



CHATEAUBRIAND.

SOBRE EL PROGRESO DE LA MORAL

EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

CONCLUSION.

Otro ejemplo aun mas inmediato nos demuestra que la ley moral progresa siempre con la civilizacion. No cabe duda en que para el observador imparcial no existe gran diferencia entre las costumbres del siglo de Luis XIV y entre las costumbres del nuestro. Hecha la debida compensacion resultan algunos vicios de entonces reemplazados ahora por otros, algunas de aquella época olvidadas, como tambien otras adquiridas que entonces no se practicaban; de manera que en cuanto este capitulo no hay motivo ni para alegrarse ni para entristecerse. Por otro lado es evidente que desde aquel tiempo la civilizacion ha continuado su camino: si se ha detenido en algunas de sus ramas, el gran movimiento de 1789, ha comunicado á la sávia del árbol una agitacion saludable, que le ha hecho producir una porcion de ramas desconocidas. Ademas el lujo y su refinamiento han avanzado muchos pasos, y por conseqüente han favorecido el ablandamiento de las costumbres. En suma, la ley moral que reconoce nuestro siglo es superior con mucho á la que regia en el siglo del gran monarca; y esto puede demostrarse con una multitud de ejemplos: me limitaré á uno tan solo, pero el cual me parece de todo punto decisivo. En apoyo de la misma tesis se ha invocado á menudo la ligereza con que Mma. de Sevigné ha hablado de esos aldeanos bretones, de quienes dice «que nunca se cansan de ir á la horca.» ¡Ligereza que se declaraba ser incompatible con nuestras costumbres actuales. Con todo

me parece mal elegido este ejemplo, pues ademas de que hemos visto en nuestros dias, sino ir á la horca, morir arcabuceados á muchos mas revoltosos de los que se vieran en el reinado de Luis XIV, ne aparece probado que alguna hermosa aristócrata, á semejanza de Mma. de Sevigné, no haya tratado como un accidente indiferentísimo la mala ventura de los revoltosos venidos. En las memorias de Dangeau se encuentra otro hecho aun mas extraño, más incomprendible en nuestras costumbres, y algo mas irrecusable en favor del dictámen que emitimos. He aquí lo que se lee en el Diario de este eco de la corte de Versailles.

«Hoy ha dado el rey un hombre que se ha suicidado á madama la delфина, la cual espera sacar de él mucho dinero.

He aquí una frase compuesta toda de palabras del idioma, palabras que no han caducado, cuya construccion es clara y perfecta: sin embargo, es imposible que la comprendamos los hombres de la presente época sin que nos despojemos en cierto modo del carácter contemporáneo para hacernos por un instante vasallos del gran monarca. Parece que esta frase alude á la muerte de un grabador, que, despues de haber pasado largos años en la Bastilla por haber grabado algunas caricaturas contra madama de Montespan, cayó en la desesperacion, la cual le indujo al suicidio. Una costumbre vigente entonces adjudicaba al rey los bienes de los suicidados. Por el hombre que se ha suicidado y que el rey dá á madama la delфина, entiende, pues, Dangeau los bienes del grabador infortunado; y despues de esta atroz metronimia añade con la mas imperturbable sangre fria: «Espera sacar de él mucho dinero.

Ved, pues, á un monarca ilustre, sobre el cual emite indudablemente la historia opiniones diversas,

reconociéndole, no obstante, grandes y nobles merecimientos: ved á una princesa, cuya benevolencia, cuya piedad y cuyas costumbres son tan ensalzadas: el uno sin alterarse regala un cadáver á su hija, y la otra se dá la enhorabuena porque el cadáver ha de producirle mucho dinero; y en su corte reside un hombre, limitado si se quiere, mas cuya providad y cuyo carácter apacible nadie ha puesto en duda, el cual escribe esta noticia como escribiría el mas insignie elogio de su soberano. Evidentemente en un siglo en que suceden tales cosas, en que la ley las consagra, en que las soportan las costumbres como una medida indiferente, yace sofocado bajo principios de convencion el sentimiento de la humanidad y no vive sino bajo el imperio de una auidad facticia. La civilizacion, ese ardiente apóstol de la humanidad y de la justicia, no se halla en semejantes tiempos sino á la mitad de su carrera. Y con efecto, nosotros, nietos del siglo décimo séptimo, gozamos de todas las conquistas que la civilizacion ha hecho en el campo de la libertad y de la igualdad, de esos imprescriptibles derechos de la naturaleza humana. En nuestra edad aun pueden hallarse gentes que heredan á aquellos á quienes asesinan: posible es dar testimonio de todas las ruindades de la codicia ó del abuso de la fuerza; mas se guarnecen de sombras, manejos y transacciones que las atenuan y disfrazan. A pesar de todo el sentimiento de la moral es mucho mas poderoso, está mucho mas esparcido y con dificultad se hallaria un bandolero que en el último escalon del crimen escribiera sin un estremecimiento interior la frase que el marqués de Dangeau escribia con toda tranquilidad de conciencia: al leerla no habria una sola fibra de los corazones contemporáneos que no se conmoviese de iadignacion y de espanto.

Así camina la luz moral, como una columna

fuego cada vez mas rica en resplandores, á la cabeza de la humanidad, ilustrando mas y mas á los pueblos, mejorándolos dentro de los límites de la naturaleza humana, y formando, digámoslo así el espíritu visible de la humanidad misma en el seno visible de las generaciones que se suceden; herencia que se transmiten como un patrimonio que les han legado sus ascendientes, y que los hijos piadosos deben engrandecer y fecundar para confiarle á su vez a la piadosa tarea de sus sucesores.

FIN.

REVISTA DE TEATROS.

Hemos hablado varias veces en nuestro periódico de un drama original que debe estrenarse para el próximo beneficio de la distinguida actriz doña Bárbara Lamadrid; el título de este drama segun lo anunciamos, era *Juan de Prócida*; por razones literarias ha creído conveniente el autor variar el título llamándole *El guante de Corudino*; título que le cuadra al hermoso asunto de esta producción, cuyo indisputable mérito tendrá ocasión de aplaudir deo de breves días el público que frecuenta los teatros.

Segun nos escriben de Zaragoza los artistas Salas y Ojeda debían dar allí dos conciertos, dirigiéndose á Pamplena el miércoles de esta semana para continuar su viaje á París. En las columnas de nuestro periódico daremos minuciosos pormenores de las funciones que allí ejecuten y del recibimiento que les hagan nuestros vecinos, el cual no podrá menos de ser lisonjero.

El distinguido artista Piquer ha recibido de S. M. los honores de escultor de cámara. Aplaudimos con toda nuestra alma esta medida, la cual, unida á otras de la misma especie, que se repiten con frecuencia de algun tiempo á esta parte, nos presagia que el reinado de la segunda Isabel será propicio á las artes y á las letras.

El domingo ingresaron en la caja de ahorros 23,788 reales, depositados por 440 individuos, de los cuales eran 18 nuevos imponentes. Se devolvieron á solicitud de 15 interesados 41,350 reales.

La academia de ciencias morales y políticas de Francia ha nombrado miembros suyos en la seccion de filosofía á los señores Frank y Lelut. El primero profesa la religion judaica.

El vapor *Gran Bretaña*, recientemente construido en Bristol, emprenderá su primer viaje á los Estados Unidos, zarpando de Liverpool el 25 de mayo próximo. Se cree que es el mayor de los vapores conocidos. Su porte es de 3,000 toneladas, y el poder de sus máquinas de 1,000 caballos.

En el teatro del Instituto va á ponerse en escena el bello drama del señor Gil y Zárate, titulado *Massaniello*, una de las mejores producciones de su autor, y que hemos sentido no verla representada en los teatros de la corte.

Varios diarios han llamado la atención sobre las grandes mejoras que el distinguido artista don Pablo Cabrero ha hecho en el plaqué. En efecto las alhajas que acaba de esponer al público pueden competir por su esmero, primor y elegancia con las mas perfectas y mejor concluidas de las fábricas y platerías de Inglaterra y Francia.

Formas esbeltas, contornos limpios, perfiles ligeros y correctos, bruñido trasparente, cincelado primoroso, otras muchas bellezas reúnen los objetos de plaqué que hemos tenido proporción de examinar, y que han merecido el mayor aprecio de los inteligentes. Desde luego podemos asegurar que en nada se diferencian de los de plata maciza en cuanto á la visualidad, y creemos que su consistencia y duracion vendrá á ser lo mismo con corta diferencia, medianamente á que la chapa de plata que las cubre tiene mucho grueso y espesor.

Entre otras nos han llamado la atención unos

quinqués de muy buen gusto y perfectamente es triados, cuyo bruñido forma reflejos y cambiantes tan vivos que parecen de cristal. El señor Cabrero ha sabido hermanar en las formas de todas las alhajas de plaqué la sencillez con la elegancia, y la severidad del dibujo griego con los adornos del gusto moderno.

Escriben de Londres que muy en breve estará concluida la iglesia católica de San Jorge, que es el mas vasto de los edificios eclesiásticos de aquel culto erigidos en la Gran Bretaña desde los dias de la reforma. Púsose la primera piedra en abril de 1840. Las dimensiones externas son 250 pies de largo y 64 de ancho. La torre principal tendrá 350 pies de alto. El estilo de arquitectura observado en toda la construcción es el gótico florido. La altura interior de la iglesia desde el suelo hasta el techo es de 37 pies. La ventana del fondo tiene 50 pies de alto y 18 de ancho; está encuadrada en un rico follaje de piedra, y las vidrieras serán de varios colores, con dibujos emblemáticos relativos á la pasión y muerte del Salvador. El costo total de esta ventana es de 2,500 duros, regalados por lord Shrewsbury. Debajo de esta ventana se colocará el altar mayor, adornado con estatuas de piedra. El techo es de madera menudamente tallada, que será cubierta de varios colores, distribuidos con esquisito gusto. La nave podrá contener 5,000 personas y el costo total del edificio asciende á 200,000 duros. Detrás de la iglesia se construye al mismo tiempo una casa muy espaciosa para los clérigos de su dotación, y á corta distancia un convento para las monjas de la Caridad, y una escuela en que se educarán 300 niños de ambos sexos. La comunidad se compondrá de 13 monjas. Las tres construcciones ocupan un espacio de 42,000 pies cuadrados. Todo esto se ha hecho de limosna. El emperador de Austria, el rey de Cerdeña y otros potentados extranjeros figuran con sumas considerables en la lista de suscritores, y se aguarda un gran rasgo de generosidad de Luis Felipe, quien durante su residencia en Londres habitó en el distrito de aquella parroquia. Se cree que este edificio es el mas considerable y costoso de cuantos se han erigido en Inglaterra por suscripciones voluntarias.

ANÉCDOTAS.

Un honrado padre de familias convidó á la mesa á sus mas allegados cierto dia en que su primogénito niño de seis años, salía del colegio por ser domingo. No revelaba el chico grandes dotes para poseer en ningun tiempo todo lo de Salomon, aun cuando á su padre se le caía la baba, presagiándole que había de ser otro Séneca. Al terminarse la comida le pareció oportuno hacer público al-rde de las felices disposiciones del muchacho: hizo poner en pie, preguntándole entre serio y jocoso:—¿Quién hizo el cielo y la tierra? Por toda contestacion cruzó el chico los brazos é inclinó la cabeza sobre el pecho.—¿Quién hizo el cielo y la tierra? volvió á preguntar el padre con inquietud y con vehementes síntomas de enfado; su tierno vástago se estremeció de susto: solo sus labios permanecieron inmóviles.—¿Quién hizo el cielo y la tierra? preguntó por tercera vez en ademan amenazador y furibundo.—Papá, yo no he sido, contestó trémulo y lloroso.

Cierto jóven de gallarda presencia y ademan desembarazado encontró á la puerta de una fonda á otro jóven con quien no le unian las mas estrechas relaciones.—¿Me presta Ud. tres duros? le dijo sin mas ceremonias.—Mucho lo siento, contestó el otro; pero no traigo en el bolsillo mas que cuarenta y dos reales.—Pues bien, repuso impávido el demandante, vengan aquí y me quedará Ud. debiendo diez y ocho.

Un pobre cómico de la legua, sobre cuya cabeza arrojaba en todas partes una furiosa tempestad de silbidos, tenia particular habilidad para pintarse el rostro sin auxilio de nadie, ya terso y pulido como el de un mozalvete, ya grave y severo como el de un hombre en su edad madura, ya en fin macilento y lleno de arrugas como el de un anciano. Lamen-

tábase de su mala estrella platicando con un amigo suyo:—No sé á que atribuir tantos y continuos reveses le decía.—Ni yo, le contestó su interlocutor, pues me consta que para hacer comedias te pansas solo

COMUNICADO.

Sres. redactores de la Revista de Teatros.

Muy señores míos: En su número de ayer insertan vds. un comunicado, de uno que pretende ser gracioso y que engalana sus escritos con gracias ajenas. El comunicante cuyo nombre sabemos, y á quien no queremos poner en vergüenza, cosa que no sería fácil conocer en su rostro, trata de deprimir á la señorita doña Plácida Tablares, al hacerse cargo de las comedias del *Musgo Matrilense*.

Empieza el escritor hablando de la manera como se prodigan los elogios en los periódicos, y ciertamente que lo sabe bien á fondo, pero valierele mas haber considerado que no estaba en el caso de tirar piedras al tejado del vecino, quien tiene el suyo propio de cristal. Creo que esto será suficiente para que lo entienda y sea algun tanto mas cauto cuando trate de escribir.

En cuanto á la señorita Vera, diremos no ya que es carta de amor, el juicio que de ella hace el escritor, si es que puede formar juicio quien no le tuvo nunca, sino una adulacion humilde, triste recurso de quien no tiene otras prendas para encontrar cabida en el corazon de una belleza. Podrá ser verdad, que tiene buena presencia en la escena, voz dulce y simpática, facilidad en el decir, inteligencia para comprender los papeles, y facultades para espresar lo que emprende; podrá ser cierto todo esto, podrá serlo en parte, quizá en nada; pero para el que esto escribe no hay otro juicio que el del público que asiste á las representaciones y ciertamente que no le deben doler las manos de aplaudir á esta señora.

Por lo demas el escritor puede pensar lo que guste de la señorita Tablares á quien ha dado incienso mucho tiempo, y á quien ahora ha querido tirar á la cara el incensario (expresion original de Larra, y que se ha apropiado el comunicante); y en cuanto á lo que dice aque si el articulista está enamorado de ella puede dirigirse á ella ó á su familia, y no valerse de los periódicos para escribir párrafos que parecen cartas de amores, deberá saber que no está en el caso todavía de hacer el papel de *Amante desgraciado*.

Queda de Vds., Sres. redactores, S. S. S. Q. B. S. M. OTRO CUALQUIERA.

TEATROS.

Cruz.

A las siete de la noche: La comedia nueva, de gracioso, titulada: *PROBAR FORTUNA O BELTRAN EL AVENTURERO*. Seguirá baile nacional. A continuacion se ejecutará la pieza nueva, en un acto, titulada: *QUIERO SER COMICA*. Se dará fin á la funcion con baile nacional.

Príncipe.

A las siete de la noche: La muy aplaudida comedia en cuatro actos y en verso, titulado: *LA RUEDA DE LA FORTUNA*. *Las Mollares*. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

Circo.

A las siete y media de la noche: *EL LAGO DE LAS HADAS*, gran baile fantástico en dos actos.

IMPRESA DE BOIX.

la enorme cantidad de 309 millones y medio de reales. A consecuencia de las justas reclamaciones del Banco, concibió Fernan-