



# DIARIO DE MADRID.

DEL VIERNES 15 DE ENERO DE 1790.

S. Pablo primer Hermitaño, y S. Mauro Abad. = Está la Indulgencia Plenaria de las Quarenta Horas en la Parroquia de S. Justo.

## Afecciones Astronomicas de hoy.

El 30. y último de la Luna. Sale á las 6 horas, 57 minutos y 28 segundos de la mañana se pone á las 5 horas, 13 minutos y 26 segundos de la tarde, y está en los 27 g. 34 m. y 18 seg. de Capricornio; siendo sicigia segunda y aspect de conjuncion ó novi unio á las 7 h. y 41 m. de la mañana. Sale el Sol á las 7 horas y 12 minutos; se oculta á las 4 h. con 48 minutos y está en los 25 grados 38 min. y 54 seg. de Capricornio. Debe señalar el Relox al medio dia las 12 horas con 10 min y 3 segundos. La Equacion aumenta 21 segundos en 24 horas, y el Equinoccio dista del Sol 4. h. 9 minutos y 29 seg.

## Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del dia.	A las 7 de la mañan.	A las 12 del dia.	A las 5 de la ta.
Termometro de Reaumur	5 grd. sob. el o.	5 gr. sob. el o	5 gra s. el o.
Termometro de Farenheit	42 gra. idem.	42 grados idem.	42 gra idem
Barometro simple de Tor.	25 pulg. y 11 l. Varío.	25 pu 10 l. y m Nu.	25 p y 10 l. C.
Viento, y estado de la At.	Noche niebla y nublo.	Calma fria y nieve.	O. s. t. e. k. y Des.

## Fin de la carta de ayer.

**D**emas de lo expuesto en orden á la decoracion theatral de los antiguos, es de saber que todos los actores representaban enmascarados, y sus mascarar no eran unas simples caratulas que les tapase solo el rostro, sino un casco, ó cabeza entera, y huca con su cara pintada, sus facciones, cabellos, y una gran boca, dispuesta de tal modo que abultase y retumbase la voz del actor. Por esta causa fué por la que á estas cabezas se las llamó Persona, en razon de representar la que el actor hacia en su papel; pero como eran artificiales, y no podian expresar los gestos, y ademanes que requerian las diversas pasiones del animo, se usó el artificio ingenioso de construir las de suerte que vistas de perfil presentasen dos afectos distintos, y contrarios; v. g. por un lado tenian pintada la alegría, y por el otro la tristeza; ó por el uno la risa, y por el otro el llanto &c. de forma que quando el actor tenía que hacer papel triste y lloroso, representaba de perfil con el lado de estas pasiones acia el espectador; quando le hacia alegre, y risueño, representaba mostrando el otro lado; y quando tenía que pasar de una passion á otra opuesta, se volvia ligeramente, y con

gran disimulo, paseando el tablado; por cuyo motivo nunca representaban de frente, á efecto, de no mostrar ridiculamente y á un tiempo mismo dos pasiones contrarias.

II Si hablamos con referencia al metodo de la decoracion theatral que puede y aun debe seguirse entre los modernos y actuales Histriones, sin faltar tampoco al precepto de la unidad de lugar, no tenemos otra cosa que prevenir sino que lo mas acertado sería el que se imitase la sencillez, simplicidad, y verosimilitud del estilo de los antiguos; cosa que nosotros pudieramos hacer aun con mayor propiedad, y mas facilmente que ellos; por lo mucho que el estudio de la mecanica, y maquinaria ha adelantado sobre los antiguos en la invencion de tornos, cabestrantes, gruas, y otras maquinas, con que disponer las mutaciones, ó tramoyas, moverlas y variarlas. Asi, pues, para la comedia, permitiendo por unidad de lugar toda una habitacion, ó una casa (que es arto ensanche) no debia variarse la escena comica sino con telones, ó vastidores en que estuviesen pintados de buena perspectiva ya un recibimiento, ó antecámara, una sala, un gabinete, la cocina, la pieza de comer, el patio, el jardin &c. ó tal vez una plaza, una calle, una tienda, un paseo, una feria, ó un mercado. Para la tragedia, permitiendo para dicha unidad todo un palacio, ó todo un templo, no debia diferenciarse la escena tragica, sino con perspectivas de regios y adornados salones, porticos, arcos, columnatas, peristilos, circos, amphiteatros, aras, altares, puertos, acampamentos, y otras arquitecturas sumptuosas, mucho de lo qual podria servir tambien para la Opera seria, por su analogia con lo heroico del coturno. Para el drama pastoral, que sin duda admite mayor extension en la unidad referida, corresponde que la escena bucolica no se varie con otras mutaciones que las que ofrece el ancho campo á horizonte descubiertos; v. g. las chozas, cabañas, rēdiles, apiscos, boques, selvas, arboledas, peñascos, grutas, prados, fuentes, margenes de rios, y otras tales. En esta clase de dramas no hay que atender á las entradas, y salidas de la escena, por ser todo puerta qualquier lugar del campo, y estar todo el sitio abierto; pudiendose entender lo mismo en la comedia, tragedia, y opera, quando por lugar de la escena (ya en el zueco, ó ya en el coturno) se elige alguna plaza, calle, paseo, faja, puerto de mar, acampamento de tropa, ú otro horizonte despejado. Pero quando el lugar escénico que se toma son los diversos aposentos de una casa particular; las grandes, y regias salas de un palacio; los patios, porticos, y claustros de un templo &c. (que todos son edificios cerrados) entonces es indispensable figurar que el actor sale á la escena por una puerta, y que se entra por otra, á menos que el episodio, lance ó paso de la accion no exija que se vuelva por la misma. Respecto á los abusos que suelen reynar en el estilo y practica de algunas decoraciones theatrales, habia mucho que reprender, y que corregir; pero bastará que insinuemos los dos mas erroneos, absurdos, y barbaros. Uno es que debian desterrarse de la escena los dramas de encantamientos en que sus autores ridiculos ponen buelos rapidos, transfor-

maciones repentinas, subidas, y baxadas violentas por escotillones, aparcimientos, y otras mogigangas de este jaez, en quienes va el actor, ó actriz en un continuo riesgo de maltratarse si tropieza, ó se cae, por romperse las cuerdas, ó maquinas de la tramoya que le lleva. Ni esto puede agradarle al expectador culto, antes bien tenerle en un susto y sobresalto que le turba el sosiego; y en la tal barbaridad tambien merecen reprenderse los antiguos quando executaban sus dramas donde entraban por actores Dioses, y Diosas. Suetonio dice que un actor que hacia el papel de Icaro, y que tenia que dar un vuelo figurado acia el Sol, lo imitó con tal propiedad, que rompiendose la tramoya que le arrebatava, tubo la misma suerte y desgracia que el hijo de Dedalo, y vino á caer donde estaba Nerón, rompiendose la cabeza, y salpicando de sangre á los expectadores: *Icarus primo statim conatu justa cubiculum ejus decidit, ipsumque cruore respersit* (Vida de Nerón, lib. 6 cap. 12) El otro abuso en la decoracion theatral, es el de iluminar demasiadamente las tramoyas, de transparentes, y perspectivas, con muchas arañas, candilejas, lamparillas, y morteretes; y tanto por si son luces de movimiento; ó hay que figurar relampagos, y llamas de infierno con polvora, y pez molida, en comedias donde hay tempestades, ó tienen papeles de demonios; porque todo esto es muy expuesto á incendios, mayormente siendo todo madera y lenzones pintados, cosas de suyo tan combustibles. Un coliseo lleno de gente y encendido, es una verdadera catastrofe, mas terrible, y lastimosa sin comparacion que quantas pueden presentar las fingidas de las tragédias. El debido desempeño del teatro tiene mucho que atender y que arreglar, tanto para adquirirse el aprecio de los eruditos en su poetica, como para no atraerse la mofa, y la risa de las Naciones cultas en su estudio.

Mañana se dará una carta del Amante del buen gusto sobre la necesidad, y utilidad de un Teatro de Operas en la Corte.

### NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

*Noticias sueltas.* Se há abierto una almoneda en la calle de la Pz frente al juego de trucos qto. segundo.

Se noticia al Publico como los arrieros que conducen los cristales desde la Granja á Madrid que han parado siempre en la posada de Segovianos, lo hacen ahora en la calle de Relatores, y dará razon de ellos la Ordenanza que está en la Real Compañia Maritima calle de Atocha; tambien se advierte que vienen cada 4 dias y reciben encargos para Segovia, aunque sean de consideracion.

Con permiso del Señor Corregidor en la calle de S. Juan, entrando por la plazuela de Anton martin n. 3 qto. baxo, se manifiesta un Nacimiento del Hijo de Dios, con varios Misterios alusivos, que se executan con figuras de movimientos, y sus decoraciones primorosamente pintadas; y dando fin con una agradable diversion nueva: sus horas son desde las 3 de la tarde, hasta las 10.

Se traspasan cinco mulas de paso, y dos caballos en la calle del Duque de Alba; se dará razon, en la calle del Meson de Paredes n.

ro que es taberna.

Con motivo de celebrarse en el Convento de Dominicos del Rosario el Domingo proximo que se contarán 17 del presente, el cabo de año por el Alma de la Excm. Sra. Doña Teresa Maria Fernandez de Velasco, que goce de Dios, Marquesa de Mortara viuda: se pone en noticia de los Señores Sacerdotes para que si gustan concurran à dicha Iglesia en el citado dia à celebrar el Sto. Sacrificio de la Misa; à los que se les darán las limosnas de 6 rs. desde las 7 à las 10 de la mañana, y desde ésta à las 12, 8 reales.

*Ventas.* En la calle del Abada, en casa del alcabucero hay dos escopetas de venta vizcaynas de Gaspar de Irusta, la una con fogon de oro y cañon de herradura, montada à la romana, y la otra à la española de vara y quatro dedos, las dos con adornos de oro y plata; y se darán con la mayor equidad.

En la lonja de la plazuela de Sto. Domingo frente del Quartel, hay paraguas de seda à los precios siguientes: de los grand s à 114 rs. y 106, de los mas pequeños à 95, y de los regulares à 72 rs.

El que quisiere comprar un coche à la francesa, bien acondicionado y corriente, dos caballos de buen servicio, con dos juegos de guarniciones, y de estas un renraje nuevo; todo lo qual se dará con comodidad; acuda à la casa del maestro de coches de la calle de S. Benito, donde le darán razon de ello.

En la calle de Panaderos entrando por la de la Luna, en casa del

maestro de coches se vende uno à la francesa, bien usado, colgado en varas à la española, de buen corte y lijero.

Qualquiera persona que quiera comprar un coche ingles bien tratado, con un par de mulas apelladas de buen trabajo, acudirá à la calle de Francos n. 12 cerca del Convento de Jesus.

Se hallan de venta dos maletones grandes, y una tapiceria; todo se dará con equidad en la calle de las Fuentes, casa de lonja de cordoban y suela.

En la calle de S. Joaquin, plazuela de S. Ildefonso en casa del maestro de coches se vende una berlina nueva à la inglesa enteramente concluida, que puede servir en el dia.

*Perdidas.* Quien hubiese encontrado una evilla de plata que se perdió el 22 del pasado, acuda à la cereria de la Red de S. Luis esquina à la calle de Hortaleza, que se le dará su hallazgo.

*Teatros.* Hoy no hay Opera. La entrada de antes de anoche fue de 3228.

En el de la calle de la Cruz por la Compañia de Martinez, se representa la Comedia intitulada: La Hija del Ayre, primera parte, de Teatro, con una magnifica mutacion de salón regio, executada por un celebre Autor, con Saynete y dos tonadillas. La entrada de ayer tarde fue de 6800.

En el de la calle del Principe por la Compañia de Ribera, se representa la Comedia intitulada: Los 7 Infantes de Lara, con Saynete y dos tonadillas. La entrada de ayer tarde fue de 4746.