



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILLO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Amilcar Ponchielli.—Teatro Real.—Carlos Grassi.—Matilde di Shabran.—Correspondencia extranjera.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Nuestros propósitos.—Anuncios.



Con el presente número repartimos á nuestros abonados la famosa *Pastoral* de la ópera del maestro

Villate *Baldassarre*, con tanto éxito representada en el teatro Real, durante la última temporada.

Dicha pieza ha sido también ejecutada con extraordinario aplauso por la sociedad de conciertos *Unión artístico musical*, que dirige el maestro Espino.

AMILCAR PONCHIELLI.

La implacable muerte acaba de destruir la halagüeña existencia de uno de los más firmes mantenedores del arte lírico contemporáneo.

Ponchielli, el autor de esa *Gioconda* tan celebrada en el regio coliseo, falleció en Milán el domingo último á consecuencia de una terrible pulmonía que le ha tenido en cama por espacio de cinco días.

Hé aquí algunos de los principales rasgos biográficos del maestro:

Amilcar Ponchielli era de origen oscuro. Hijo de Juan y de Catalina Moro, había nacido en Paderno en Agosto de 1834. El padre, que ejer-

cía á un mismo tiempo las funciones de maestro de escuela, de organista y de expendedor de sal y tabaco, fué el primer profesor de Amilcar.

Al poco tiempo hubo necesidad de buscar al niño otro maestro, toda vez que el autor de sus días no sabía ya qué enseñarle.

En 1843 ingresó en el Conservatorio de Milán, y á la edad de diez años compuso una sinfonía que, como saben nuestros lectores, fué instrumentada por nuestro maestro Arrieta, á la sazón alumno también de dicho instituto.

Interrumpidos sus estudios en 1848 á consecuencia de los graves acontecimientos políticos de aquella época, los reanudó en Noviembre de 1849, continuándolos, primero bajo la dirección del maestro Frasi, y después bajo la de Lauro Rossi y Alberto Mazzucato.

Cuando salió del Conservatorio, Ponchielli se vió obligado á luchar con las necesidades de la vida, fijando su residencia en Cremona, donde dió lecciones por espacio de algún tiempo y ejerció el cargo de organista de la parroquia de San Imerio.

Varios amigos le proporcionaron entónces un libreto que fué la piedra angular de *I Promessi sposi*, representado con feliz resultado en dicha ciudad.

En 1856 escribió una ópera titulada *Bertrando Da Bormio*, que debió ponerse en escena en el Carignano de Turín, y que no llegó á ejecutarse, á causa de la insuficiencia de la compañía.

En 1861 dió á luz *La Savojarda*, representada con buen éxito en Cremona, y convertida después en *Lina*, con cuyo título fué cantada en varias ciudades de Italia.

I Promessi sposi, ópera refundida y estrenada en 1872 en el teatro Dal Verme, de Milán, fué el verdadero punto de partida de la reputación de Ponchielli.

En 1874 entró solemnemente el maestro en la Scala con *I Lotuani*, y en 1876 obtuvo un triunfo extraordinario con *La Gioconda*, obra de indiscutible mérito, que ha dado la vuelta al mundo y ha tomado carta de naturaleza en el repertorio moderno.

En 1881 se estrenó en la Scala su *Figliuol Prodigio*, ópera celebrada por muchos, mas no aplaudida por todos los inteligentes.

La última obra de Ponchielli ha sido la *Marion Delorme*, no tan notable como la *Gioconda*, mas considerada como digna de la privilegiada pluma del compositor.

En estos últimos tiempos escribía á la vez tres óperas: *Suor Teresa*, *I mori di Valenza* y *Olga*, que han quedado sin concluir.

Ponchielli era profesor de composición en el Conservatorio de Milán y director de la capilla de Santa María la Mayor, de Bérgamo.

Después del éxito de *I Promessi sposi*, contrajo matrimonio con Teresina Brambilla, distinguida actriz lírica, de la que ha tenido dos hijas, que cuentan hoy muy pocos años.

La Brambilla ha quedado en cinta de tres meses.

La noticia de la muerte de Ponchielli ha llenado de consternación á todo Milán.

Ya cuando la enfermedad del maestro, todo el mundo solía exclamar:

—¿Cómo está Ponchielli?

—¿Hay esperanzas de salvarle?

La conmoción ha sido grande ante la triste nueva de su fallecimiento.

Milán se prepara á hacerle espléndidos funerales, y á los que asistirán comisiones de todos los centros musicales de Italia.

Ponchielli ha muerto en la casa número 26 de la calle de San Damián. Es un albergue de modesta apariencia que aún recuerda las antiguas construcciones del antiguo Milán.

El entierro del maestro ha debido celebrarse con gran pompa el martes, y á él habrá concurrido indudablemente todo lo más selecto de la sociedad milanese.

TEATRO REAL.

HISTORIAS Y CUENTOS.

No son flojos los que desde hace días circulan por la prensa de Madrid, que se ha dado á fantasear, haciéndose eco de cuantas historias se cuentan de nuestro regio coliseo.

Se habló de un duelo entre dos eminentes artistas; de otro lance entre uno de éstos y un conocido crítico; de la fuga de Gayarre; de rivalidades, etc., etc. Pues bien, todo es pura fantasía.

Ni los dos eminentes artistas se han hablado siquiera una sola vez desde hace largo tiempo, ni el crítico aludido se ha batido, ni hay nada de cuantos absurdos han circulado. La verdad lisa y moronda es que Gayarre se ausentó, como todo el mundo sabe, sin que la empresa (según dice la misma) tuviera oficialmente noticia de su viaje; que tanto por esta causa como por la indisposición del señor Stagno, el teatro ha visto interrumpida su marcha ordinaria, con grave, con gravísimo perjuicio de los intereses de la empresa, y con gran disgusto de los abonados y del público aficionado al Real, que desde hace veinte días está viendo en el cartel *Capuletti*, *Linda* y *Fausto*, y el sempiterno anuncio de *La Africana*, *Lucrecia* y *Hugonotes*.

Todos se echan á discurrir, y si quisieran averiguar, fácilmente hallarían las causas de tal desbarajuste.

La piedra de toque, el pecado original existe, lo diremos de una vez, en la dirección artística, que tantas esperanzas nos hizo concebir y que por razones que no hemos de tratar en estos momentos, no ha hecho sino recordarnos lo que tantas veces censuraba la opinión en tiempos de Rovira. Una dirección á la cual están confiados cuantiosos intereses, no debió nunca dar lugar á que con una compañía, mejor dicho, un batallón de artistas como cuenta, llegara un momento en que no pudiera organizar una función digna de la importancia de nuestro regio coliseo, evitando los disgustos y tropiezos ocurridos y que han ocasionado los sucesos apuntados.

En el Real se ha vivido y se vive al día sin saber nunca la víspera qué ópera se cantará al siguiente. ¿Es esto serio? ¿Qué idea puede formarse de tan detestable organización? Más, mucho más diríamos de cuanto sabemos, si no temiéramos perjudicar más de lo que lo están los intereses de una empresa ya bastante lastimada en la presente temporada.

Afortunadamente la actitud del señor Stagno, á juzgar por la carta que insertamos á continuación, dirigida al conde de Michelena, atenuará por el pronto los males presentes; pero, ¿y luego, qué ocurrirá? Espera-

mos la llegada de Tamagno y de Barbacini, y el estreno de *La Regina di Saba*, para la cual se tropiezan con algunas dificultades, y cuya ejecución esperamos con interés, pues según nuestras noticias no es obra que se acomode á las facultades de todos los artistas encargados de su desempeño, y la oiremos con sus *apuntaturas* correspondientes, córtés, etcétera, es decir, desfigurada y mutilada. ¡Pobre Goldmark!

En fin, esperemos, esperemos. Entretanto ahí va la carta á que arriba nos referimos, y que por su forma no puede ménos de resultar muy honrosa para el célebre artista:

"Su casa, Enero 19 de 1886.

Señor conde de Michelena.

Muy señor mío y distinguido amigo: Ha llegado á mi noticia por diversos conductos que, con el objeto de perjudicar á alguno de mis compañeros, me he anticipado á cantar ciertas óperas de su repertorio, inutilizándole de tal modo para tomar parte en la ejecución de ellas, y privándole por tanto de los aplausos que en dichas óperas pudiera alcanzar.

Usted mismo, señor conde, sabe mejor que nadie hasta qué punto es calumniosa esta noticia echada á volar con perversa intención; usted sabe que, poco después de comenzada la temporada actual, me suplicó vivamente esa empresa que cantara yo la parte de tenor de *Los Puritanos*, añadiendo que, con cantarla, prestaba un poderoso auxilio á los intereses de la empresa y favorecía considerablemente los del público.

Usted sabe que me negué rotundamente á cantar *Los Puritanos*, fundándome en que la ópera de Bellini era del repertorio de otro tenor escriturado en el teatro Real, y yo no quería por ningún concepto tocar el repertorio de ninguno de mis compañeros.

Usted sabe que la empresa insistió en su ruego y que yo insistí también en mi negativa, que si me decidí á cantar *Los Puritanos* fué porque la empresa me participó que el representante de mi compañero le había manifestado que éste *no quería cantar Los Puritanos en el teatro Real*. Esta declaración fué la que me decidió á cantar la ópera, ya que la empresa me dijo y repitió que de esta resolución mía dependía la marcha regular del teatro, que en caso contrario se vería gravemente comprometida.

Usted sabe que si canté *Aída* fué por causas idénticas, y á fin de facilitar el curso regular de las representaciones.

Pero todo esto que usted sabe perfectamente lo ignora el público, á quien interesan poco las cuestiones entre empresarios y artistas. Y por mi parte seguiría ignorándolo si las calumnias con que se pretende empañar mi dignidad de hombre no me pusieran en el caso de destruirlas completamente.

Al efecto, autorizo á usted, señor conde, para que haga saber á todos mis compañeros que desde este instante pongo á su disposición todas, absolutamente todas las óperas de mi repertorio; y que si alguno quiere cantar *Los Hugonotes*, cuya primera representación se halla retardada á causa de mi resfriado, puede hacerlo desde luego sin reparo alguno. Lo declaro así con toda sinceridad.

Al observar esta conducta no hago ningún sacrificio, y lo siento, porque un sacrificio, por costoso que fuera, se convertiría para mí en agradabilísimo deber, ya que me daría ocasión de probar al público madrileño cuán inmensa es mi consideración y mi gratitud por las inolvidables demostraciones de cariñosa benevolencia con que me ha honrado en otros tiempos y sigue honrándome en la actualidad.

De usted, señor conde, su afectísimo amigo seguro servidor Q. B. S. M.
—Roberto Stagno."

**

Suma y sigue.—Cuando por hoy dábamos por terminada nuestra tarea, llega á nuestras manos el artículo que con el epígrafe *No hay función* y dividido en varios capítulos, publica nuestro estimado colega *El Liberal*. Nos falta tiempo para ocuparnos detenidamente de muchas de las apreciaciones hechas por el articulista en su humorístico escrito, pero ya que el asunto es de actualidad, no consideramos impertinente rectificar algunos de los conceptos, los más salientes del mismo.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Dice en su capítulo IV:

«Gayarre canta *Favorita*, *Lucrecia* y *Mefistófele*.

El público reconoce que no hay tenor capaz de cantar como él el *Spirto gentil*, el ária de *Don Sebastian* y la romanza del epílogo de *Mefistófele*.»

Esto es simplemente una sangrienta censura al célebre tenor, del cual el público podía decir: *Tres romanzas distintas y ninguna de las tres operas completas*. ¿Sería esto justo? Continúa:

«Pero estas no son las óperas en que Gayarre quiere ser oído.

En *Favorita* porque la ha cantado demasiadas veces.

En *Lucrecia* porque el conjunto le favorece poco.

En *Mefistófele* porque no logra hacer olvidar aquella media docena de *Elenas!* que cantaba desde el panteón el genial Massini.

¿Qué hacer?

Gayarre medita.

Y oye, sin saber cómo, las voces del coro del acto cuarto de *La Africana*, que le dicen al barítono:

—¡Vacila! ¡Vacila!»

Reconocemos que Gayarre tuvo razón al negarse á cantar más *Favoritas*, pero aquí están palmariamente demostrados los errores y desaciertos de la dirección artística, que conociendo esta opinión del señor Gayarre, no organizó los trabajos necesarios para que éste pudiera cantar las obras del repertorio que seguramente debió manifestar á la empresa al hacer el contrato.

En cuanto á la *Lucrecia* también sale muy lastimado Gayarre al atribuirle opiniones que de seguro rechazará en absoluto. ¿Deficiente *Uetam*, el primer bajo del mundo? ¿Deficiente la señora Cepeda, contratada por la empresa á instancias de Gayarre para cantar su repertorio? En cuanto á *Mefistófele*, tampoco ha de agradecer Gayarre al articulista el recuerdo que evoca.

También saca á plaza á la señora Kupfer con otra historia que han debido contarle, y que es hasta calumniosa.

La señora Kupfer no se ha negado nunca á cantar *La Africana*, ni la empresa ha tenido necesidad de sugerencias de ninguna clase para conseguir de dicha señora lo que está dispuesta á hacer siempre en obsequio de la misma y del público de Madrid, al cual está reconocidísima por los favores que la ha dispensado. Es más, y debemos hacerlo constar así; la señora Kupfer, que comprende sus deberes de artista, accedió gustosa á cantar *La Africana*, no obstante no figurar esta ópera en el vastísimo repertorio que consta en su contrato y tener que estudiarla en el brevísimo plazo en que lo ha hecho, tarea difícil y casi imposible para otros artistas que no sean de la talla de la señora Kupfer, y que revela su gran talento y no menor voluntad.

«Capítulo VI.

Stagno se indispone.

Gayarre se indispone también.

Stagno dice que no canta porque está ronco.

Gayarre que se va de Madrid para curarse otra ronquera.»

Estas dos indisposiciones se explican de la siguiente manera:

La primera ha sido certificada por los médicos de la misma empresa; la segunda lo hace nuestro colega en estos términos:

«Y resulta que Gayarre no sólo no está enfermo sino que anda en Alicante y en Elche de casa en casa, cantando el *Ave-María* de Gounod y el *Spirto gentil* de Donizetti.»

Mal librado sale nuestro célebre compatriota de las manos de *El Liberal*.

Por último en el Capítulo X dice:

«Se teme que de un momento á otro la empresa del teatro Real reciba por el correo de Alicante una tarjeta que diga así:

Julián Gayarre (S. D.)»

Para terminar, diremos que, según noticias de última hora, puede considerarse como despedido, con lo cual habrá terminado una de las presentes y más curiosas historias de la actual temporada.

Mucho nos alegraremos que no resulte cierta la noticia. Se continuará.

CARLOS GRASSI.

Con motivo del fallecimiento de tan distinguido profesor, el tenor Oliveres ha tenido la amabilidad de comunicarnos los siguientes datos relativos al mencionado maestro, cuya muerte lloran con amargura sus fieles y numerosos amigos.

Carlos Grassi nació en Barcelona el día 23 de Abril del año 1818. Desde muy joven ocupó una plaza de segundo violín de ópera; en 1837 ya le vemos desempeñando la de profesor de arpa en el mismo teatro, y en 1843 la de primer oboe, cuyas dos últimas plazas estuvo desempeñando hasta que se trasladó á Madrid y ganó por rigurosa y pública oposición la de primer oboe de la Capilla Real de S. M., ingresando á la vez en el Teatro Real, y últimamente en el Conservatorio, como profesor de oboe.

Al propio tiempo que desempeñaba dichas plazas, fué músico mayor del Real Cuerpo de Artillería, (segundo regimiento). Compuso un sin número de obras, originales unas, y otras arreglos de otros autores; entre ellas una Misa de Gloria á grande orquesta, que se ejecutó varias veces en la festividad de Santa Bárbara, patrona del Cuerpo.

En 1842 compuso una ópera en tres actos, titulada *Il Proscritto d' Altemburgo*, que se ejecutó con aplauso en el teatro de Santa Cruz de Barcelona, durante toda la temporada.

Sus amigos han perdido en él un buen amigo, y la Escuela Nacional de Música un habilísimo profesor.

Mientras estuvo en Barcelona al frente de la música del Real Cuerpo de Artillería, recogió muchos aplausos dirigiendo los conciertos de los Campos Elíseos, en los que siempre desempeñó la parte de requinto.

MATILDE DI SHABRAN.

Como después de los *Hugonotes* y la *Africana* se ha de poner en escena en el teatro Real la ópera de Rossini con que encabezamos estas líneas, consideramos oportuno dar algunos detalles acerca de dicha obra.

Estrenóse esta ópera en el teatro Apolo de Roma, durante la estación de Carnaval de 1821, interpretada por la Lipparini, la Parla-magni, Ambroggi, Moncada, Fusconi y Fioravanti, dirigiendo la orquesta Paganini. A pesar de lo poco que se prestaba el libro para inspirar al compositor, por no tener situaciones musicales, hizo Rossini una deliciosa partitura, inspirada, como todas las suyas, y abundante en encantadores efectos de instrumentación, si bien escrita bajo las formas antiguas, con ostentación de vocalizaciones y *congetti*, que desgraciadamente apenas hay hoy media docena de artistas que puedan interpretarlos.

El coro de introducción

Zitti, messum qui v'e

Possiam muover il pie,

es delicadísimo y de encantadora sencillez. El ária *buffa* de don Isidoro

Intanto Erminia, fra le ombrose piante,

se considera con razón como un modelo de gracia cómica. El cuarteto, el preciosísimo duo de tiple y barítono

Di capricci, di smorfiette,

el de Coradino y Matilde, y el setimino, son todos motivos chispeantes, impregnados de esa facilidad inimitable que resplandece en las obras cómicas de Rossini. El duo de sopranos y el *rondó* final completan las mejores piezas de esta notable partitura.

En el teatro Italiano de París se representó por primera vez el 15 de Octubre de 1829, por la Sontag, la Speck, Donzelli, Graziani, Santini é Inchindi.

En el de la Scala de Milán se estrenó el 24 de Agosto de 1822, cantada por la Morandi, la Baldoni, Monelli, De-Grecis y Tamburini.

En el de la Cruz, de Madrid, se representó el 7 de Enero de 1826, por la Laviña, la Concepción Cobo, la Lledó, Dionisio López, Juan Munné, Senessi, Ruíz y Llord.

En el teatro Real se puso en escena el 17 de Octubre de 1863, por la Ortolani, la Morensi, Tiberini, Everardi, Medini y Scalese.

CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

Niza 17 de Enero de 1886.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Nada de extraordinario ha ocurrido en nuestro teatro italiano desde mi última Correspondencia, pues solamente se han puesto en escena *Il Trovatore* y la *Traviata*. Ambas obras han sido acogidas con mucha frialdad por nuestro elegante y culto público, que desearía, y con razón, obras más modernas, cuyo desempeño no dejara tanto que desear, como sucede muy á menudo en nuestro gran coliseo.

Con gran lujo se ha puesto en escena el grandioso baile *La Sirena*, compuesto por el señor Felter, con música del maestro Marengo. El señor Felter y los pintores han tenido que presentarse infinidad de veces ante el numeroso público que los aclamaba.

A últimos del corriente mes, Adelina Patti debe dar dos representaciones con las óperas *El Barbero* y la *Traviata*. La entrada costará ¡cuatro duros! y todas las localidades están ya vendidas.

He tenido el gusto de oír el primer concierto de música *di Camera*, dado por los señores Simonetti (primer violín), Costa (segundo), Wagner (violín) y Oudshoorn (violoncelo); el programa era el siguiente:

- 1.º Cuarteto en La menor, de Schumann.
- 2.º Introducción y Rondó caprichoso para violín, de Saint-Saens.
- 3.º Segundo Cuarteto en Mi bemol, de Beethoven.

Todos los números han sido magistralmente ejecutados y muy aplaudidos por el escogido y numeroso público que ha acudido al *Salón Rumpeilmayer*. Dicha Sociedad de Cuartetos se propone interpretar especialmente los clásicos modernos.

Pocas novedades interesantes, musicalmente hablando, se registran en el teatro Francés y en el Casino. En el primero se dan operetas y en el segundo comedias.

En el teatro de Monte Carlo también reina en toda la línea la opereta.

ALBERTO ENCROIS.

**

Bruselas 17 de Enero de 1886.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

El domingo último se celebró el primer concierto popular. Concurrió á él mucha gente, deseosa de oír la música rusa anunciada en el programa.

La pieza que mayor curiosidad despertaba era la segunda sinfonía de Borodine, que fué escuchada con religioso silencio y sumamente aplaudida.

El autor fué objeto de una ruidosa ovación, y la obra causó una impresión grandiosa en el público.

La tanda miniatura de Cuci, y la fantasía sérvia de Reinsk, agradaron también de un modo extraordinario, siendo muy celebrados sus autores.

Hulay ha conseguido también un triunfo completo en su *Concierto romántico*, que contiene pasajes de primer orden, cuya audición arrebató á la concurrencia.

El próximo concierto se celebrará á fines del mes que viene, y será consagrado á la *Infancia de Cristo*, de Berlioz.

En el Círculo Artístico han obtenido felicísimo éxito Saint Saens y Diaz Albertini.

El 30 del corriente se ejecutará en el Palacio de Bellas Artes el oratorio de Gounod, *Mors et vita*, dirigido por su autor.

En los teatros, nada de particular ocurre.

J. M.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Sábado 16.—*Il Barbieri di Siviglia*.

Martes 19.—*Linda*.

**

Nuestra casa editorial está preparando la publicación de la pieza que ha servido para el ejercicio de lectura á los señores profesores en las oposiciones que han terminado en la Escuela Nacional de Música. Dicha obra ha sido escrita por el Sr. D. Rafael Quesada (conde de San Rafael de Luyanó), que ha formado parte del Jurado, y que también compuso la que para igual objeto sirvió en las anteriores oposiciones.

Oportunamente anunciaremos su aparición.

**

Hoy se cantará en el teatro Real la ópera *Aida*, en la que tomará parte el tenor Oxilia, á fin de no interrumpir el curso de las representaciones.

Stagno cantará el sábado próximo la deseada partitura de Meyerbeer, *Hugonotes*.

El tenor Tamagno llegará el sábado próximo. Su debut se verificará con la ópera *Guillermo Tell*.

El tenor Sr. Barbaccini llegará á Madrid del 26 al 28 del presente mes, y tomará parte en las representaciones del regio coliseo hasta terminar la temporada.

**

La empresa del teatro Real ha sido absuelta por el juzgado de la Latina de la demanda promovida por la artista señorita Virginia Sargent, la cual ha sido condenada en costas.

**

Gayarre continúa en la provincia de Alicante. El lunes estuvo en Elche, acompañado de varios amigos y periodistas, siendo muy vitoreado en el Casino de aquella ciudad.

Gayarre cantó el *Ave-María*, de Gounod, y algunos trozos de *La Favorita*, recibiendo una gran ovación.

Por la noche regresó á la capital, y al día siguiente fué obsequiado con un almuerzo por la sociedad de recreo *La Taurina*. También visitó el castillo de Santa Bárbara.

**

En el salón Romero se verificará mañana, á las nueve de la noche, la primera sesión de la Sociedad de Cuartetos.

Hé aquí el programa:

- 1.º Cuarteto en re (obra 573), para instrumentos de cuerda. Mozart.
- 2.º Trio en sol (obra 9), para violín, viola y violoncello. Beethoven.
- 3.º Cuarteto en mi menor (obra 44), para instrumentos de cuerda. Mendelssohn.

**

El miércoles próximo se celebrará en el teatro Circo de Price el beneficio del distinguido primer bajo D. Daniel Banquells.

Se pondrán en escena los actos primero y segundo de *La Mascota*, el segundo de *Artagnan*, una parodia del tirador capitán Rosell y la zarzuela en un acto, *Música clásica*.

Es de esperar que en la noche del miércoles esté lleno el Circo de Price.

**

La Sociedad de Cuartetos, que celebrará mañana viernes su primera sesión, ha dispuesto honrar la memoria del señor Guelbenzu no ejecutándose en la misma ninguna composición de piano.

Han terminado en la Escuela Nacional de Música las oposiciones á la clase de piano.

El fallo del Jurado no se publicará hasta el lunes próximo, cuando se dé á conocer el nombre del agraciado.

En el teatro de Price ha debutado la señora Roca en *La Mascota*, obteniendo una verdadera ovación.

Cuantos conocen la célebre opereta, están conformes en asegurar que la señora Roca es la mejor Mascota que se ha visto.

El sábado próximo debutarán en el teatro de la Zarzuela los célebres Haulon Lees con *El viaje á Suiza*, que es de esperar obtenga un éxito tan fabuloso como el que alcanzó en París hace algunos años.

El 1.º del próximo Febrero inaugurará una clase de acordeón el profesor de dicho instrumento don Julián Sapetti, el cual tiene establecida su academia en la calle del Horno de la Mata, núm. 10, cuarto bajo.

En el teatro Lara se estrenó anteanoche un juguete cómico titulado *¡Sálveme usted!*

Pero á pesar de la súplica no hubo salvación posible.

En la semana próxima empezará á ensayarse en el teatro Español una nueva obra de don José Echegaray, titulada *Lisardo el bandido*, cuyo protagonista desempeñará el señor González.

Hoy jueves se verificará en el teatro Lara el estreno del juguete cómico nuevo, en un acto y en prosa, original de un aplaudido autor, titulado *Traducción libre*.

Hemos recibido los dos primeros números del nuevo periódico de teatros que con el título de *El Mundo Artista* ha empezado á ver la luz pública en Madrid.

Deseamos á nuestro estimado colega larga vida y toda suerte de prosperidades.

En la última sesión celebrada por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, se remitió á informe de la sección de música una instancia de nuestro compañero de redacción, don Antonio Peña y Goñi, solicitando que el Ministerio de Fomento adquiriera ejemplares de su obra *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*.

Mañana se celebrará en el teatro de Novedades el beneficio del señor Valero, con la obra titulada *La carcajada*.

En esa noche no habrá más que una sola sección, empezando el espectáculo á las ocho y media.

Del cuadro de zarzuela que empezará á actuar hoy en el teatro de Apolo formarán parte las señoras Brieva y Salvador, y los señores Guerra, Villegas, Sigler y otros. Además la empresa está en tratos con una primera tiple que será probablemente la señorita Vivero.

Las primeras obras que se representarán serán *Ya somos tres*, *I feroci romani*, *La Gallina ciega*, *El pañuelo de yerbas* y algunas nuevas.

Miss Leona empezará muy pronto sus ejercicios.

Por causas ajenas á la voluntad del señor Valero, este eminente actor terminará sus compromisos con el teatro de Novedades tan pronto como acaben las representaciones de *La Carcajada*.

PROVINCIAS

MÁLAGA.—Con grandioso éxito é inmejorables resultados se verificó en la noche del 13 el beneficio de la siempre aplaudida artista señora Franco de Salas.

Nada mejor que trascribir lo que acerca de dicha solemnidad dice la prensa local.

La Unión Mercantil se expresa en los siguientes términos:

«Como teníamos anunciado, en la noche del miércoles último se verificó en Cervantes el beneficio de la primera tiple, señora Franco de Salas.

La numerosa y escogida concurrencia daba un aspecto brillante á la sala; obteniendo la preciosa zarzuela *El barberillo de Lavapiés* una interpretación excelente por parte de todos los artistas que la desempeñaron. El duo de la señora Franco y el señor Zavala en el segundo acto, y el de la misma con la señora Echavarri en el tercero, merecieron los honores de la repetición.

La cavatina de Rosina, en el popular *spartito* de Rossini, fué el número donde la beneficiada pudo hacer gala del gusto y afinación que sabe dar á producciones de tanta belleza artística. Los nutridos aplausos con que dicho número fué celebrado, obligaron á la señora Franco á repetirlo, siendo llamada diferentes veces á la escena, cuyo pavimento alfombraban numerosos y colosales ramos de flores, que el auditorio se apresuró á ofrecerle. Fué obsequiada, además, con

Un elegante porta-perfumes, de la señora de Lopez Dominguez.

Un artístico aderezo de oro, de la señora viuda de Sampelayo.

Una pulsera del mismo metal, del Sr. Beltrami.

Un alfiler de igual clase, del Sr. Galicia.

Un esenciero con espejo, del Sr. Vazquez, é infinidad de otros objetos, cuya procedencia no pudimos conocer en aquel instante.

El segundo acto del aplaudido melodrama *El Anillo de Hierro*, daba fin al espectáculo, mereciendo su ejecución plácemes, tanto en el duo de tiple y bajo, como en el concertante.

En resumen, podemos decir que la función revistió todo el carácter de un lindo *bouquet* musical, en cuya confección la Sra. Franco de Salas consiguió hacer mayores aún las simpatías que goza entre el público ilustrado de esta capital.

Por su parte *Las Noticias* escribe lo siguiente:

«Profusión de grandes y hermosos ramos de flores, valiosos regalos; un lleno completo, aplausos repetidos y un programa en que abundó lo cómico y lo dramático: tal es, en síntesis, el beneficio de la señora Franco de Salas en el Cervantes, y que llevó anoche á dicho teatro á los numerosos y entusiastas partidarios que la distinguida artista cuenta en Málaga.

Trátase de un verdadero triunfo; y como repetidas veces hemos hecho justicia á los talentos de la Sra. Franco, hemos de limitarnos al tratar de la interpretación de las obras, á consignar que la beneficiada cantó la cavatina del *Barbero* con aquella seguridad de ejecución y delicadeza de matices que reclama la elegante, facil y graciosa manera del inmortal compositor.»

CÁDIZ.—Hé aquí la lista de la compañía de ópera que ha de funcionar en el teatro-Principal:

Maestro director y concertador, don José Tolosa.

Primeras tiples absolutas, signorinas Natividad Martínez, Angelina Turconi Bruni y Elisa de Sanctis.

Prima donna contralto absoluta, signorina G. Galliani Russo.

Comprimaria y segunda contralto, signorina Teresa Rios.

Comprimarias, signorinas Cesarini y Todasi.

Primeros tenores absolutos, señores Guglielmo Rubis y Guiseppe Carrión.

Primeros barítonos absolutos, señores Ramón Blanchart y Jáime Basch.

Primer bajo absoluto, signor Giovanni Villani.

Otro primer bajo, signor Francesco Lorenzana.

Maestro de coros y apuntador, don Manuel Benítez.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Director de escena, don Pablo Lorenzana.
Primera bailarina del rango francés, Adeliua Melinety, y cuerpo coreográfico.

EXTRANJERO

El premio Beethoven de 600 florines, ofrecido en concurso por la Sociedad de amigos de la Música, de Viena, ha sido adjudicado á una sinfonía de Roberto Fuchs.

Cristina Nilsson se halla en París de regreso de su excursión artística por Suecia y Alemania.

Según dicen, ha firmado un contrato con Mauricio Strakosch para una nueva excursión por América.

En el último número de *Las Novedades* de Nueva York, leemos las siguientes líneas:

"La Compañía de ópera americana inauguró anoche sus trabajos en la Academia de Música de esta ciudad. Se puso en escena la ópera *The Taming of the Shrew*, del maestro Goetz, con las sopranos Pauline L'Allemand y Kate Bensberg; los barítonos A. E. Stoddard y William Hee; y los bajos William H. Hamilton, John Howson y Edward O'Mahony.

El coro era numeroso y en él hay muchachas muy bonitas; pero no llega á las 170 voces que se le atribúan; el cuerpo coreográfico, híbrido de italiano y americano, gustó mucho á los viejos verdes.

La representación no tuvo nada de notable á pesar del natural entusiasmo que entre los hijos de este país causaba lo que se complacen en llamar el nacimiento de la ópera americana.

El héroe de la noche fué el director de la orquesta y de la compañía Theodore Thomas, quien al llegar á su asiento fué saludado con calurosos aplausos, y al terminar la función fué llamado, después de los actores, al palco escénico y recibió una ovación que le hizo ruborizarse de placer.

Lo mejor que tuvo la función fué la concurrencia, la cual era muy grande y por todo extremo distinguida.

En los palcos se veía al ex-Presidente Arthur, los banqueros Belmont y Seligman, el diputado nacional Abraham S. Hewit, el director del *Sun* Mr. Charles S. Dana, las artistas Clara Luisa Kellogg y Fursch Mahdi y muchas otras personas notables.

En Dorsmuth se ha celebrado un concierto dedicado á Liszt, bajo la dirección de Julio Jansen, en el cual se ejecutaron la poesía sinfónica *Tasso* (Lamento y triunfo) y el Oratorio *Santa Elisabetta*.

Don Ramiro, ópera escrita por el joven compositor Eugenio Linder, sigue representándose con gran éxito en el teatro de Weimar.

Teresina Tea ha dado tres conciertos en la sala Kroll, de Berlín, habiendo usado un *Stradivarius* que le había costado 30.000 francos.

El día 2 del próximo Abril se celebrará en Londres un gran festival Liszt que será dirigido por el célebre maestro.

Antonio Rubinstein ha terminado su gran oratorio *Moisés*, cuya primera ejecución se celebrará en el próximo mes de Febrero en Leipzig, bajo la dirección de su autor.

Massini ha regalado al Municipio de Forli 20.000 pesetas para fundar un asilo de mendicidad.

El barítono Fagotti ha fundado una escuela de canto en Milán.

Durante catorce años consecutivos ha sido representada la *Aida* de Verdi en 292 teatros.

Ha sido recibida favorablemente por el público de Berlín una nueva ópera cómica en tres actos del maestro Dunack, titulada *El Señor Lucifer*.

LISTA DE SUSCRIBIDOS

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. ^a Carmen	Reina, 45, 4. ^o derecha.
Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n. ^o 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1. ^o
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3. ^o derecha.
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. ^o derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. ^a María de los	Ferráz, 28, principal izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2. ^o
Sánchez	Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. ^o
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
Aranguren	> José	Progreso, 16, 4. ^o
Arche	> José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	> Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	> Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	> Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. ^o derecha.
Busato pintor escen. ^o	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	> Enrique	Bailén, 4, 2. ^o interior.
Calvo	> Manuel	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Cantó	> Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	> Andrés	Justa, 30, 4. ^o izquierda.
Chapf.	> Ruperto	Trajineros, 30, 2. ^o
Cerezo	> Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	> Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	> Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	> José	Libertad, 12, 4. ^o
Fernández Grajal	> Manuel	Luzón, 1, 4. ^o derecha.
Flores Laguna	> José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha
Fernández Caballero	> Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	> J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	> Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3. ^o derecha.
Inzenga	> José	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
Jiménez Delgado	> J.	Velázquez, 56, 2. ^o
J. de Benito	> Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	> Antonio	San Bernardo, 2, 2. ^o
Mañas	> Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	> Miguel	San Agustín, 6, 2. ^o
Martín Salazar	> Mariano	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
Mata	> Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	> Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	> José	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Mirecki	> Víctor	Don Evaristo, 20, 2. ^o
Monge	> Andrés	Espada, 6, 2. ^o
Moré	> Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	> Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
Oliveros	> Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
Ovejero	> Ignacio	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
Pinilla	> José	P. ^a los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	> Angel	Campomanes, 5, entres. ^o derecha.
Reventos	> José	Jacometrezo, 34, 2. ^o
Saldoni	> Baltasar	Silva, 16, 3. ^o
Santamarina	> Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	> Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
Tragó	> Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	> Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	> Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	> Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

NUESTROS PROPÓSITOS.

La constante y nunca desmentida benevolencia con que LA CORRESPONDENCIA MUSICAL ha sido acogida desde su aparición en el estadio de la prensa, nos releva de hacer nuestro propio elogio al entrar dicho Semanario en el sexto año de su existencia, habiéndose publicado sin interrupción durante dicho tiempo, á pesar de las azarosas circunstancias porque hemos atravesado durante la epidemia colérica.

Así lo comprueba el número de orden de nuestras colecciones anuales. Bien patentes están los grandes sacrificios que hemos realizado por complacer á nuestros suscritores y la exactitud en el cumplimiento de nuestras ofertas.

Hemos sido fidelísimo reflejo de todos cuantos acontecimientos musicales de importancia han ocurrido en el mundo en lo que va de año, y hemos tratado muy ampliamente todos los asuntos que se rozan con los intereses y con el brillo del divino arte.

Cumpliendo también con los compromisos contraídos, hemos dado cima á la publicación de la notabilísima obra del reputado crítico señor Peña y Goñi, *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, obra de reconocido mérito; considerada en todas partes como un verdadero monumento erigido á las glorias del arte lírico nacional, y cuya indiscutible importancia es reconocida unánimemente en España y el extranjero.

En cuanto á la parte musical, hable por nosotros el magnífico album que hemos ofrecido á nuestros abonados durante los doce meses que acaban de transcurrir.

No ha habido pieza de actualidad, ni novedades de todo género, que no hayamos hecho llegar inmediatamente á manos de nuestros suscritores.

Los dos grandes éxitos de la última temporada, han sido *El Baldassarre*, de Villate, cantado magistralmente en el teatro Real, y *Los Fusileros*, de Barbieri, puestos en escena en el teatro de la calle de Jovellanos.

De ambas obras hemos repartido á nuestros abonados todo lo más sa-liente y aplaudido.

Los más celebrados fragmentos de las zarzuelas que se han puesto en escena, las más notables composiciones de salón clásico y las más aplaudidas y populares piezas de baile que han obtenido el favor del público en Europa, figuran entre las páginas de nuestro album, cuyo coste en venta quintuplica indudablemente al de la suscripción á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL. Así, pues, podemos asegurar, sin temor de que se nos desmienta, que nuestros suscritores reciben gratis el lujoso y ameno Semanario que les ofrecemos.

Constantes en nuestros propósitos, seguiremos sin vacilaciones de ninguna especie la marcha hasta ahora emprendida, procurando, no obstante, mejorar en lo posible todos nuestros servicios, á fin de que LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se mantenga á la altura que ha logrado adquirir, y no deje de ocupar el primer puesto que le corresponde entre las publicaciones musicales de nuestra patria.

Desde luego, podemos asegurar que, como en el año de 1885, daremos á luz retratos y biografías de artistas célebres, entre los cuales figurarán de vez en cuando grabados de extraordinario valor, alusivos al arte de la música, con arreglo á la muestra que en el número anterior tuvimos el gusto de presentar á nuestros favorecedores.

A más de lo expuesto y en prueba de nuestros buenos deseos, ofrecemos también á nuestros abonados las siguientes

PRIMAS

A los que se suscriban por un año, á contar desde 1.º de Enero de 1886, regalaremos, á elección, un ejemplar de una de las siguientes obras:

- COLECCIÓN DE WALSSES, de Chopin.
- NOCTURNOS, de ídem.
- PRELUDIOS, de ídem.
- BALADAS, de ídem.
- IMPROMPTUS, de ídem.
- ROMANZAS SIN PALABRAS, de Mendelssohn.
- VARIAS COMPOSICIONES, de Mozart.
- OBERTURAS, de Beethoven.
- OBERTURAS, de Rossini.
- O unas de las siguientes partituras para piano.
- FIDELIO, de Beethoven; NORMA, SONAMBULA, y PURITANOS, de Bellini, DON JUAN, de Mozart, y el BABERO DE SEVILLA, de Rossini.

Además ofrecemos con extraordinaria economía á nuestros suscritores, la partitura de canto y piano de la ópera del maestro Villate

BALDASSARRE,

que con tan grandioso éxito fué puesta en escena en el teatro Real durante la última temporada.

Dicha obra, cuyo coste es de 20 pesetas, podrán obtenerla los suscritores:

Por un año, en.....	14 pesetas.
Por seis meses, en.....	16 íd.
Por tres, en.....	18 íd.

La remisión de la expresada obra á los suscritores de provincias por un año, se hará mediante el envío de 50 céntimos de peseta (dos reales), á que que ascienden los gastos de certificado, ó bien puede designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripción. Los de provincias, para quienes esta condición pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

Y por último: todo suscriptor á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, sea por año, semestre ó trimestre, tiene derecho á invertir el importe de su suscripción en toda clase de obras que se hallen de venta en nuestra casa editorial, ya sean editadas por la misma ó ediciones extranjeras, en la forma siguiente:

En las obras que no marcan *precio fijo*, se les rebajará la mitad del precio marcado, ó sea el 50 por 100, y el otro 50 puede abonarlo: la mitad en metálico y la otra mitad con el importe de la suscripción; de suerte que una obra que marque *seis pesetas* se obtiene por una *peseta cincuenta céntimos* en metálico.

En las obras que marcan *precio fijo* se rebajará la cuarta parte de precio marcado, cuya cuarta parte será abonada en recibos; de este modo, la obra que marca *doce pesetas* se obtiene por *nueve* en metálico.

**

Después de lo expuesto, sólo nos resta repetir lo que en años anteriores hemos manifestado respecto al pensamiento que deseamos realizar: *Difundir la enseñanza y propagar la afición del arte musical, poniéndolo al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la misión que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni nos daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro Semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar y del artista.*

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical,

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Ca.a editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.