

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 510.

MADRID 23 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



EL PULPO.

REVISTA DE TEATROS.

Hace mas de un mes, desde que se estrenó en los teatros principales *Españoles sobre todo*, sigue su empresa presentando en escena sin interrupcion de una sola noche, producciones originales: este es el verdadero camino en que debe adelantarse siempre, procurando tener acierto en la eleccion de las comedias. En la noche del viernes, despues de haber tenido seis representaciones la tragedia *Alfonso Munio*, se estrenó en el teatro del Príncipe una comedia original, en cuatro actos y en verso, titulada: *Periquito entre ellos*. Si mal no recordamos, en el año de 1841 leyó el señor don Miguel Agustin Principe esta misma comedia con el título *De Sacedon á Madrid*, y despues de hacer en ella grandes alteraciones se ha representado transformada en *Periquito entre ellos*. Dificil y aun casi imposible tarea nos parece la de da exactacuenta de su argumento, pues se perderia nuestra pluma como en el teatro se perdió nuestra mente entre la confusion de los sucesos de la fábula. Allí hay un don Juan que desde Guadalajara debe venir á Madrid á casarse con doña Isabel, según cláusula de un testamento; mas hallándose moribundo en Sacedon un tio suyo, de quien debe adquirir pingüe herencia, corre á su lecho de muerte, encargándole antes á su intimo amigo don Felix que venga á la córte y le sustituya cerca de doña Isabel y de su padre hasta que pueda presentarse en persona.

Mas cuando D. Felix se apresta á servir á D. Juan tocan generala porque los facciosos andan por aquellos contornos, y como es nacional acude á las filas, delegando su comision en su criado Perico, el cual como sustituto de otro sustituto de un novio se presenta en Madrid y en casa de D. Lesmes, padre de Isabel, obsequiada por un D. Antonio que ante otras cosas desafia al supuesto D. Juan, y él no quiere batirse y el padre y la hija no quieren que se batan; mas la última tampoco le quiere por esposo. Luego sucede que la criada de Isabel conoce á Perico y al verla esta salir finge dolor de muelas, y al fin se descubre y la encarga el secreto y la hace cómplice de sus planes: al fin acude á Madrid don Felix para saber como ha desempeñado Perico su comision, y despues llega el verdadero y primitivo don Juan á celebrar con Isabel sus bodas; y resulta de todo que don Felix, estudiando leyes en Zaragoza, conoció á la graciosa jóven y esta á él y se amaron, y como vuelven á encontrarse en el mundo, se aman de nuevo y se casan, y se concluye la comedia, sin que el título corresponda gran cosa al argumento.

Desgraciado fué el éxito de *Periquito entre ellos* y consiste en que al público no le gustan sainetes en cuatro actos, ni padres tontos de capirote como don Lesmes; ni criadas tan asustadizas como Isidora, ni espresiones de tan mal gusto como muchas de las que hay sembradas en todas las escenas, ni intrigas, en fin, que admitan comparacion con una enredada madeja cuyo hilo no puede sacarse sino cabo por cabo. Tampoco es el dialogo de lo mas suelto, ni la versificacion de lo mas escogido. Esta es una de las comedias sostenidas por los actores contra viento y marea en fuerza de esmero: todos comprendieron bien sus respectivos papeles, la Tablares, Sobrado, Caltañazor, y especialmente el señor Lombia, en quien puede

decirse que descansa todo el peso de la comedia: hizo por salvarle mil esfuerzos de estudio y de arte, arrancó en la representacion diversos aplausos, y hasta consiguió conjurar la tormenta que ya rugia en galerias y lunetas, convirtiéndose al fin en silba poco ruidosa. No debemos pasar en silencio que *Periquito entre ellos* tiene algunos chistes aunque no muchos. El señor Principe ha sido mas venturoso en el género dramático con el conde don Julian: en Zaragoza, *Cerdan justicia de Aragon*, en el teatro del Circo.

En la semana próxima y noche de san Pedro, tenemos entendido que la empresa de los teatros principales, trata de dar un beneficio al señor Asquerino por el éxito que ha obtenido el drama del mismo, *Españoles sobre todo*. Nosotros celebramos que así sea, como uno de los mejores medios de estimular el genio tan abatido en nuestro pais.

Del *Para Todos*, periódico que se publica en Sevilla, tomamos lo siguiente:

LA EMPRESA DEL TEATRO PRINCIPAL DE SEVILLA AL PÚBLICO.

Vergonzoso era que por mas tiempo permaneciese muda la escena sevillana, en donde siempre han representado eminentes actores, los cuales han hecho gala entre sus mejores títulos de aprecio de merecer la aprobacion de un público tan inteligente y tan aficionado á las artes útiles y agradables. Cuantiosos dispendios han sido necesarios, y obstáculos de alta monta ha sido menester superar para reunir en tan avanzada época una compañía dramática digna de ofrecer sus trabajos al público de Sevilla. Pero decidida la empresa á no perdonar medio de ninguna clase con el objeto de poner en práctica su idea, ha logrado al cabo formar una compañía que, si tal vez contra su anhelo, no consigue agradar completamente al público, es al menos fruto de los mas ardientes deseos de complacerlo y de los mas esquisitos afanes por presentarle actores capaces de corresponder á su delicada cultura.

Bien hubiera querido la empresa que la compañía se compusiera toda de actores de primer orden, porque todo lo merece el público sevillano, á quien tiene la honra de dedicar sus tareas. Pero ademas de ser de todo punto imposible, atendidas las circunstancias, la realizacion de semejante plan, no es fácil, por mas que sea el merecimiento de un público, presentarle una compañía de que en ocasiones carece la misma córte.

No contenta, sin embargo la Empresa con haber apurado todos los recursos que le ha dictado el deseo de su propio provecho, y muy particularmente el de proporcionar á Sevilla una distraccion necesaria en toda ciudad, que como esta ha alcanzado tal punto de ilustracion, con haber reunido una compañía dramática compuesta en su mayor parte de actores que han trabajado en Madrid desde el principio de la actual temporada, ha querido agotar sus sacrificios y presentar ante el público sevillano á los artistas de este género que mas laureos han conquistado en la escena española. Así es que tiene el noble orgullo de haber conseguido que

don Julian Romea, don Carlos Latorre, don José García Luna, y doña Josefa Valero vengán sucesivamente al teatro de Sevilla, mas bien que por el aliciente del interés, á ruego de la amistad y á impulso del deseo de visitar una poblacion tan justamente célebre, y cuyos atractivos son tan envidiados por los que no han tenido la fortuna de gozarlos, y tan inolvidables para los que no han carecido de aquélla suerte. La Empresa está ademas haciendo los mayores esfuerzos para que doña Teodora La Madrid sea parte de la compañía dramática, y tiene fundados motivos para creer que esta distinguida actriz no desatenderá las ventajosas proposiciones que á este fin se le han hecho: y por último, ha contratado una de las mejores compañías de baile, para que los espectáculos tengan todo el lucimiento posible.

Lista de los actores que han de componer la compañía dramática, que dará principio á sus trabajos en el teatro principal de Sevilla desde el dia 20 del presente mes.

GALAN DE CARACTER Y DIRECTOR DE ESCENA.
D. Elias Noren.

Actrices.

Doña Josefa Prats.
Doña Ana Genné.
Doña Valentina Rodriguez.
Doña Antonia Tamayo.
Doña Gertrudis Solís.
Doña Manuela Roca.
Doña Fernanda Lopez.
Doña Carmen Calleja.

Damas jóvenes.

Doña Maria del Carmen Guerrero.
Doña Josefa Antunez.

Carácter j coso.

Doña Valentina Rodriguez.

Característica.

Doña Flora Muñoz.

Compañía de baile.

Doña Manuela Perea.
Doña Fernanda Lopez.
Doña Carmen Calleja.
Doña Maria de la Cuesta.

Pintor.

Don Juan Lizasoain.
Primer violin.
Don José Courtié.

Surtidor de adornos para la escena.
Don Antonio Marin

La empresa cree de su deber advertir que aun cuando se han remitido escrituras á los Sres. Noren, Navarro, Estrella y Casas; y se les han hecho adelantos, no pueda señalar á punto fijo la época de su venida.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES Y ABONOS.

Placas	28 rs.	Delanteras tertulias	4 id.
Palcos primeros	id. id.	Centro id.	2 id.
Idem segundos	16 id.	Banco de respaldo	id. id.
Luzetas primeras	4 id.	Asientos de gradillas	id. id.
Tablillas	3 rs.		

El abono por treinta representaciones se abrirá desde el dia 16 hasta el 18 inclusivos, haciendo una rebaja de 25 por 100. Se reservarán sus localidades á los señores que estuvieron abonados en la anterior temporada, durante los dos primeros dias fijados.

La empresa presenta al público esta compañía sin pretensiones de ninguna clase, y con el temor justo de no llenar cumplidamente los deseos del público sevillano; pero quédale al menos la íntima satisfaccion de no haber omitido fatiga de ninguna especie por complacer á sus conciudadanos, y se promete de estos, en pago de los desvelos que ha empleado, la gratitud que nunca niegan á los que trabajan en su obsequio.



EL LINCE.

VARIEDADES.

La Sociedad Económica Matritense celebró su junta pública de adjudicacion de premios por el concurso de la exposicion de flores y frutos el viernes por la

tarde, que fue bastante concurrida á pesar del récio temporal. Despues de dar cuenta el secretario de los antecedentes y trabajos preparados por la Sociedad hasta realizar esta primera esposicion, leyó el informe de la comision sobre la calificacion de los productos presentados en que proponia se comunicase á Casa Real la preferencia que merecian los remitidos del Casino, Retiro y Real Florida que por sus circunstancias y medios podian servir de estímulo para estas producciones, sin que á pesar de esto su delicadeza la permitiese compararlas con las demas para la calificacion. Pasando en seguida á estas, proponia medalla de plata para el señor conde de Ezpeleta por sus raras y delicadas plantas, y de cobre para el señor Agustin Ortiz, y cartas de aprecio á las señoras duquesa de Gor, y Quesada de Arango, Conservatorio de Artes, otro jardinero de la Corredera de san Pablo y algunos mas; y haciendo mencion honorífica de otros á quienes no fijaba premios por ser socios, y espresando no hacerlo tampoco de la señora duquesa viuda de san Fernando por haberlo renunciado esta señora. Sin embargo de merecer el primero de la esposicion. Aprobado asi por la Sociedad, entregó su director los premios á los presentes, entre los que conmovió la tierna aproximacion del jardinero Ortiz á recibirle de mano de la señora duquesa de Gor, presidenta de la seccion de Damas que ocupaba la derecha de la presidencia. Procedió el señor director don Mateo Seoane á leer un brillante discurso, en que recorrió la historia de estas esposiciones en el extranjero, su aplicacion á España, la descripcion de la presente de flores y frutos, y los medios de generalizarse y consolidarse estas en nuestro pais. La complacencia con que fue oido produjo un voto de gracias por unanimidad, y que la Sociedad declarase el placer con que lo habia oido. Concluyó el acto con otro voto de gracias á la comision; al señor Rios, promovedor de estas esposiciones en la corte; al señor Aizquivel por el celo con que habia facilitado los principales medios de verficarla; y á la señora duquesa viuda de san Fernando por la cesion de su casa y jardin para realizarla. ¡Llor á los amigos del pais y á los hombres industriosos y filantrópicos que así saben coadyuvar al fomento y prosperidad de su patria.

Hoy tendrá lugar la novena media corrida de toros: en ella se lidiarán tres de Colmenar viejo y tres de Chozas de la sierra; y Hormigo y Muñoz, son los picadores estando de reserva Charpa y Trigo. Jimenez, Labi y Martin son los espadas. A Gaspar Diaz le toca descanso. La corrida empezará á las cinco y media.

A las once de la mañana del dia 3 de junio ha fallecido en Goritz, despues de una larga y penosa enfermedad, S. A. R. el duque de Angulema. La corte de Francia vestirá luto por esta muerte.

El dia 10 de junio ha descargado sobre Paris una de esas terribles tormentas tan propias de la estacion en que hemos entrado. Las aguas inundaron bien pronto las calles y los campos Elíseos, donde se hallan las galerías de la esposicion industrial, parecia un vasto estanque. Anegadas dichas galerías han padecido bastante muchos de los objetos presentados á la esposicion, especialmente la sedería.

El Diario de San Petersburgo da noticia de los estragos que ha causado una enorme montaña de nieve en las cordilleras de Razbek, mas allá del Cáucaso, cayendo sobre el camino y cubriendo á gran porcion de pasajeros, carruajes y caballos, lo que ha costado la vida á diez y ocho personas. Era tan grande que tuvieron que trabajar 150 hombres por espacio de 24 horas para llegar á descubrir los hombres y carruajes sepultados.

El imperio de Marruecos tiene cerca de 8.300,500 almas, que pertenecen á las razas siguientes: amacirgas bereberes, 2.300,000; amacirgas shellechs, 1.450,000; moros, 3.350,000; árabes de raza pura 740,000; judíos, 340,000; negros, 120,000; cristianos, 300; renegados, 200.

El cuartel general de inválidos ha recibido la cantidad de dos mil rs. vn que la generosidad del regimiento infanteria de Almansa, núm. 18, de se ha servido librar en beneficio de sus camaradas los valientes soldados inválidos, que en cien combates derramaron su sangre en defensa de la patria y del trono constitucional.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: La comedia nueva, original, en cuatro actos y en verso, titulada: PERIQUITO ENTRE ELLOS. Terminará el espectáculo con baile nacional.

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: La comedia en cinco actos, titulada: LA VIDA ES SUEÑO. Intermedio de baile; finalizando con un divertido sainete.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: Primera parte. 1.º Sinfonía nueva sobre motivos nacionales, compuesta por el profesor de la orquesta don Luis Cepeda. 2.º tercer cuadro de LUCRECIA BORGIA por la señora Baso-Borio y los señores Salvatori y Sentiel. 3.º Grandes variaciones de clarinete con acompañamiento de orquesta por el profesor de la misma don Antonio Romero. 4.º Terceto por las señoras Alegria, Edo y señor Rico. Pas-de-deux por la señora Laborderie y señor Ferranti. 5.º Duo bufo de la ópera Chiara di Rosenberg (conocido por el de las pistolas) por los señores Salvatori y Salas.

Segunda parte, 1.º Sinfonía de la ópera Freychutz de Weber. 2.º Cavatina por la señora Baso-Borio de la ópera SANCIA DI CASTGLIA. 3.º Duo nuevo bufo, del maestro Alary, por la señora Gariboldi y el señor Salas, titulado GIOVENTU E VECHIAGIA. 4.º Aria coreada de LA VESTAL, del maestro Mercadante, por el señor Spech.

DE VARIEDADES.

A las cinco de la tarde: El drama en tres actos, titulado: EL ECO DEL TORRENTE. Terminará el espectáculo con baile nacional.

A las ocho y media de la noche: Sinfonía. La comedia nueva, original, en dos actos y en verso, su título: LOS DISFRACES. Seguirá un intermedio de baile. Finalizando con la comedia en un acto, titulada: SIN NOMBRE.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.