

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 527.

MADRID 5 DE JULIO DE 1844.

Segunda serie



### RIENZI,

6

### EL ÚLTIMO TRIBUNO.

CAPITULO II.

Resumen histórico.



TRANSCURRIERON algunos años: asesinatos de personas de mas lustre, cometidos con menos escusa, hicieron que el público olvidase en breve la muerte del jóven romano: casi la olvidaron hasta sus mismos padres, seducidos, con el creciente renombre y la brillante fortuna de su primogénito: inútil hubiera sido buscar en este perdon ni olvido. Entre este pólugo de sangre y el drama político á que conduce, entre el interés vago y nebuloso de un ensueño y las escenas de vigoroso colorido de una vida activa y severa, lejos de ser inoportuno, parece indispensable, para la cabal inteligencia de las causas, de los actores y de las vicisitudes de la intriga, lanzar una rápida ojeada sobre el estado de la ciudad en que pasáran los principales acontecimientos de esta historia.

A pesar de haberse cruzado las distintas razas que se establecieron en la ciudad de los Césares, conservaba el pueblo romano la ridícula idea de su supremacía sobre el resto del mundo. Perdidas sus salvages virtudes republicanas, hacia siempre alarde de la insolente turbulencia que caracterizára á la plebe del antiguo foro. Como temibles bandoleros y no como tiranos astutos, subyugaban los nobles á aquel populacho feroz y no valiente. En vano lucharon los papas contra aquellos osados y rudos patricios, que desobedecian sus preceptos, ponian en ridículo su vocacion, y hacian público escarnio de sus personas. Soberanos en el resto de Europa, vivian casi prisioneros aquellos pontífices en su palacio del Vaticano, amenazada de continuo su existencia, cuando fué elevado á la cátedra de San Pedro un francés con el nombre de Clemante V, treinta y ocho años antes de la época, cuyo bosquejo trazo. Mas prudente que animoso tomó el nuevo papa la resolucion de abandonar á Roma por la tranquila residencia de Aviñon. No de otro modo recibió la corte del pontífice romano y se hizo cabeza de la iglesia cristiana una ciudad de provincia estrangera, donde ya reinaban el lujo y los placeres.



Libres así los nobles del freno puramente nominal, que la presencia del santo padre les imponía, no conocieron ya otros límites á su poder que los odios y resentimientos descendidos de los antiguos romanos, casi todos traian su origen de los mas atrevidos bárbaros del Norte, y contaminados con el artificio de Italia, sin hallarse imbuidos en sus afecciones nacionales, miraban con el desden de sus mayores á una tierra conquistada, á un pueblo degenerado. Mientras toda la península de Italia, y con especialidad Venecia, Milan y Florencia, superaba en las artes y en la civilizacion á los demas estados de Europa, parecia que Roma retrocedia á la barbarie. Desprovistos de leyes saludables, abandonados por el genio y por la industria, agenos del espíritu caballeresco de las naciones belicosas y de las dotes de los pueblos pacíficos, les quedaba todavia el sentimiento, el deseo de la libertad, y lo espresaban con violentos parasismos y esfuerzos desesperados, creyendo justificar así á su patria de la arrogancia con que aun se atribuía el titulo de reina del mundo. En el trancurso de los dos últimos siglos habia visto Roma muchas revoluciones cortas, por lo regular sanguinarias, y siempre estériles; hasta conservaba una sombra de gobierno popular. Cada uno de los trece barrios, en que la ciudad se dividia, nombraba un magistrado: unidos estos poseian teóricamente alguna autoridad aunque para ejercerla les faltase voluntad y denuedo.

*Continuare.*

## REVISTA DE TEATROS.

Anunciado por tercera vez el baile nuevo del Circo, ha tenido que suspenderse por continuar la indisposicion de la señora Guy. Siempre que hay funcion nueva en este teatro, de seguro puede decirse que alguno de la compañía se ha de indisponer.

Con motivo de haberse representado el dia 22 del pasado en Haro, la comedia titulada: *Cárlos II el Hechizado*, y haber en aquella misma noche tronado bastante, el cura párroco de la misma, se presentó en la cátedra del Espíritu Santo al diasiguiente, y desde ella calificó la tal comedia con los colores que tuvo á bien su paternidad, que parece no fueron alagüenos. Quiesco probar que la tal composicion era inmoral e irreligiosa, y que el cielo descargaba su cólera por haberla representado.

El dia 23 al celebrarse la fiesta de san Felices, patron de dicha villa, el predicador, jóven por cierto, se atrevió tambien á decir «que pecaba mortalmente quien asistia á las representaciones teatrales». Es verdad que dijo, que habia leído poco sobre tal materia: las amonestaciones parece que surtieron el efecto que deseaban aquellos buenos pastores, pues en las noches siguientes, y aun en aquella misma concurren mas de 700 personas, siendo así, que antes de su perorata, solo lo habian hecho de 400 á 500 personas. Parece que el ayuntamiento mandó recojer el sermón; pero nada habia en él que tuviese relacion con teatros, comedias, etc.

Nuestro corresponsal de Zaragoza, nos dice lo siguiente:

Lo caloroso de la estacion y la falta que se nota en la compañía de buenos papales, hacen que el de esta capital apenas dé señales de vida. Ya el *Liberál Aragonés* anunció á la empresa á principios de temprada, la poca asistencia que tendria el teatro si no cubria con oportunidad el vacío que el público notaba en la compañía; y en verdad que no se equivocó en su pronóstico, pues la totalidad de las noches la entrada es insignificante. Sin embargo la del 28 fué regular, ya porque se anunció un drama nuevo y de un autor que goza la mas alta reputacion, ya nueva pintada por el referido profesor.

El Molino de Guadalajara era la funcion anunciada, y este drama, cuyo mérito es reconocido generalmente, atrajo bastante concurrencia al teatro. El autor ha tomado su argumento de su obra del reinado del rey Don Pedro el Cruel, y salvadas algunas escenas inverosímiles esta composicion puede colocarse á la par de las muchas que de su género ha escrito para el teatro el señor Zorrilla. Su ejecucion fue regular; la señora Rimban comprendió y desempeñó con bastante naturalidad el papel de Miguel, y cantó con gracia la cancion del molinero que la proporcionó un aplauso. La nueva decoracion que figuraba el rio, molino y puente viejo, no desmerece en mérito á las muchas pintadas por el aventajado artista Aranda, y siendo muy particular el que en nuestro concepto, tiene el emparrado y tejado del molino. El público conocedor del ingenio de este hábil pintor aplaudió con entusiasmo el mérito de la nueva decoracion. Notamos sin embargo, que la imitacion del rio estuvo algun tanto impropia; pues por la direccion de las aguas el puente de Guadalajara estaria como el de Coria, es decir, en seco y aun costado del rio, y la corriente de los rios y particularmente del que pasa por Guadalajara no tienen la violencia que representaba el que se puso a la vista de los espectadores, cuyas corrientes se parecian mas á las olas embravecidas del mar, que la apacible y magistosa marcha del rio que se quiso imitar.

Nuestro corresponsal de Barcelona nos dice lo siguiente:

SANTA CRUZ.

En este teatro se ha puesto en escena la ópera *Il Conte Murray* conocida por *Il Regente*. Con suma ansiedad esperaban ver esta ópera los *dilettanti* pues, ya fuese por lo mucho que se habia hablado de ella, ó porque en un principio se



había escogido en dos diferentes teatros, había adquirido cierta importancia y el público la juzgaba de grande mérito, pero hemos de confesar que su éxito no ha sido tal como se deseaba.

No puede negarse que en la parte de composición hay mucho trabajo, pero es lástima que no produzca el provecho necesario. La música tiene cierta complicación y es tan intrincada en algunos puntos que, aunque tenga mérito, ha de ser fastidiosa para los mismos músicos á la fuerza y de consiguiente pesada para el público, de modo que este defecto puede compararse bien con lo que hacen algunos escritores con sus composiciones, que atienden más á la parte lírica que al efecto dramático. Si esta ópera hubiese sido un poco más rica en la diversidad de piezas, sin duda hubiese gustado más, pero lejos de serlo tiene tantas reminiscencias ó semejanzas con otras composiciones, que el público no puede verla toda con calma. Casi tendremos que decir, ayudados del parecer de otros más inteligentes que nosotros, que las óperas de Mercadante no son ya para nuestro teatro, no queriendo rebajar con esto el mérito del acreditado profesor; sino demostrado tal verdad como hija de la práctica ó del gusto particular y nuevo del público.

Aunque nuestro intento sea hablar poco de esta ópera, no podemos menos de manifestar que lo que nos agradó bastante y que es sin duda lo mejor de la composición, fué la aria de Hamilton, que cantó perfectamente el señor Superchi, y la de Amelia en que se esforzó bastante la señora Colleoni, a favor de la cual hubiésemos querido un poco más animado el público.

Lo demás de la ópera nada tiene de particular. En otra deseamos más acogida para bien de la empresa á la que aconsejamos también que no omita gastos en la decoraciones y lujo escénico, pues tal defecto no redundará más que en mal suyo.



## VARIEDADES.

### SOCIEDAD DE ESCRITORES DRAMÁTICOS.

*El Médico de su honra*, comedia en cuatro actos del célebre don Pedro Calderón de la Barca, refundida por don Juan Eugenio Hartzembusch, y representada en el teatro de la Cruz.

Véndese á 8 reales en las librerías de Perez, calle de Carretas, frente al buzón del Correo; y en la de Cuesta, calle Mayor.

En los mismos puntos se hallan de venta, *Las travesuras de Juana*, orijinal de los señores Doncel y Valladares.

*Una Reina no conspira*, de don José María Diaz.

*Junio Bruto*, por el mismo autor.

*Una noche en Burgos*, por don Manuel Breton de los Herreros.

*Pascual y Carranza*, por el mismo.

*El Guante de Ciradino*, por los señores Doncel y Valladares.

*Juan de las Viñas*, por don Juan Eugenio Hartzembusch.

*Al César lo que es del César*, por don Tomas Rodriguez Rubi.

*Doña Maria Coronel*, por don Leopoldo Augusto de Cueto.

*Las Gracias de edeon*, por don Ramon de Navarrete.

*El Lobo Marino*, por don Isidoro Gil, y todas las demás pertenecientes á la expresada Sociedad, y representadas en los teatros de la Cruz, Príncipe y Circo.

*Toros en Valencia*.—Nuestro corresponsal de Valencia, nos dice que la primera y segunda corrida de toros han sido bastante buenas. En la primera, se hirio, José de los Santos con la espada en una pantorrilla, y tubo que matar el primer toro Labi, quedando con su hermano Gaspar, para matar los ocho toros. En la segunda, el primer toro que lo mató Labi, le dió una cornada en un muslo, que parece ser no es de cuidado por haber cojido carne. Quedó solo, para matar Gaspar Diaz, y de diez estocadas, mató los siete toros restantes que le fueron regalados, en medio de los aplausos del público. Trigo ha recibido un porrazo de consideración: el Pescadero ha tenido que ir al hospital y á Tapia lo dejó un toro sin sentido en los tercetos de la plaza, echándole el caballo encima. El domingo tendrá lugar la tercera corrida. En el Grao habrá tres corridas al 25, 26 y 27 del presente.

Escriben de Oporto, que el día 20 del mes anterior, se presentó un fenómeno meteorológico que llenó de espanto á las muchas personas que sucesivamente lo fueron observando. Al ponerse el sol, comenzó el horizonte á tomar un color tan desvanecido, que parecía un amarillo de paja, el cual formaba un extraño contraste con la densa oscuridad que progresivamente se iba graduando hacia la parte del Sur; así duró por espacio de diez minutos.

En el mismo momento en que el sol se ocultaba, que podia llamarse el de transacion para el crepúsculo, se levantó tal huracan que, corriendo de Norte á Sur y descargando una lluvia de piedra, obligó á los transeuntes por las calles á buscar abigo en los portales que hallaban abiertos al paso. Los árboles fueron arrancados de su raíz por la violencia del huracan; pasado el cual comenzó á relampaguear frecuentemente.

Pasados cinco minutos, el aire recobró su serenidad, y solamente continuaron los relámpagos hasta bien adelantada la noche. El pavor en el momento del torbellino fue general: en las Fuentes, Batalla, calle de San Antonio, plazuela de Don Pedro y calle de los Clerigos fué tan grande la lluvia de piedra, que durante algunos minutos no fue posible transitar sin taparse los ojos. En algunas casas se cayeron los cuadros que estaban colgados en las paredes, y en otras se creyó ser temblor de tierra, arrodillándose las mugeres implorando la misericordia divina; mas como el fenómeno fué de corta duracion, pronto se tranquilizaron los ánimos.

Pasada media hora una menuda lluvia refrescó la atmósfera que todo el dia había estado ardentísima.

El 18 de junio ha tenido lugar en Montpellier una bella esperiencia de iluminación por medio de la pila de Volta. Han sido testigos de ella todos los habitantes que se hallaban reunidos en la *Esplanada* á oír la música militar. La luz eléctrica producida por una pila que había sido construida en la ciudadela, ha sido tan viva y brillante, que ha deslumbrado á los espectadores colocados á una distancia de más de doscientos metros. A esta distancia se dejaba percibir una sombra como la que ocasiona la luz del sol, sin otra diferencia que ser menos pronunciada; de modo

que á la luz de este globo brillante, colocado sobre la muralla de la ciudadela, se podia leer una carta á la entrada de la *Esplanada*.

*Toros en Aranjuez*.—El domingo 7 del corriente se lidiarán cuatro toros de la acreditada ganadería de los Exmos. Sres. duques de Osuna y Veraguas. Los toros los ceden sus dueños, para que despues de muertos se distribuirán entre los pobres del sitio y el hospital militar de Madrid. La cuadrilla está á cargo de Antonio del Rio, y empezará la corrida á las cinco de la tarde.

D. Ramon Juaquin Dominguez acaba de publicar una gramatica francesa, cuyo método unido á la exactitud y claridad de las reglas, prueba el estudio que este autor ha hecho de la lengua francesa, y no dudamos que su obra sera colocada entre las primeras de este género.



## MODAS DE PARIS.

*Negligé de casa*.—Pata fular tornasolado claro forrada de tafetan ligero de Florencia; cordones y pasamanos verdes, gorro de tul: antes de raso color amarillo pantuflos de cadsemir color nazareno, bordados, sin color marcado.

*Negligé de calle*.—Vestido de tafetan pardo oscuro con abertna figurada. Pele nina ó nuireta de igual color guarnecida de una sencilla franja. Capota de paja cubierta y guarnecida de un velo de crespon verde ó azul. Zapatos charolados, ó cuti negro medio abotinados. Pañuelo de mano bordado con dibujos color de lila.

*Trage de calle*.—Vestido de tela de seda chinesco (Pekin) color lila ó rosa; pliegues figurados en la falda ó con pasamanos. Cuando el vestido es de *Rarége* sus guarniciones son de muselina bordada y con encages anchos. Sombrero de paja de arroz ó de crespon blanco; en los primeros figura una sencilla tira de terciopelo de color. Pañuelo listado y sombrilla *douarriere*.

*Trage de sociedad*.—Túnica de blonda abierta encima de un vestido de azul celeste y recogido sobre un lado por un ramo de rosas; otros ramos de la misma flor sostienen el cuerpo y las mangas. Aderezo de diamantes y turquesas. Pañuelo bordado y guarnecido de encage. Abanico. Adorno de cabeza de blondas y rosas. Se han visto también algunos prendidos parecidos á los de las antiguas judías. Capotas de crespon lisas, con adorno de lo mismo ó de blonda.

### MÁXIMAS.

Los caractéres mas violentos llegan á ser frecuentemente los mas débiles cuando encuentran resistencia, y se someten al rigor cuando hubieran despreciado la dulzura.

Los hombres vulgares buscan á los grandes por su poder, no por sus personas; y los grandes los acojen por vanidad ó porque los han menester.

Gran ventaja lleva el tonto al hombre de talento; siempre está contento de sí mismo.



## TEATROS.

### DE LA CRUZ.

Hoy no hay funcion.

### DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: El drama trágico, nuevo, en cuatro actos, dividido el segundo en dos partes, titulado: **EL MEDICO DE SU HONRA**. Terminará el espectáculo con baile nacional.

### DEL CIRCO.

La funcion de hoy se anunciara por carteles.

### DE VARIEDADES.

A las ocho y media de la noche, comedia en tres actos, titulada: **UN SECRETO DE ESTADO**. Intrmedio de baile nacional; finalizando con un divertido sainete.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.