





TEATRO DEL CIRCO.

Tuvo lugar la noche del jueves, despues de tantos anuncios, la ópera titulada *Los Mártires*, música del maestro Donizetti. Se habia hablado mucho de su aparato escénico, en trages y decoraciones. Lo primero era de esperar, pues sabido es de todos que el empresario del Circo nada escasea en este punto. Lo segundo no podia menos de ser así, porque á la circunstancia anterior se unia la de estrenarse *Los Mártires* á beneficio del pintor don Eusebio Lucini. De consiguiente en esta parte los deseos del público quedaron altamente satisfechos. ¿Sucedió otro tanto con la ópera y su ejecucion? Desgraciadamente no. *Los Mártires* son una rapsodia. Donizetti no solo ha tomado de lo suyo, sino de lo ajeno tambien, y tal cual pieza que podia gustar, y gustaba en efecto, era ya conocida.

En la ejecucion, la señora Ober estuvo muy inferior á las demas óperas que ha ejecutado, y es tan imparcial nuestro voto respecto á la apreciable prima donna, que nuestros lectores tendrán presente, que cuando no gustaba á la mayoría del público, éramos los primeros á reconocer sus buenas cualidades. Pero esa noche desafinó horrorosamente, y solo los buenos recuerdos que se conservan de los *Lombardos* pudieron hacerla tolerable.

El Señor Bettini, cuya hermosa voz somos los primeros á reconocer, se conocia que estaba algo ronco y tuvo una pequeña desgracia en el tercer acto, desgracia que no se tuvo en consideracion por algunos, y que sentimos nosotros bastante, porque quien posee tan buenas dotes como el Señor Bettini, es digno de que se le tolere alguna falta.

De los dos bajos solo mencionaremos al Señor Spech, que apesar de no cantar en su cuerda, tuvo momentos muy felices, y fué escuchado con sumo gusto en algunos pasages.

Notamos que la ópera estaba falta de ensayos, y que las piezas complicadas en que abunda no pudieron por eso producir un grande efecto.

Repetimos que estaba muy bien puesta en escena por el maestro señor Barrez y que tambien gustaron los bailables, y el lajo y propiedad con que se presentaron vestidas las bailarinas.

Escriben de New-York que se está representando actualmente en el teatro de aquella ciudad, con muy buen éxito, la *Lucrecia de Borgia*. Al dar esta noticia un periódico de Paris, hace algunas reflexiones acerca del estado de la música en los Estados-Unidos. Los americanos tienen mucho gusto, excelentes disposiciones para este arte, pero carecen casi completamente de la educacion musical, por falta de buenos profesores. Los músicos en este país son por lo comun menestrales, obreros que trabajan únicamente por ganar de comer.

Debe esperarse sin embargo que hallándose dotados los americanos de muy buenas disposiciones naturales, y de una afición estremada á la música, vayan haciendo, si bien paulatinamente, algunos progresos. Varios artistas alemanes tratan de propagar la instruccion musical: uno de estos ha establecido una sociedad de coros, donde se cantan con muy buen éxito las piezas de este género escritas por Mendelssohn, Kreutzer, Spohr, Otto y Speier. Entre los americanos abundan bastante las voces de tenor y bajo; pero hay mucha escasez de sopranos y contraltos. Si estos esfuerzos se ven secundados, la América aparecerá con el tiempo bajo el aspecto musical como lo es ya bajo otros diferentes, una tierra virgen y llena de lozanía, que no necesita mas que cultivo para dar copiosos y excelentes frutos.

En el teatro de Marsella Mme. Damoreau ha cantado el *Barbero de Sevilla*, siendo aplaudida con entusiasmo por la inmensa concurrencia que asistió á esta funcion.

Tambien ha dado en dicha ciudad un gran concierto el célebre violinista Artot.

VARIEDADES.

En el lugar correspondiente verán nuestros lectores el anuncio de la entrega 10 que se ha repartido de la *Historia de Cabrera*, redactada con tan gran copia de datos y adecuado estilo por don Buenaventura de Córdoba. Grande es la aceptación que hasta el dia ha tenido tan interesante obra, y es muy lisonjero para nosotros haber conseguido lo que desde un principio pronosticamos.

UN HECHO HERÓICO EN LA ÚLTIMA GUERRA.

Las hazañas particulares de las tropas francesas del tiempo del imperio, estan inflando la imaginacion de la juventud guerrera, porque se ha tenido cuidado de consignarlas en las historias. De nuestras guerras podemos citar tambien trozos muy nobles y atrevidos que el olvido y la pereza tienen en el silencio, con perjuicio de la fama de los que acometieran empresas tan honrosas.

Se hallaba en 1840 una brigada de la division que operaba en la provincia de Cuen-

ca, estacionada en Valdeolivas. Hacia parte de esta brigada el regimiento provincial de Sevilla, y una noche que cubria este cuerpo el servicio, fué atacado por sorpresa el pueblo por la faccion que acudillaba Balmaseda: el gefe de dia lo era el capitán de granaderos de dicho cuerpo D. Pedro de Ortega y Zafra, que á los primeros tiros de las avanzadas corrió á ellas á enterarse del motivo del fuego. Cuando se persuadió de la existencia del enemigo, ya introducido en la poblacion por algunos puntos, dió energicas y acertadas disposiciones para repelerlo, mientras corriendo á donde el fuego se habia nutrido en gran manera, halló en retirada el puesto avanzado de la salida, á las eras del puelo.

Fuere preciso allí al bravo capitán desplegar todo el valor de que tenia dadas tantas pruebas en el ejército del norte, y tomando un fusil se arrojó al enemigo diciendo á sus granaderos «victoria ó la muerte, camaradas;» al empuje de estos valientes cesaron los invasores, con las glorias para su causa de haber dejado tendido el intrepido capitán que los ponía en fuga.

Un momento despues conducian dos gastadores el capitán Ortega al hospital de sangre, con el brazo izquierdo hecho pedazos por las balas, formando un cuadro tierno y verdaderamente guerrero aquella marcha. Desmayado el herido compadecia doble su hermosa figura con tanta desgracia: los gastadores derramaban abundantes lágrimas por su gefe; y cuantos en medio del ruido de las armas hallaban aquel grupo, lloraban tambien. Cuando el valiente Ortega volvió en sí, tenia á su inmediacion á sus amigos, á sus compañeros; y un gefe que corrió tambien á prestarle sus auxilios, al ver el horrible destrozo de aquel brazo, esclamó: ¡Oh! ¡qué enorme desgracia! El valiente mutilado hizo un esfuerzo de voz, y contestó á su comandante estas palabras: «No hay tal desgracia si se ha salvado la brigada.»

VIDA MILITAR Y POLITICA DE CABRERA,

POR D. B. DE CORDOBA.

Se reparte la entrega 10.<sup>a</sup> de esta interesante publicacion, y está en prensa la 11.<sup>a</sup> Sigue abierta la suscripcion en las librerías de Cuesta, Castillo y Fernandez Oliveres, calle del Arenal, núm. 9.

D. AGUSTIN ARGÜELLES

VARON PRECLARO: CIUDADANO ILUSTRE: PRINCIPE DE LAS LIBERTADES ESPAÑOLAS.—VIVIO HONRADO PROFESANDO LA VIRTUD, ASI EN EL OSTRACISMO COMO EN LAS SEDUCTORAS REJIONES DE LOS PALACIOS: SIEMPRE NOBLE, CANDIDO, MODESTO, SABIO, LEAL Y CORTES.—MURIO POBRE, PERO VENERADO.

El solo nombre de este Español insigne revela una historia fecunda de la época: los hechos políticos mas ó menos gloriosos del siglo se le asociarán irremediablemente; y nuestros hijos honrarán tambien al hombre, llamado *divino* en los dias memorables de su tribunado, dias de infancia para la jóven España. Gloria al hijo predilecto, que ciñó en su frente inmaculada esa corona radiante, no empañada jamás. Honremos su memoria: honrémosla de un modo digno.

Se abre una suscripcion para moldear y publicar un busto en escultura, bajo la direccion del profesor D. Julian Delgrás, que posee los medios necesarios para labrar el traslado con la debida verosimilitud, uno de los cuales es la mascarilla, tomada cuidadosamente de la faz natural.

Cada suscriptor tendrá derecho á un ejemplar vaciado en yeso, mediante el pago anticipado de 40 rs. vn., y otros 40 al tiempo de recibir dicha escultura, que lo será á los dos meses, poco mas ó menos, de verificada la suscripcion. Para los que no sean suscritores se venderá cada busto á 120 rs.

Las personas ó corporaciones, tanto de la capital como de las provincias y del extranjero, que deseen suscribirse, lo verificarán precisamente en esta corte en la librería de D. Ignacio Boix, en donde se les entregará el correspondiente resguardo del importe de la suscripcion ó suscripciones, y en su dia los ejemplares á que tengan derecho, siendo de cuenta y riesgo de los suscritores su conduccion á donde les convenga.

El expresado señor Boix responde del buen cumplimiento del presente compromiso, y en su defecto de la devolucion del importe de las suscripciones que se hayan hecho. Una vez entregados los primeros 40 rs. de la suscripcion, no podrán retirarse si la empresa cumple por su parte con lo ofrecido en este prospecto.

Las suscripciones podrán hacerse por término de dos meses, á principiar desde el dia 20 del corriente febrero de 1845.

La muestra del referido retrato se hallará de manifiesto en la librería del citado señor Boix, calle de carretas núm. 8.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

A las ocho de la noche: última representacion de la comedia original, en cuatro actos, titulada: *LAS TRAVESURAS DE JUANA*. Dando fin con baile.

DEL CIRCO.

Funcion para el sábado 22 de febrero, y las ocho de la noche: segunda representacion de *I MARTIRI*, ópera seria en cuatro actos, puesta en escena por M. Barrez. El segundo acto está adornado de una hermosa marcha y varios pasos, bailados por las señoras Neodot y Galbí, y demas señoras del cuerpo de baile.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRESA DE BOIX, calle de Carretas, número 8.