

ALBUM PINTORESCO.



ORTEGA

Aprecio que la agricultura inspiraba á los antiguos.

La naturaleza es una copiosa fuente en la cual beben sus inspiraciones
Junio 26 de 1853.

todos los talentos privilegiados; y por esto han sido profundos observadores todos los ilustres personajes, cuyos nombres nos conserva la historia con religioso respeto. Pero como la naturaleza se presenta al hombre

bajo mil formas distintas, causándole mil variadas impresiones, las cuales se modifican además según las circunstancias que concurren en cada individuo, resulta de ahí esa diversidad de inclinaciones que han dado

origen á todos los artes y á todas las ciencias.

Claro está que en sus primeros pasos solo pudo acudir el hombre á sus naturales necesidades, es decir, á las necesidades mas apremiantes de la vida. Para satisfacerlas bastó le echar una mirada en torno de sí; y al punto no tuvo mas que alargar las manos para coger los frutos que con abundancia le ofrecian los árboles, y para apropiarse las yerbas que espontáneamente brotaban por do quiera esmaltando con su hermosura luengos llanos ó altísimos montes.

Peró la crudeza de los climas, la volubilidad de las estaciones y otros mil y mil accidentes atmosféricos, hubieron de advertirle tempranamente que no habia nacido para vivir tan sosegadamente. Agréguese también á estas causas el juicio que el hombre formara de sí mismo, un interior aguijon que le estimulaba á apoderarse de todo cuanto á su alrededor veía, y por fin, la misma variedad humana. Todas las causas citadas, y muchas mas que pudiéramos mencionar, hicieron salir al hombre de la limitada esfera á que se habia circunscrito, avivaron, por decirlo así, su naciente ambicion, y desde entonces no se contentó ya con disponer á su albedrío de las plantas, sino que también quiso reducir á la obediencia todos los seres animados sin escepcion alguna, desde el ave que mas alto remonta su vuelo, hasta el pez que con sus aletas bate las mas profundas aguas del piélago indomable. He aquí, pues, el origen de la caza y de la pesca.

Por último, á medida que el aumento de poblacion, á la par que el aumento de sensualidad acrecentaban las necesidades, hubo el hombre de aguzar su inteligencia, sopena de sufrir los horribles tormentos de la implacable hambre. De consiguiente, no trascurriría mucho tiempo sin que recurriese, no solo á la produccion forzada de frutos, sino que también á la cria de toda clase de animales que bajo algun concepto le pudiesen reportar mas ó menos beneficios. Tal ha debido de ser el origen de la agricultura.

No pretendemos presentar un cuadro de las ventajas con que la agricultura brinda á nuestro pais; es ya un asunto harto manoseado por la prensa periódica para que nos atrevamos á tratarle de nuevo. Hemos llegado felizmente á una época en la cual, abandonado á unos pocos el campo de la politica, la inmensa mayoría de la nacion, agobiada bajo el peso de tristes desengaños, solo piensa en los medios de desarrollar la prosperidad privada, como consecuencia inmediata, la prosperidad pública. Pasado el furor de minas y de sociedades anónimas, que tan funestos recuerdos han dejado, ha sobrevenido ahora otro furor que hubiera sido quizá no menos funesto que los anteriores, sino hubiese menguado á tiempo. Sin embargo, los ferrocarriles por un lado y los caminos vecinales por otro, rendirán, á no dudarlo, mas beneficios que las efime-

ras explotaciones de esos portentosos criaderos de oro que tan entusiasmada tienen á la gente sencilla. En otro tiempo poseyó también la España inagotables criaderos de riquezas y sin embargo, ¡cuánta miseria! ¡cuánto atraso! No son los metales preciosos los que constituyen la riqueza de una nacion; la industria, la agricultura y el comercio son el verdadero Eldorado en pos de cuyo descubrimiento deben ir todos los países. Basta recorrer la historia de los pueblos antiguos y modernos para convencerse de que las naciones mas ricas son las mas industriosas y las mas comerciantes. Y como es innegable que la agricultura es la base del comercio y de la industria, de ahí resulta que será siempre aquella una fuente inagotable de riquezas. No se ocultó ciertamente esta verdad á los pueblos antiguos, como se deduce de sus escritos. Tal era la persuasion en que estaban de los inmensos beneficios del cultivo de la tierra, que no se contentaron con conceder importantes prerogativas á la clase agricola, sino que creyeron que el mejor modo de honrarla era finir un origen divino á la agricultura. Véase, pues, el fundamento de las deidades rústicas ó rurales; véase también la causa de las infinitas alegorias que tan profusamente adornan las historias de muchas divinidades mitológicas. Esas alegorias, que constituyen todo el interés de las historias de las deidades paganas ó fabulosas, son las perlas que adornan unas narraciones que prueban claramente los desvarios en que se precipita el hombre desde el momento en que la razon deja de iluminar con su antorcha los torcidos pasos de la imaginacion. Mas, sin embargo, tales perlas patentizan al hombre civilizado que los antiguos, sabian apreciar quizá mejor que nosotros el verdadero valor de los productos agricolas. Por eso la agricultura no solo tiene muchos dioses tutelares, sino que sus productos sirven de adorno á las mas orgullosas deidades paganas.

Cibeles, ó sea la personificacion de la tierra, va sentada en un magnifico carro tirado por soberbios leones, y lleva su frente coronada de encina. La orgullosa y altanera matrona, esposa de Júpiter, no se desdeña á veces de llevar en su mano izquierda una granada. La inventora de la agricultura, y sobre todo del cultivo de los granos que de su nombre se llamaron cereales, se presenta coronada de espigas con una hoz en la mano y un haz de trigo debajo del brazo izquierdo. El crinado Apolo ciñe su frente con una corona de laurel, y por eso tan modesta insignia es el galardón de los triunfos de sus predilectos hijos los poetas. La deidad que la fábula nos refiere haber nacido de la cabeza de Júpiter, deidad que el mundo entero se apresuró á proclamar diosa de la sabiduria, de las artes y de las labores femeniles, suele á veces arrojar la lanza sustituyéndola por un ramo de olivo. Véase también porque la divinidad, á

quien cupo el esclarecido é envidiable honor de dar nombre á la culta Atenas, dispuso que fuese dicho árbol el modesto emblema con que suelen ser representados los artistas eminentes. El dios llamado Océano lleva su frente ceñida de plantas marinas, cuyo adorno fué también el galardón del mitológico Nereo. La mayor parte de las musas van modestamente adornadas con coronas de flores. Eufrosina, Aglae y Talia, conocidas con el nombre de las Tres gracias, no llevan mas adorno que una sencilla corona de rosas; con lo cual quisieron sin duda indicar los antiguos que la verdadera hermosura no necesita atavíos. En este punto, imitando nuestras bellas á las deidades fabulosas, engalanan su frente con las olorosas flores de los jardines, desdendiendo ya los brillantes dijes. Felicitámoslas sinceramente por tal sustitucion, porque á la verdad, nada mas bello que las púdicas miradas de una modesta niña cuando cubre su cabeza la airosa mantilla y ciñe su frente una guirnalda de flores. La religion cristiana, por el contrario, no ha creído oportuno que sus vírgenes y mártires fuesen representados con coronas de flores, las cuales en general han sido substituidas por otras coronas que suelen reducirse á un simple círculo que irradia torrentes de luz divina.

MAGESTUOSO BAUTISMO

DE LA INFANTA DOÑA MARÍA EUGENIA,
HIJA DE FELIPE IV, CELEBRADO EN
MADRID Á 7 DE JUNIO DE 1626.

El día 7 de junio de 1626 celebróse en Madrid con gran pompa y aparato el bautismo de la infanta doña Maria Eugenia, hija de Felipe IV, monarca de las Españas. Ya habia recibido el agua santa con privadas ceremonias de manos del patriarca, capellan mayor de palacio, y se aguardó á hacerlo públicamente para cuando llegase á España el legado de Su Santidad, cuya entrada en la corte se efectuó en 24 de mayo de dicho año. Todavía tuvo que diferirse el día señalado, hasta el domingo 7 de junio, en que restablecida ya la salud de S. A. la infanta doña Maria (después reina de Hungría), pudieron celebrarse las ceremonias de costumbre, con pública ostentacion y alegre concurso. El antiguo alcázar de Madrid y la real capilla, viéronse adornados con admirable riqueza, y según los raros papeles que nos quedan de aquel tiempo, verificóse del siguiente modo acto tan solemne. Los dos corredores del real palacio se adornaron de ricas tapicerías de oro y seda, con las historias de Noé, de Ciro rey de los persas, de Tamez, las furias, y otros representando bosques y diversos paisajes. En la capilla ostentaba su mérito la costosa tapicería del Apocalipsis. Al lado del Evangelio, donde estaba la real cortina, se erigió una

celente de su casa la pondrán buena.

A estas horas la baronesa está todavía loca... se ha casado con el doctor, cuya clientela se compone exclusivamente de enfermos ricos. Madame de Nanteuil ha cambiado este nombre por el de Bernard; se conserva hermosa, pero algo pálida. Su locura inocente consiste en bajar al terrado del German-Spá y en no conocer al día siguiente á las personas que ha visto la víspera. Canta frecuentemente fragmentos sueltos de las baladas de Tomás Moore.

Una tarde pronunció el nombre de Langlois mirando al doctor y ofreciéndole una hermosa sensitiva que había cogido. Rodolfo de Nanteuil es uno de los primeros elegantes de esa ciudad sin sol que se llama Londres. Pasea en birlocho, y en un palco del teatro de la Opera se vé casi todas las noches á una especie de maniquí lleno de cintas y flores, que dicen es su muger, lady Aminta Warwick.

Si alguno de nuestros lectores va á Brighton dirigiéndose por Char-Stret, verá una iglesia construida sobre un gran peñasco. Este edificio es la iglesia parroquial. Al lado de ella, y en el cementerio, hay una cruz plantada por un inglés; este inglés es sir Roberto, el único que va á rezar de vez en cuando sobre esta tumba, en la cual se lee esta sencilla inscripción: *A Langlois, bañero de Diepe*

FIN.

PRODUCCION DEL TABACO EN LA ARGELIA.

Constituyendo el tabaco uno de los principales ramos de la riqueza agrícola de nuestras posesiones ultramarinas, creemos de bastante interés el reproducir lo que dice el *Diario de los Debates* acerca de la producción de este artículo en la Argelia.

Hablando el periódico citado de los resultados que ha tenido en Argel la cosecha de 1852, dice lo siguiente.

Esos resultados son mejores de lo que hubiera podido apetecerse, pues favorecidos por excelentes condiciones atmosféricas, los plantíos se han desarrollado magníficamente, la cosecha, el almacenaje y la desecación se han hecho bajo condiciones no menos favorables, y gracias á los cuidados y actividad desplegados por los cultivadores, á quienes alentaba la perspectiva de beneficios considerables, los productos han sido en todas partes abundantes y de una calidad admirable.

Sabido es que el tabaco da en la Argelia dos cosechas en cada año y á intervalos bastantes cortos. Generalmente la segunda cosecha es muy inferior á la primera, contrariada como suele serlo, por las lluvias anticipa-

das del otoño; pero en este año no ha sucedido así. Bajo la influencia de un tiempo magnífico, que no se ha interrumpido en octubre y noviembre, la segunda cosecha, desarrollada rápidamente, llegó á una madurez perfecta y la desecación se hizo del modo mas favorable; de modo que el tabaco producto de ella, en nada cede por su calidad al de la cosecha primera.

La administración de contribuciones directas ha instalado desde hace algunos años, en los puntos principales de la Argelia, agentes encargados de comprar por su cuenta los tabacos destinados á entrar en las manufacturas de Francia, y esta medida, principalmente encaminada á dar vuelo á la producción, no ha contribuido poco al progreso á que actualmente ha llegado.

Las compras comenzadas al fin de la primera cosecha continúan todavía.

	Kilógramos.
En 20 de diciembre último ascendían ya á...	753,199
mientras que en diciembre del año precedente no escedían de...	264,912
de donde resulta ya en favor de 1852 un aumento de...	488,287
y sin embargo las entregas están lejos de haber concluido, pues todo hace creer que ascenderán por lo menos á...	900,000
es decir, tres veces mas que en 1851, cuyas entregas no escedieron de...	309,331

Esta cantidad de... se ha aumentado todavía con los productos entregados al comercio para el consumo local y exportación estrangera, que pueden calcularse en 500.000

Lo cual quiere decir que la cantidad producida por la Argelia en 1852, ascendió á... de los cuales, como se acaba de ver... 900,000

entrarán en el consumo de la metrópoli en lugar de las cantidades equivalentes que antes se pedían á Hungría ó América.

La mejora de los productos sigue una marcha paralela con su aumento. Han disminuido ya considerablemente las especies inferiores, y las mejores clases han escedido por el contrario, guardada proporción, á las cantidades recogidas en los años precedentes.

Tenemos el mayor placer en consignar estos notables progresos de

nuestros colonos, los cuales, perseveran en este camino, verán sus productos mas demandados cada día, y se hallarán con que nada tengan estos que envidiar á los mejores de América.

No ha llegado aun el caso de valuar exactamente los productos de la cosecha en 1853. Sin embargo, puede ya esperarse un aumento mayor todavía que el de 1852, tanto mas, cuanto las sementeras de cereales, contrariadas por la sequia del otoño último, deja un campo mas vasto al cultivo del tabaco y á las otras producciones industriales que, como la del tabaco, serán siempre un precioso recurso para los colonos en los años poco favorables á los grandes cultivos.

Así es que muchos labradores se han presentado á la administración para obtener de ella semillas que les ha entregado de la mejor calidad, y los antiguos productores han dado á sus cultivos una estension extraordinaria. Créese, pues, que solo en la provincia de Argel las compras escederán en 1853 de las efectuadas en toda la Argelia en 1852, como que ascenderán á 4.500.000 kilógramos, cuyo cálculo se funda en que en aquella provincia las tierras consagradas á ese cultivo abrazan en 1853 unas 4.500 hectáreas, en lugar de 654 que abrazaban en 1852.

Si la producción siguiese la misma progresion en las provincias de Oran y de Constantina, las cosechas serian de unos 300,000 kilógramos en cada una de ellas, esto es, en las dos de... 600,000 kilóg., que con las de la provincia de Argel... 4.500,000 kilóg.

darian un total para 1853 de... 2.400,000 kilóg.

EL FISCAL.

FÁBULA.

Comprobando una copia cierto señor fiscal impertinente, púsose á corregir de mano propia tres faltas que notó del escribiente, descuidos ortográficos ligeros. Raspó lo equivocado; pero con tal desmaña ó tal enfado, que en el papel abrió tres agujeros; Roto, ya, lo rasgó por inservible y hallándolo en el suelo su criado lo barrió como broza. Critico hay en Madrid tan apacible, que no sabe raspar si no destroza.

J. E. HARTZENBUSCH.

MADRID, 1853.

ESTABLECIMIENTO TIPOG. DE MELLATO, calle de Santa Teresa, núm. 8.

BIBLIOTECA ESPAÑOLA.

ALBUM PINTORESCO. Acabada de fundar la BIBLIOTECA ESPAÑOLA, establecí este periódico con el objeto de repartirlo gratis á los suscritores capitalistas y á los de las obras de la empresa. Poco despues de salir en Paris EL CIVILIZADOR, escrito por Lamartine, y con el deseo de aumentar el interés del ALBUM agregué el citado periódico: y mas adelante, la boga y hasta el entusiasmo con que se recibió en toda Europa despues de haberlo escitado en América, la novela titulada la CHOZA DEL TIO TOMAS, me decidieron á incluir la tambien en el ALBUM, resultando de esta agregacion impremeditada, hija de la mejor voluntad, que el periódico ha perdido su interés primitivo; hoy las partes absorben el todo: la novela, por ejemplo, es la que naturalmente llama la atencion del suscriptor, no el ALBUM, que por su naturaleza no puede ofrecer el mismo aliciente. Nada importaria esto si no resultase una dificultad que confieso no habia previsto. Como la BIBLIOTECA ESPAÑOLA consta de cuatro secciones y hay constantemente dos obras en publicacion de cada una, como estas se renuevan con mucha frecuencia, y como los suscritores tienen el derecho de recibir el ALBUM y el de tomar nada mas que aquellas obras que quieren, resulta una confusion tal para distribuir el periódico, que es imposible entenderse sin que ni á costa de un gasto inmenso y de un trabajo impropio se consiga dar gusto á todos, y he aqui la razon.

Cuando se principia una obra, entran en ella nuevos suscritores á quienes se da el número corriente de ALBUM; pero como en este número va un trozo de novela ó de otra obra cuyo principio está en los números anteriores, ó hay que dar al suscriptor estos números, lo cual es imposible, porque siendo tan rápido y crecido el movimiento de la suscripcion se necesitaria un repuesto incalculable, ó el suscriptor queda con un pedazo de obra que no le aprovecha para nada: lo mismo sucede al suscriptor que deja de recibir una obra por no ser de su gusto; de manera, que de hecho se les corta la libertad de eleccion, que es una de las bases mas recomendables de la empresa. Bastan estas ligeras indicaciones para que se comprenda que el ALBUM lejos de llenar el fin con que se estableció, es un obstáculo á la prosperidad de la BIBLIOTECA, no por culpa de nadie sino por la mia, que me he equivocado en los medios de hacerlo útil, y no tengo dificultad en declararlo, porque ni presumo de serlo yo, ni creo que haya nadie en este mundo infalible. Reconocido el mal, la razon aconseja poner remedio y en su consecuencia *el presente número es el último que se publicará del Album*, y para que no resulte perjuicio inmediato á los suscritores actuales y tengan alguna compensacion por la falta del periódico, á todos los que lo son hoy dia de la fecha, en cualquier concepto con derecho á recibir el ALBUM, y continuen hasta fin de julio próximo, se les remitirá gratis antes de que acabe dicho mes, el completo de la novela *La Choza del Tio Tomás*, impreso en igual forma que lo ya publicado en el periódico, de tal modo que si quieren puedan encuadernarlo aparte. En cuanto al *Civilizador*, en el presente número concluye la biografia de Gutenberg, que es la última de las publicadas por el autor el primer año, y acerca de las demas, se dará en su dia un anuncio especial.

PRIMERA SECCION.

HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL. Las entregas repartidas de esta obra habrán demostrado á los suscritores que no exageramos nada al encarecer su mérito ni el lujo de la edicion. A medida que la publicacion adelante, estamos seguros de que irá ganando en popularidad como va creciendo en interés.

ANALES DEL REINADO DE DOÑA ISABEL II. por el excelentísimo señor don Javier de Burgos, edicion de lujo con bellisimos retratos y biografias. Constará de 89 entregas, á real una en Madrid y real y medio en provincia. Se reparten cuatro entregas por semana, y habiéndose repartido ya hasta la 61 inclusive, la obra terminará muy pronto.

VIAGE ILUSTRADO EN LAS CINCO PARTES DEL MUNDO. Edicion de gran lujo con mas de 800 grabados en el testo. Esta obra constará de dos volúmenes en 4.^o de 25 á 30 entregas cada uno; el primero está terminado, y van repartidas 11 entregas del segundo. Cada entrega tiene 24 páginas á dos columnas de impresion elegante.

SEGUNDA SECCION.

DICCIONARIO NACIONAL ó gran Diccionario clásico de la lengua española, por don Ramon Joaquin Dominguez. Quinta edicion, con un suplemento que completa el trabajo del autor. Este Diccionario no solo comprende las voces usuales, sino las de ciencias, artes y oficios, industria, religion, geografia, historia, biografia, mitologia, legislacion, medicina, cirugia, farmacia, botánica, fisica, quimica, economia política, economia doméstica, y en fin, cuantas palabras sirven para expresar

las ideas en nuestro idioma. Esto justifica su mérito y explica su inmensa popularidad. El *Diccionario Nacional* consta de 500 pliegos de impresion que hacen 2.000 páginas de á cuatro columnas en gran folio, y se reparte por entregas de á cuatro pliegos cada una. La obra completa constará de dos volúmenes y 125 entregas, de las cuales se han repartido ya 100. El precio de la entrega es un real en Madrid y real y medio en provincia, pero concluido el reparto se cierra la suscripcion, y no se dará un ejemplar menos de 180 reales en Madrid y 204 en provincia, que es el precio de catálogo.

DICCIONARIO UNIVERSAL francés-español y español-francés, por don Ramon Joaquin Dominguez. Segunda edicion considerablemente corregida y adicionada. Es la única obra de su especie que se ha publicado, no solo en nuestro pais sino en Francia, y he aqui la razon por qué los ejemplares de la primera edicion se han pagado á un crecido precio, sin hallarse ninguno. Consta de dos tomos, de los cuales el primero, que comprende todo el *Diccionario Francés-Español*, está ya concluido, y del segundo, que es el *Español-Francés*, van repartidas cuatro entregas. Cada tomo consta de 55 á 60 entregas, y cada entrega de 4 pliegos en 4.^o á tres columnas, edicion muy compacta y esmerada en esquisito papel. El precio de la entrega es un real en Madrid y real y medio en provincia; pero concluido el reparto se cerrará la suscripcion, y toda la obra costará 160 reales en Madrid y 180 en provincia. Los tomos sueltos no se venden menos de 100 reales en Madrid y 110 en provincia.

TERCERA SECCION.

NOVELAS DE ALEJANDRO DUMAS. Se es-

tán repartiendo *Los Tres Mosqueteros*, y seguirán *Veinte años despues* y *El Vizconde de Bragelonne*. Aunque muy conocidas estas novelas, su mérito nos ha decidido á incluir las en la coleccion de nuestra BIBLIOTECA, para dar lugar mientras el reparto á la preparacion de otras obras que se anunciarán inmediatamente, y que estamos seguros han de merecer la aprobacion de los suscritores. Todas las semanas se reparte una entrega, y cada entrega consta de 4 pliegos en 4.^o edicion muy esmerada con grabados en el testo. El precio de las entregas es un real en Madrid y real y medio en provincia.

CUARTA SECCION.

INSTRUCCION PARA EL PUEBLO. Cien Tratados sobre los conocimientos mas indispensables. Segunda edicion. Esta obra abraza una vasta serie de conocimientos, de que no puede prescindir ningun hombre que aspire á ocupar un puesto en la sociedad, cualquiera que sea su rango, la profesion ó carrera que elija; repartidos estos conocimientos en *Cien Tratados* independientes, guardan, sin embargo, perfecta armonia y enlace, y están escritos con tal claridad y en tal forma, que se adaptan á todas las edades y á todas las inteligencias, de modo que viene á ser una especie de *Enciclopedia popular*, donde pueden aprender los que no sepan, y recordar los que hayan aprendido. Toda la obra consta de cien entregas, y se divide en dos volúmenes. Cada entrega consta de 32 columnas en 4.^o mayor, edicion esmerada con grabados en el testo. Se reparten cuatro entregas por semana, y el precio de la entrega es un real en Madrid y real y medio en provincia.