

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 520.

MADRID 27 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



EL DOCTOR DON MANUEL CASAL Y AGUADO,

REVISTA DE TEATROS.

ALFONSO MUNIO.

Por circunstancias independientes de nuestra voluntad, hemos retardado hablar de la representación de *Alfonso Munio*, tragedia original de la señorita doña Gertrudis Gomez Avellaneda, estrenada en el teatro de la Cruz en la noche del 13 de junio. Ya todos los periódicos han hecho mención de esta obra que formará época en nuestros anales del teatro, todos han encomiado su mérito y han hecho la historia del señalado y bien merecido triunfo alcanzado por la joven poetisa; todos han insertado muchos de sus hermosos versos. Ciertamente es grata tarea para el crítico hacer un juicio favorable de los escritos de una dama sin que tenga necesidad de valerse del idioma de la galantería. En nuestro sentir, la ilustre escritora que ha enriquecido nuestra literatura con una hermosa colección de poesías, con la novela de *Las dos mujeres* y la de *Espatolino*, que sale á luz en *El Laberinto*, acaba de dar á la escena una tragedia como se han visto pocas, muy pocas, desde los buenos tiempos del autor del *Pelayo*.

Desde luego se advierte que la tragedia de *Alfonso Munio*, es á la vez hija de la inspiración y de la conciencia literaria, del talento y del estudio. Hay en ella colorido local, colorido de la época á que se refiere: no solo por sus nombres, sino por sus palabras y sus acciones pertenecen al siglo doce. Un guerrero adusto y formidable en las lides, tierno y amoroso en el hogar doméstico, una joven pura como la azucena de los verjeles, cuya virtud somete su vehemente amor á su honra, un príncipe tan enamorado como comedido que se apasiona de la hija de un vasallo, sin que piense un instante en empañar el lustre de su estirpe, son figuras que cautivan el pensamiento y embargan los sentidos. Segun van presentándose en escena, se atraen las simpatías del espectador: rectas son las intenciones de todos, no se alberga la perfidia en el alma de ninguno de ellos: difícil parece combinar los sucesos de modo que la catástrofe ocurra naturalmente y se justifique; y aun así combinados todavía parece mas imposible que el autor de la catástrofe ó la víctima conserven sus simpatías y no atraigan sobre sus rostros miradas de horror ni de odio. Esto solo puede conseguirse por un esfuerzo del genio y eso lo ha conseguido la señorita Avellaneda mezclando la religión al conjunto de su obra, haciendo que forme parte muy principal de ella, trazando en fin con admirables rasgos de mano maestra la colosal figura del arzobispo Raimundo. Acabado modelo del sacerdote cristiano, ministro de esa religión de caridad, que tiene bálsamo para to-

das las llagas, alivio para todos los dolores, consuelo para todos los infortunios, cuando Alfonso Munio le revela que ha dado muerte á su hija en desagravio de su honra empañada, en vez de lanzar sobre el culpable palabras de esterminio, se postra de hinojos y pronuncia con fervoroso acento esta sublime plegaria.

¡ Omnipotente Dios! ¡ Bondad suprema,
que en igneo trono de inmutable base
fuerte regis la creación inmensa!
Vos que una eternidad teneis futura,
inexorable, muda y justiciera,
que el arrepentimiento inutiliza
y la esperanza al infortunio niega;
hoy que aun el tiempo nuestras horas mide,
y la feliz misericordia reina;
hoy que aun la sangre del cordero santo
la ley imprime que el perdón ordena,
mirad piadoso al pecador doliente
que el peso atroz de la justicia aterra,
y abrid las puertas de la santa gracia
á un alma que Luzbel trastorna y ciega.
Si espiciación el crimen necesita
yo acepto; eterno Dios! la penitencia.
Arrastraré mis canas por el lodo;
haré saltar la sangre que ya hiela
la cansada vejez; con el cilicio
desgarraré mis carnes; y en mi mesa
lágrimas de mis ojos penitentes
amasarán mi pan. En mí severa
imponga su rigor vuestra justicia,
y á él le salve, señor, vuestra clemencia.

Ygual confesion hecha ante un juez le hubiera conducido á los calabozos, á los tribunales y al patíbulo: aun allí no le hubiera desamparado la caridad cristiana, pues como dice un escritor célebre, en tan duro trance es donde mas resalta el contraste de la justicia de Dios y la justicia de los hombres: esta, implacable y apoyándose sobre una cuchilla, va acompañada de la desesperación; la otra con un velo empapado en lágrimas se muestra entre la compasión y la esperanza: la justicia humana tiene por ministro á un hombre de sangre, la justicia divina á un hombre de paz: aquella condena, esta absuelve: la primera, sea inocente ó culpable la víctima, dice «Muere.» la segunda pronuncia: «Hijo de la inocencia ó del arrepentimiento, vive al cielo.»

Hemos presentado en bosquejo el cuadro perfectamente concluido por la señorita Avellaneda: si algun lunar se nota en su composicion desaparece del todo entre infinitas bellezas que contiene. Robusta y sonora es la versificacion, vivas sus descripciones, patéticas sus plegarias, animadas sus escenas: la obra es bella en su conjunto en todos sus pormenores.

Casi todas las noches ha sido llamada á las tablas la señorita Avellaneda y han caido á sus pies ramilletes y coronas: larga senda de triunfos vá á recorrer la linda poetisa cubana, sus lauros serán inmarchitables como la verdura y lozania de los campos donde las brisas mecieron su cuna.

Como facilmente se presume descolló en la representacion el señor Latorre: la señora Lamadrid (doña Barbara) actriz tan condescendiente como distinguida, ejecuto un papel muy inferior á sus fuerzas: retrató bien el personaje del arzobispo el señor Lopez: dijo con acierto el señor Monreal su parte, con especialidad al describir la entrada de Alfonso Munio en Toledo: contribuyeron al buen éxito de la tragedia las señoras Lamadrid (doña Teodora) y la Tablares; y al señor Lumbreras nada tendríamos que criticarle, si modulara mas la voz en algunos pasajes y no atropellara lo que pronuncia cuando se enfurece.

Alfonso Munio se ha puesto en escena con lujo y se vió vestido con propiedad y esmero: ha producido hasta ahora ocho entradas, y lo riguroso de la estacion ha sido causa de que no se dupliquen, como sucederá sin duda en el próximo otoño.

No terminaremos este artículo sin indicar el magnífico golpe de vista que ofrecia el teatro de la Cruz en la noche del 13 de junio: hallábanse poblados todos los palcos de damas que llamaban la atencion por sus adornos y sus gracias; y se veian en las lunetas muchas notabilidades en las diversas carreras del estado: no habia una sola localidad desocupada: todos aplaudian á porfia y entre aquella multitud entusiasmada, entre aquella brillante concurrencia, llamaban la atencion don Manuel José Quintana, don Juan Nicasio Gallego y el duque de Frias, honra y prez de la poesia castellana, y los señores Zorrilla, Hartzembusch y Campoamor, herederos de sus glorias. Nosotros, opacos satélites de tan fulgidos planetas, conservaremos siempre un grato recuerdo de la noche del 13 de junio de 1844.

Hoy jueves debe representarse en el teatro de la Cruz la comedia titulada *Españoles sobre todo*, á beneficio del señor Asquerino: acreedor es sin duda á esta distincion, un poeta aplaudido en la escena diez y siete noches consecutivas.

Ha regresado á Madrid la Juanita Perez, despues de dar algunas representaciones en el teatro de Valladolid, donde ha obtenido muchos aplausos en *Marganita de Borgoña*, *Catalina Hovard* y *las Travesuras de Juana*.

Segun leemos en varios periódicos de esta corte, la distinguida actriz doña Matilde Diez ha pasado por Bayona con el ex-ministro Portillo: parece que regresará á Madrid dentro de dos meses.

Anunciamos hace dias, que al señor Unánue se le habian hecho proposiciones para cantar en el teatro real de san Petersburgo en la próxima temporada de invierno: hoy podemos añadir que ya ha recibido su escritura. Celebramos que el señor Unánue tenga ocasion de alternar con Rubini para que ocupe el lugar que le corresponde entre los tenores: algunos miles de duros ha de costar suplir en los teatros de Madrid su falta y la de Sínico.

Varias veces hemos hablado de la comedia titulada *Cuidado con las amigas* presentada en el teatro del Circo por el Sr. Breton de los Herreros: atribuimos al Sr. Valero la culpa de no haberse puesto ya en escena porque asi nos lo habian asegurado, y lo estrañabamos en un actor que tantas ocasiones ha tenido de lucirse con las producciones del autor del *Cuarto de Hora*. Hoy sabemos que la culpa no es suya y nos alegramos de ello, al paso que sentimos que sea de otra persona que en papeles escritos tambien por el Sr. Breton ha recojido larga cosecha de aplausos.

Dentro de breves dias se pondrá en escena en el teatro del Circo el acreditado drama del Sr. Hartzembusch, titulado *los Amantes de Teruel*: en seguida se estrenará *La tienda del rey don Sancho*, original del Sr. Olona.

Nuestro corresponsal de Sevilla nos dice lo siguiente:

CIRCO.

En la escasez de diversiones en que se halla Sevilla, y mientras no empiecen las funciones en el teatro principal, es ciertamente un consuelo saber que M. Paul tiene aqui su compañía y sus caballos para distraer al público durante un par de horas de la noche.

Y en verdad que si bien los ejercicios que presenta, han sido vistos en su mayor parte multitud de veces, no por eso dejan de admirar cada vez mas por la soltura y desembarazo de los individuos que los ejecutan.

El señor Desiré, que á un buen cuerpo y agradables facciones une su estrema agilidad, repitió en la noche del jueves el volteo chino, recogiendo numerosos aplausos; no fueron menos afortunados los señores Augusto y Montero; aquel en la despedida de Napoleon y este imitando con una perfeccion estrema los movimientos y saltos de la rana.

Mucho nos agradó el caballo Fenix, obedeciendo las órdenes de su amo, quien recibió el tributo á que se ha hecho acreedor enseñándole tan delicadamente. Cuando vemos esto, nos acordamos de que hay hombres que saben menos que un caballo educado por el señor Paul.

El *Vol-au-vent* inventado por el señor Ratel, es un baile pantomímico en que, como en todos los de su género, abunda la frialdad y el fastidio; pero este mismo hastío que inspira, contrasta superiormente con los juegos sorprendentes de su autor, que estuvo en ellos felicísimo. El señor Ratel no necesita seguramente nuestros aplausos; pero este no es obstáculo para que lo celebremos, porque hallamos un placer en elogiar el mérito. Notamos en esta pantomima que los aldeanos, que aparecen tendidos al descender la cortina son como el Argos, que dormia con los ojos abiertos; esto no pasa de ser una advertencia.

Celebramos que el señor Paul haya variado los ejercicios del Circo, pues el público desmaya cuando ve repetirse continuamente las mismas escenas, é invitamos á las lindas sevillanas á que concurren, animando con su presencia las últimas funciones del Circo de Madrid.

VARIEDADES.

Mejor informados de lo ocurrido en la última corrida de toros del domingo anterior, debemos manifestar no ser cierto que el concejal, que presidió la penúltima corrida de toros, hiciese al ayuntamiento manifestacion alguna sobre lo sucedido

en ella, pues ni aun asistió á la sesion del martes en que se supone haberlo ejecutado, ni por consiguiente que aquella corporacion pidiese al capitan general que doblase la fuerza del piquete en la corrida del domingo. Si dicha fuerza se aumentó, lo dispondria la autoridad militar superior por sí, ó de acuerdo con la política, pero de ningun modo por escitacion directa ni indirecta del ayuntamiento, ni de ninguno de sus individuos que no tenian noticia alguna de tal disposicion.

SOBRE ORTOGRAFIA.

Con mucho gusto y detenidamente hemos examinado un tratadito de ortografia práctica, compuesto con suma inteligencia por el profesor don José Maria de Iturzaeta, hijo. Está en un todo conforme en nuestro juicio con las necesidades del dia, y llena completamente los deseos del gobierno emitidos en real orden de 25 de abril de este año. El autor ha comprendido en un todo lo perjudicial que pueden ser esas radicales reformas, queriéndolas llevar á cabo en un periodo corto de tiempo, reformas que solo el trascurso de los años y una constancia particular pueden arraigar en nuestro suelo y hacer que se escriba de la misma manera que se habla: sin embargo, podrian ponerse en uso algunas alteraciones que se conociese no habian de causar un trastorno sensible: sobre esto hace el señor Iturzaeta reflexiones muy concienzudas y que ilustran altamente su obrita.

Sin separarse el autor del uso que tienen hoy las letras, ha modificado muchas reglas y creado otras necesarias, suprimiendo varias listas de voces no posible de abrazar en las primeras, y una de las palabras cuyo significado varia segun la letra con que se escriba, ó sea de voces equivocadas: el autor ha combinado, puede decirse, un diccionario completo ortográfico. Tambien tiene colocado el señor Iturzaeta con mucha oportunidad al final de la obrita, el orden general ó método de enseñanza que en su estudio teórico-práctico debe seguirse en lo sucesivo, y de cuya tan necesaria circunstancia carecen al parecer los demas colegios. El gobierno tiene recomendado el presente tratado por medio de una real orden á todos los establecimientos de enseñanza primaria: mucho nos complace esta medida en favor de una obra que la juzgamos muy á propósito, para todo aquel que desee adquirir pronto y correctamente nuestra ortografia, tal cual la presenta la Academia Española de la Lengua.

Sabemos que el señor Iturzaeta tiene en prensa otras obritas de educacion, y que su señor padre publicará tambien muy en breve un *Manual del régimen interior de los establecimientos de educacion*, que creemos corresponderá á cuantas producciones hemos visto de este celebrado calígrafo. Felicitamos á entrambos profesores por su laboriosidad y celo en favor de la juventud española.

QUEVEDO.

Edicion de lujo con grabados por los mejores artistas españoles.

Los señores suscritores podrán pasar á recoger la entrega 16 del tomo 3.º, cuaderno 68, que se repartió el 25 del corriente.

Puntos de suscripcion, los anunciados en las cubiertas, y en esta redaccion y establecimiento de grabado de don Vicente Castelló, Cuesta de Santo Domingo, número 8.

Tenemos á la vista las primeras entregas de la obra que con el título de *Revista pintoresca de las provincias Vascongadas* (1) vé la luz pública en Bilbao bajo la direccion de Mr. Adolfo Peant. El pensamiento nuevo é interesante que preside á esta publicacion se recomienda desde luego. Consiste en dar á conocer el pais vascongado, presentando de hulto todos sus lugares mas notables, todos sus monumentos importantes y haciéndolos pasar ante los ojos del lector como una serie de pinturas. Nosotros quisiéramos ver generalizadas en nuestra nacion como en otras vecinas esta clase de publicaciones que instruyen deleitando, y por ello felicitamos al señor Peant en su empresa. Por lo demas el desempeño corresponde al pensamiento de la obra. Su estilo es ameno y ligero, cual conviene á esta clase de trabajos, y la realza sobre todo el lujo de su impresion: siendo notables las litografias correspondientes á los puntos descritos, las cuales á la esactitud recibida del daguerreotipo reunen la belleza y visualidad de sus diferentes tintas. Creemos deber recomendar la adquisicion de esta obra á nuestros suscritores.

(1) Se suscribe en Madrid en el despacho de Monier y Cuesta, y en las provincias en las principales librerías.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

Funcion extraordinaria, á las ocho y media de la noche, á beneficio de don Eusebio Asquerino. La comedia en cuatro actos y en verso, titulada: **ESPAÑOLES SOBRE TODO**, Se dará fin con baile nacional.

DEL PRINCIPE.

Hoy no hay funcion.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: 1.º **TU AMOR O LA MUERTE**, comedia en un acto. 2.º Acto segundo del gran baile fantástico, titulado: **EL LAGO DE LAS HADAS**.

DE VARIEDADES.

A las ocho y media de la noche, se ejecutará á beneficio del Sr. actor del caracter jocoso, D. Manuel Noguerras, la comedia orijinal en verso y en seis cuadros, su título: **LA VIEJA DEL CANDILEJO**. Terminando el espectáculo con baile nacional.

IMPRENTA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.