

### EL CARNAVAL DE MADRID.

(Conclusion.)

Una gran parte del pueblo madrileño, que ha visto amanecer el miércoles de ceniza bailando y que se retira á su casa, ó á la del vecino, pues estos son días



de mesa y cama redonda, se envuelve alegre en sus disparatados disfraces y se dirige á las orillas del canal á representar esa gran funcion conocida con el nombre de *Entierro de la sardina*. No hay papeletas de convite ni nadie sabe donde se despide el duelo; pero el cortejo fúnebre se reune en el Prado que se halla invadido de gente; la mitad con su rostro libre á reirse de la otra mitad que con la cara cubierta está animada de la misma intencion que su contraria. Aun sigue el «me conoces? ya te conozco» y las bromas que salen á través de las esteras son como muchas de las que se oyeron en la noche anterior entre el crugido de los tafetanes y los terciopelos. Marcha por fin la procesion, y en la pradera del canal entierran la sardina entre los bailes, la algazara y los espantosos aullidos de los que desocupan una bota y otra de vino devorando cabritos y jamones para cumplir así con tan carnal y pública comilona el austero precepto de vigilia ordenado por nuestra Sta. Madre la Iglesia.

Y como no siempre ha de ocurrir que el escritor ilustre á sus lectores sobre las dudas que puedan ocurrírseles; sino que muchas veces, y acaso las mas (por mi parte hablo) sucede lo contrario, y he aquí una de esas en que tenemos necesidad de averiguar de cualquiera que nos lo quiera decir: si el pueblo de Madrid es cristiano, ó si el entierro de la sardina es una funcion anti-religiosa? Para nosotros está contestada la duda en la segunda parte de la pregunta; pues de otro modo es imposible dar á esa desenfadada funcion un origen que esté en armonia con los principios religiosos del pueblo en que se ejecuta. En Barcelona y en varios otros puntos de España se celebra tambien ese entierro, pero es en los días de pascua al concluir la cuaresma; cosa que se comprende lo mismo que si en el miércoles de ceniza se enterrase un pavo, y aun esas funciones serian mas propias antiguamente en que se acostumbraba á no comer c... sa que pescados en los cua-

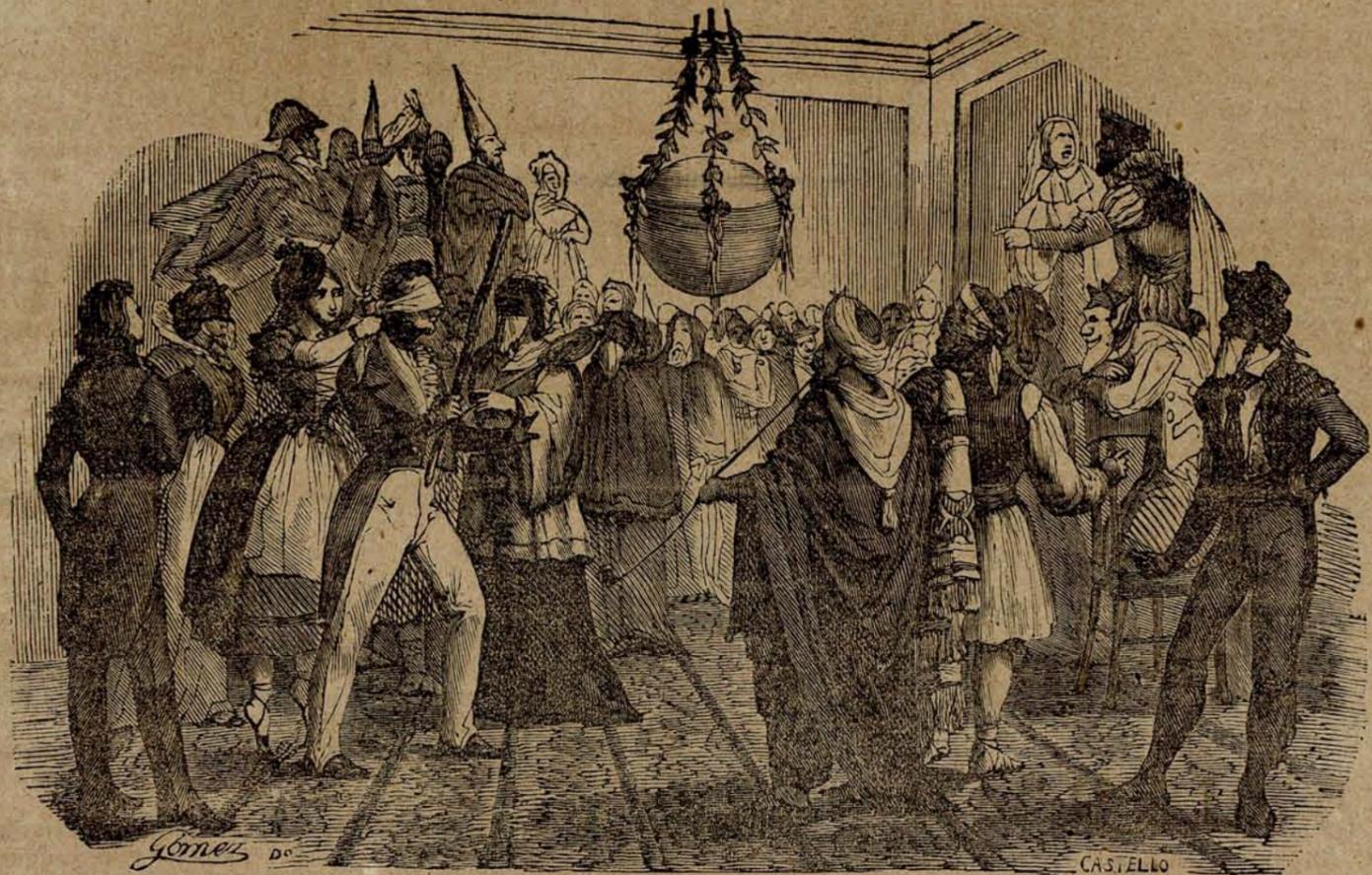
renta días que dura el reinado de la escuálida *jamona*. Y subrayo esta palabra para que sepan Vds. que la pongo con intencion, y la pongo con intencion porque tiene su busilis; y tiene su busilis porque hay en ella mas de lo que parece; y hay en ella mas de lo que parece porque yo me entiendo y Dios me entiende... y trato ahora de que Vds. me entiendan.

Llamo *jamona* á la cuaresma, á despecho de los salmones y los atunes por que no es mujer ni hembra, pero es femenina y raya en los cuarenta..... y no digo mas porque al buen entendedor, etc.

Pero conozco que me he detenido demasiado en indagar el origen de una funcion popular, de que ya hablé en otra ocasion que como la mayor parte de ellas son hijas de un acontecimiento cualquiera, y en pasando algunos años se desfiguran de tal modo que ya no cumplen en nada con el objeto de su institucion. El pueblo se divierte con esas bromas y es muy aficionado á obrar por costumbre (cosa que le aplaudo;) porque como dicen en general (y se ahorran muchos malos ratos):—*dónde vas Clemente?—donde va la gente.*

Yo creo en todo á puño cerrado, con una fé mas grande que el santo carbonero de la sagrada Escritura, y concluyo (aquí de la instruccion) con las palabras que un hijo de Mahoma, usó al hablar del carnaval cristiano: *Todos se vuelven locos por tres días y recobran el juicio al cuarto con un polvo de ceniza en la frente.*





## EL BAILE DE PIÑATA.

—Cuándo se cierra el despacho de billetes?  
—Cuando entre el último aficionado.

A ese! señores moralistas; á ese, sí que deben vds. enseñarle los dientes, y hablarle gordo; á ese sí, que no á los bailes del carnaval, porque al fin y al cabo, cada cosa en su tiempo, y no se ha visto nunca que la cuaresma nos regale un manojito de espinacas en carnestolendas. Los cocineros del ambigú, han querido engañarnos, y lo han hecho al darnos, cola de boca por gelatina, y guisantes con jamon en vez de jamon con guisantes; pero jamas se han atrevido á adulterar la carne con acelgas... porque al fin y al cabo, cada cosa en su tiempo, y en cuaresma ayunos. Hablo señores, de esa invasion brusca que hace la careta en el pacífico reinado de la penitente dueña; de esa familiaridad con que se posesiona del primer domingo de cuaresma, so pretexto de que es una broma y de que no es baile de máscaras, sino de piñata. Yo espero que el tiempo irá borrando hasta la memoria de semejante desacato, y lo espero tanto mas cuanto que nunca han adjudicado la piñata al número de mi billete.

La piñata, era en su origen una diversion *sui generis* (de mal género) que consistía en reunirse media docena de familias, gente de casa, hacer un globito de papel, llenarle de dulces y pájaros y romperle; para cuya última operacion, ven-

daban los ojos á la jóven mas decidida; si esta no atinaba á otra; é idem, idem, con todas las presentes, comíanse los dulces en buena paz, antes de las doce para no quebrantar el ayuno del lunes, y á poco rato se disolvía la reunion. Aun hoy se usa esa cándida diversion en varias casas particularres; pero los bailes públicos han reducido la diversion de este dia á una especulacion en extremo lucrativa para las empresas; cuando no hay rifa en los bailes suelen asistir 500 personas; á 20 rs. son 10,000; cuando se sortea una cosa cualquiera que vale 7,000 rs. se venden 5,000 billetes que con 100,000 rs., con que deduzcan Vds. las ventajas.

Pero el baile de piñata, no es un baile de máscaras, es una especulacion mercantil; es una loteria extraordinaria: es un tormento para los aficionados legitimos á la careta, un pretexto para los *vergonzantes*, que dicen: «he venido aquí por la rifa; como sino se pudiera tomar un billete y estarse en su casa; ni mas ni menos que yo pudiera continuar este artículo, y sin embargo lo dejo.

Tal vez haya encontrado el lector descoloridos estos cuadros, pero como las máscaras van estando cada vez mas pálidas, seria una falta imperdonable que yo me diese á despertar la aficion con mis artículos.

### REVISTA DE TEATROS.

Parece ya fuera de duda que en el próximo año cómico no habrá compañía de verso en el teatro de la Cruz, esto que en concepto de algunos podrá ser un mal para la capital de España, redundará en provecho de los teatros de provincias, cuyos empresarios podrán escriturar á varios actores apreciados del público con justicia.

En cambio la compañía de verso del teatro del Príncipe será de lo mas completa que hemos tenido hace muchos años, pues figuran en ella la Matilde Díez, la Plácida Tablares, la Llorente, y tal vez la Teodora Lamadrid, y entre los actores se cuentan los señores Romea, Latorre, Noren, Fabiani, Guzman, Sobrado, y otros: á su tiempo insertaremos la lista completa de esta compañía.

A fines del corriente mes llegarán á Madrid el barítono Ronconi para el teatro del Circo, y el señor Guasco para el de la Cruz.

El beneficio de Moriani tendrá lugar el jueves próximo; en el se cantará el segundo acto de *Lucia de Lamermoor*, el tercero de Rolla, y el tercero de *don Paseuale*. A no ser por la indisposicion de la señora Tossi se hubiera ejecutado un acto de la *Lucrecia*. El beneficiado cantará la magnífica aria de *Elena de Feltre*.

Sigue dando buenas entradas en el teatro del Circo el baile titulado *El diablo enamorado*.

A beneficio de la señora Flores debe estrenarse dentro de breves dias el drama titulado *Los Misterios de Madrid*, original de los señores Doncel y Olona.

La comedia escrita por los señores Rubí y Hartzembusch, para que se represente á beneficio de los presos por opiniones políticas, se titula *Una onza á terno seco*.

### TEATROS.

#### DE LA CRUZ.

A las cuatro y media de la tarde: *EL HEROE POR FUERZA*, comedia en tres actos. Intermedio de baile. Terminará la funcion con un divertido sainete.

A las ocho de la noche. última repreaentacion de *LUIGI ROLLA O EL ARTISTA*, grande ópera en tres actos.

#### DEL PRINCIPE.

A las cuatro y media de la tarde: *LO DE ARRIBA ABAJO O LA BOLSA Y EL RASTRO*, acreditado y aplaudido drama de costumbres populares, en dos jornadas.

A las ocho de la noche: *SEGUNDA PARTE DE EL ZAPATERO Y EL REY*, drama en cuatro actos, original de don José Zorrilla.

#### DEL CIRCO.

A las ocho de la noche: *I LOMBARDI*, ópera en cuatro actos.

#### DE VARIEDADES.

A las cuatro de la tarde: la comedia en un acto *NO ERA A ELLA!!* Seguirá el Baile Inglés por la niña Alba. La pieza en un acto titulada: *LA VENTA DEL CURRILLO. LA POLKA*, por dos niños de ocho años. Dando fin con el sainete *PACA LA SALADA*.

A las ocho de la noche: el drama en tres actos, titulado: *LOS HIJOS DE EDUARDO*. Baile y sainete.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE BOIX, calle de Carretas, número 8.