

Esposicion que ha dirigido al gobierno el señor conde de Villalobos, pidiendo el establecimiento de un gimnasio modelo en la capital de España: informe que sobre dicho asunto han dado varios de los mas distinguidos facultativos de Madrid.

(CONTINUACION.)

Está fundada la gimnasia que yo tengo el honor de profesar, en las leyes de la organizacion del hombre y en los principios del interés individual y público. La de mi amigo el coronel Amorós, digno maestro del arte, estriba sobre la misma base; pero aun cuando los dos nos dirigimos á un mismo objeto, no lo hacemos por el mismo camino; y aun cuando considero su gimnasio como uno de los primeros y mas sábiamente dirigidos de Europa, con todo, mi método se desviará en muchas ocasiones del suyo, por no hallarse conforme con mis principios.

El gimnasio del que voy á presentar tan sucintamente como me sea posible, las mas señaladas ventajas, dejando á la sábia razon del gobierno de S. M. la deducion de un sinnúmero de consecuencias, que de lo espuesto para beneficio de los hombres y de la patria pueden sacarse, es un gimnasio completo, un gimnasio que abraza todos los ramos de la ciencia, si la despojamos de la gimnasia funambúlica ó escénica, que por no prestar ningun recurso útil la deseche de este gimnasio.

La gimnasia, que considerada de un modo general (1) «es la ciencia que trata de la perfeccion de nuestros órganos para el mas completo desarrollo de cada una de sus diversas facultades», la dividiremos en los tres grandes ramos que abraza, y que debe reunir el gimnasio que yo propongo, y son:

JIMNASIA CIVIL Ó INDUSTRIAL.

JIMNASIA MILITAR, TERRESTRE Y MARITIMA

JIMNASIA MÉDICA.

DE LA JIMNASIA CIVIL Ó INDUSTRIAL.

Antes de empezar á demostrar las ventajas, antes de presentar el grandioso espectáculo, que ha de verse al entrar en mi gimnasio civil, no puedo menos de llamar la atencion de V. E. para que la grabe en tan hermoso cuadro profundamente. Figurémonos á un pueblo incesantemente ocupado en hacerse fuerte, sabio, poderoso y grande. Si queremos saber los medios que para conseguir tan alto objeto pone en accion, observémosle dentro del gimnasio. Se verá á este establecimiento perfeccionando sábiamente al hombre físico, para ocuparse sin perder un solo instante del hombre moral. Si en él se observa la educacion de la juventud, la encontraremos ocupada en hacerse fuerte, firme, resistente, ágil, veloz y diestra; si se la pide regularidad, demostrará la costumbre adquirida de observarla en todos sus movimientos y determinaciones: si gracia, pondrá delante de los ojos la debida correspondencia de las diferentes partes de su cuerpo; si salud, dirá que la tiene perfecta, y que en los gimnasios bien dirigidos se adquiere la facultad de conservarla en toda clase de estaciones y climas.

El celo: esa facultad, que como se sabe consiste en el eficaz cuidado y vigilancia con que se procura el cumplimiento de las leyes y obligaciones de cada uno, se desarrolla y perfecciona en los gimnasios en alto grado. Nada diré del valor, nada de la enérgia, nada de la perseverancia, porque la esperiencia no dejará dudar de su adquisicion. Si mas profundamente se quisiera observar á los educandos del gimnasio; si se quisiera saber hasta qué grado han ilustrado ellos su entendimiento, nos acercaremos á oír sus conversaciones; en ellas se verá á los mas tiernos niños discurrir con una admirable exactitud acerca de la teoria de sus movimientos, se admirará sin duda la inteligencia que ellos demuestran, y los sabios razonamientos de que usan, para hacerse capaces de ejecutar cualquiera accion; llamará profundamente la atencion el ver una juventud, que está acostumbrada á pensar en todo cuanto hace y á saber el porqué de todas las cosas; una juventud que se esplica en el lenguaje de las ciencias, y que ha llegado á adquirir este grado de perfeccion sin apercibirse de ello. ¿Y qué diré del tierno, virtuoso y bienhechor espectáculo, que la ejecucion de los ejercicios de beneficencia, ó sea la moral en accion, presenta en el gimnasio civil? ¿Qué podré decir de este delicadísimo cuadro, en que se verá un número considerable de personas, que despues de haber desarrollado sus facultades físicas y morales, las consagran para servicio del Estado, de la patria y de la humanidad? ¿Qué de aquellos que despues de haber adquirido cuantas cualidades llevamos enunciadas y muchas otras, que por no hacer demasiado larga esta esposicion hemos dejado de emitir, se dedican á aprender practicamente los medios de salvar la vida de sus semejantes de toda clase de peligros? ¿Qué de aquellos, que se familiarizan de esta manera con la virtud, que aprenden á conocer, que la superioridad que ellos han adquirido sobre los demas, nunca puede estar mejor empleada que en beneficio del género humano? Innumerables son las ventajas que de una educacion de este género se presentan; pero no son seguramente estos los solos beneficios que de la gimnasia pueden sacarse, para la prosperidad de la nacion española. Los artistas de todos géneros conocerán por ella la manera de emplear mejor sus fuerzas físicas, sabrán los medios de trasportar toda clase de objetos del modo mas sencillo, podrán, habiendo recibido la educacion gimnástica, trabajar un número de horas mas considerable sin menoscabo

de su salud y hacer en dos horas, lo que ahora á duras penas, pueden hacer en cuatro.

Aquellos artes que por su improbo y fatigosísimo trabajo son la causa de muchas enfermedades, y aun de la muerte de los infelices, que para buscar su sustento á ellos se dedican, no harian esos tan lastimosos destrozos, porque la gimnasia los proporcionaria sujetos capaces de soportar sus penosísimas tareas. Los bomberos esos hombres á quienes se les presenta continuamente la ocasion de hacer señalados servicios á la humanidad y á los intereses públicos y particulares, conocerian para prestarlos un sinnúmero de medios mas sencillos, mas prontos y capaces de ponerse en práctica en todas ocasiones que los que ahora conocen.

Estas son algunas de las principales ventajas que de mi gimnasio civil pueden sacarse. Inútil creo decir, que cuantas facultades se proporcionan en él á los hombres: pueden de la misma manera generalizarse en las mugeres.

JIMNASIA MILITAR TERRESTRE Y MARITIMA.

De cuanto serán capaces los soldados españoles educados en mi gimnasio militar, lo veremos bosquejado con poquísimas palabras.

Podrán andar un número considerable de leguas de 8,000 varas, sea la calidad del terreno por donde fueren conducidos la que quiera, empleando el corto espacio de 30 minutos en cada una. Será tan admirable la exactitud con que esto se ejecuta, que conociendo el gafe de la fuerza la hora á que han salido de cualquier punto dado, con la mayor seguridad podrá decir consultado su reloj en cualquier sitio de la carrera, el número de varas del espacio recorrido. De la misma manera, si conoce exactamente lo longitud que hay de un punto á otro, sabrá sin equivocarse un solo instante, el tiempo que sus soldados emplean en recorrerlo. La velocidad enunciada será la que pueda pedirseles, cuando se trate de trasladarse á 10, 12, 14 ó mas leguas de distancia; pero si se tratase de tres ó cuatro, podrán emplear tan solo 25 minutos en cada una. Sin duda se pensará que si ejecutan los soldados tan grande hecho, será á costa de perder muchos de ellos en el camino y de llegar al punto deseado, los que puedan resistir tan penosísima fatiga; incapaces de ejecutar otro tanto sin un considerable número de horas de descanso. Nada de eso, por casualidad se verá la pérdida de un solo jinasta en una de estas carreras: con la mayor certeza se podrá contar con la llegada de todos ellos al punto designado; con la mayor seguridad disponer de ellos acto contnuo para la mas encarnizada lucha, sin la menor desconfianza pedirlos cualquiera de las grandes y extraordinarias acciones, de que ahora los vamos á admirar capaces.

Si quiséramos en la toma de una plaza emplear nuestros soldados, sabrán trepar con una celeridad admirable á las mas elevadas murallas, franquear los mas anchurosos fosos, atravesar los mas caudalosos rios; y en fin, vencer cuantos obstáculos haya inventado el arte, y cuantas dificultades puede oponer la naturaleza á sus designios. Con la misma facilidad se trasladarán nuestros soldados á la cumbre del Apenino, que podrán correr por las llanuras de la Mancha. Sin duda conociendo lo que se hace en los gimnasios extranjeros, se pensará que solo me atrevo á conducir la infanteria á parages tan extraordinariamente escabrosos y elevados. Recursos mucho mas extraordinarios me ha proporcionado mi continuo estudio en el medio de adquisicion, y en el del empleo de la fuerza física de los hombres.

Figurémonos al ejército español en la falda de una montaña de 200,000, ó 300,000 pies de elevacion, de una montaña vertical en toda su circunferencia, y llena de los mas grandes obstáculos: pues bien, si preciso fuera trasladar todo nuestro ejército jinasta á lo mas elevado de esta escarpada roca, en un breve espacio de tiempo veriamos á la infanteria con todos sus pertrechos, á la artilleria con sus cajas y cañones, á la caballeria con sus caballos y monturas disfrutando del aire de su elevada cumbre. Ademas aprenderian los militares en el gimnasio á arrojar toda clase de proyectiles á gran distancia con singular destreza y admirable acierto. Se les enseñaria á luchar y hacerse dueños de las armas, banderas etc. de sus enemigos. Aprenderia la caballeria á montar y desmontar con la mayor celeridad: á coger cualquier objeto del suelo sin apearse, á luchar con su enemigo desde el caballo; y en fin se harian los soldados de todas armas, señores de cuantas cualidades debe tener un hombre de guerra. Los marinos serian educados, como lo son los ingleses en los gimnasios que aquel gobierno tiene dedicados esclusivamente á este objeto, para ser capaces de ejecutar con la mayor celeridad y destreza cuantas acciones pueden ofrecerseles en el ancho dominio de los mares. Y los oficiales, tanto de esta arma, como de todas las demas, que se hallan obligados á ejecutar y mandar al mismo tiempo, se educarian para ser capaces de desempeñar hasta el mas alto grado esa simultaneidad de acciones.

(Continuará).

REVISTA DE TEATROS.

TEATRO DE LA CRUZ.

Cada vez que se presenta en la escena el señor Moriani y la señora Tossi, reverdecen mas y mas los laureles que ciñen sus sienes, y que han logrado á fuerza de estudio y de constancia durante su larga carrera artística. La noche del viernes ejecutaron por quinta vez La Lucrecia Borgia, y á decir verdad nunca como en esa noche se han escedido

(1) Definicion del autor.

como maestros en el arte, nunca tampoco han recibido tan grandes muestras de justo aprecio y deferencia por parte del público inteligente de esta capital.

La señora Tossi que en las anteriores representaciones había justificado la grande opinion que tienen todas las cortes extranjeras de actriz consumada y de profesora en el canto, ha revelado esa noche que posee facultades tan completas que el estado de su salud sin duda alguna no nos dió á conocer desde su principio como hubiera sido de desear.

Todos la habian admirado por su esquisito método de canto, por su accion fina y delicada, por el dominio que ejerce sobre el teatro, por la espresion y vida que dá al papel que desempeña, por la robustez de su voz en los puntos bajos y en los puntos medios, y en una palabra por su esquisita afinacion; pero hasta la noche del viernes no hemos conocido que la señora Tossi, si bien los antecedentes que teníamos de otras capitales de Europa estaban contra nuestra opinion, no hemos conocido, repetimos, que su voz fuera de tanta estension que no dejara nada que desear. Este desengaño nos confirma mas y mas en la opinion que de antemano teníamos formada; que para juzgar á un cantante no basta oírle ni una ni dos noches, sino que es preciso ir apreciando poco á poco las circunstancias en que se encuentra y que le impiden darse á conocer, tal como es en sí las primeras noches de su presentacion. La señora Tossi se encontraba en este caso: acababa de hacer un largo y penoso viaje, y esto en la peor estacion que puede haber para un cantante. Así sucedió que á la segunda noche de salir á la escena se vió atacada por un fuerte resfriado, que indudablemente ha sido la causa de que esta actriz consumada no revelara desde luego su estensa cuanto magnífica voz,

El público ha sido tan justo la noche del viernes que no ha podido menos al escuchar los puntos agudos que daba la Sra. Tossi de aplaudirla con entusiasmo y de prodigarla sin número de bravos. En el terceto y duo del tercer acto, fué donde mas lució sus grandes facultades, y donde hizo volver de su error á muchos que la juzgaban escasa de voz porque la habian escuchado mientras habia estado indispuesta.

En la escena final, tanto la señora Tossi como el señor Moriani, á quien, dicho sea de paso, nunca se le ha visto tan grande en el terceto y la romanza como en esa noche, estuvieron verdaderamente inspirados; tuvieron al público en una angustia continua, y le hicieron partícipe de aquel dolor y sentimiento que nadie como á estos artistas les hemos visto retratar.

Escusado es decir que fueron llamados á la escena, repetidas veces; escusado tambien el manifestar que el teatro se encontraba lleno. Siempre que la señora Tossi y el señor Moriani se presenten en la escena, seguro es que el público quedará muy satisfecho. Nosotros tambien lo estamos y no podemos menos de dar la mas cumplida enhorebuena á los que tantas y tan repetidas veces hemos prodigado justos y merecidos aplausos.

Parece indudable que el bajo baritono señor Debreuil ha roto ya su escritura.

La noche del viernes ha tenido lugar en el salon del Museo Matritense el gran concierto de Mr. Van-Gelder, violoncello de S. M. el rey de Holanda. Este artista es lo mejor que hasta ahora hemos tenido ocasion de ver en su instrumento favorito. Le domina de una manera completa, y hasta puede asegurarse que con la destreza y lo delicado de sus manos hasta hace hablar al violoncello. Lució sobre manera en la fantasía sobre temas de la *Lucia*, y tambien en la fantasía original titulada: *El Eco Montañés*.

Los señores Guelvenza, Zamora, Espin y Perez contribuyeron por su parte al buen éxito de este concierto, que no ha tenido de malo mas que el ser escasa la concurrencia. La que habia, sin embargo, era muy lucida, y aplaudió con justicia á tan dignos profesores.

MUSEO MATRITENSE.

El lunes próximo 6 del actual se pone en escena la comedia en 3 actos traducida del francés «La segunda dama duende» en la que se estrenará una decoracion.

BOLETIN ESTRANJERO.

Exposicion de paños en Roma. Habiéndose anunciado por órden de Su Santidad y con objeto de hacer prosperar la industria y fabricacion del paño, un congreso por todos los fabricantes que quisiesen presentar muestras con arreglo á las condiciones insertas en el programa que se publicó en febrero de 1835 para aquel año y los sucesivos, se ha procedido en los dias desde el 16 al 20 de setiembre último el exámen por peritos de las muestras presentadas y á la adjudicacion de los premios prefijados.

Esta adjudicacion se ha verificado ya, y el diario *di Roma* inserta la lista de

los fabricantes que han sido agraciados con los correspondientes premios, consistentes en varias cantidades proporcionadas al mayor ó menor trabajo que se exige en la elaboracion de los paños de primera y segunda calidad, y á la perfeccion de sus tintes.

Entre los franceses que acompañan á los árabes que trajo consigo á Francia el mariscal Bugeaud, fue un niño de 10 ó 12 años, hijo del juez de paz de Constantina, el cual á los 8 meses de residencia en las posesiones francesas de Africa, consiguió hablar el árabe lo suficiente para servir de intérprete. Esta prontitud es ciertamente digna de notarse, y segun ella debe creerse que muchos de los jóvenes franceses que se hallan actualmente en la Arjelia, poseerán dentro de poco tiempo ambos idiomas con igual perfeccion. No menos notable que esto es indudablemente un joven árabe de 13 años de edad, llamado Ahmed-Ben-Ronila, que cayó prisionero cuando la derrota del Emir, y que habiendo sido educado por cuenta del gobierno francés en el colegio de M. de Moyencourt, hizo de un año acá tales adelantos que mereció ser nombrado jefe principal de los demas alumnos de su edad, en cuya clase hay mas franceses que árabes.

El Sun refiere el siguiente hecho, que merece notarse como una estravagancia en puntos de gastronomia.

Un tal W. Bloens, acostumbraba hacer amenudo ayunos de mucha duracion con el objeto de poder gozar mucho mas cuando se sentaba á la mesa. El uno de los últimos dias, despues de estar en ayunas toda la mañana, la tarde y parte de la noche, á cosa de las once y media se puso á la mesa, y habiendo comido con muy buen apetito una pieza de pan enorme, cuyo peso no debia bajar de 6 y 1/2 libras, gran cantidad de pescado, unas 3 libras de patatas asadas y otro tanto de *plum pudding* se fue en seguida á acostar para descansar de tanta fatiga. Efectivamente, logró en breve su objeto, y al dia siguiente se le encontró muerto en su cama.

VARIEDADES.

ARTE DE ROBAR,

explicado en beneficio de los que no son ladrones, ó manual para no ser robado.

POR

D. DUMAS GAMANDULAS.

Esta interesante obra, que encierra máximas sumamente provechosas para librarse de los rateros y gente de vida airada, se compone de un tomo en 8.º mayor, de hermosa impresion y papel superior, que se vende en la libreria de don Ignacio Boix, calle de Carretas, número 8, al precio de 12 rs. rústica,

TEATROS.

DE LA CRUZ.

A las cuatro y media de la tarde: EL COMPOSITOR Y LA ESTRANJERA, drama en un acto. LA KRAKOVIANA, bailada por los niños Josefa Fernandez y Juan Antonio Oliva. DUMONT Y COMPAÑIA, comedia en un acto. Intermedio de baile nacional. Terminará la funcion con el sainete titulado; EL SOLDADO EXORCISTA.

A las ocho de la noche: el drama de espectáculo, en tres actos, titulado: LA HUÉRFANA DE BRUSELAS.

DEL PRINCIPE.

A las cuatro y media de la tarde: la comedia de gracioso en tres actos, titulada: EL HEROE POR FUERZA. Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

A las ocho de la noche: el aplaudido drama en cuatro actos, titulado: ESPAÑOLES SOBRE TODO.

DEL CIRCO.

A las cuatro de la tarde: EL TRIUNFO DELA VEMARIA O LA CONQUISTA DE GRANADA, comedia en tres actos. Concluyendo la funcion con baile nacional.
A las ocho de la noche: I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera en cuatro actos.

DE VARIEDADES.

A las cuatro de la tarde: el drama en cuatro actos, titulado: LOS PARTIDOS. Intermedio de baile, y sainete.

A las ocho de la noche: el drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, titulado: FABIO EL NOVICIO, O LA PREDICCION. Se bailará en el intermedio la POLKA por dos niños de ocho años. Terminará la funcion con un divertido sainete.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA LE BOIX, calle de Carretas número 8.