



FUENTE DE APOLO EN EL PRADO.

LA PIEL DE ZAPA.

SEGUNDA PARTE.

Entonces, para no fatigarme inutilmente, me sostuve de pie aguardando el momento crítico durante el cual debía permanecer como una araña colgada de su tela. Como formasen delante de mí con sus pliegues una especie de pantalla las cortinas de muselina y de raso hice en ellas algunos agujeros con mi cortaplumas de modo que pudiese verlo todo por aquella especie de troneras.

Oí vagamente el murmullo de los salones, las risas de los que hablaban. Aquel tumulto vaporoso, aquella sorda agitación disminuyó por grados: algunos hombres tomaron sus sombreros de la cómoda de la condesa. Cuando se rozaban con las cortinas me estremecí al pensar en las distracciones, en las casualidades de las gentes olvidadizas y prontas á marcharse. Tuve buenas esperanzas sobre el éxito de mi empresa, no experimentando ninguna de las desdichas que tanto temía. El último sombrero lo cogió un antiguo enamorado de Fedora que creyendo se solo miró al lecho y lanzó un hondo suspiro, acompañándolo con no sé que exclamación bastante enérgica.

Por último, no teniendo la condesa en su rededor mas que cinco ó seis personas de su intimidad, las convidó á tomar té. Entonces las calumnias, para las que ha reservado la sociedad actual la poca creencia que le queda, se mezclaron con los epigramas y las agudezas al ruido de las tazas y de las cucharillas. Rastignac se mostró implacable contra mis rivales, excitando sus chistes con frecuencia á la risa.

—M. de Rastignac, dijo la condesa, es hombre con quien conviene estar en paz siempre.

—Yo lo creo, respondió él sencillamente. Siempre tengo razon en mis ódios y en mis amistades. Mis enemigos me sirven tal vez de tanto como mis amigos. Además he hecho un estudio especial del idioma moderno y de los artificios indispensables para atacarlo ó para defenderlo todo. La elocuencia ministerial en un perfeccionamiento social. Si un amigo vuestro carece de talento elogiáis su probidad y su franqueza: si su obra es pesada decís que es un trabajo concienzudo: si el libro está mal escrito poneis en las nubes las ideas que contiene; de un hombre sin fé, sin constancia, encomiais la astucia y la agudeza: se trata de vuestros enemigos, les arrojais al rostro los vivos y los muertos, trastornais los vocablos de vuestro idioma y sois tan perspicaz en descubrir sus defectos como hábil en poner en relieve las virtudes de vuestros amigos. Esta aplicacion de las leyes de la óptica á la vista moral es todo el secreto de nuestras conversaciones y todo el arte del cortesano. No usar de ella es querer combatir sin armas contra personas cubiertas de hierro. Yo uso y aun abuso algunas veces de esa ventaja, y así logro que respeten mi persona y mis amigos.

Aquí uno de los mas fervorosos admiradores de Fedora, jóven cuya impertinencia era ya célebre, y que se servía de ella para triunfar, levantó el guante tan desdenosamente arrojado por Rastignac, y hablando de mi persona ensalzó pomposamente mis talentos y cualidades. Rastignac habia olvidado esta clase de maledicencia.

Este elogio sordónico engañó á la condesa. Me inmoló sin piedad abusando de mis secretos para hacer reir á sus amigos con mis pretensiones y esperanzas. —Tiene porvenir, dijo Rastignac acaso algun dia esté en disposicion de tomar una cruel revancha. Su talentos igualan por lo menos á su intriga.

El profundo silencio que reinaba pareció como si desagradase á la condesa. —¡Animo! dijo ella: le creo mucho: me es fiel sin duda.

Tentado estuve por presentarme súbito como la sombra de Banque en el *Meth...* Perdía una dama, pero me quedaba un amigo.

No obstante el amor me inspiró una de esas necias y sutiles paradojas *cordes* que sabe adormecer todos nuestros dolores.

—Si Fedora me ama, dije. ¿No debe disimular su afecto con una maliciosa burla? ¿Cuántas veces no ha desmentido el corazon las mentiras de los labios.

En fin no tardó en querer partir mi impertinente rival, que habia quedado solo con la condesa.

—¡Tan pronto! le dijo ella con un acento seductor que vibró en lo íntimo de mi alma! ¿No me concedereis un momento mas? ¿Nada tenéis que decirme, no me sacrificaréis alguno de vuestros placeres?

Salió al fin del aposento.

—¡Ah! exclamó ella bailando. ¡Y cuán fastidiosos son todos!

Tirando con fuerza de un cordon resonó una campanilla en los aposentos inmediatos.

La condesa entró en su alcoba tarareando una frase del «*Pria che spuntin*. Nunca la habia oido cantar persona alguna: circunstancia que daba lugar á interpretaciones estrañas de todo punto. Se dice que ella habia prometido á su primer amante, encantado de sus talentos y celoso de ella hasta mas allá de la tumba, que no consagraria á nadie una felicidad que él hubiera deseado disfruta solo.

Entonces dilaté las fuerzas de mi alma para aspirar los sonidos.

De nota en nota fué creciendo la voz. Fedora pareció animarse: desplegó todas las riquezas de su gargantay entonces esta melodía tuvo no sé que de divino. Poseia la condesa sonora claridad en el órgano, buen gusto en la intonacion, y en su acento una vibrante armonía que penetraba en el corazon conmoviéndola. Las que se dedican á la música están casi siempre enamoradas. ¡Ah! la que cantaba de aquel modo debía amar sin disputa! La belleza de la voz fué un misterio mas en aquella muger misteriosa de suyo. La veia entonces como te veo á tí ahora. Parecia que se escuchaba á si misma, experimentando singular deleite. Se colocó delante de la chimenea al terminar el principal motivo de aquel rondó; mas cuando hubo concluido cambió su fisonomía, se descompusieron sus facciones, y en su faz se retrató la fatiga. Acababa de quitarse la máscara: su papel de actriz habia terminado. Sin embargo aquella especie de aje impreso en su hermosura ya por su trabajo de artista, ya por el cansancio de la tertulia no carecia de encanto.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

El Himno de Cristina que se cantó en el teatro del Circo y que se tocó por las bandas de música á la entrada de S. M. en esta córte se halla impreso y arreglado para piano y canto; y para piano solo por su autor el señor Izquierdo: lo recomendamos á nuestros suscritores con el mayor interes, en la seguridad de que en una obra como esta, encontrarán todo el merito que distingue las producciones de tan aventajado maestro. El objeto á que tan dignamente se consagra, la hace muchísimo mas recomendable y digna de una favorable acogida de parte del público que la ha escuchado gustoso, rindiendo mas de una vez con su aplauso, el homenaje que al talento artístico es debido.

En celebridad de los dias de S. M. la reina Cristina, se pondrá otra vez en escena, en uno de los teatros principales, el drama histórico, de grande espectáculo y que hace años no se representa, titulado: DOÑA MARIA DE MOLINA.

En tan solemne día nos parece que la empresa de estos teatros ha estado acertada en la elección. El drama debido á la galana pluma del señor Roca de Togores, no podrá menos de llamar la atención del público como la llamó en sus primeras representaciones: en él se notará muy luego la grande ventaja de estar unido lo selecto de las dos compañías que antes andaban divididas, pues de otro modo no hubiera sido posible, poner en escena tan celebrada producción. Si como creemos, la empresa, pone en escena este drama, con toda la pompa y aparato de que es susceptible, y se hace un buen reparto de papeles, pronosticamos que habrá grandes entradas.

Por persona que husmea en el Circo, sabemos que la empresa de dicho teatro, tiene el grande pensamiento de traer una grande compañía de ópera, ¿para cuando?... Para el mes de setiembre: en esta época, cuenta el tal, con que los teatros principales, habrán tenido que implorar la misericordia del Circo. «Soñaba el ciego que veía y soñaba lo que quería.»

Decíamos en nuestro número de ayer, que era lástima que despues de trascurridos cerca de quince días del presente año cómico, no habian dado al público las empresas de teatros, mas novedades que la presentación de algunos actores. Hoy nos alegramos sobre manera, de no poder repetir lo que decíamos ayer. La empresa de los teatros principales, trata ya de poner en juego los grandes recursos con que cuenta para atraer la pública concurrencia y captarse su voluntad.

Sabemos que se está ensayando una comedia nueva, obra del concienzudo escritor don Antonio Gil y Zarate, titulada DON TRIFON, y que muy luego será puesta en escena.

Leemos en la Gaceta Musical.

Se dice que se pondrá en escena la ópera del señor Eslaba, titulada «don Pedro el Cruel», no sabemos si en la Cruz ó en el Príncipe. Las treguas de Tolmáida, del mismo autor, deben ejecutarse en el Circo.

Sabemos que van á ser presentadas á la empresa de ópera de la Cruz los partitos siguientes: «Viriato, Dona di Ravena, Suammide y Gonzalvo ó Lacquisto de Greneta.»

—Dice el mismo periódico:

Se han repartido los papeles de la ópera nueva «doña Maria de Molina, de la manera siguiente: «doña Maria» señora Campos; «don Alvaro de Lara» señor Sínico; «el infante don Enrique» señor Lej; «don Alonso de la Cerda» señor Becerra; Guzman señor Fernandez. La ópera consta de dos actos, y estos de las piezas siguientes: introducción, por el señor Lej y coros; duo, por los señores Lej y Becerra; cavatina, por la señora Campos y coro de damas; duo, por la señora Campos y el señor Sínico, terceto final, por la señora Campos y los señores Sínico, Lej y coros de damas, ricos-hombres de Castilla y conjurados. —Acto 2.º—Introducción, por el señor Fernandez y coros de guerreros y vanderas; aria por el señor Becerra y coros; cavatina, por el señor Sínico; romanza, marcha real y cuarteto final, por la señora Campos, los señores Sínico, Lej, Becerra y coros de damas, ricos homes, guerreros, pueblo etc.

Sabemos que esta ópera va á ser puesta en escena con el aparato y decoro que exige el augusto nombre de la real persona á quien está dedicada. Se preparan nuevos trajes, decoraciones y demas que requiera su argumento. La empresa de ópera de los teatros de la Cruz y el Príncipe merece el favor del público madrileño por el esmero con que trata de cumplir su cometido, pues nos consta que los nuevos espectáculos se han de suceder en la escena con rapidez.

La empresa del Circo ha ajustado definitivamente al distinguido cantor Salvatore, quien igualmente que el señor Confortini debe presentarse en el «Roverto Devreux que ya se está ensayando para ejecutarse en la semana próxima.

El ayuntamiento de esta villa y córte ha ganado, segun tenemos entendido, el pleito que seguía con la empresa del teatro del Circo, sobre si esta habia ó no de contribuir á los teatros de la Cruz y del Príncipe con 300 rs. diarios. La empresa del Circo concurrirá en lo sucesivo al alivio de esa enorme carga que gravita sobre los teatros de la villa.

Ha llegado la señora Anna Brizzi, artista apreciable de canto, que viene ajustada como prima donna del teatro de la Cruz.



VARIEDADES.

El jueves por la mañana tuvo lugar en la iglesia de las monjas del Sacramento el solemne TE DEUM con que los caballeros de la distinguida orden de Alcántara han celebrado la declaración de la mayoría de la reina doña Isabel II y el regreso de su augusta madre la reina doña Maria Cristina de Borbon-SS. MM. y A. debian honrar con su presencia y hacer mas solemne este acto religioso. A las once, que era la hora de la cita, se encontraba ya en el templo la mayor parte de los convidados. Los caballeros de la orden vestidos de toda etiqueta; grandes de España, capitanes generales; muchos obispos que se encuentran de paso en esta corte para sus respectivas diócesis, y gran número de personas distinguidas por su clase y categoria esperaban la llegada de SS. MM. y A. Serian las once y media cuando estas se presentaron vestidas con elegantísima sencillez. Los caballeros de la orden, cumpliendo con la ceremonia de su instituto salieron al pórtico á recibir á las augustas personas, conduciendo á S. M. la reinó debajo del patio. Tan luego como ocuparon todos sus respectivos puestos, se di principio al acto religioso, en el cual ofició el venerable patriarca de las Indias. Terminado este, las reales personas fueron despedidas con la misma etiqueta, llevándose consigo las miradas de la numerosísima cuanto lucida concurrencia.

Los caballeros de la distinguida orden de Alcántara deben haber quedado altamente satisfechos de la funcion que han celebrado, que ha sido digna, por logranza y suntuosa, del elevado objeto á que estaba consagrada.

La noche del jueves tuvo lugar en la cátedra del Ateneo la lección 18 de las de derecho público que explica el señor don Antonio Alcalá Galiano. En ella se ocupó, despues de haber manifestado su opinion en las dos noches anteriores, acerca de la milicia nacional y de la libertad de imprenta, de la omnipotencia

parlamentaria. Despues de esta lección, solo le resta ocuparse de algunos puntos que completarán con dos lecciones mas tan importante curso.

En la noche del martes faltó poco para que un coche pasase sobre un mozo de cordel anciano y torpe en la calle de Alcalá. Las mulas ó lanza del coche llegaron á tropezar con él haciéndole caer en tierra y ocasionándole una pequeña herida contusa, pero afortunadamente se detuvo el carruaje y se evitó la desgracia. Con este motivo se reunió mucha gente y se manifestó bastante irritacion en los ánimos maltratando algunos al cochero de palabra y aun de obra. Un teniente de alcalde que llegó dió disposiciones para calmar los ánimos y socorrer al anciano que como que la dicho solo tenia una muy leve contusion.

Desde 1.º de mayo próximo va á publicarse en esta córte un nuevo periódico mercantil é industrial con el titulo de «La Minerva» y saldrá sucesivamente una vez á la semana en un pliego de papel de marca. Dará ademas tres veces á la semana un «Boletín de comercio y economia doméstica» con las cotizaciones de la Bolsa de Madrid y extranjeras y los precios de cereales. La suscripcion está abierta en esta córte, libreria de Castillo, á 10 rs., y 12 para las provincias, franco.

El martes se dignó honrar el Sermo. Sr. infante don Francisco de Paula la casa del distinguido pintor don Antonio Maria Esquivel, que está haciendo su retrato de cuerpo entero: hemos tenido ocasion de ver este cuadro de un parecido muy exacto, y que hace mucho honor á su autor.

La ciudad del Hayre donde nació el distinguido poeta Casimiro Delavigne acaba de votar una estatua á su memoria.

Por indisposicion de una señorita que debia desempeñar una de las partes principales de canto en la funcion régia anunciada en el Liceo se ha suspendido esta, pero se verificará á la mayor brevedad. Despues de esta sesion, destinada á celebrar el fausto regreso á España de S. M. la reina madre habrá en este establecimiento exposicion de pinturas que durará ocho dias, y en ella tendremos ocasion de ver entre otros el magnifico cuadro de don Fernando de Antequera que acaba de pintar el señor Esquivel y el San Ildefonso del señor Roldan, pintor sevillano, que acaba de llegar á Madrid.

Sabido es que José Bonaparte y Bernadotte se casaron con las hermanas Clary; pero lo que se ignora es que José Bonaparte es autor de una novela titulada «Moína» cuyo héroe se llama Oscar. Habiendo dado á luz madama Bernadotte un niño se le dió el nombre de Oscar, tomado de la mitología escandinava, con la intencion de lisonjear al autor de «Moína».

Cuando Napoleon ascendió al poder trató de que su nueva córte fuese brillante, y al efecto exigió de los grandes dignatarios que eligiesen armas y colores. Bernadotte adoptó el color de junquillo y azul celeste, que son precisamente los colores nacionales de Suecia.



TEATROS.

De la Cruz

A las ocho de la noche. Se pondrá en escena la ópera en cinco actos titulada LA MUDA DE PORTICI.

Del Príncipe.

A las ocho de la noche: PEDRO EL NEGRO O LOS BANDIDOS DE LA LORENA. drama de grande espectáculo, en cinco actos, dividido el segundo en dos cuadros. Baile nacional.

Del Circo.

A las ocho de la noche. 1.º La comedia en tres actos, titulada: MARIDO JOVEN Y MUGER VIEJA. 2.º Baile nacional. 3.º La comedia en un acto, nominada RETASCON, BARBERO Y COMADRON. 4.º Finalizará la funcion con baile nacional.

De Variedades.

A las ocho de la noche: El drama nuevo, en tres actos, titulado: LA VENGANZA DE UN PECHERO. Intermedio de baile. Terminará la funcion con la comedia en un acto, titulada; LA COQUETA ESCARMENTADA.