

23992  
BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUIN LEGUIA

SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO V.—NÚM. 254

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34  
(No se devolverá ningún original que se remita á la Redacción.)

12 DE NOVIEMBRE DE 1885



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR PROPIETARIO, ZOZAYA

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (DIOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNANDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ. CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Revista de teatros.—La Escuela nacional de música y declamación.—Correspondencia nacional.—Correspondencia extranjera.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Última hora.—Tarjetas de visita.—Anuncios.



Con el presente número regalamos á nuestros suscritores, tres composiciones de verdadera actualidad, que son sin disputa las más notables de la celebrada opereta cómica del maestro Sullivan, *Pinafor*, con tanto aplauso estrenado recientemente en el teatro de la Zarzuela.

Las piezas á que nos referimos, son el terceto del Rigodón y los couplets del almirante, cuyo último número le repartimos también para canto y piano, accediendo gustosos al ruego de muchos de nuestros abonados.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL.

LOHENGRIN.

La noche del domingo fué noche de gloria para el regio coliseo. El genio de Wagner brilló con toda la intensidad de sus mágicos resplandores, y el nombre del maestro fué proclamado como el de uno de los primeros colosos del arte musical del presente siglo.

Hasta ahora pocos habían comprendido, cual se merece, el mérito insigne del gran compositor, cuya fama le disputan todavía los partidarios del antiguo régimen artístico.

Las tentativas practicadas hasta la fecha para aclimatar entre nos-

otros la música de Wagner, habían sido poco menos que estériles. Ni el *Rienzi* se apreció años atrás cual se debía, ni el *Lohengrin* había satisfecho jamás por completo las exigencias y deseos de los aficionados.

Esta vez se ha hecho la luz, y merced á la intachable ejecución que le ha cabido á la última de las mencionadas obras, no hay quien no se haya rendido ante la evidencia.

Aquello que en un principio apareció como intrincada é impenetrable selva, se presenta hoy á los ojos de todos como risueño y amenísimo parque, como vergel florido donde la vista se deslumbra, el ánimo se esparce y el espíritu queda arrobado en éxtasis ante la sublimidad del cuadro que á su contemplación se ofrece.

Ya han desaparecido las nebulosidades, la confusión no existe, la vaguedad ha adquirido formas y por do quiera se divisan las líneas y contornos de la portentosa creación de Wagner.

La música del gran tudesco ha dejado de ser ya para nosotros la música del *porvenir* (1) y es desde ahora la música del presente.

El paso es gigantesco; pero ya era tiempo de llegar á la codiciada meta.

Hoy vemos realizado de un modo perceptible el sistema de Wagner, y el público se da perfecta cuenta del maravilloso consorcio que existe entre el poema y el drama musical, dando la razón entera al inspirado creador de la ópera novísima, al gran demoleedor de un sistema, cuyo imperio va desapareciendo de día en día.

No queremos continuar en este orden de ideas porque sería tarea interminable. Entusiastas propagandistas del gran reformador, las hemos expuesto en diferentes ocasiones en las columnas de nuestro *Semanario* desde su fundación; á ellas nos referimos, y pasamos desde luego á dar cuenta de la incomparable ejecución que ha obtenido en nuestro Regio coliseo, y á la cual, como más arriba decimos, se debe el gran triunfo de Wagner.

La señora Kupfer, artista que venía precedida de envidiable reputación, se presentó por primera vez ante el público madrileño, en el pa-

(1) Frase ridícula que en una carta dirigida á Berlioz y publicada en el *Journal des Débats* del 22 de Febrero de 1860, Wagner atribuye á un crítico, director de una revista musical de Colonia, M. Bischoff.

pel de Elsa, que, según dicen, había estudiado bajo la inmediata dirección del mismo Wagner.

La debutante se captó desde los primeros momentos las simpatías del auditorio. Su bellissimo rostro, su arrogante y esbelta figura, sus nobles ademanes, no eran para ménos.

Al emitir los primeros sonidos, comprendimos que nos halláramos ante una artista de gran talla; juicio que no tardamos en confirmar, y que fué ruidosamente consagrado por las expresivas y entusiastas manifestaciones del público.

La voz de la señora Kupfer, es admirable por su fuerza, por su extensión, por su volúmen y por su timbre. No hay que hablar del talento dramático de la artista.

Siente y expresa con exquisita pasión, y como actriz consumada nada deja que desear.

Fué, pues, una Elsa incomparable, tal como pudo soñarla la fantástica y poética imaginación del mismo Wagner.

En la invocación del primer acto, en el duo del segundo, en el del tercero y en el final de la obra, rayó la señora Kupfer á extraordinaria altura y conquistó el aplauso unánime y cerrado de cuantos la escuchaban, viéndose interrumpida frecuentemente con entusiastas bravos.

La señora Kupfer ha tomado carta de naturaleza entre nosotros, y desde hoy será la soprano favorita de nuestro público.

¡Qué Valentina, qué Aida, qué Selika, nos va á hacer la señora Kupfer!

La Pascua hizo una Ortruda perfecta.

Comprendió desde luego nuestra antigua conocida que tenía que hárselas con una artista de verdadero empuje, midió sus fuerzas, tendió su vuelo y se cernió á gran altura.

La Pasqua obtuvo grandes y merecidísimos aplausos, y hubo ocasiones en que los plácemes de la concurrencia adquirieron las proporciones de una prolongada y expresiva ovación.

Stagno fué un caballero del Cisne perfecto. Comprende como nadie la música de Wagner, y ha hecho un estudio muy detenido del prototipo que el domingo nos dió á conocer, y en el que ha conquistado una de sus mayores victorias.

Desde su aparición en escena, vimos que estaba completamente identificado con el místico y legendario personaje.

No hay frases con que describir la delicadeza con que cantó:

Merce, merce, cigno gentil,  
 Valica ancora l'ampio ocean  
 Vanne, ritorna nel santo asil,  
 In cui non penetra lo sguardo uman.

En todas las escenas de la obra en que tomó parte el egregio tenor, dió pruebas inequívocas del inmenso talento que atesora.

Así es que en el acto segundo, en el gran duo de tenor, y en la escena final, alcanzó nutridísimos aplausos é infinidad de llamadas á la escena.

Expresó admirablemente el señor Stagno las encontradas pasiones que agitan el noble corazón del caballero del Santo Graal y como actor estuvo siempre acertadísimo en la interpretación de su papel.

El público se hacía lenguas de tanta perfección y tanta habilidad.

El barítono Bianchi ha hecho grandes progresos y nos ha presentado un soberbio Telramondo.

En la escena de la acusación del primer acto estuvo muy bien y fué aplaudido con justicia, así como en el duo del segundo acto que dijo con extraordinaria valentía y enérgica expresión.

La frase *Sia morte a chi mi tolse fama e onor*, le valió una salva de aplausos y ser llamado con gran insistencia á la escena á recibir los plácemes del auditorio.

Bianchi fué digno de sus compañeros y contribuyó al buen conjunto de la representación.

Silvestri desempeñó muy bien la parte de Enrique el Pajarero; dijo á la perfección todas sus imprecaciones, acentuó perfectamente todas sus frases y lució las condiciones de su afinada y correcta voz.

Difícilmente se habrá oído cantar mejor dicha parte, ni aplausos más merecidos que los otorgados al señor Silvestri.

Ha llegado el momento de que hablemos de los coros, de la orquesta y de la dirección escénica.

Los primeros, ensayados por el maestro Almiñana, admirables y muy aplaudidos, interpretando con asombroso acierto los difíciles pasajes en que intervienen.

La orquesta, bajo la batuta del maestro Pérez, hizo prodigios de ejecución, mostrándose digna en un todo de la alta y justísima reputación de que disfruta.

Bien, muy bien por el maestro Pérez al que enviamos nuestros sinceros plácemes; así se ganan los entorchados.

La dirección escénica, intachable, bajo la inteligible iniciativa del señor Saper.

*Lohengrin* ha sido hasta ahora la obra de la temporada, y tanto individual, como colectivamente, ha superado las exigencias de las gentes más quisquillosas y descontentadizas.

El teatro estaba como en sus mejores tiempos.

En el palco de honor se hallaban SS. MM. las reinas doña Cristina y doña Isabel, las infantas doña Isabel y doña Eulalia y el duque de Montpensier con su hijo el infante D. Antonio.

En el palco de la de Fernán Núñez se veía á las señoras de Arellano y Soriano; en el de Medinaceli, á la condesa de San Luis con su hija, y en el de la señora de Bushental á la de Echegaray.

Con la duquesa de Sessa estaba la marquesa de Donadío y su hija; con la señora de Bayo, la condesa de Munter; con la de Orgaz, la marquesa de La Granja; con la marquesa de Casa-Loring, sus hijas la condesa de Benahavis, vizcondesa de Irueste, señora de Silvela y señorita de Loring; con la marquesa de la Laguna, la duquesa de Castrejón y la marquesa de la Coquilla; con la condesa de Puñonrostro y su sobrina, la de las Almenas; la señora de Agrela, con la señorita de Fontanar; la condesa de Rascón, con sus hijas; la señora de Villalobos, con la de Sanchiz; la condesa de Peñaflores, con la señora de Pérez de Guzmán; la condesa de Morphy, con la señorita de Morales; la marquesa de la Puente de Sotomayor y la señorita de Osma; la de la señora de López de Bayo, con su hermana la señora de Drumén; la condesa de Pinohermoso; la señora de Dotres; la marquesa de Bárboles y otras muchas bellezas, cuyos nombres no recordamos en este instante.

\* \*

#### FAUSTO.

Pocas palabras hemos de decir acerca de la obra de Gounod que ha seguido en el teatro Real á la de Wagner.

En la noche del martes último se puso en escena *El Fausto*, en cuya ejecución se distinguieron muy especialmente las señoras Gárgano y Rambelli, y los señores Oxilia, Kaschmann y Uetam.

La primera dijo con gran acierto toda su parte y fué aplaudida por el público en la canción de las joyas, en la escena de la catedral y en todo el quinto acto, viéndose obligada á presentarse en escena en repetidas ocasiones.

La Rambelli fué un buen Siébel y obtuvo también plácemes en la interpretación de su papel.

Oxilia, á pesar de tener que luchar con antiguos recuerdos que los diletantes madrileños no han podido olvidar, se hizo aplaudir en alguna ocasión.

Kaschmann nos hizo un excelente Valentín, interpretando perfectamente toda su parte y llamando la atención general en el recitado de salida, en el terceto y en la escena de la muerte, que expresó con gran verdad y colorido dramático.

De Uetam fuera poco cuanto en su abono digéramos.

Es un Mefistófeles modelo que se encarna maravillosamente en el misterioso tipo creado por la ardiente imaginación de Goethe.

Lució Uetam sus portentosas facultades, cantó con su acostumbrada delicadeza y fué interrumpido repetidas veces por los entusiastas bravos del público que le hizo repetir la serenata.

En suma: una merecida y gran ovación.

Coros y orquesta, bien.

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

## LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN.

Nada tan contundente como la fría elocuencia de las cifras.

El resumen que hemos publicado acerca del número de matrículas de nuevo ingreso en dicha Escuela, prueba hasta la saciedad la creciente afición que se ha desarrollado entre nosotros al arte de la música.

Hoy las familias consideran el conocimiento de este arte como indispensable en la educación, y por ello se apresuran á aprovechar los elementos que el Estado les ofrece en la capital de la monarquía.

El impulso está dado por la opinión, el público revela bien á las claras su deseo de satisfacer la necesidad que siente de ilustrarse y perfeccionarse, adquiriendo la cultura que su espíritu reclama. Solo falta averiguar, si los que deben favorecer tan laudable y significativo movimiento, cumplen con su deber y tratan de acallar las necesidades que se sienten.

Nosotros creemos que no, y abrigamos la convicción de que el gobierno dista mucho de hacer lo que debiera con respecto á la enseñanza oficial de la música.

Todo lo invade la política en nuestro país, y los que tienen en sus manos las riendas del gobierno, salvo raras excepciones, no se curan de fomentar intereses de una índole, que al fin y al cabo reviste mayor importancia de la que muchos quizá suponen.

La cultura de una nación suele medirse por sus adelantos artísticos. No se consideran éstos como esenciales, pero el caso es que siempre constituyen un síntoma, una revelación de la que se sacan consecuencias más ó menos favorables con respecto al grado de civilización que se ha logrado alcanzar.

Nuestra Escuela Nacional de Música, no cuenta hoy con el número de profesores que la cifra de matriculados reclama, ni las dotaciones de aquellos están á la altura de las circunstancias, dadas las condiciones de los tiempos que corremos y el mayor trabajo que sobre ellos pesa; y es preciso, forzoso, indispensable, que el gobierno medite profundamente acerca de lo que acabamos de exponer para tomar á la postre una resolución definitiva y eficaz.

El presupuesto destinado á la Escuela es exiguo... por no decir que raya en lo ridículo, y es menester aumentarlo para secundar no solo el favorable movimiento que en el público se inicia, si que también para corresponder cumplidamente al indiscutible celo con que el ilustre maestro que se halla al frente del establecimiento procura cubrir las deficiencias de los que debieran prestar á la Escuela un apoyo franco é incondicional.

El material existente reclama á voz en grito su renovación y mejoramiento. Necesita también una biblioteca y un museo de instrumentos y de objetos artísticos relacionados con la música, cual corresponde á la importancia del primer establecimiento del Estado y al igual de los que poseen todos los conservatorios de Europa tan visitados y admirados por todos los extranjeros.

Véase lo que hacen los gobiernos francés, belga y alemán, y lo que el príncipe de Gales suele practicar en Inglaterra con motivo de la enseñanza de la música.

Y hay que tener en cuenta que nadie alega allí cuestiones políticas de ningún género para descuidar lo que consideran como indispensable y decoroso para el brillo y esplendor del país.

Repetimos que las cifras que en nuestro número anterior transcribimos acerca del número de alumnos matriculados este año en el

Conservatorio es un dato elocuentísimo que no debe ser despreciado en modo alguno y que importa al gobierno recoger para deducir de los hechos las consecuencias que de ellos se originan y resolver la cuestión en el sentido que las circunstancias reclamen con tan incontrastable como imperiosa fuerza.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Oviedo 10 Noviembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío de mi mayor aprecio: Consecuente en poner á usted al corriente de cuantas novedades musicales por aquí ocurran, tengo el mayor gusto en participarle: Que el inteligente y laborioso profesor de esta capital, don Rufino González Nuevo y Miranda, acaba de publicar, bajo el título de *Todo por Asturias*, el primer libro de la gran colección de cantos populares para piano y canto, que de todas las zonas de esta provincia ha podido, y prosigue recogiendo, hasta recopilar los innumerables que existen; pretendiendo con esto, además de su conservación para los tiempos venideros, el proporcionar, á medio de las bellezas melódicas que contienen, un trascendental servicio al arte, y otro no menos importante á la provincia asturiana, por hallarse reflejadas en los mismos las glorias que ésta ocupa en las páginas históricas desde la época del insigne Pelayo hasta el presente.

El librito publicado reúne las condiciones artísticas más apreciables y es sumamente cómodo para toda clase de pianistas, por la sencillez con que está escrito; y ameno, tanto en los enlaces de fantasía, cuanto en la armonización de los cantares que lo constituyen, con la ventaja de llevar éstos sus letrillas correspondientes.

El objetivo de su autor revela evidentemente una abnegación y patriotismo dignos en un todo del acentuado favor que el público dispensa á su obra en publicación, por la que también mereció las felicitaciones más sinceras, al tiempo de ser examinada, por el eminente maestro del Conservatorio, señor Arrieta, los distinguidísimos profesores señores Incenga y López Almagro, animándole á proseguir con entusiasmo hasta su terminación la tarea tan felizmente emprendida.

Incurriríamos los asturianos todos, y especialmente los filarmónicos, en la mayor de las ingratitudes al desconocer el trascendental servicio que con la publicación predicha presta el señor Nuevo Miranda á nuestra querida Asturias, á nombre de la que me apresuro á enviarle la más cordial enhorabuena, siquiera por la que recibimos, valiéndome, al efecto, señor Director, de las columnas de su artístico periódico, dispuesto como se halla siempre á proporcionar á sus innumerables suscriptores cuanto ofrezca novedad é interés para el arte en general.

B. S. M. afectísimo y seguro servidor,

EL CORRESPONSAL.

## CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

Bruselas 5 de Noviembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Después de la representación de la *Juive*, que fué tan desgraciada para monsieur Villaret, esperábase con cierta ansiedad la noche del viernes, en que dicho tenor debía presentarse en el papel de Raul, de los *Hugonotes*.

Los que creyeron en un nuevo fracaso se equivocaron por completo. No sólo ofrecía el aspecto de un joven, sino que cantó como en los buenos tiempos de su carrera.

En el primer acto cautivó al auditorio la manera que tuvo de decir la romanza, y en el segundo fué admirado en el gran duo.

Llegó el cuarto acto, tan escabroso y erizado de dificultades. Mas para M. Villaret no existió ninguna. Cantó de un modo delicioso, con

exquisito gusto y perfecta afinación, obteniendo un éxito verdaderamente ruidoso.

El sábado último se representó en el Alcázar la opereta de Varney, *Los mosqueteros grises*.

La hermosa obra, con su graciosa música, alcanzó un éxito muy favorable.

En breve se pondrá en escena en el mismo teatro *La guerra alegre*, de Strauss.

No dejaré de hablar á ustedes del éxito que obtenga.

En el teatro de las Galerías, *Mam'zelle Nitouche*, será reemplazada dentro de poco por *Les petits mousquetaires*, de Varney, que tanto agradaron en *Les Folies dramatiques* de París.

M. Lanny, excelente intérprete del papel del Conde de Champlatreux, de *Mam'zelle Nitouche*, desempeñará el de Aramis, y Mme. Montbazon, del teatro de los Bufos y del de Novedades de París, ejecutará el de Artagnan.

También daré á ustedes cuenta de lo que ocurra, después de la primera representación.

El sábado último, en la Sala de la *Grande Harmonie*, se verificó el primer concierto de la Asociación de Artistas-Músicos.

Ejecutáronse dos overturas nuevas en Bruselas: la *Cleopatra*, de Mancinelli, y la *Akademische*, de Brahms.

Las dos agradaron extraordinariamente.

M. Dubulle, nuestro primer bajo de la Moneda, estuvo muy notable en el aria de *Jerusalem*, y en el couplet de *Filemon y Baucis*.

Mlle. Tursinger, también de la Moneda, cantó muy bien el aria de los *Puritanos* y la de *Fidelio*.

Pero en la vocalización dejó bastante que desear.

En cuanto á M. de Greef, que ha sustituido interinamente á Zarembski, es un pianista notable y distinguido.

Una vez más admiró el público las raras cualidades que posee.

El concierto de Grieg, entre otros, le valió grandes aplausos.

El célebre pianista de Berlín, M. Franz Rummel, ha sido contratado por el Círculo Artístico-Literario, para un concierto que ha de celebrar dentro de poco dicha sociedad.

Después partirá para América, donde debe dar una serie de conciertos.

En estos últimos tiempos ha tocado en el Cristal Palaze de Londres, y por más que sea discípulo de nuestro Conservatorio, no se había presentado aún ante el público de Bruselas.

HERAYO.



## MADRID

Lista de las óperas puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Domingo 8.—*Lohengrin*.

Martes 10.—*Fausto*.

Miércoles 11.—*Lohengrin*.

En el teatro Real se ensayan los *Hugonotes* y *Las precauciones*. En esta última debutará el distinguido caricato señor Baldelli.

*Le precauzione* tiene tres actos; la letra es de D'Arienzo, y la musica de Petrella.

En el teatro Carlo-Felice, de Génova, estrenaron esta ópera el 11 de Mayo de 1851 la Martinelli, Fioravanti, Cammarano y Cassaccia, con bastante buen éxito. La música es muy agradable y tiene algunas felices inspiraciones; pero está desprovista de originalidad y no ofrece par-

ticularidades notables en su *fattura*. Pasa, sin embargo, como una de las mejores partituras de Petrella. En Milán la estrenaron el 9 de Abril de 1860, en el teatro de Canobbiana, la Paul-Donati, la Borotti, Parmigiani, Mattioli y Bottero.

En 1869 fué cantada en Madrid en el teatro de la Zarzuela por la Rossi, la Velasco, Ambonetti, Lenghi, Marconi, Mattioli y Ronconi (S.) Mal éxito. Unicamente la Velasco y Ronconi interpretaron la obra con discreción. En representaciones posteriores sustituyó á la Rossi la Bernal. Nada ganó con este cambio la ejecución de la obra.

\*\*

El tenor Stagno ha recibido en el teatro Real el siguiente telegrama de la casa editorial, propietaria de la ópera *Lohengrin*:

«Milano, 9 Noviembre.

Madrid.

*A voi grande interprete Lohengrin, vero astro arte italiano mille felicitazione, novello trionfo.*

LUCA.»

\*\*

Ha sido pensionado por la diputación de Toledo para estudiar en Milán el tenor don Gregorio Alonso Toledano, que se había dedicado hace algún tiempo al arte taurómico.

Ya ha salido para Italia.

\*\*

Por real orden de 6 del corriente han sido aprobadas por el ministerio de la Gobernación, las bases para el planteamiento de las *audiciones musicales á domicilio*, establecidas por la empresa del teatro Real. La dirección de Telégrafos ha dado las órdenes oportunas para que se tiendan los hilos desde la estación central á la Opera. Es posible que mañana ó pasado puedan concederse ya las *audiciones* á los señores que se han abonado á ellas.

\*\*

Con el título de *¡Música! ¡Música!* se ha estrenado en el teatro Esclava un arreglo de la opereta francesa *La timbale d'argent*, conocida ya de nuestro público con el nombre de *La copa de plata*.

El público la oyó con gusto, siendo la música muy aplaudida.

\*\*

Mañana se estrenará en el teatro de la Zarzuela el paralelo lírico-dramático en dos actos y 16 cuadros, titulado *Madrid viejo y Madrid nuevo*.

Los señores Busato y Bonardi, han pintado para esta obra seis decoraciones.

\*\*

Con muy buen éxito se ha reproducido en el teatro de la Zarzuela la famosa opereta de Suppé, *Boccacio*, que, según parece, no se cansa nunca de oír el público.

La ejecución fué buena en general, salvo uno que otro descuido de poca monta.

La señorita Soler Di Franco estuvo muy notable en la interpretación de su papel de Fiammetta, siendo muy aplaudida en su salida, en el wals de las cartas y en cuantas piezas tomó parte.

Fué llamada repetidas veces á la escena.

La señora Millanes cumplió regularmente con su cometido, y pasó sin graves tropiezos.

Berges muy bien, viéndose obligado á repetir los *couplets* del acto segundo y la serenata, siendo llamado repetidas veces al proscenio.

Orejón, Bosch y Carrasco pasaderos. Los coros y la orquesta, nada más que regulares.

\*\*

Son graciosas las frecuentes *desafinaciones* de algunos periódicos políticos en sus revistas musicales. Hace poco leímos que el *Roberto* era la obra *póstuma* de Meyerbeer. Ahora vemos que *Lohengrin* tiene cuatro actos, que la señorita Kupfer es *mezo soprano*, tiene oído y siguiendo así el diablo sabe donde iremos á parar. El mejor día vemos anunciado á Uetam como *Soprano* cantando la romanza de *El Barbero*.

El señor Vico, enfermo de un pertinaz catarro, no podrá tomar parte en las funciones de dicho teatro en algunos días. Tan pronto como se restablezca, se estrenará el nuevo drama del señor Echegaray, *De mala raza*.

\*\*

Se ha separado de la compañía del teatro Español el distinguido actor don Victorino Tamayo.

\*\*

En el teatro de la Princesa se ha puesto en escena la preciosa comedia de Tamayo, *Lo Positivo*, en cuya representación ha estado admirable bajo todos conceptos, la primera de nuestras actrices, la siempre aplaudida señorita Mendoza Tenorio.

El señor Mario representó muy bien su papel y fué tan aplaudido como la mencionada artista.

\*\*

Dentro de pocas noches se estrenará en el teatro de la Comedia una en dos actos, titulada *Madapolán, hermanos*, original de dos conocidos escritores.

\*\*

*Simón por horas* es el título de una preciosa pieza en un acto, últimamente estrenada en Variedades.

Sus autores, los señores Felipe Pérez y Granés fueron llamados á la escena al final de la representación.

El desempeño inmejorable, por parte de Vallés y Luján.

## PROVINCIAS

CÁDIZ.—Hé aquí la lista de la compañía lírica que actúa en el teatro Principal:

Director artístico, D. Luis Senis.—Director de orquesta, D. Marcelo Mateo.—Primera tiple, doña Dolores Barreta.—Primera tiple cómica, doña Eloisa Poció.—Tiple característica, doña Julia Amorós.—Segunda tiple, doña Mercedes Pertierra.—Primer tenor, D. Misael Romero.—Primer barítono, D. Alberto Morales.—Tenor cómico, D. Luis Senis.—Primer bajo, D. Juan R. Martínez.—Sagundo barítono, D. Andrés López.—Segundo bajo, D. Miguel Fuentes.—Maestro de coros, D. Enrique Cuadrón.—Segundas partes, doña Amalia de la Torre.—Doña Pastora Prisies.—Doña Pilar Girau.—D. Miguel Gentil.—D. Manuel Fernández.—D. Ricardo Sanabria.

*Repertorio*.—Tempestad.—Boccaccio.—Mascota.—Dos princesas.—Robinson.—Barberillo.—Comediantes.—Dominó azul.—Pan y Toros.—Catalina.—Jugar con fuego.—Secreto de una dama.—Maggiars.—Relámpago.—Anillo.—Juramento.—Mis dos mujeres.—Marina.—Molinero.—Amazonas.—Campanone.—Pepe-Hillo.—Salto del Pasiego.—Diamantes.—San Franco de Sena.—Conquista de Madrid.—Hijas de Eva.—Doña Juanita.—Las bodas de Enriqueta.—Niniche.—La Diva.—El hermano Baltasar.—D. Benito de Pantoja.—El día y la noche, y otras de las mejores del repertorio.

CORUÑA.—Con muy buen éxito ha debutado la compañía de Zarzuela que dirige el señor Carceller, poniendo en escena la famosa obra de Vega y Barbieri, *Jugar con fuego*, en la que han obtenido grandes y merecidos aplausos la señora Cortés de Pedral y el señor Ferrer. Después ha tocado el turno á *El Juramento*, acerca de cuyo desempeño dice lo siguiente nuestro apreciable colega *El Telegrama*:

«La representación de la zarzuela *El Juramento*, puesta en escena en la noche de ayer, vino á confirmarnos en el favorable juicio que habíamos formado al recibir las primeras impresiones que nos causaron en el debut de la compañía algunas de sus partes principales.

Efectivamente, en la representación de anoche, tanto la señora Cortés de Pedral, en su papel de baronesa, y los señores Ferrer y Jimeno en los de marqués y cabo Peralta, respectivamente, han conseguido en algunos pasajes más culminantes de la obra arrancar al público espontáneos aplausos de aprobación.

El duo del acto tercero fué expresado por los señores Carceller y Jimeno tan á la perfección, que el público les aplaudió con entusiasmo.

Y esperamos ver á la señorita Torres en otra obra en que no se presenta tan tímida y cohibida para que no desluzca en los papeles que se se confían.

VALENCIA.—El jueves 5 se celebró la apertura del Conservatorio de Música; la lectura de la memoria y la distribución de premios fué interpolada con excelentes piezas brillantemente ejecutadas por los alumnos y alumnas que demostraron sus conocimientos y honraron á sus distinguidos profesores y director, el afamado compositor señor Giner, mereciendo especial mención la alumna señorita doña Concepción Asenjo, hija del inspirado poeta y hábil pintor y director de la Escuela de Bellas Artes, don Salustiano Asenjo, cuya señorita ha obtenido el premio en el último curso de su carrera artística y que ejecutó con tal esmero y maestría una pieza del programa que arrancó á la concurrencia unánimes y merecidos aplausos.

## EXTRANJERO

ITALIA.—El distinguido tenor *Durot* ha obtenido tal éxito en las representaciones de *Aida* dadas en el teatro Pagliano de Florencia, que además de los innumerables cuanto valiosos regalos que el público le ha hecho, ha recibido una corona de plata con la inscripción siguiente: *A l'incomparabile Radames del teatro Pagliano autunno 1885, l'impresario Barilati*.

\*\*

Sigue á la orden del día la cuestión del diapason normal.

El 16 del corriente mes se celebrará en Viena una conferencia para fijar un diapason único que concluya con la anarquía que reina en el mundo musical.

La música no tiene hasta ahora un tono uniforme; cada país ha fijado á capricho el que le ha parecido, causando la desesperación de los constructores de instrumentos y de los cantantes. Por fin, parece que esto se toma en serio y que va á regir una ley á la cual se tendrán que someter todos los países.

Austria ha invitado á la *Conferencia del diapason internacional*, que así se llama, á Prusia, Sajonia, Rusia, Italia é Inglaterra.

Parece cosa acordada que el diapason quedará más bajo que en la actualidad y que empezará á regir en teatros, bandas militares, conciertos públicos, etc., en cuanto los delegados convengan el número de vibraciones que ha de tener en lo sucesivo el tono fundamental.

El teatro de la Opera de Viena será el primero que introduzca la reforma; la dirección quiere establecerla desde el 1.º del próximo Enero. Imitarán su ejemplo inmediatamente las bandas militares austriacas, y á continuación las bandas y orquestas de los demás países convenidos.

\*\*

En *Las Novedades* de Nueva-York, leemos lo siguiente:

«Del Puente arruinado.—El popular barítono Del Puente, que llegó el viernes á esta ciudad con la compañía de ópera italiana del coronel Maplesón, ha perdido toda su fortuna, que se elevaba de 40.000 á 50.000 pesos, según leemos en los periódicos.

Tenía depositada en casa de un paisano y amigo (Luigi Burgeois) que se dedicaba al comercio en Boston; mas parece que éste hubo de arriesgar el dinero en especulaciones aventuradas; perdió, y al encontrarse en descubierto, se quitó la vida. Esto pasó por el 19 de Setiembre, pero hasta hace dos días no se supo que Del Puente fuese el *sacrificado*.

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

En el teatro de la Opera Nacional de San Petersburgo acaba de representarse por primera vez, en lengua rusa, la celebrada ópera de Bizet, *Cármén*, obteniendo tan extraordinario éxito, como cuando se cantó en el idioma de Dante y Petrarca en el teatro italiano de aquella capital.

\*\*

El célebre pianista Liszt ha llegado á Roma, donde se propone pasar el invierno.

\*\*

Para dar una idea de la actividad del teatro italiano de Viena, bastará decir que desde el 1.º de Setiembre al 20 de Octubre, se han puesto en escena 32 óperas. Estas son las siguientes:

Aida, Ballo in maschera, Traviata, Barbierie Borgia, Mefistofele, Lucia, Ugonotti, Africana, Profeta, Rienzi, Vascello fantasma, Lohengrín, Tannhäuser, Maestri cantori, Walkirie, Fra Diavolo, Templario e l'Ebreja, Don Giovanni, Flauto magico, Alceste, Nerone, Vampiro, Buona sera sig. Pantalone, Il Re lo ha detto e la Carmen. En cuanto á bailes, el Excelsior, el Wiener walzer, Melusina y Silveo.

\*\*

Una mala noticia para los afinadores de pianos.

Manuel Bartl, de Prager, constructor y afinador de pianos, ha inventado un aparato por medio del cual puede afinar por sí mismo un piano.

\*\*

Tenemos una satisfacción al ver que la prensa de Montevideo y Buenos-Aires se ha ocupado muy ventajosamente de la primera triple lírico-dramática, señorita García Cabrero, particularmente de la noche de su beneficio en que cantó la cavatina del *Barbero de Sevilla*, y el miserere del *Trovador*, y en cuyos teatros ha cantado: *Marina*, *Reloj de Lucerna*, *Sobrinos del capitán Grant*, *Anillo de hierro*, *Barberillo de Lavapiés*, *Suicidio de Alejo*, *Guerra Santa*, *Nueve de la noche*, y otras que tiene en su repertorio.

\*\*

Se han cumplido ya 107 años de la inauguración del teatro de la Scala de Milán, cuya solemne apertura tuvo lugar el 3 de Agosto de 1778.

Los directores eran entónces *Cavalieri associati* noble asociación compuesta de cuatro miembros:—el conde Carlos Ercole Castelbarco, el marqués Giacomo Fagnani, el señor Bartolomeo Caldevara y el príncipe Rocca Sinibalda.

Se dió para la apertura la primera representación de una ópera seria de Salieri, *Europa riconosciuta*, expresamente escrita para la circunstancia por el gran maestro, con libreto de Verazi.

Sus intérpretes fueron María Balducci, Francesca Danzi *virtuosa di camera Palatina*, el famoso soprano Gaspere Pacchiarotti, Giovanni Rubinelli y Antonio Prati.

El baile, análogo á la ópera, y cuyo argumento había sido preparado por Verazi, fué compuesto por Claudio Legrand, primer bailarín y maestro de baile al servicio de su alteza palatina, y fué ejecutado por él y la bailarina Caterina Hertz. Tenía por título *Pafio e Mirra, ossia i Prigionieri di cipro*.

El archiduque Fernando asistió al espectáculo de inauguración con su esposa María Ricciar, da Beatrice d'Este, princesa de Módena.

Para entrar al teatro era necesario tomar dos billetes, uno "de puerta" que costaba dos liras milanesas, y el otro de entrada "á la platea" que costaba una lira.

\*\*

Según *Las Novelades*, de Nueva-York, se ha celebrado á fines del pasado mes en el teatro Wallack, la última función de la temporada de ópera francesa.

Era el beneficio de Mme. Judic y el teatro estaba lleno de bote en bote. La beneficiada escogió para despedirse del público neoyorquino los actos segundos de los vaudevilles *Niniche*, *La Famme á Papa* y *Mam'ze-He Nitouche*.

Fué muy aplaudida y obsequiada con numerosos ramos de flores. Uno

de ellos tenía una banderita americana. La Judic se la colocó en el seno y esto le valió una ovación ruidosa.

Al día siguiente, Mme. Judic tomó parte en el concierto del Casino, cuya concurrencia era mucho mayor que de ordinario, y entre otras cosas cantó unas peteneras españolas... hasta allí.

El entusiasmo fué indescriptible.

\*\*

La señora Montigny-Remaury, célebre pianista á quien tuvimos el gusto de oír tiempo atrás en Madrid, contraerá en breve matrimonio con el señor De Serres, director de los ferrocarriles austriacos.

Los recién casados se establecerán en Viena, donde solo se presentará la artista en los beneficios organizados con un objeto benéfico.

\*\*

Mr. Francis Hueffer, crítico musical del *Times*, se propone dar en Londres y en las principales ciudades del Reino Unido una serie de conferencias en las que hablará de la música moderna, y principalmente de la influencia ejercida por Wagner, Liszt y Berlioz en el movimiento actual.

\*\*

El célebre Brahms ha dirigido hace pocos días en Meiningen la ejecución de su nueva sinfonía en *mi bemol*.

Esta obra, esperada con mucha impaciencia por el público alemán, ha producido extraordinaria sensación.

Todos convienen en que es la más grandiosa de todas las composiciones del maestro.

\*\*

En nuestro apreciable colega *La Gaceta Musical* de Buenos Aires, leemos las siguientes noticias:

"Aunque por demás prematuro, se han lanzado ya á la publicidad los nombres de los artistas que el empresario Ferrari ha escriturado, ó por lo ménos, con los que ha entrado en negociaciones para la temporada del año próximo.

Hé aquí la lista:

Soprano dramático.—Franceschina Copka.

Soprano leggero.—Giuseppina Gargano.

Contralto.—Sthal o Scalchi-Lolli.

Tenori.—Stagno y Mierzwinski.

Baritoni.—Battistini y Kaschmann.

Basso.—Tamburlini."

\*\*

Con una concurrencia numerosa reanudó sus trabajos en el teatro de la Opera la compañía española de la empresa Mac'Kay.

La reaparición del insigne Zamacois fué saludada con grandes aplausos, que se multiplicaron luego durante la representación de la lindísima comedia *Careta verde*. Pero esos aplausos fueron mas incesantes aún en el apópsito *Sin atadero*, en cuya pieza el celebrado actor es verdaderamente inimitable.

\*\*

La distinguida prima donna soprano Eva Tetrzzini ha obtenido un brillantísimo éxito, interpretando el importante papel de Valentina, de *Gli Ugonotti*, en el teatro Nacional de Buenos Aires. No acaeció lo mismo con Signoretti, al cual, á pesar de su entusiasmo y talento, le hizo mucha falta la voz.

\*\*

El Congreso musical de Amberes cerró sus sesiones, formulando el voto de que con respecto á los términos técnicos de la música se use una sola lengua, y que ésta, como siempre, sea la italiana.

\*\*

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Según una correspondencia de Londres, que publica nuestro estimado colega *El Menestrel*, la famosa Georgina Weldon, tendrá que ser parte en un proceso de difamación, intentado por el señor Riviere, y que se verá en el próximo mes de Diciembre.

A su vez, y en la misma época, será procesado el señor Riviere por dicha mujer, que reclama 25.000 francos de daños y perjuicios al renombrado director de los *concerts-promenade*, en Covent Garden.

La Weldon hace partir sus derechos desde 1879, época en la cual el señor Riviere, que la había contratado, la despidió por haberla encontrado deficiente.

\*\*

Nápoles se disponía á inaugurar uno de estos días el monumento erigido á la memoria de Bellini; pero en vista de la epidemia colérica que aflige á la Sicilia, patria del autor de la *Norma*, ha sido aplazada la ceremonia.

Francisco Florino, que fué el compañero y el amigo íntimo de Bellini, y que en la actualidad es archivero del Conservatorio de Nápoles, ha escrito á un periódico de Roma una carta de la que copiamos las siguientes líneas:

"En los primeros días del mes de Noviembre, debía inaugurarse el monumento que Nápoles ha erigido al autor de la *Norma*, pero Sicilia está aun desolada y no es posible honrar al hijo de Catania estando ausentes sus conciudadanos.

Por esta razón, han sido aplazadas las fiestas..."

\*\*

La célebre Alboni ha dado un concierto en una casa de París.

La ilustre artista cautivó á su privilegiado auditorio, cantando, como ella sola sabe hacerlo, varias obras de su repertorio.

La voz de la Alboni se conserva tan fresca y tan pura como en los mejores tiempos de la *diva*.

## ÚLTIMA HORA.

Con buen éxito se estrenó anoche en el Circo de Price *El corazón y la mano*, de Lecoq.

Lo avanzado de la hora nos obliga á ser muy concisos.

El libro, aunque subidillo de color, es interesante y contiene buenos chistes.

La música, sin ser de lo mejor de Lecoq, es alegre, animada y original.

Se repitieron algunos números que agradaron de un modo extraordinario, especialmente los *couplets* del casco y del plumero.

La ejecución excelente. La señora Alemany, sobre todo, interpretó á maravilla su papel.

Las decoraciones notables. El señor Muriel fué llamado á la escena en unión de los intérpretes de la obra, y del director del teatro, señor Ortíz.

## ANUNCIO.

### TEATRO PRINCIPAL DE OVIEDO.

Se halla vacante el teatro de esta capital, perfectamente restaurado y amueblado: las empresas ó particulares que deseen utilizarle, pueden dirigirse al concesionario del mismo D. Matías Azpirí, dueño del café de París, designando la clase de espectáculos que se proponga ofrecer y la lista del personal artístico que ha de tomar parte en ellos.

## LISTA DE SUSCRITOS

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. <sup>a</sup> Carmen	Reina, 45, 4. <sup>o</sup> derecha.
Bernis	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n. <sup>o</sup> 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1. <sup>o</sup>
Gómez de Martínez	Srta. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3. <sup>o</sup> derecha.
Llisó	Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. <sup>o</sup> derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. <sup>a</sup> María de los	Tudescos, 11, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 20, 2. <sup>o</sup>
Sánchez	Srta. D. <sup>a</sup> Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. <sup>o</sup>
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4. <sup>o</sup>
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. <sup>o</sup> derecha.
Busato pintor escen. <sup>o</sup>	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 2. <sup>o</sup> interior.
Calvo	» Manuel	Campomanés, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarroña	» José	Atocha, 18, bajo.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4. <sup>o</sup> derecha.
Flores Laguna	» José	Granado, 8, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3. <sup>o</sup>
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3. <sup>o</sup> derecha.
Hernando	» Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3. <sup>o</sup>
Herling	» Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3. <sup>o</sup>
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2. <sup>o</sup>
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2. <sup>o</sup>
Mañas	» Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2. <sup>o</sup>
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	San Dámaso, 3, 2. <sup>o</sup> derecha.
Mirall	» José	Campomanés, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mirecki	» Víctor	Encarnación, 12.
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2. <sup>o</sup>
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. <sup>a</sup> del Horno de la Mata, 5, 2. <sup>o</sup>
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. <sup>o</sup>
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2. <sup>o</sup> derecha.
Pinilla	» José	P. <sup>a</sup> los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanés, 5, entres. <sup>o</sup> derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2. <sup>o</sup>
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3. <sup>o</sup>
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. <sup>o</sup>
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

# ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

## ÚLTIMAS OBRAS DE ESTUDIO PUBLICADAS POR ESTA CASA.

### SOLFEO.

	Pts. Cénts.
MORÉ Y GIL.—Gran método completo de solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.—Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas. Fijo, una.....ra).....	2,50
IDEM.—Método completo de solfeo.—Edición modificada del anterior, adoptado en la citada Escuela Nacional. Fijo...	12,50
LLANOS.—Método abreviado de solfeo, adoptado en las Escuelas Normales, Orfeones y Sociedades filarmónicas. Fijo.	8
ARTAUD.—Solfeo universal.—Lecciones para repentizar. Fijo.....	10

### PIANO.

MONTALBAN.—Gran método de piano, adoptado por profesores de la Escuela Nacional de Música y principales Liceos, Academias y Colegios de España. Obra apreciable de indiscutible mérito y recomendada por nuestros más distinguidos maestros. Dividida en tres partes.

La primera parte consta de cuatro entregas, y constituye por sí sola un excelente método elemental, que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de tres entregas y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras, é igual número de las últimas.

La tercera consta de tres entregas y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitación, expresión, etc., etc, terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz. Cada entrega, fijo....

	Pts. Cénts.
El método completo.....	25
ZABALZA.—Nuevos estudios de mecanismo y estilo para primer año: de texto en la Escuela Nacional de Música. Fijo.....	6
IDEM.—Nueva edición de estudios del célebre Cramer, escogidos y ampliados por el Sr. Zabalza, profesor de la Escuela Nacional de Música.—El trabajo realizado en estos estudios por el referido Sr. Zabalza, le ha proporcionado valiosas felicitaciones de gran número de profesores, entre ellos del eminente Saint-Saens. Fijo.....	6
BERTINI.—Estudios, op. 100.....	8
IDEM. — — 29.....	6
IDEM. — — 32.....	6
CZERNY.—Escuela de la velocidad, op. 299. Primero, segundo y tercer libro. Cada uno, fijo.....	2
El cuarto libro, fijo.....	2,50
Los cuatro reunidos, fijo.....	7

En curso de publicación, todos los estudios complementarios de la enseñanza del piano de los célebres autores Conconne, Clementi, Dussek, Koehier, Bach, Humel, Schuman, Heller, Henselt, etc.

### GRAN MÉTODO DE ARPA.

Obra de texto en la Escuela Nacional de Música, por L. de Bernis, profesora de la referida Escuela Nacional de Música.—Este es el primer método de arpa que se ha publicado en España. Magnífica y lujosa edición con grabados. Fijo, 20 pesetas.

## LA ÓPERA ESPAÑOLA Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX. APUNTES HISTÓRICOS POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la Sociedad de Conciertos de Madrid y la Unión Artístico Musical, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al precio de 15 pesetas.