

DOLORAS.

GLORIAS DE LA VIDA.

Al fuego! cartas de adorados séres
por quien la sangre derramé viviendo,
arded á impulsos de esa luz, y ardiendo
con vos se estinga *mi fatal pasion!*
¡Ved cual la gloria de sus dulces rasgos
se lleva el aire en fáciles despojos!
¡no su partida lamenteis, mis ojos,
que humo las glorias de la vida son!

Al fuego! signos que sin fé trazaron
falsas mujeres que adoraba ciego:
VICTORIA, OCTAVIA, INES... ¡al fuego! al fuego!
¡Maldita sea *mi fatal pasion!*

—«Nadie en el mundo como yo te adora»—
¡arda á su vez la que tan bien mentia!
¡Ay, quién, tal gloria al poseer, diria
que humo las glorias de la vida son!

Al fuego! enigmas de infernal sentido:
¡digno sepulcro el desengaño os presta!
¡Cuán bien mi madre me alejaba en esta
del torpe error de *mi fatal pasion!*
—«¡Huye,» dice «el amor porque su gloria
es pacto vil de la ilusion de un dia;
y al fin verás, hijo del alma mia,
que humo las glorias de la vida son!»

ADIOS PARA SIEMPRE.

A CAROLINA.

Porque no infiel juzgueis á mi memoria
aunque os digo *por siempre* al huir de vos,
la eternamente lamentable historia
vais á escuchar de mi primer Adios.

—«Era una niña como vos afable,
lozana y pura y celestial cual vos.»—
¡Quien al dejar un sér tan adorable
podrá decirle: *para siempre Adios!*

—«Partí... y la fama me contó su muerte.»
¡Guárdeos el cielo de su suerte á vos!
Y al recordar su abominable suerte
dejad que os diga: *¡para siempre Adios!*

Pues siempre, herido de dolor tan fiero,
desde aquel dia, como ahora á vos,
á cuantos séres con el alma quiero,
¡Adios, les digo, *para siempre Adios!*

ULTIMAS ABJURACIONES.

Voy á morir! hijo del alma mia:
este el centon de mis quimeras es:
leéd, leéd, y de la gloria impia
de tanto error abjuraré despues:
—«Cuna de rosas al nacer hallamos.»
—*Mentira! abrojos al nacer nos dan,*
—«Rosas la vida al comenzar hollamos.»
—*Falso! los pies por entre abrojos van.*

Voy á morir! las bárbaras memorias,
que el fin amargan de mis horas, ved.
¡Cúmulo abyecto de entrañables glorias!
Leéd por Dios, y escarmentad, leéd:
—Su vida el hombre de ilusiones puebla.»
—*Ay! necio error á la ilusion llamad.*
—«Huye la edad de la razon cual niebla.»
—*Horror! pasad horas sin fin, pasad.*

la otra mitad en desengaños pasa:
¡nunca olvideis esta cruel verdad!
—¡«Friste es huir del mundo la presencia!»
—*Mundo! os doy ledo mi postrer Adios.*
—«Perece el bienestar con la existencia.»
—*Muerto! del hombre el bienestar sois vos.*

VENTAJAS DE LA INCONSTANCIA.

I.

¡Ay! anoche te escuché
(el que escucha ove su mal)
cuando á otro hombre por tu fé
le jurabas fé eternal.
Imprudente!
nadie quiere eternamente:
que pase un mes y otro mes
y me lo dirás despues.
Aunque nuestro amor fué extraño,
ya no lloro
ni mi engaño ni tu engaño,
pues no ignoro.
*Que la inconstancia es el cielo
que el Señor
abre al fin para consuelo
á los martires de amor.*

II.

Despues ¡ingrata! ¿qué hiciste?
¿fué el ruido de un beso aquel?
bien te oi cuando dijiste:
—«no hice otro tanto con él.»—
¡Ay, Victoria,
cuán frágil es tu memoria!
ruega á Dios que siempre calle
aquella fuente del valle....
Si me engañas, ya antes ducho
te engañé,
porque, aunque me amabas mucho,
yo bien sé
*Que la inconstancia es el cielo
que el Señor
abre al fin para consuelo
á los martires de amor,*

III.

Por último, ¡horrible paso!
dijiste, al partir, de mí:
—Es un...— ¡Ah! mas por si acaso
lo dije yo antes de tí.
Sí, gacela,
aqui, el que no corre, vuela;
lo que tú hoy de mí, yo ayer
dije de tí á otra mujer.
Que los séres en amores
adiestrados,
todos son engañadores,
y engañados,
*Pues la inconstancia es el cielo
que el Señor
abre al fin para consuelo
á los mártires de amor.*

IV.

Adios: te juro leál
por el que nació en Belen
que nunca te querré mal
sino te quise muy bien.
Con que, Adios:
Navia, y julio á veintidos.
Hoy por mí, y por tí mañana:

llegases tu á amar á alguno,
tén presente
Que la inconstancia es el cielo
que el Señor
abre al fin para consuelo
á los mártires de amor.

RAMON DE CAMPOAMOR,

REVISTA DE TEATROS.

Programa del concierto vocal á instrumental que dará el viernes 3 de Enero de 1845, á las ocho y media de la noche el señor VAN GELDER, violoncellista solo del rey de Holanda, en el salon del Museo Matritense, calle de Alcalá, número 27.

En este concierto, se presentará por la primera vez el señor GASTALDI primer tenor de cámara de S. M. el rey de Nápoles.

PRIMERA PARTE.

Piezas.

Autores.

- 1.º Terceto para piano, violon y violoncello, ejecutado por los señores Guelbenzu, Perez y Van Gelder.
- 2.º Romanza de los Puritanos, por el señor Paulin.
- 3.º Fantasia para violoncello sobre temas de la Lucia.
- 4.º Duo por la señora Brizzi y señor Gastaldi.
- 5.º Duo concertante sobre temas de la Reina de Chipre, por los señores Zamora y Van Gelder.

BELLINI.
VAN GELDER.

WOLFF Y BATTÁ.

SEGUNDA PARTE.

Piezas.

Autores.

- 1.º Duetto (Misa la Bianca) por la señora Brizzi y el señor Paulin.
- 2.º El Eco Montañés, Fantasia original para violoncello.
- 3.º Cavatina por el señor Gastaldi.
- 4.º Fantasia para violoncello sobre canciones españolas.

ROSSINI,
VAN GELDER.
VAN GELDER.

Los billetes se hallarán en la Fonda de París, calle del Cármen; y en el almacén de Carrafa, calle del Príncipe.

PRECIO DE CADA BILLETE: 32 rs.

Teatro de Zaragoza.—Del boletín de fomento extractamos lo siguiente.» El Pelayo, ópera de don José Gerli, que se ha representado en este teatro está sembrada de cantos melodiosos, de motivos brillantes y enérgicos, espresados con la valentia que las diferentes situaciones requieren. Si bien toda la particion está escrita con inteligencia y con mucho conocimiento del arte, el segundo acto es incomparablemente mejor que el primero: el gran duo de Pelayo y Munuza, el de este y Ormesinda, el aria de Pelayo, un coro, y la plegaria de Ormesinda son piezas abundantes en armonia, originales y de efecto. Apesar de que esta música es difícil y de que su mérito no puede comprenderse en una sola vez, el público la aplaudió, é hizo salir á su autor. La ejecucion ha sido muy regular. De la señora Mas Porcell solo podemos decir lo que siempre, y es que esta cantante nunca deslucirá ningun papel. La tesitura de la tiple en el Pelayo es sumamente alta y por consiguiente era una ocasion de prueba para la Sra. Mas Porcell; empero con sus brillantes facultades nada dejó que desear: cantó admirablemente mostrando una inteligencia poco comun, con especialidad en el duetto del segundo acto con Munuza, en que nos agradó y la encontramos tan buena actriz como cantante. La cavatina y rondó final del primer acto, que son de los cantos mas difíciles de la ópera tuvieron así mismo en la Sra. Mas Porcell una feliz intérprete, y es a no dudar la que mas ha contribuido al buen éxito del Pelayo.

El Sr. Gerli, apesar de que se hallaba conmovido y con la timidez que es tan propia en semejante caso, ejecutó bien su papel gustándonos particularmente en el duetto con Munuza y en su magnífica cavatina del segundo acto que cantó con espresion y valentia.

El Sr. Davesa hizo apreciables esfuerzos en la parte de Munuza, cantando con bastante seguridad y entonacion el duo del segundo acto con Pelayo.

El Sr. Obiols muy bien en su corta parte, igualmente la Sra. Carmona. Por parte de la Empresa, mezquindad en las decoraciones etc.

El Liceo artistico y literario de esta ciudad dedicó dos poesias á su Socio, el citado Autor de D. Pelayo.

BOLETIN ESTRANJERO.

Reconciliacion inesperada.—En Suiza ha ocurrido últimamente un lance matrimonial que podría suministrar asunto para una novela á los fecundos escritores apremiados continuamente por las exigencias del folletín. Dos esposos que vivian en esas tristes relaciones conyugales tan explotadas por los modernos autores, tomaron la prudente resolucion de separarse amistosamente, citándose en casa de un escribano para arreglar sus negocios. Para ir allá era preciso atravesar un lago, la casualidad hizo que marido y mujer tuviesen que pasarlo en la misma barca. De repente estalla una tempestad, y la barca que iba demasiado cargada zozobra; el marido, diestro nadador llega a la orilla, pero al tratar de ver lo que ha sido de sus desgraciados compañeros, mira á su esposa luchando desesperada-

mente con las olas. Poseido de un generoso pensamiento, se arroja otra vez al agua, salva á la infeliz mujer, y la suministra los auxilios necesarios para hacerla volver en sí; ella reconoce á su salvador y se echa en sus brazos. Ambos se prometen olvidar sus motivos de queja, y despidiéndose de escribano, regresan á su casa para no volver á separarse.

Tres hombres y trescientos perros.—Hace tiempo que el resguardo francés observaba que se introducía mucho contrabando por la frontera de Bélgica. Como aquel resguardo no está en connivencia con los contrabandistas, se dedicó á perseguirlos, y un dia vieron cruzar la frontera á tres hombres y detras de estos tres hombres mas de trescientos perros. El resguardo los persiguió; los hombres y los perros echaron á correr; el resguardo emprendió un tiroteo contra la tropa peruana, y el resultado fue dejar en el campo quince perros muertos. Cada uno de éstos iba cargado con tres ó cuatro kilogramos de tabaco (de 6 á 8 libras).

Cabeza de ocho pies de altura.—El escultor bávaro Schwanthaler está haciendo una estatua de la Baviera, que tiene 68 pies de altura. Ha comenzado por la cabeza, y el 14 de este mes la fundió en bronce. Esta cabeza tiene 6 á 8 pies de alto, y dicen los periódicos bávaros que dentro de ella trabajan cómodamente veinte y cinco obreros, lo cual en verdad no deja de ser poco verosímil.

Carriles de madera.—En algunos puntos de Inglaterra é Irlanda se trata de reemplazar los ferro-carriles con carriles de madera. Los periódicos de Dublín dicen que este método ha sido adoptado para las líneas de Waterford y Cork. Antiguamente se había hecho uso de él hasta que los caminos de hierro le fueron desterrando poco á poco pero por los experimentos que se han hecho aparece que presenta la madera mas ventajas bajo el punto de vista de su economía y comodidad. Un procedimiento inventado por Mr. C. Payne, salva enteramente las dificultades de su elasticidad y del deterioro que pudiera sufrir.

VARIEDADES.

Habiendo cesado el señor Dandrieux, ingeniero mecánico en el convenio que le obligaba á prestar los conocimientos de su profesion en la fábrica de don Ramon Bonaplata, va á trasladar á esta corte su establecimiento de Burdeos, habiendo ya empezado á recibir algunas de las máquinas que le constituyen. Interin lo monta con la estension que su magnitud exige, ha establecido un taller de construcción en la calle de san Oropio, frente á santa Bárbara, número 10, donde fabrica bombas de todos tamaños para sacar agua, prensas de imprimir, cilindros para satinar, volantes y selladores, tornillos y tuercas de todas dimensiones, estufas económicas para calentar las habitaciones, y cuantos objetos mecánicos son necesarios en la industria. Dicho ingeniero, reputado por sus grandes conocimientos prácticos, hijos de una larga esperiencia en los talleres, dirige, y dará sus consejos á las personas que lo soliciten, relativos á la construcción de motores hidráulicos, molinos de aceite y harineros, filaturas, martinets, fábricas de papel continuo etc. y demas ramos que abraza la maquinaria. No podemos menos de llamar la atención de nuestros lectores sobre establecimiento tan útil al desarrollo de la industria en nuestro país.

«Amar con poca fortuna» es el título de una lindísima novela en verso del señor Romero Larranaga, que da á luz la empresa Hispano-literaria. Un interés bien sostenido, bellos caracteres, episodios graciosos y delicados, y una poesía lujosa y brillante, hé aquí las principales dotes que distinguen la nueva producción del tiernísimo vate madrileño. Si este artículo no fuese ya tan largo, quizá le daríamos el valor que le falta copiando algunos trozos de este lindo poema, destinado á conmover no pocos corazones y á arrancar no escasas lágrimas.

TEATROS.

DEL PRINCIPE.

A las siete de la noche; el aplaudido drama en cuatro actos y en verso, titulado. ESPAÑOLES SOBRE TODO. Terminará el espectáculo con baile nacional.

DEL CIRCO.

A las ocho de la noche, á beneficio de la Alcaicería de Granada: 1.º EL TRIUNFO DEL AVEMARIA O LA CONQUISTA DE GRANADA, comedia en tres actos. 2.º Sinfonia de Mercadante por ocho parejas. 3.º A UN COBARDE OTRO MAYOR. comedia en un acto.

SS. MM. y A. honrarán la función con su presencia.

DE VARIEDADES.

A las ocho de la noche, á beneficio de doña Vicente de Ibañez, se ejecutará el drama nuevo, original y en verso, titulado: BANDERA BLANCA ESPAÑOLES. Intermedio del baile LA POLKA, ejecutado por dos niños de ocho años. Terminará la función con un divertido sainete.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE BOIX, calle de Carretas número 8.