requetebién. Prueba al canto. Muchos buenos aficionados se han acercado á pedirle á la empresa que lo vuelva á sacar. Más pruebas...

Antonio Fuentes tuvo la desgracia de tropezar en esta su segunda salida en busca de aventuras con una corrida de mansos que no se la preparan peor los de la conjura. El primer buey en cuanto se enteró del torerazo que tenía delante por una verónica que Antonio le ofreció, que fué sencillamente un monumento del arte fuentístico, salió huyendo, y el torero no pudo hacer más que alfiarlo luego para que se dejase lidiar.

De segundas le tocó otro manso mayor, que foguearon y acabaron de desarreglar los niños de los cohetes pasándose mil veces y colocando true-



Un pase de Fuentes al cuarto.

aire puro para los pulmones fatigados. Mató bien al cuarto de un gran pinchazo, quedándose el toro y una casi entera en lo alto sin ayudarle gran cosa, y al primero... En la muerte del primero estuvo sencillamente colosal.

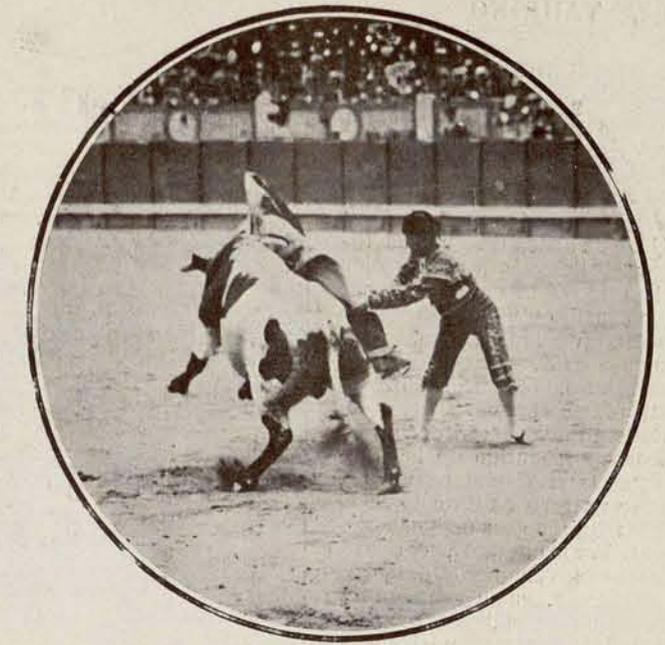
Un gran pinchazo quedándose en la cara por no acudirle el enemigo, y luego, en la puerta de arrastre, con los terrenos cambiados, metiendo de chipén la muleta, jugando de maestro la mano izquierda, con la que mandó, dominó y obligó á embestir al toro, dejándose ver, yendo despacio, cruzando de olé y enterrando el estoque por milímetros, dió una estocada estupenda, soberana, regia, imperial..

«Una un poco contraria», según el texto del antiguo frascuelista *El Barquero*, que se ha quedado ciego de tanto ver matar á los toreros de ahora. Ya saben ustedes cómo viene Fuentes. Cojo de las dos piernas, con menos facultades que antes... pero el torero—torero—que pueda con él, que *arse er lindise*.

Con los palos, que tomó por compromiso en el sexto, pues comprendió que aquello no se podía banderillar bien, dió dos bonitos cambios sin clavar, y luego, al relance, colocó un par muy caído.

Los otros eran Bienvenida y Gaona. Lucharon con las mismas dificultades de mansedumbre que el maestro, y tuvieron los mejores deseos; pero no pudieron pasar de ahí. Con mal paño no hay quien cosa. Gaona todavía pudo adornarse con la muleta alguna vez—en dos ó tres pases al sexto;—á Bienvenida ni eso le fué posible.

Manuel toreó regular y muy bien por verónicas, navarras y faroles al segundo, y lo muleteó valiente y con largueza.



Bienvenida ren atando un quite en el segundo toro.

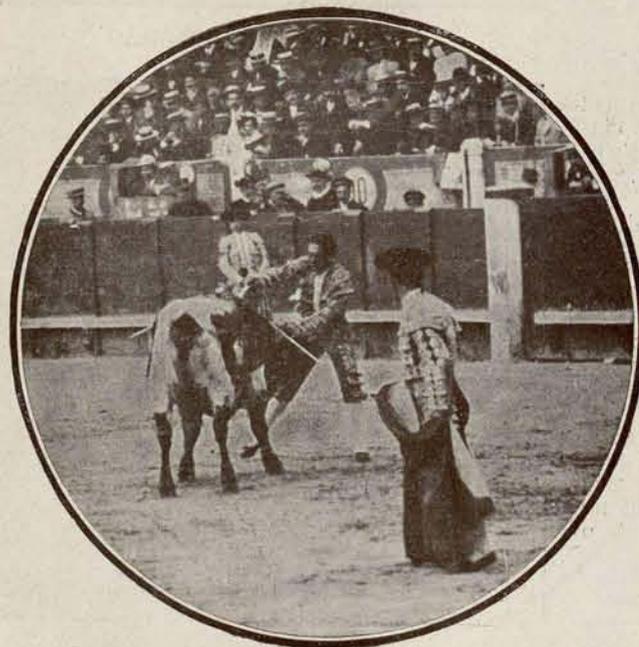
Lo mató de una contraria y dos intentos. Muleteó simplemente para alfiar al otro, que falleció de un pinchazo, media tendida y cuatro descabellos.

En el segundo fué D. Manuel, poniendo un maravilloso, un colosal par al cambio. No es posible esperar más de lo que D. Manuel esperó allí.

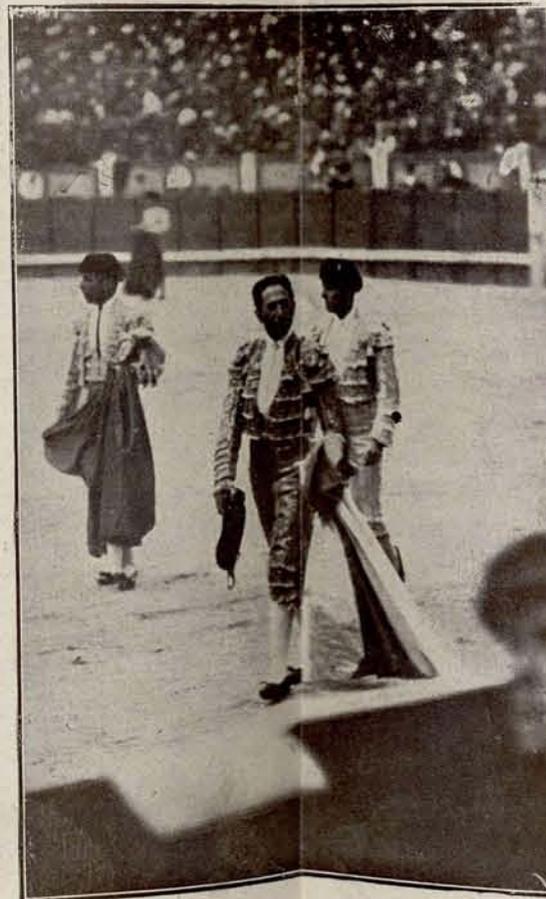
Gaona mató al tercero, que estaba concluido, de una dada con más fe que acostumbra, que quedó una chispita delantera y otra chispita caída, y al sexto de un pinchazo y media tendenciosilla.

Durante la lidia del tercer toro hubo una gran bronca. Se trataba de un sujeto con una debilidad congénita enorme, al cual pegaron bien *Chantito* y *Camero*, éste no tanto como otras veces, pero bien. El público se hartó de protestar contra los lanceos y contra el ganadero, y Gaona pagó las consecuencias, porque no pudo alcanzar el lucimiento.

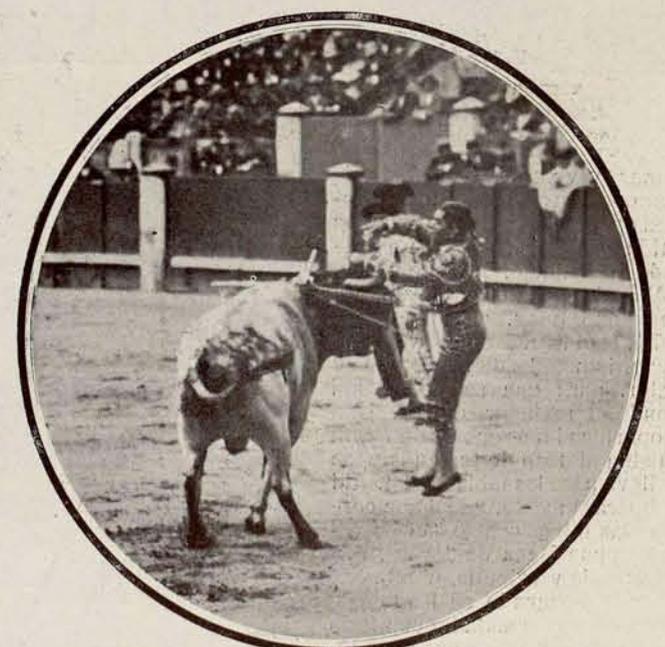
Don Pío.



Fuentes mató al cuarto.



Ovación á Fuentes por la muerte del primer toro.



Gaona en el tercero.

La undécima de abono.

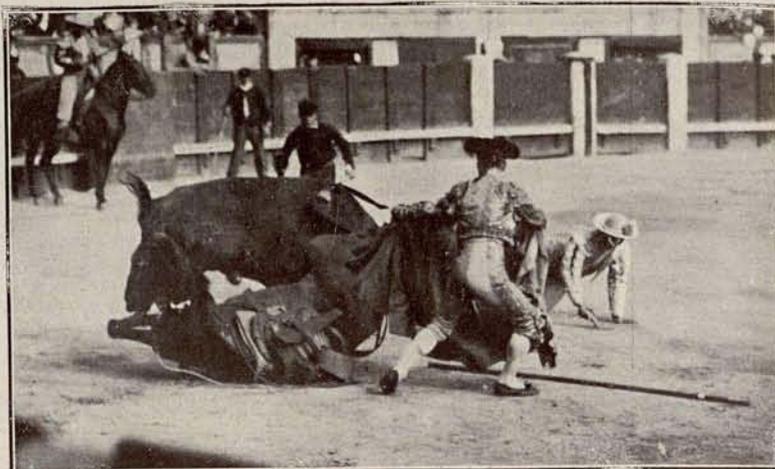
LA VERGÜENZA DE UN TORERO

Madrid y Córdoba.

Ustedes saben de muchos toreros que después de una ovación se han ido á la enfermería con un porracillo y ya no han vuelto á salir, ¿verdad? Bueno, pues una cosa igual, sino que fué todo lo contrario, hizo Vicente Pastor en la última corrida.

Salió á torear este torero pun-donoroso resentido de los golpes que la vispera le había propinado un toro en Barcelona; el brazo izquierdo era un puro cardenal. Por si era poco, tenía dispuesto en los chiqueros, para que se divirtiese, en su segunda intervención en el debate, un Gámero Cívico, próximo pariente de aquel otro malage de la misma casa y boca, que tanto dió que hacer unas tardes atrás.

Y salió el primer buey de Ben-



Un gran quite de Vicente á Catalino en el primer toro.



Vicente Pastor camino de la enfermería.

y queda tendido boca arriba é inerte. En la Plaza hay unos momentos de enorme ansiedad y emoción. Los asistencias entran sin sentido al torero en la enfermería.

Acuden los médicos; como lo primero á que hay que acudir es á la conmoción, administran á Vicente una ducha. Cerca de dos minutos tarda el torero en volver en sí. Entonces le reconocen. No está herido. Contusiones y nada más. «Pues dame ropa para volver á salir», dice trabajosamente el torero.

—¡Que va usted á salir, si está borracho del porrazo! ¡A casa, ¡a casa!—le contesta su apoderado.—Que traigan un coche.

Los médicos encuentran conveniente esta determinación; pero

jumea, y Vicente se ganó la primer ovación acudiendo, con precisa oportunidad, á librar en una caída, completamente desamparada de Catalino. Tocan á matar, y Vicente que encuentra al indeciséntimo buey, más buey que salió, le obliga, le sujeta y le contiene, imponiéndole, con todo su valor, para que se quede allí donde el matador quiere. Una inoportuna intervención de Pepin cambia al toro de terrenos y se lo lleva para las tablas del 4. Allí le busca Vicente, y le hace cornear las tablas cuatro ó cinco veces en una faena de torero, con conciencia y valentía. Y allí, con el toro apencado en las tablas, entra este gran matador con todo su corazón, y al dar una gran estocada, el toro se hace con él, lo empala por el muslo derecho y lo tira al alto. Vicente, pega con todo su cuerpo contra el suelo



Un «pinchacillo» de Vicente al segundo.



Vicente al salir de la enfermería.

en este momento entran a *Regaterín* desvanecido y con una brecha en la cabeza.

—¿Ve usted cómo no me puedo ir?— exclama Vicente.—¿Cómo de jo solo con la corrida a *Manolete*? No está bien.

—Ahí está el coche— dice un mono sabio, que entra.

—No hace falta— contesta Vicente.— Dame tus pantalones, que voy a salir...

—¿De modo— dice el cochero, en el patio de caballos, cuando lo despiden y le explican el caso, ponen

do un expresivo comentario al hecho,—que ese valiente, *lastimao* y todo, vuelve a la Plaza? Pues no quiero la peseta del servicio. Le dice usted que se tome un café a mi salud—y fastigó al penco.—¡Arre, que ya volverás por aquí a liquidar tus cuentas!

Vicente tuvo el domingo quizá la mejor tarde de su vida torera. ¡El que ha tenido tantas tardes buenas! Mató superiormente, de una estocada hasta el puño, de las suyas, al segundo toro, después de haberle toreado solo y valiente. Despachó al cuarto, que era el de Gamero Cívico, un buey marmolillo de carreta al que había que dárselo todo hecho, de una estocada contraria muy bien administrada, conforme a los preceptos legales de los artículos tantos y cuantos del Código taurino. Y despachó superiormente de media, una chispitina pasada, al quinto, después de torearle de muleta entre olés y aplausos.

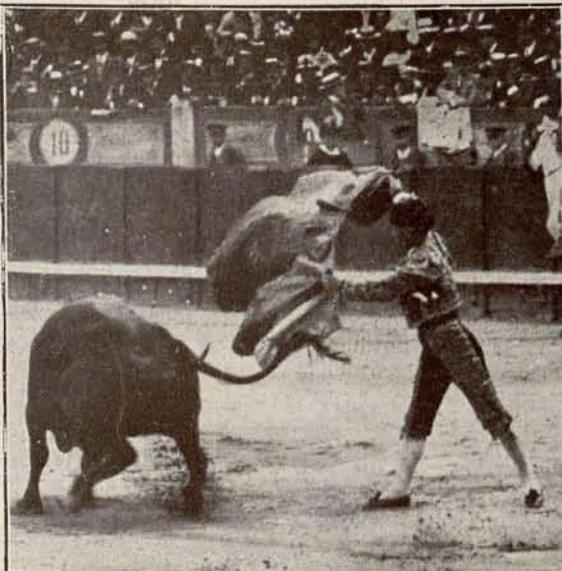
—Estate a la mira, porque se me va la cabeza. Tengo chirivitas en los ojos—había dicho al salir a matar este toro a *Manolete*, según refirió luego el cordobés ponderando la hazaña del madrileño.

Pues si llega V. E. a estar en sus cabales, Excmo. Sr. D. Vicente Pastor y Durán, ¿qué hubiera hecho el domingo?

Vicente fué aplaudido en la calle, y al llegar a su casa tuvo que acostarse. El médico le puso un vendaje en la cabeza y recomendó la más absoluta quietud y silencio.



Manolete pasando al tercero.



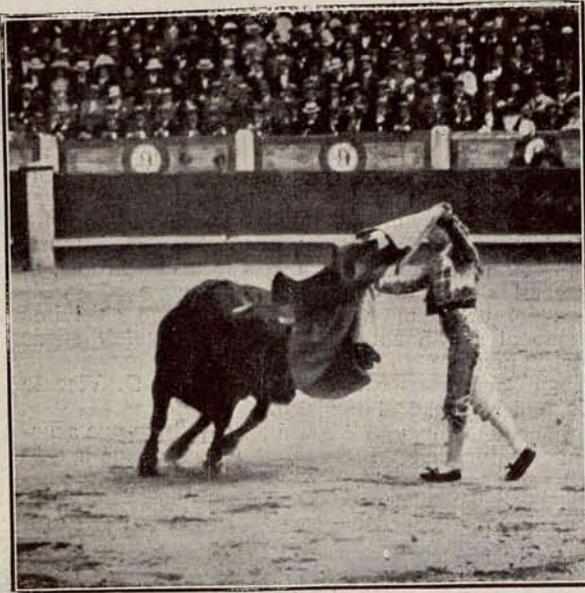
Una verónica de *Regaterín* al segundo.

La cogida de *Regaterín* no ha sido, por fortuna, todo lo que pudo ser. Había toreado el muchacho muy bien por verónicas al segundo toro, como el que sale con ganas de hacer cosas, cuando de repente se sale el toro del capote de su hermano, se le echa encima, lo coge y lo zarandeo, en el mismo sitio que acababa de ser cogido Vicente, y lo tira violentamente contra la barrera, causándole conmoción cerebral, una descalabradura y contusiones que le impidieron seguir toreando. Fué lástima, aparte del daño, porque parecía que Antonio salía dispuesto a tener una tarde buena.

Y vamos con el paisano de *Guerrita*. El domingo volvió a sonar en la Plaza de Madrid el ¡Viva Córdoba!, como agudas notas de clarín de triunfo que entona un himno a la victoria.

¡Qué soberano, qué magnífico, qué estupendo volapié el que Manuel Rodríguez, *Manolete*, dió al sexto toro! Una de esas estocadas «que quedan».

Había tenido el muchacho una gran tarde. Al quedarse él solo de amo del cotarro, se le vió crecerse y llevar con desahogo, arte y valentía de torero de los buenos el tercio de varas del segundo toro. Muleteó solo, archivaliente y con saber, al tercer manso, oyendo palmas y palabras



Manolete lanceando al tercero.

agradables, y lo mató de chipén, que dicen en el club de la calle de Gondomar, de media magnífica. Le tributamos una calurosa ovación.

Al sexto le puso un superiorísimo par de banderillas con arte y finura netamente cordobeses; lo toreó, en la misma nota, de muleta y, teniéndole apencado en tablas, le entró derecho, valiente, cerca y requetedivinamente al volapié, metiendo hasta la cuadrilla en todo lo alto, y viéndose salir muerto (tal como se dice) al toro de la mano.

Se llevaron en hombros á *Manolete* entre una estruendosa ovación.

¡Viva Córdoba! ¡Viva Madrid!

De los demás, los peones por lo malos, y *Quilín* y *Mazzantini* por lo bien que picaron al último toro.

Los toros, bueyes, salvo el sexto, y á ratos el segundo, pocos ratos.

El *Gamero Cívico*, absolutamente despreciable.

Total: una gran corrida por parte de los toreros y una gran bueyada por parte de los toros.

¡Decididamente, Pepe Moros tiene razón!

Don Pío.

TODOS CONTRA LA AFICION



Mejor dicho, todos contra la fiesta, porque la afición también algunas veces se las trae.

Los ganaderos contra la fiesta, los picadores contra la fiesta, los toreros contra la fiesta, todos á una, como los de Fuente Ovejuna, tirando golpes contra este maltrecho comendador.

Ninguno había conseguido hasta el presente herrirla de muerte; pero ahora sí, porque ahora, si Dios no lo remedia—en los aficionados no hay que confiar gran cosa,—la fiesta de toros está seriamente amenazada de muerte.

No les bastaba á los ediles de tanda con el daño que hace su ignorancia de las cosas taurinas desde el palco presidencial, y quieren desde el Ayuntamiento dar á las corridas de toros la puntilla, con uno de los acuerdos tomados en la sesión municipal del día 13 del corriente, para sustituir con nuevos arbitrios el impuesto de consumos, descabelladamente y á disgusto de todos suprimido.

Por este acuerdo, que comenzará á regir en 1.º de Julio próximo, desde la corrida del domingo, 2, el impuesto del timbre que satisfacen los billetes de toros se eleva al cincuenta por ciento.

De subsistir este desdichado acuerdo, el coste de las localidades será: 3,75 pesetas el billete más barato de sol; 7 el ídem de sombra, y así sucesiva y disparatadamente.

Se dice estos días que los ediles, convencidos de la enormidad del acuerdo, tratan de reducir el tipo del impuesto al treinta por ciento que con el cinco que se satisface para supresión de la mendicidad, que no se suprime nunca, se eleva á otro disparate.

No puede ser. Si los concejales se empeñan en acabar con la fiesta taurina, en dejar en la miseria á los miles de personas que de ella viven, ó con ella se ayudan, en poner obreros en la calle, en cerrar talleres, en privar á las empresas de ferrocarriles, tranvías y carruajes de los ingresos que con los to-

ros obtienen, en que no circule el arroyo de dinero que hace correr la fiesta; si con ello se quieren causar estos daños y más, amén del que se impone á los aficionados, privándolos de su diversión favorita, bien está el acuerdo y despedámonos de la fiesta en la próxima corrida del día 30.

El señor Mosquera ha anunciado su propósito de rescindir el contrato si se llega á la exacción de este nuevo arbitrio, matador de un negocio caro, al cual quiere sacársele sobre las 212.700 pesetas de arrendamiento de la Plaza, más 40.000 de contribución urbana, mas lo que sea de los demás impuestos, un cincuenta ó un treinta por ciento sobre los ingresos. Por ahí los concejales hacen un flaco servicio á la Diputación. Parece como si una fatalidad persiguiera á las empresas serias. Mientras ha habido arrendatarios informales que pagaban mal ó no pagaban, ha ido todo sobre ruedas, y cuando tenemos una empresa seria, todo se vuelve en su contra.

Nosotros protestamos con todas nuestras fuerzas contra el acuerdo municipal que nos ocupa é invitamos á los aficionados á mostrar de algún modo su descontento, realizando seriamente una manifestación de desagrado durante la corrida del 30. A nuestros amigos y compañeros los revisteros taurinos les rogamos que, como buenos aficionados, acojan con calor la idea de impedir que se grave á la afición con este arbitrio desatentado.

No se trata de una cuestión política, sino de combatir un acuerdo equivocado, creador de un impuesto que no es posible pagar.

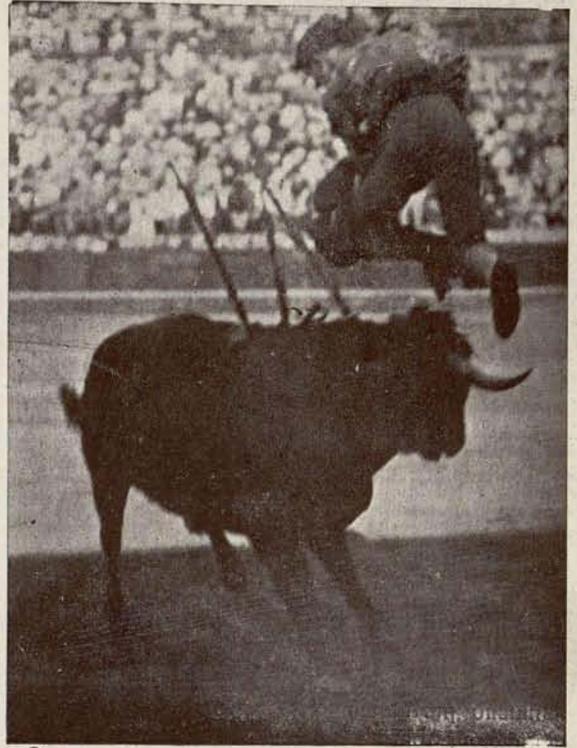
¡Aficionados, á defenderse!



LA DEL CORPUS EN SEVILLA



Pazos en su primero.



C gicá de Moreno de Alcalá en su primero.

CON una entrada muy buena han lidiado seis toros de Salas, *Minuto*, *Moreno de Alcalá* y Pazos.

El ganado: Hubo desigualdad, pues algunos han estado bien de libras, y otros, en cambio, fueron escúridillos. Con los picadores ninguno hizo franca pelea, mostrándose flojos, y en los demás tercios cumplieron. El segundo llevó fuego, aunque sólo le clavaron un par de las de trueno; los dos pares restantes fueron de las frías, protestando el público. Entre todos admitieron 24 varas, por 8 caídas y 7 caballos para las mulillas.

Los matadores. — *Minuto*: No había toreado en Sevilla después de su reaparición en las Plazas, y el hombre vino dispuesto á ganar palmas. Es lo cierto que el antiguo niño sevillano se mostró como en sus mejores días, trabajando con unos deseos grandísimos, y lo que es más, con suma valentía, por lo que en el transcurso de la corrida no cesó de escuchar grandes aplausos. Al primero lo trasteó muy decidido, y con habilidad le metió una estocada corta que hizo polvo al bicho. En el segundo suyo hizo una lucidísima faena de muleta, dando variados pases, y atacando con gran valentía atizó media en todo lo alto, que fué suficiente. En quites y lanceando, bullidor y alegre.

A la salida del cuarto animal lo cambió á cuerpo limpio, resultándole la suerte con gran lucimiento. En resumen, una buena tarde.

Moreno de Alcalá: Sigue como antes; esto es, valentísimo, pero ignorándolo todo. Al fogueado lo toreó valiente, y muy derecho sacudió un pinchazo, saltando el pincho. Después metió una estocada hasta los gavilanes, algo tendida, de la que salió volteado aparatosamente, pero resultando ileso por milagro patente; descabelló al tercer golpe, y dió la vuelta al ruedo, oyendo aplausos. Con el quinto estuvo embarulladillo y demostrando escasos conocimientos. Mató de una corta contraria y tres intentos de descabello. Con el capote, regular, y temerario en el cambio de rodillas al tercero.

Pazos: Pasó con sosiego al tercer toro, que estaba suave, y entrando con gran rectitud cobró una hasta lo colorado, que no necesitó puntilla. Fué ovacionado. Con el sexto no estuvo tan lucido, pues aunque comenzó bien, luego se desconfió algo. Atizó un pinchazo tocando hueso, repitió con otro hondo y acabó con el toro descabellando al segundo intento.

Banderilleros: Sobresalieron *Lolo*, *Niño de la Audiencia* y *Riañito*.

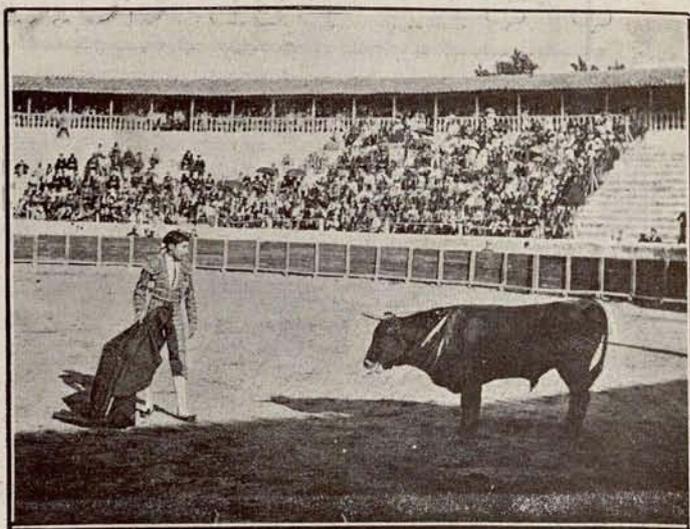
Picadores: Hubo poco bueno. — *Kastrito*.

*Minuto* pasando de muleta.

CORRIDAS EN ALBACETE Y VALENCIA



José Gómez, *Gallito*, perfilándose para entrar á matar.



José Gómez, *Gallito*, cuadrando su primer toro.

Cumplieron de mala gana, y tuvieron sus dificultades, los 6 novillos de D. Agustín Flores, para los *Niños Sevillanos*, lidiados el día 15.

Limeño y *Gallito* tienen mucho partido en esta afición, y por eso llenó la plaza.

Con el primero estuvo *Limeño* valiente, pero mal, por las endiabladas condiciones del bichejo. En el tercero también estuvo mal el chico. Y en el quinto hizo lo propio. Este se lo brindó á don Francisco Alba-



José Gárate, *Limeño*, en su segundo.

lat, que le correspondió obsequiándole con un billete de cien pesetas. Con el capote se portó muy bien el muchacho.

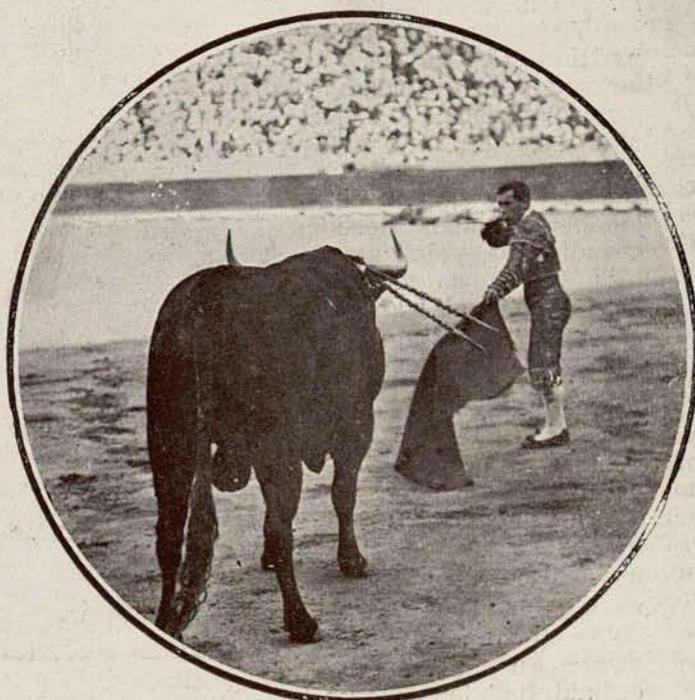
Gallito, superior con la muleta en el segundo, pero mal con el pincho. Y en el cuarto, colosal muleteando y con el acero. (Ovación y oreja.) Con el capote y las banderillas, admirablemente.

El sexto fué un añojo para *Pacorro*, quien estuvo admirable.

Los de 5^a pie, regulares. Los picadores, pésimos.



VALENCIA.—*Gabardito* en un par al quebro en silla.



VALENCIA.—*Gordet* entrando á matar su primer toro.

CORRIDAS DIVERSAS



Algeteño arrancando á matar.]

BUEYADA EN TETUAN

El paciente público que llenó la Plaza dió pruebas de gran sensatez al ver desfilar uno tras otro á seis solemnes mansos, que entre los seis tomaron cuatro ó cinco varas, si así se pueden llamar. D. Aníbal Sánchez (creo que presenció el tuesten) estará orgulloso de la presentación de sus reses, en lo que á peso y tipo se refiere, pues hubo tres que, una con otra, pesarian 29 arrobas cada una; respecto á la bravura, hay que agregar que cinco fueron fogueadas.

Algeteño hubo de despachar cuatro por haber sido retirado á la enfermería con una conmoción y un fuerte varetazo *Corcelito* al entrar á matar á su primero. Despachó como Dios le dió á entender á los cuatro morlacos; allí hubo media vuelta, paso de banderillas, y de todo; en dos toros recibió dos avisos, y a uno que le aplaudieron algunos, creo lo hicieron por guasa pura. *Segurita de Valencia* tampoco se hizo digno de que le ovacionaran, pues no hubo arrestos; lo que consiguió fué perder el buen cartel que en su anterior corrida conquistó en buena lid. *Bregando* y con los palillos, *Patolas* y *Mozo del Barrio*. Si se hubiera cotizado el pánico que reinaba en el redondel, tendría que ver su importe... Ni Rockefeller.

La corrida, en total, aburrida y sosa. El público salió muy descontento.—H.

En Vista Alegre.

Con una entrada flojita lidiaron el domingo ganado de Cobaleda, que fué mediano, Cabrera, Garrido y *Pelucho*.

El primer toro llevó fuego Los espadas no hicieron cosa mayor. Únicamente *Pelucho* tuvo alguna suerte en el último.

Orense, 15.

Los toros de Moreno Santamaria no han pasado de regulares.

Lagartijillo, bien con la capa y muy bien á la hora de la muerte.

Ostioncito, bien en todo.

Celita, superiorísimo; fué muy aplaudido y salió en hombros.

Caballos arrastrados, cuatro.

Málaga, 15.

Excepto el cuarto, que fué fogueado, los urcolas cumplieron, dejando en total cinco caballos para las mulillas.

Cocherito quedó bien en su primero, y en su segundo, el manso fogueado, estuvo muy valiente y adornado en la faena y superior al estoquear. Fué ovacionado.

Manolete toreó y mató muy bien, especialmente en el quinto, en el que salió de la estocada atropellado y derribado. Sólo sufrió ligeras erosiones.

Martín Vázquez quedó mal en uno y bien en otro.

Bilbao, 15.

La novillada, cuyos productos se destinan á costear los gastos de los festejos de Septiembre, resultó superior.

Los de Veragua han sido grandes y bravos, excepto el segundo, que fué fogueado después de tomar tres varas y dar tres caídas, por lo que el público dió la gran bronca al presidente.

En dos toros se ovacionó al mayoral.

Torquito, muy valiente y muy lucido toreando, despachó á su primero de una buena y á su segundo de otra superior.

Rodolfo Rodarte pinchó cinco veces en su primero y acabó con una estocada aceptable. (Pitos y palmas.) En su segundo, muy adornado con la muleta; dió un buen pinchazo y una buena estocada, ganándose la oreja y una ovación.

Lecumberri salió á estocada y oreja por toro, hecho un fenómeno, como siempre, de valiente y de matador.

Los tres espadas salieron en hombros.

Cuadalajara, 15.

Los biencientos fueron regulares. *Platerito* no tuvo fortuna en ninguno de sus cuatro bichos, quedando mal.

El picador *Cerrajas* sufrió fuerte contusión en una costilla.

La entrada mala, debido al elevado precio de las localidades.

Burgos, 15.

De los seis novillos colmenareños lidiados esta tarde, uno fué bueno y otro fué al corral; los demás resultaron buyes.

Mellaito y *Rondeño*, quedaron bien. *El Granadino*, en cambio, huyó toda la tarde, y sufrió, antes de la hora de matar, una cogida leve.

Logroño, 15.

Los novillos de Mateos, mansos en absoluto.

Esparteret, que estuvo hecho una desdicha en su primero, se retiró en el segundo á la enfermería con algunos varetazos.

También pasó al «hule» *Carrerito*, á quien el segundo de la fiesta causó una fuerte contusión.

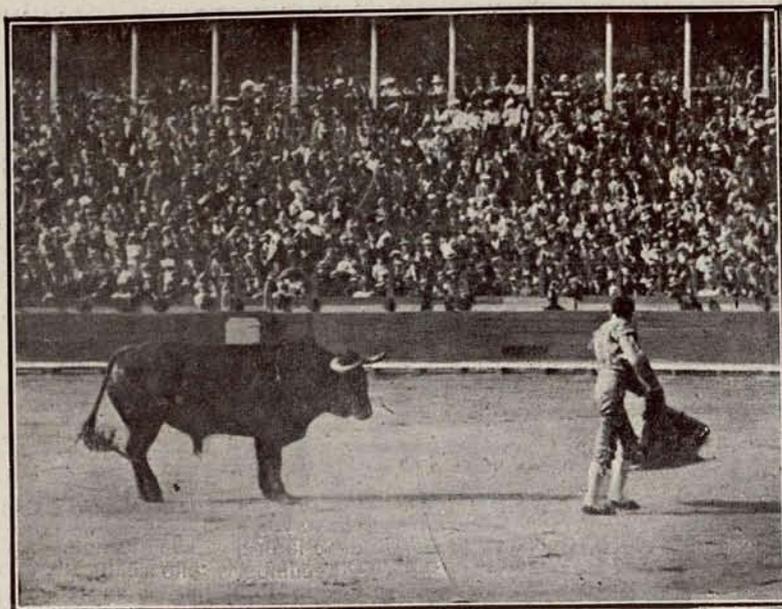
Torerito salió de la mejor manera posible y hasta se llevó el premio de cien pesetas ofrecido al torero que quedase mejor.

El segundo y el sexto bichos pasaron al corral. Gracias á la sensatez del público, que pasó por todo, no hubo que lamentar un conflicto de orden público. Pero sí hubo grandes protestas.

Almagro, 15.

Fueron mansos y difíciles los cuatro bichos de D. Gerardo Municio. Casimiro Prieto, hizo cuanto pudo en el primero y tercero, á pesar de lo cual no pasó de regular.

ARTE TAURINO



BARCELONA.—Torquito á la sa'ida de un quite.

Carpinterito estuvo, por el contrario, valiente y afortunadísimo en todo, particularmente con el estoque, por lo que fué constantemente ovacionado.

Gerona, 18.

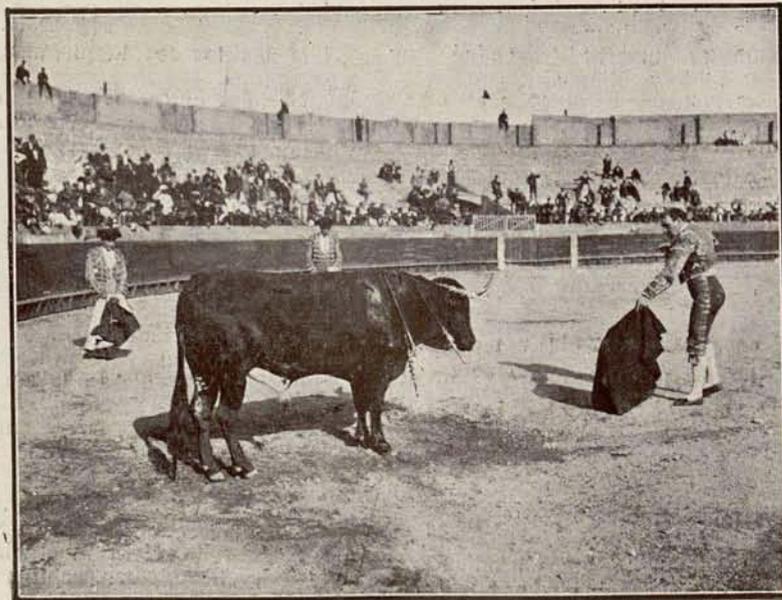
Con media entrada, se ha celebrado la corrida. Los toros cumplieron.

Morenito de Algeciras y *Gordito* superiores en su primer toro; bien con capote y muleta y pesados con el estoque en los últimos.

Celebráronse el día 18 varias novilladas. En *Barcelona* mataron tres veragüeños (uno bueno y dos mansos) y tres bueyes de Arribas, Pacomio, que cumplió y sufrió un va-



GERONA.—*Moreno de Algeciras* viendo apuntillar al primero.



GERONA.—*Gordito* perfilándose en su segundo toro.

retazo del segundo; *Martinito*, que quedó regular y bien, y *Torquito*, que estuvo bien. En *Sevilla* hubo una semimojiganga con *forçados* portugueses y toros mansos de Campos Varela, con los que estuvieron mal *Barberillo* y Joaquín Mato Guerrero, y con deseos el bilbaino *Ale*.

En *Valencia* se corrieron seis de Pérez de la Concha, mansos, salvo el cuarto, á beneficio de las fiestas de Julio. *Gordet* estuvo mediano. Fué volteado al quebrar de rodillas. *Gabardito*, superior en palos y bien matando. *Copao*, ídem, ídem, *Petrefiño*, ídem, y superior. *Rubio de Valencia*, regular (también fué volteado y luchó con el toro más difícil), y *Cortijano*, bien. Picando, *Boltañés*.

En *Santander* se corrieron toros de Albarrán, que fueron buenos. *Sarmiento* fué cogido por el primero; *Celita* despachó superiormente cuatro toros, y Fuentes estuvo también superior en los suyos. En *Burçoss*,

Matapozuelos estuvo valentísimo con novillos de Coruche, que fueron poderosos y duros. Fué ovacionado el matador toda la tarde.

El valiente Lecumberri tuvo en *Durango* una gran tarde, matando tres toros superiormente. Cortó una oreja. Ciervana despachó aceptablemente al último. Los *Niños Sevillanos* tuvieron un gran éxito en *Pontevedra*; *Corcelito* se lució en *Zaragoza* con toros de Arribas, y el *Improvisao* quedó regular; en *Cartagena*, Lobo toreó y mató muy bien, con aplauso general, y debutó el señorito Manuel Arce, ignorante, pero valiente, que mató de modo superior el último novillo de A Flores.

Por último, el día 21 lidiaron en *Fuentes de León* toros de López Plata, que fueron bravos, *Aguillarillo* y *Blanquito*, que oyeron muchos aplausos toreando, banderilleando y matando.

Indicador taurino

Matadores de toros.

- ALARCON, Tomás (Mazzantini- to).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.
- BOTO, Antonio (Regaterin).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
- GALERO, Joaquín (Calerito).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Basteros, 15 y 17. Madrid.
- CARMONA, Angel (Camisero).**—Apoderado: D. Joaquín García Elors, café Lion D'or. Madrid.
- CARMONA, José (Gordito).**—Apoderado: D. Joaquín López, Madera, 6, bajo, deha. Madrid.
- CECILIO, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.
- DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.
- GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.
- GARCIA MALLA, Agustín.**—A su nombre. Vallecas (Madrid).
- GOMEZ, Rafael (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.
- GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.
- IBARRA, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.
- MARTIN VAZQUEZ, Francisco.**—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.
- MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.
- MORALES, José (Ostioncito).**—Apoderado: D. Francisco Mastache Rubio, plaza del Matute, 6, tienda.
- MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.
- MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- MUÑOZ, Fermín (Corchaito).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.
- PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

- PAZOS, Antonio.**—Apoderado: Don Enrique Lapoulide, Fuenarral, 155. Madrid.
- RODAS, Diego (Morenito de Algeciras).**—A su nombre, plaza Ponce de León, 7. Sevilla.
- RODRIGUEZ, Manuel (Manolote).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.
- SAL, Juan (Saleri).**—Apoderado: Don Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.
- SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.
- SEGURA, Antonio (Segurita).**—Apoderado: D. Miguel Santuste, Tres Cruces, 2. Madrid.
- TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid
- TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

- ALVAREZ, José (Tabernerito).**—Apoderado: D. Juan Cruz López, Elcano, 6. Bilbao.
- ARENZANA, Antolin (Recajo).**—Apoderado: D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, 2.º Madrid.
- BLANCO, Antonio.**—A su nombre, Bastero, 15 y 17, 2.º Madrid.
- BOTO, Victoriano (Regaterin chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Martín de los Heros, 45, 3.º Madrid.
- CAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.
- CELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.
- CLEMENTE, Francisco (Minerito).**—A su nombre, Hortaleza, 67. Madrid.
- CORTELL, Emilio (Cortijano).**—A su nombre, Preciados, 1. Madrid.
- GORZO, José (Corcito).**—Apoderado: D. Manuel Ruiz, Castelar, 1. Madrid Moderno.
- DAUDER, Agustín.**—Apoderado: Don Salvador Muñoz García, Gracia, 30. Valencia.
- FERNANDEZ, Cándido (Moni).**—Apoderado: D. José Laguna, Rejas de Don Gómez, 3. Córdoba.
- FRUTOS, José (Fruitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

- FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.
- GARCIA, Manuel (Espartero II).**—A su nombre, Bageles, 20, Sevilla, ó á su apoderado, D. Braulio Almaraz, Puerta de Zamora, 2. Salamanca.
- GIRALDEZ, Antonio (Jaqueta).**—A su nombre, Mesón de Paredes, 34. Madrid.
- GONZALEZ, Pascual (Almanseño).**—Apoderado: D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.
- IBÁÑEZ, Serafín (Corcelito).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Alcalá, 4. Madrid.
- Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).**—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29, 2.º Madrid.
- GUZMAN, Luis (Zapaterito).**—Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 44, Sevilla, ó á su nombre, Visitación, 12, pral. Madrid.
- Lara, Matías (Larita).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalená, 34. Madrid.
- LECUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36. fábrica. Bilbao.
- MARIA GOMEZ, Rafael.**—A su nombre, Málaga, ó á su apoderado, D. Rogelio Oliva, Sánchez Pastor, 8 y 10, Málaga.
- MARTIN, Lorenzo (Martinito).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández Vergara, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, interior, ó á su nombre, plaza de los Mostenses, 1. Madrid.
- MARTINEZ, Ramón (Agujetas, hijo).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.
- MATA, Antonio (Copao).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, primero. Madrid.
- MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.
- MONTES, José.**—A su nombre, Olivar, 10, bajo. Madrid.
- PAVESIO Pedro (Formalito).**—Apoderado: D. Vicente Méndez, Oso, 10, 4.º Madrid.
- PEREZ, Francisco (Aragónés).**—Apoderado: D. Pedro Sánchez González, Lonja de la Cárcel, 16. Salamanca.
- PEREZ, Trini (Machaquito de Sevilla).**—Apoderado: D. Francisco Pérez, Jerónimo Hernández, 23, Sevilla. Representante en Madrid: D. Pedro Moreno García, Aduana, 4, entresuelo.

PERIBANEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid, ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

SAEZ, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. José Pizana y Soto, Moratín, 56, 2.º, derecha. Madrid.

SANCHEZ, Baldomero (Guerrilla de Córdoba).—Representante: D. Armando G. San Julián, Cruz, 30, Madrid.

SANCHEZ GUILLEN, Andrés (Frasculito).—Apoderado: Don Manuel Muñoz, Varflora, 13. Sevilla.

SANZ, Vicente (Matapozuelos).—A su nombre, Tres Peces, 18. Madrid.

SARMIENTO, Ambrosio.—A su nombre, Redondilla, 7. Madrid.

SERRANO, Eduardo (Gordet).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

VILA, Francisco (Rubio).—Apoderado: D. Victorio Muro, Ternerera, 6. Madrid.

ZUMEL, Hipólito (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Muñoz. Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes mar-

qués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris. Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º, izq. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejonadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicien (Portugal).

Arte Taurino

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359.—Teléfono 3.558.—MADRID.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre	5 pesetas.
Un año	10 »
Extranjero, un año	15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS.

MADRID COMICO

SEMANARIO ILUSTRADO SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Oficinas: PRECIADOS 17, entresuelo.

Contiene en todos sus números artículos y poesías de los más notables escritores festivos. Publica semanalmente páginas de música de las zarzuelas más aplaudidas.

Precio, 20 céntimos ejemplar.

EL MEJOR REMEDIO PARA EL ESTOMAGO

BICARBONATO DE SODA QUÍMICAMENTE PURO, de G. Torres Muñoz

En estado de pureza es el verdadero específico del estómago, por lo que puede decirse que es el lojio de este órgano. Se emplea con éxito en el reumatismo articular agudo, crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífico.

Cajas metálicas de 0,50 y 1,00 peseta.

Latas económicas á 5 ptas. Pastillas comprimidas de bicarbonato de sosa químicamente puro, caja 0,50 ptas.

San Marcos, 11, farmacia - MADRID - Teléfono 3.164.