



FUENTE DE LA DIOSA CIVELES EN EL PRADO.

LA PIEL DE ZAPA.

SEGUNDA PARTE.

Los quince francos de Paulina me hicieron un servicio extraordinario. Al partir Fedora, pensando en las emanaciones populacheras del salon donde debiamos permanecer algunas horas sintió no llevar en la mano un ramillete. Fui á comprarla flores y le traje en ellas toda mi vida y mi fortuna. Sentí á la vez remordimientos y placeres al regalarla un ramillete que me revelaba cuanto tenia de dispendioso la galanteria superficial que se usa en el mundo.

—Gracias, dijo ella.

No tardó en querellarse del aroma algo subido de un jazmin de Méjico: luego experimentó inexplicable disgusto al ver aquel salon y al sentarse en duras banquetas. Se querelló de encontrarse allí, aunque estaba á mi lado, formó el propósito de marcharse y se marchó.

Sugertarme á noches de insomnio, haber disipado dos meses de mi vida y no agradarla. ¡Ah! jamás aquel demonio se mostró mas gracioso y menos sensible, durante el camino sentado junto á ella en un estrecho cupé respiré su aliento; pude tocar su guante perfumado, ví distintamente los tesoros de su hermosura, sentí un vapor dulce como el iris: toda la muger y nada de muger en suma.

En tal momento un rayo de luz me reveló aquella vida misteriosa. Pensé de repente en la princesa Brambilla de Hoffman, en Fragoleta, caprichosas concepciones de artista, dignas de la estatua de Polides. Creia ver aquel monstruo que tan pronto doma como oficial un fogoso caballo, como en calidad de jóven hermosa se compone y desespera á sus amantes ó como amante desespera á una virgen candorosa y pura. No pudiendo explicar de otro modo á Fedora la referi esta historia fantástica, mas no descubrió ninguna semejanza con esta poesia de lo imposible.

Se divirtió de buena fé como un niño oyendo un cuento de las mil y una noches.

—Pues señor, me decia yo al volver á mi casa, para resistir al amor de un hombre de mi edad, el calor comunicativo de este fanatismo poderoso, á este hermoso contagio del alma; Fedora debe tener en su guarda algun misterio. Acaso esté devorada por un cáncer á semejanza de lady Delacour. Su vida es sin duda una vida artificial.

Esta idea me heló la sangre en las venas; mas no tardé en formar el proyecto mas extravagante y el mas juicioso al mismo tiempo que puede formar un amante. Para estudiar á esta muger corporalmente como la habia estudiado intelectualmente, para conocerla, en fin, bien á las claras resolví pasar una noche en su casa, en su mismo aposento, sin que ella lo supiese.

He aqui como ejecuté esta empresa que me devoraba el alma y el corazon como el deseo de venganza roe el pecho de un fraile corso.

XXIX

Fedora en los dias de tertulia reunia en su casa una concurrencia bastante numerosa para que pudiese el portero establecer un balance exacto entre las en-

tradas y salidas. Asegurado por esta reflexion de que podia permanecer dentro de la casa sin producir escándalo aguardé con impaciencia á la próxima tertulia de la cordesa para llevar á cabo mi designio.

Al vestirme, á falta de puñal, me eché en el bolsillo un cortaplumas. Aun encontrandome encima aquel instrumento literario nada tenia de sospechoso; y quise ir armando no sabiendo hasta donde me llevaria mi resolucion novelasca, la hoja de un cortaplumas llega sin duda hasta el corazon.

Cuando empezaron á poblarse los salones, me fui á la alcoba para examinar allí las localidades, las persianas y las vidrieras estaban cerradas, lo cual no era poca fortuna. Presumiendo que la criada vendria á desatar las cortinas de los balcones lo llevé á cabo por mi mismo.

Mucho aventure en hacer aquella diligencia antes de lo que era costumbre; pero me habia sometido á todos los peligros de mi situacion y los habia calculado friamente.

A eso de media noche fui á esconderme en el hueco de un balcon y me agaché en el rincon mas oscuro. Para que no se me vieran los pies probé á colocarlos en unos de los oscarterones de las maderas, sosteniéndome por decirlo así, en el aire con la espalda apoyada en la pared y agarrándome con fuerza á la falleba. Despues de un estudio profundo de mi equilibrio, de mis puntos de apoyo y del espacio que me separaba de las cortinas, vine á familiarizarme con las dificultades de mi posicion.

Tenia la seguridad de poder permanecer allí sin ser descubierto, si las toses y los estornudos no me asaltaban.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

Cerca de quince dias van trascurridos del presente año cómico sin que el público deba á las distintas empresas de teatros mas novedades que la presentacion de algunos actores. Lástima es que no pongan en juego desde los principios mas recursos para atraerse concurrencia y afianzar su crédito preparándose á soportar, sin gran daño los contratiempos inseparables del estio. Triste fuera que nosotros poco afectos á las traducciones cuando invaden la escena en tropel, hubiéramos de pedirles á trueque de ver funciones nuevas.

A todos se les alcanza la justicia de nuestras reflexiones considerando las piezas hasta ahora representadas en los tres teatros de la corte. Ya hemos hablado de Lucia de Lammermoor, de Luis Onceno, de Don Juan Tenorio, de la Castellana de Laval. Despues se han puesto en escena en el teatro de la Cruz el Castillo de San Alberto y en el Principe Junio Bruto, Detras de la Cruz el Diablo y el Vaso de Agua; producciones todas acreditadas, pero ya muy vistas y de consiguiente no escitan la atencion del público, que en la variedad halla su recreo. Al fin mañana creemos que se cante en el teatro de la Cruz la «Muda de Pórtici» y es probable que su encantadora música y el buen desempeño por parte de los actores reanimen algun tanto los espectáculos, sumidos á la sazón en penoso letargo.

En el Circo se ha puesto en escena «El desden con el desden» para la salida de la primera actriz doña Joaquina Baus y del actor don Joaquin Arjona: ambos han sido muy aplaudidos en los diversos teatros de Andalucía, y en el de Madrid se

les recibió con benevolencia: la representación fue bastante desigual, por lo que la comedia de Moreto solo se ha representado una noche. Mejor éxito ha tenido la comedia titulada «A un cobarde otro mayor», y mas se lució en ella el señor Arjona, que es sin disputa un actor de mérito; aguardamos á verle en otras funciones para emitir sobre él nuestro juicio con entero conocimiento de causa: en dicha comedia hizo tambien un papel la señora Llorente con la perfeccion que acostumbra.

Parece que la señora Valero se presentará con el Ricardo Darlington; y que se pondrán sucesivamente en escena entre otras producciones la Carcajada y el Tío Pablo ó la Educacion.

Repetimos otra vez que no se anuncian novedades en lo cual hemos perdido indudablemente si recordamos que en los años anteriores se insertaba al pié de los carteles por via de nota un largo catálogo de obras, cuyo mayor número se ponía en escena, siendo muy pocas las que allí se insertaban solo para que hiciesen bulto. Es verdad que puede haber novedades sin que se hayan anunciado, hablando las empresas con obras en vez de cacarear palabras; nos alegraremos mucho de que así suceda.

Tuvimos tambien el gusto de asistir en la noche del martes al concierto que tenia dispuesto la Iberia Musical en el salon del Instituto para obsequiar á la reina doña Isabel II y á la augusta Cristina. Verificóse el concierto sin haber asistido SS. MM., y en honor de la verdad debemos decir que estuvo lucidísimo.

No nos detendremos á examinar una por una las piezas que se ejecutaron, nos limitaremos á elogiar como lo merecen la introduccion y un aria coreada del Asedio de Medina, ópera del señor Espin y Guillen que esperamos oír en breve en alguno de los teatros de la corte. Fueron muy aplaudidas en diversas piezas la señora Ondina, Lovanoff Rostoff y Gariboldi. Gustaron sobremanera las composiciones poéticas leídas por los señores Romero Larrañaga y Santa Ana; la de este último se titula «Orgullo Nacional», está escrita con brio y lozania y su autor la leyó con grande entusiasmo, que supo comunicar á los espectadores. Lo que se aplaudió mas sin duda fue la poesia leída al piano por el señor Madrazo y titulada «La Nueva Aurora»; es singular el efecto que produce la hermosa entonacion del poeta acompañada con los mágicos acordes de la música: al terminarse la lectura se prolongaron los aplausos por mucho tiempo. No estuvo tan feliz el señor Campoamor; tenia dispuesta una composicion dedicada á la reina; mas como no asistió quiso leer otra cosa; y en la eleccion estuvo ciertamente poco acertado, y no porque la poesia fuese mala, lo cual es difícil siendo original de tan excelente poeta, sino por lo olvidada que de puro sabida la tienen todos. La Dolores titulada «Ventajas de la inconstancia». Se publicó en el «Laberinto» hace mas de dos meses: despues la ha leído su autor en varias sociedades, una de ellas el Instituto, y por último ha aparecido en esta misma semana en el Heraldo. Así fué que apenas leyó el señor Campoamor el epígrafe de la poesia se abrió un sordo murmullo, que fue aumentándose con las muchas voces que iban repitiendo á media voz aquellos versos tan oídos y que se gravan en la memoria por lo fáciles y dulces. Concluimos este artículo dando el parabien á la Iberia Musical que tan buenos ratos proporciona á sus suscritores.

Ha concluido la temporada de la ópera italiana en Petersburgo; Rubini, tamburini y Mad-Viardot García, han dejado aquella capital, cargados de los esplendidos regalos del emperador. En las noches de ópera, el augusto aficionado bajaba, durante los entreactos, á visitar á aquellos artistas en el vestuario. La última representación empezó á las doce del dia, por deseo especial de S. M. El entusiasmo que la corte y el público desplegaron en esta ocasion, parecia mas bien un raptó de demencia que otra cosa. Un solo florista vendió por valor de 1400 rublos de flores, para arrojar al tablado. En fin, baste decir que echado ya el telon, el público no daba muestras de querer cesar los aplausos, tanto que la policia mandó apagar las luces para evacuar el teatro.

Nos dicen de Sevilla que el señor Auriol salia de aquella ciudad el 15 del presente mes, debiendo dar antes cuatro funciones solamente.

Hemos tenido el gusto de asistir á algunos de los ensayos de la MUDA y nos atrevemos á asegurar que el público ha de quedar altamente satisfecho de los esfuerzos que por complacerle hace la compañía de los teatros principales.

Nuestro corresponsal de Granada nos dice lo siguiente:

Todos elogian las mejoras que el ayuntamiento ha hecho en el teatro; pero se lamentan de que las lunetas no estuvieran secas completamente; porque los mas hemos sacado pintada la ropa.

Tambien es necesario que la comision de ornato eche una ojeada sobre la orquesta. Las tres primeras noches pudo pasar muy bien la música militar; en los demas por buenos que sean los profesores es incómoda y fuera de su lugar. Segun nos han informado, estos mismos se niegan á continuar si no se les agregan otros instrumentistas de cuerda. Ya hablaremos de esto mas despacio con la empresa.

La señorita doña Corinna Di-Franco, que con tanto gusto ha sido oíde siempre en esta capital, ha sido ajustada de «prima donna» para uno de los teatros de Barcelona.

VARIEDADES.

Entre las obras de pública utilidad que durante estos últimos tiempos ha dado á luz la prensa española merece nuestros mas sinceros elogios la que bajo el título de «curso completo de educacion para las niñas» ha principiado á publicarse en esta corte. Grande era la necesidad que de una obra semejante se sentia en España, donde la educacion del sexo hermoso se encuentra desgraciadamente en un lamentable abandono, cuando por la viveza, despejo y otras dotes morales con que la naturaleza dotó á las españolas, son susceptibles de una esmerada y brillante educacion. Loable es por tanto y digno de la reconocida ilustracion y reputacion literaria de sus actores el pensamiento de enriquecernos con una produccion de tanta utilidad, y correspondiendo á las primeras entregas, que hemos tenido el gusto de leer con el mayor detenimiento, les dará indudablemente honra y provecho. De este modo dejaremos de envidiar las ventajas que en la materia de que se trata nos llevan las naciones extranjeras, y de pagarlas el tributo que muchos padres celosos de la educacion intelectual de sus hijas han tenido que pagar, llevándolas fuera de su país á que adquieran lo que aqui no podian encontrar, á fuerza de dispendiosos gastos y de separaciones siempre sensibles.

Este objeto se propone llenar en la parte posible la obra elemental que recomendamos, tendiendo al mismo tiempo á generalizar la educacion domestica, que tantas ventajas lleva á la que se recibe en los colegios cuando le sirven de

gnia la luz de una instruccion sólida y la inextinguible llama del amor maternal. Pero como muchas madres no pueden dar á sus hijas una instruccion que ellas no han recibido, por mas que ardientemente lo deséen, cediendo á los impulsos de su corazon, de aqui la utilidad práctica de este curso, que les traza la senda que deben seguir para realizar completamente sus deseos.

Cada entrega de esta publicacion semanal se compone de cinco medios pliegos, distribuidos de la manera siguiente:

1.º Consejos á las madres para que sepan dirigir atinadamente la educacion de sus hijas.

2.º Una leccion de gramática castellana, acompañada de ejercicios análogos á la leccion y de varios trozos de prosa y verso, sacados de nuestros mejores escritores, á fin de que pueda ejercitarse la memoria de las niñas, haciéndoselas aprender, y para que al mismo tiempo formen su gusto literario y buen estilo.

3.º Otra leccion de aritmética en el primer año, y de geometria y dibujo lineal en el segundo.

4.º Otra de historia, que abrazará en el primer año la historia sagrada, la mitología y la historia antigua, destinando el segundo á la de nuestro país.

5.º Nociones generales de geografía, que servirán para comprender con mas claridad los sucesos históricos.

La suscripcion está abierta en Madrid, librería Europea de Hidalgo, calle de la Montera, núm. 12, y en las de Sanchez, Sojo y Cuesta. En las provincias en todas las principales librerías. El precio es de 24 rs. por tres meses en Madrid y 30 en las provincias, franco.

SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE.

Debiendo verificarse en esta primavera la primera esposicion pública de flores y frutos de la provincia de Madrid, conforme á los acuerdos de la sociedad económica que se insertaron en la «Gaceta» de 12 de noviembre del año anterior y en otros periódicos, ha creído oportuno anunciar de nuevo lo mas importante de las reglas adoptadas para dicho acto.

Primera. La esposicion se celebrará en los dias que designe la sociedad desde el 15 de mayo á fin de junio; los cuales y el local se anunciarán con la anticipacion oportuna.

Segunda. En ella se admitirán:

1.º Plantas en flor

2.º Frutos y legumbres de la provincia notables por su volúmen, precocidad ó cualquiera otra calidad apreciable.

Tercera. Una comision de la sociedad cuidará del orden y de la propuesta de premios.

Cuarta. Se adjudicará uno á la mas rica y numerosa coleccion de flores, y un accésit para la que la siga en mérito; y otro premio con su accésit para la mas rica y numerosa coleccion de frutos.

Quinta. Los objetos que se presenten deberán ir acompañados del nombre del dueño, sitio en que se hayan cultivado, y demas observaciones que los mismos cultivadores tengan por conveniente hacer.

Sesta. No se admitirán flores ni frutos que no procedan precisamente de esta provincia, á cuyo fin habrá de presentarse cuando venga de cualquier pueblo que no sea la capital, un certificado por el que conste su procedencia y cultivo dentro de la misma provincia.

Sétima. La presentacion será dentro de los dias que se designen, que no serán mas de cinco, y los dueños podrán retirar los objetos al fin y aun antes.

Octava. Habrá personas inteligentes que cuiden de la conservacion, tanto de los frutos como de las flores, sin que los dueños tengan que dar retribucion alguna.

Novena. Concluida la esposicion se adjudicarán los premios, anunciándose en los papeles públicos el nombre de las personas que los hayan obtenido. Madrid 2 de abril de 1844.

—Francisco Hilarion Bravo, secretario.

Nos dicen de Granada:

El castillo de fuego que tantas veces ha visto ya la luz pública sin que el público haya tenido todavía el gusto de saber su gracia, se quemará la noche del domingo despues del teatro. Dios quiera que no se agüe la funcion.

TEATROS.

De la Cruz.

A las ocho de la noche: PEDRO EL NEGRO O LOS BANDIDOS DE LA LORENA. drama de grande espectáculo, en cinco actos, dividido el segundo en dos cuadros. Baile nacional.

Del Príncipe.

A las ocho de la noche. El drama en tres actos y en verso, titulado: CECILIA LA CIEGUECITA. Intermedio de baile nacional. Concluyendo con un divertido sainete.

Del Circo.

A las ocho de la noche. 1.º La comedia en tres actos, titulada: MARIDO JOVEN Y MUGER VIEJA. 2.º Baile nacional. 3.º La comedia en un acto, nominada RETASCON, BARBERO Y COMADRON. 4.º Finalizará la funcion con baile nacional.

De Variedades.

Hoy no hay funcion.