



ECHÓSE EL BOTE Á LA PLAYA.....

### EL TERRIBLE VENGADOR,

ó

### LOS NEGRITOS.

XI.

Conviene que esliquemos en pocas palabras la sabia conducta del piloto *Borrasca* durante la ausencia del capitán Enrique, para la mejor inteligencia de los sucesos que vamos relatando.

Ya hemos sabido que el *Terrible Vengador* leyó su ancla y salió del peligroso surgidero en que se había metido con poca prudencia; tampoco ignoramos que los dos bergantines le siguieron de cerca, aunque no podemos asegurar si con ánimo de observar su rumbo ó de darle alcance. De todos modos, la presencia de sus dos adversarios por la popa de su buque tenía de mal humor á *Borrasca*, quien con arreglo á las instrucciones de Enrique debía limitarse á llamar la atención de los ingleses, á fin de que estos le dejasen libre el río de *Gallinas* para tomar á sus anchuras los informes que se proponía sobre el paradero de su hermano. Así, pues, determinó oscurecerse á la vista del enemigo arrojándose á la costa, y como el *Terrible* era muy velero, no tardó en lograrlo, desorientando á estos en su derrota: acertó en seguida el trapo, y después de examinar el horizonte en todas direcciones, dió fondo en una ensenada oculta entre dos peñascos enormes y próxima á *Gallinas*, mandando antes calar los masteleiros.

Lo primero en que allí se ocupó la marinería del *Vengador* fué en la reparación del bote que había conducido á Enrique á tierra y en el cual se habían cebado las balas de la goleta de la escuadrilla inglesa; echóse después el bote á la playa por la popa del bergantín, y un calafate examinó perfectamente las averías que había sufrido y que cuatro horas después se hallaban reparados del todo. Considerando entonces *Borrasca* que los bergantines de la estación debían hallarse en la vuelta de afuera, imaginó costear hácia el río y entrar en él, si era preciso, á vi-

va fuerza contra la corbeta, en tanto que aquellos le buscaban inútilmente mar adentro. Ya estaba tres millas escasas de la embocadura del río, cuando un cañonazo de socorro llegó á herir sus cidos: al mismo tiempo vieron a uno de los bergantines ingleses que hacia desesperados esfuerzos para salir de los escollos en que por la poca práctica de sus oficiales en aquella costa se había metido: la mucha agua que hacia, las frecuentes y recias sacudidas con que las olas lo estrellaban contra los peñascos habían introducido a bordo el terror y la confusión: los marineros empezaron por desobedecer las órdenes de sus jefes y acabaron por arrojar al agua para ganar la playa, abandonando á su capitán y á cuatro oficiales que se mantuvieron en el bergantín hasta el último extremo. *Borrasca* envió su lancha para salvarlos pero solo encontró ésto los cadáveres de aquellos cinco pundonorosos marinos, que perecieron abrazados con las tablas de su buque.

El cañonazo de agonía que este había disparado llamó la atención del otro bergantín inglés, cuyo comandante dió la vuelta á tierra sin perder tiempo. Afortunadamente para él no tuvo que experimentar la misma suerte que su compañero, porque supo a tiempo que sus socorros le negaban tarde; pero por su desgracia se encontró con *Borrasca*, que le disparó una andanada completa izando bandera negra, y echándose sobre él a palo seco después de tomarle el barlovento: el capitán inglés desprevenido sin preparativos de zafarrancho, con toda la manobra suelta y estendida por consecuencia de su última virada, se desconcertó y no supo ó no acertó á dar orden alguna; desmayó la gente: unos corrieron á encerrarse en la bodega; otros se ampararon á las cofas, y el cocinero cortó la driza del pabellón inglés en señal de rendición.

El *Terrible Vengador* llegó al habla y gritó con la bocina:

—Echar el bote al agua y que se embarquen el capitán y el segundo

Hicieronlo así y los dos oficiales ingleses pasaron al *Terrible*.

—Sois mis prisioneros, señores, les dijo *Borrasca*. Tomad la bocina y dad orden de cargar

las mayores, permaneciendo al *Pairo*, hasta que vayan mis tigres á tomar posesión.

—Solo pedimos que nos conserveis las vidas, respondió el capitán.....

—No sé para qué las queréis después de haberos entregado sin tirar un cebo; pero..... en fin.... concedido.

Apenas hubo pronunciado *Borrasca* estas palabras, cuando una descarga á metralla del bergantín inglés sembró el desorden en la cubierta del *Terrible* matando cuatro hombres.

—Traición!..... ¡infamia!..... ¡Mueran los cobardes asesinos!... clamó la tripulación del *Vengador*:

—¡Mueran! contestó *Borrasca* con atronadora voz.

En el mismo instante hicieron los españoles un fuego mortífero; el capitán inglés y su segundo fueron sacrificados y la misma suerte alcanzó á todo el equipaje del bergantín rendido por la violación escandalosa del derecho de gentes que acababa de cometer.

(Continuará.)

### REVISTA DE TEATROS.

EL RECREO COMPOSTELANO que se publica bajo la dirección del joven A. NEIRA ha impreso en sus últimos números los artículos siguientes: — El Alquimista (lám.). — Letrilla satírica por don Manuel Breton de los Herreros. — Biografía de don Nicomedes Pastor Díaz. — Reminiscencias, por T. Guerrero. — A un águila, soneto, por Eduardo Asquerino. — A la muerte del A. G. por J. Ruiz Mora. — Soneto por G. U. de Durgallo. — A nuestros paisanos. — Epigrama, por J. G. de la Huerta. — Pensil literario. — Isla de Malta (lám.). — Costumbres cutáneas. Cartas de recomendación, por Aben Zaid. — Fábulas, por D. J. E. Hartzembusch. — Miguel Servet como médico y filósofo, por C. Somoza. — A la Inconstancia, soneto por F. L. de Retes. — Pensil literario. — En un baile de máscaras, por M. A. Príncipe. — A tí, por M. Ovilo. — Pensil

literario. Los artículos anónimos son del director y redactor principal, el que luego suspenderá su periódico, porque viene á la corte, instigado por muchos de sus amigos.

Ha llegado á esta corte el distinguido poeta sevillano don Miguel Tenorio, quien se propone publicar un canto épico á la defensa de la heroica Sevilla.

Cada vez se confirma mas la especie de que el señor don Ventura de la Vega se llevará el premio del certámen que tendrá lugar en el Liceo.

El estudioso y profundo jóven don Cayetano Cortés ha sido nombrado secretario de la diputacion provincial de Madrid.

## COSTUMBRES.

### BAÑOS.

(Continuacion.)

Saltáis segunda vez de la cama y casi á nado llegais á nuestro baño: entráis pero vuestro semblante manifiesta no estar muy satisfecho.

—E- que el agua esta aun demasiado caliente, señora, pregunta la criada.

—Demasiado caliente!..... no por cierto; al contrario, creo que voy á tener frio.... ha echado Vd. tanta agua.—Es indispensable templar el baño.... ya ve Vd. que estoy tiritando.... Traiga Vd. agua caliente..... que esté hirviendo..... yo espero.

Vuelve la criada por fin con agua caliente. — Esto va á templar el baño, y va Vd. á estar en la gloria.

Y antes que hayais tenido tiempo de poner os de lado, ni de decirle que ponga cuidado, derrama toda la olla de agua sobre vuestras espaldas.

El dolor os ha hecho lanzar un grito. — Si es poca todavía traeré mas, señora, dice la criada.

— Ah! si... Dios mio, al contrario, bien al contrario, me habeis quemado las espaldas.

— Pues señora, yo no hago mas que lo que me manda Vd. Voy á ponerla otra vez á calentar

— No; es inútil..... está bien así... deme Vd. el peinador, para enjugarme... Voy á salir del baño.

Salís efectivamente de él, os enjugais con el peinador frio y os volveis á meter en la cama jurando no os volverán á coger en otra.

Todos estos pequeños inconvenientes no impiden que los baños portátiles sean útiles y cómodos algunas veces, y es una prueba el gran aumento que han tenido en Madrid en pocos años.

### II.

Después de haber demostrado los inconvenientes de una cosa, nada hay mas justo que manifestar sus ventajas.

Así que cuando mandais venir el baño á casa, nadie os impide trasladar la pieza que os acomode en sala de baño.

Las señoras pueden bañarse en su tocador, y echar en el agua esencias, perfumes y cosméticos que suavicen el cutis.

Los literatos pueden colocar el baño en su estudio, cerca del escritorio, y aun pueden leer y escribir bañándose y refrescando ideas, en este caso el estilo será mas facil, mas dulce, pero tambien pueden quedarse dormidos.

Por último, los baños portátiles, aunque á veces son un motivo como otro cualquiera para que haya choques y desazones, pueden proporcionar el placer de la venganza; voy á contar una aventura que pruebe ambos extremos.

Una muchacha oficiala de modista, linda y resuelta, pero vengativa, acababa de arrendar

un bonito cuartito en una hermosa casa de la calle del Príncipe.

El propietario de esta casa es un viejo raro, miedoso y reparon, que está siempre en pelitras con todo el mundo; este señor tiene la costumbre de tomar las señas de los que quieren ser sus inquilinos, para pasar á recoger informes de la vecindad.

Consecuente en su costumbre nuestro propietario se dirige á la casa de la modista, y entabla conversacion con el dueño de la tienda de comestibles, el cual asegura que doña Carmencita es pudentosa y de talento; que tiene siempre grandes ganas de reir y de cantar; que recibe alguna vez á un estudiante y á un empleado joven cillo, pero estos señores se retiran comunmente antes de media noche. Por lo demas doña Carmen ó la vieja que vive con ella, pagan siempre con puntualidad su cuarteron de garbanzos y arroz, y las velas y aceite de que hacen provision.

Satisfecho don Pantaleon (que así se llama el propietario) de los informes, de ermina subir al cuarto de su inquilino, solo con el objeto de enterarse de si los muebles son buenos.

—Piso cuarto interior, le dice el tendero, un figurin pegado en la puerta... la escalera es descansada.

Nuestro don Pantaleon ha llegado ya al segundo piso, y queda complacido del ascó que se nota en la escalera, pero á medida que avanza, vá poniéndose de mal humor, viendo que pierde estacualidad, empieza á ver charcos de agua de trecho en trecho, un poco mas arriba en todos los escalones, por fin llega al último descansillo, y se encuentra con que es preciso atravesar un torrente para llegar á la puerta del cuarto de la costurera.

(Continuará.)



## VIAJE A ITALIA.

### FLORENCIA.

¿Cómo describirós la cúpula no diciéndoos lo que ya se ha dicho mil veces? ¿Cómo no salir de la verdad para los que la han visto, ni de la verosimilitud para los que no la han admirado todavía. Es mas bien una ciudad que un templo; sus muros están embertos de mármol azul y blanco simétricamente colocado: allí abundan estatuas, bajos relieves y mosaicos. Apenas penetráis en aque- vasto recinto os sorprende verle tan grande por dentro como por fuera. Desciende la luz por entre los vidrios de colores, cortada por las columnas y esparcida aquí y allí por el mosaico eterno que se estiende á lo lejos por debajo de los otros como el verde musgo por un bosque de encinas seculares. En torno vuestro reina un silencio que ni os aterroriza, ni os confunde. Comprendeis entre aquel fresco crepúsculo que el sol y su claridad ardiente pesan de continuo sobre vuestra cabeza. En aquel poblado desierto no experimentais ningunaa de las inquietudes que se apoderan del alma en medio de las iglesias del Norte, porque bajo aquellas elegantes bóvedas respiran la fé, la esperanza y la caridad. Ademas los moradores de aquellas soledades estan reclinados por todas partes en sus mármóreos sudarios. Allí se quedó primero dormido Brunellesco sobre su obra consumada: á su lado reposó el Giott, arquitecto elegante y eterno del Campanilo: su epitafio lo compuso Angel Policiano, el sublime latino: bajo la cúpula yacen tambien revueltos infinitos poetas, oradores y soldados. Orcaña representó á Pedro Farnesio cabalgando en su mula: en este era Orcaña tan atrevido como Bossuet cuando os representaba al buen conde de Fontaine conducido en su silla de manos Tambien se vé allí el Poggio, murmurador licenciado: bajo la

nave lateral se vé representada la severa imagen del Dante con manto rizado paseándose por la antigua Florencia: abunda la cúpula en pinturas gigantescas: el coro es todo de mármol y se compone de bajos relieves de Baudinelli; autor de las sabinas: en el altar mayor hay una estatua de la Piedad, que hizo Miguel Angel para adornar su propio sepulcro. Suspendido esta de la cúpula el meridiano, cuyo modelo dió Pablo Foscanelli, consultor príado de Cristofal Colon. Sobre las puertas de la sacristia resplandece el genio de Lucas de la Rabbia y de Bernardo de Palissi Florentino. Detras de aquella puerta se refugió Lorenzo de Medicis á quien querian asesinar los Pazzis. En el ensarguetado umbral de aquella puerta se detuvo Policiano con la espada desnuda.

Todo aquello es tan grande y tan inmenso, tan sorprendente y tan sublime: hay centos tantos arcanos en las entrañas de aquella mansion santa: es el hombre tan pequeño al pie de aquellas columnas y oculto de aquella cúpula elevada por mortales manos que solo se ocurre un pensamiento y es el de postrarse de hinojes y orar á Dios al Dios del Dante y de Miguel Angel.

Entre la catedral y el baptisterio de Florencia elevó Gioffo el Campanilo, admirable torre cuadrada del mas hermoso estilo gótico de Alemania. Tan notable es la torre de Pisa por lo inclinada como la de Florencia por lo firme en hiesta y pulidas. Jamas se ha llevado á mas alto grado la elegancia, la ligereza, el adorno, la sencillez de una piedra tallada. No podeis menos de sorpreiros al ver aquella elegante obra colocada allí entre los monumentos serios como una bionda y linda muchacha entre dos ancianos. Es indescribible el efecto que produce el Campanilo: con razon queria Carlos V que se le pusiera un fanal, y no parece sino que se le ha roto el dia antes. Para contemplar bien el Campanilo conviene colocarse en frente de la calle en que desemboca, y caminar luego retirandoos lentamente hácia las casas que le ocultan, y veis elevarse por los aires su leve y delicado muro cantando el Angelus hermoso como el Campanilo que es un proverbio florentino. Se apresuraron á adornarle á porfia los mas célebres artistas de Florencia: Donatello compuso seis estatuas para el Campanilo: Andrés de Pisa hizo los bajos relieves con el Giott. A este le lallan por todas partes como es Miguel Angel: se le vé en el campo santo como restaurador de la pintura, en la catedral como maestro de Brunellesco: hizo por si solo el Campanilo, ayudó á labrar los bajos relieves, trabajó en las puertas del Baptisterio: consumó por si la obra de tres hombres que estuviesen dotados de genio eminente. Y no olvidéis que todos estos sublimes artistas, cuyo nombre no se puede pronunciar sin cierto respeto próximo á la idolatria, salian en medio de aquellos increíbles trabajos todas las mañanas á la plaza á comprar sus provisiones, y que una de sus mas arraigadas costumbres era prepararse las comidas por sus propias manos.

## TEATROS.

### CRUZ.

Hoy no hay funcion.

### PRINCIPE.

Hoy no hay funcion.

### CIRCO.

A las ocho y media de la noche.

### EL PIRATA,

ópera sería en tres actos del maestro Bellini.

IMPRESA DE BOIX.