

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 143.

MADRID 30 DE MAYO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



TERESINA,

ó

UN MONGE DEL MONTE SAN BERNARDO.

(Conclusion.)

Sentia yo circular por mis venas el fuego de una noble emulacion: la 28.^a media-brigada habia sido una de las primeras que habiamos visto llegar á nuestro inaccesible pie....

Un mes despues, me hallé en la batalla de Marengo en donde los franceses adquirieron inmortales laureles....

Y al cabo de un año, me retiré del servicio con algunas cicatrices y no pocos desengaños; cumplí mi palabra y pronuncié mis votos en este convento.

Tal fue el fin de la relacion del monge. El tiempo se serenó á los seis dias de nuestra permanencia en el hospicio; el huracan habia cesado y los montañeses se ocupaban en trazar las rutas perdidas entre montones de nieve.

Al sétimo dia me despedí de aquellos piadosos monges.

—Llevo conmigo, les dije, recuerdos deliciosos que me harán ser mejor de lo que he sido hasta aqui.

—¡Y con todo, me respondió el abad, no teneis valor para prometernos lo que yo prometí un dia á mis hermanos ¡Temeis volver á subir el monte....

—¡Ah! ¡Es tan espinoso el camino del cielo!... No respondo de lo que haré; pero recibiréis noticias mias.

—Pues no tardeis en comunicárnoslas, porque en la cima del San Bernardo pasa la existencia como un soplo. Aqui nadie es jóven: los frios, la intemperie nuestras correrias... todos nos desgasta antes de tiempo.

—Y todo os convierte en mártires. Adios, padre mio, dadme vuestra bendicion y no me olvideis en vuestras oraciones.

Cinco minutos despues habiamos perdido de vista el convento hospitalario.

Hace seis meses que un amigo mio pasó á Italia por Suiza y por el San Bernardo, le entregué una carta para el superior del hospicio y me la devolvió desde Milan: en la suya me decia lo siguiente:

«El Padre Abad y el Padre Teodosio han dejado este valle de lágrimas. La culpable Teresina es hoy abadesa del convento de la Anunciacion, y edifica á su rebaño, tanto por su piedad, como por su arrepentimiento.»

FIN.

REVISTA DE TEATROS.

IMPRESIONES DE VIAGE.

SALAMANCA 23 de mayo.

Sin embargo que en mi anterior dije á vd. le hablaria de esta ciudad, lo dejo para otro dia, habiéndome parecido mas oportuno darle cuenta de la funcion celebrada el 21 en el liceo, porque tambien lo hay aqui, gracias á algunos aficionados á las bellas artes.

De tiempo inmemorial se conocia en Salamanca una escuela titulada de San Eloy, donde recibian una educacion filarmónica las señoritas que se dedicaban al arte músico. Contando tan útil establecimiento con fondos suficientes, ha ido atravesando por en medio de los siglos hasta que habrá dos años necesitó auxilios, que le proporcionaron sugetos acaudalados con la condicion de formar un liceo, donde luciesen sus habilidades las alumnas de la escuela.

Verificado un arreglo amistoso, han corrido en buena union los dos establecimientos, ayudados mutuamente, con lo cual llegó á florecer el liceo, donde por causas cuya explicacion

seria muy larga, no se celebran sesiones de competencia, destinándose únicamente los dias de fiesta por la noche al canto y la declamacion, á que parece son mas aficionados los salmantinos que á la poesia. El domingo pues, es decir, al dia siguiente de mi llegada concurrí al liceo, habiendo quedado satisfecho mas de lo que esperaba.

Dió principio la funcion con la sinfonia de la *Vestal* á orquesta, dirigida por el maestro don Blas Sanchez Ejido, que tiene de dotacion unos cuatrocientos ducados, cantidad mezquina para su mérito, pero regular si se atiende al estado de miseria en que se encuentra esta ciudad, pobre esqueleto de un cuerpo robusto y entallado. Siguió el duo de *Ana Bolena*, cantado por las señoritas Munilla y Periañes, que á no ser por la timidez con que cantan, timidez que no les deja desplegar el lleno de sus facultades, podian calificarse mas que de aprovechadas discípulas. Luego otro duo de la *Saffo* por las señoras Cantero de Fernandez y Solís de Cruz, concluyendo la parte filarmónica con el coro de donas de *Gemma di Vergi* por las consiliarias, adictas y discípulas, las cuales hicieron honor á su maestro.

He saltado desde la *Saffo* al coro de la *Gemma*, aunque antes de este cantó una de las discípulas el aria final del *Belisario* porque merece la señorita Peiro particular mencion en la rápida reseña que voy haciendo. Su figura, sus maneras elegantes, su voz tierna y vibrata la expresion que da al canto y el aplomo con que se presenta en las tablas, la distinguen de sus demas compañeras, pudiendo asegurar á V. que es digna del mayor elogio. El director la acompañó al piano, y si el uno escitó mi admiracion la otra conmovió el corazon de un pobre viajero, cuya sensibilidad van agotando los infortunios. Repetidos y entusiasmados aplausos prodigó el público salmanticense á la linda cantante, y yo me asocié gustoso á semejante ovacion, porque para mi, que soy profano en el arte músico, solo es buen cantor el que lleva su voz al

fondo de mi alma, volviéndome por algunos instantes á un mundo de perdidas ilusiones.

La parte dramática se redujo á ejecutar el *Compositor y la Estrangera*, sobresaliendo la señorita Peiro en el papel de *Amelia* y el señor Chacel en el de *Jacobo*. En suma la función dejó poco que desear, y yo, que no aguardaba tanto de un pueblo medio derruido, depongo mi error, asegurando á V. que son justos cuantos encomios hiciere de los discípulos de la escuela de S. Eloy.

Por lo demas, la concurrencia fue numerosa, teniendo el gusto de ver reunida la flor de las bellezas salmantinas, cuyos negros y rasgados ojos mas parecen de una andaluza que de una castellana, siendo mas notable para mi su hermosura por cuanto todas ofrecen en sus neglillas el carmin de la rosa, particularidad de mucho precio á los que acaban de dejar á Madrid, donde las mugeres, aunque bellas, son pálidas como la azucena.

Concurrieron tambien al liceo muchos de los principales sugetos, algunos empleados y no pocos estudiantes de los que cursan en esta universidad, célebre en el mundo sabio; y cuya fama no morirá á pesar de los furios del tiempo, y de las variaciones que los años y los trastornos políticos van introduciendo entre nosotros.

La compañía lírica de Santiago cada dia va adquiriendo mas prosélitos. Las buenas óperas que pone en escena, el lujo con que se visten y los buenos cantantes que tiene la hacen acreedora de la acogida que recibe. Despues de estrenarse *Una aventura de Scaramuccia* en la noche del 23, se repitió el 27, despues de ponerse en escena el 25 la *Lucia de Lammermoor*. La *Lucrecia Borgia* fué cantada dos veces, la *Clara de Rosenberg* dos, y sin contar con que se repitió la *Lucia* y *Aventura de Scaramuccia*; por dos veces se hizo la *Sondmbula*. Los primeros papeles la Catalina Mas Porcell, Devesa y Obiols son los que mas agradan y aplausos reciben, si bien es cierto que todos merecen bien por su aplicacion y esmero. Dentro de pocos dias se debutará el *Marino Faliero*, en cuya crítica seguiremos siempre al escritor ABENZAIDE, y están en lista *El Barbero de Sevilla*, *Tasso*, *Gemma di Vergi* y otras varias, pues tiene muy buenas partituras la empresa, que merced al entendido músico Porcell, no perdona medio alguno en tener lo mas selecto. Nuestro corresponsal de esta ciudad nos hace mérito de una alcaldada digna de citarse, y es, que pasó este señor un oficio á la empresa para que no se repitiese mas la *Lucia* ni la *Aventura de Scaramuccia*, sobre cuyo acto dejamos que juzguen nuestros lectores.

Acaba de instalarse en Santiago la DIPUTACION ARQUEOLOGICA gallega, promovida por el jóven escritor NEIRA, el que hallándose autorizado por el gefe político y la *Sociedad arqueológica* de esta corte, se asoció á personas muy en-

tendidas. Creemos que esta filantrópica é instructiva asociacion merecerá bien de todos los amantes del saber y de que nuestra nacion prospere en el camino de la civilizacion.

La primera ópera que se cantará en el Circo es la *Ipermestra*, del maestro Saldoni.

Para la salida de la señora Branchi, se cantará *Beatrice di Tenda*, del malogrado Bellini.

Uno de nuestros mas aplaudidos poetas escribe á la sazón para el teatro del Principe una comedia cuyo principal personaje es el marqués de la Ensenada, en la época de Fernando el VI.

Va á presentarse en el teatro de la Cruz una traducción de la lindísima comedia francesa titulada: *El capitán Charlotte*.

Creemos que en el mismo teatro se ejecutará á la mayor brevedad *El capitán de Fragata*.

COMUNICADO COMESTIBLE

AUNQUE SIN PODER COMERSE (1).

Los que suscribimos, como cabeza del partido bucólico-gallego, hacemos presente al poeta Villergas, la ofensa que hizo en su oda á las patatas, impresa en el número 1.º de la RISA, al mas respetable de nuestros mariscos, ya sea canónica y gastronómicamente considerado. Cuando hace ver con envidiable erudicion que la patata es lo mejor que se conoce, dice con esta ocasion que Galicia es mas señalada por la gaita y la muiñeyra, y una vez que la ley del consonante le estaba mostrando un diamante de á terciá, no debia acordarse de un nombre que no valia maldita la cosa para el caso. He aqui donde fundamos nuestra queja, y por qué pedimos que nos dé el poeta Villergas una completa satisfaccion. Era de derecho y justicia notoria que nombrase la antigua, la antiquísima, la venerable VIEYRA, tan célebre en los anales como manducable en los platos. De Vieyras se cubrió aquel desposado que hubo de ahogarse si no fuera que á la sazón pasaba embarcado el cuerpo del apóstol Santiago, de Vieyras se cubrió tambien su cabello per decontado, de Vieyras se tuvieron que cubrir siempre los peregrinos, de Vieyras se armaron muchos gerreros para

(1) Este comunicado fué remitido á esta redaccion por el director del Recreo Compostelano, quien á pesar de lo que se le injuria indirectamente, aplaude el patriotismo de los interesados, asi como la valentia con que está escrito gracias á la pluma de ANTON CIROLAS, acreditado literato en eso de guisos, y autor del escrito, segun pudo inquirir el señor Neira.

pelear con los normandos, sin Vieyras no habria mas de una cofradía, sin Vieyras no tendria armas tan sencillas la catedral de Santiago, de Vieyras se cubrieron altares, y pórticos, y estandartes, y podemos decir con orgullo que la Vieyra fué el único marisco que dió apellido á una de las familias mas conocidas de Galicia. En fin, hoy diremos á la faz de la nacion que nos escucha que no hay iglesia, casa de dominio catedralicio, ermita ni reliquia donde no se ostente la Vieyra, honra y prez de nuestra comunión independiente.

Sépalos, pues, el poeta Villergas, y desearemos que otra vez no quiera arrancar del suelo que nos ve crecer un título de gloria que envían Castilla, Estremadura, Andalucía y otras tierras mas.—Noya 18 de Mayo de 1843.—Los cabritos de Guizo de Limia.—Los capones de Villalba.—Las lampreas de Padron.—Las anguilas de Lugo.—Las ostras de Puente S. Pa- yo.—Las sardinas de Riajuo.

COMUNICADO.

Sres. Redactores de la Revista de Teatros:

Muy señores míos: cansado ya de hacer reclamaciones á la redaccion de EL GENIO periódico de literatura y música que principió á publicarse en esta corte el 1.º de enero, sin haber podido conseguir el cumplimiento de las repetidas promesas que en él se hicieron al público, he de merecer de vds. se sirvan dar cabida en su apreciable periódico á las siguientes preguntas dirigidas

Al director del GENIO.

1.ª Si es tan dificultosa para el señor director del Genio, la direccion de la correspondencia á Talavera que le impida cumplir con los suscritores de este punto! Porque hay hechas dos suscripciones deade 1.º de enero y 1.º de febrero, ambas por seis meses, y solo se han recibido los números correspondientes al primer trimestre, en virtud de la primera, y los pertenecientes á un mes, en virtud de la segunda.

2.ª ¿Se ha suspendido, ha muerto, ó se piensa en que resucite el dichoso Genio? Si lo primero ¿por qué no se avisa al público, guardándole el respeto que se le debe? Si lo segundo ¿por qué no se restituye á los suscritores el importe de los meses que con una imprudente confianza adelantaron, como han hecho otros periódicos que han cesado de publicarse y cuyos directores saben cuales son sus deberes y lo que exige la delicadeza?

Si el señor director del Genio no pone remedio pronto á estos abusos, nos veremos los suscritores del Genio en la necesidad de creer que no guarda al público el respeto que le es debido, que ignora lo que es delicadeza, que no conoce los deberes de un periodista. Madrid 27 de mayo 1843.—B. L. M. de Vds. S. S. S.—Rafael Anguiano.

TEATROS.

CRUZ.

A las ocho y media de la noche.

Ultima representacion de

DE UNA AFRENTA DOS VENGANZAS.

PERSONAJES.	ACTORES
La reina Isabel.	Sras. Lamadrid.
Maria.	Flores.
Marta.	Lapuerta.
Una muger.	Duran.
Perinet.	Señores Lombardia.
Bourdon.	Alvera.
Bourdichon.	Caltañazor. (y)
Condestable.	Lumbreras.
Leclere.	Lopez.
Rey.	Aznar.
Jacome.	Perez.
Roberto (capitan).	Azcona.
Juan.	Torroba.
Dupier.	Carceller.
Villecri.	Fernandez.
Estud. 1.º y vecino	Reyes. (M.)
Heraldo y verdugo.	Roda.

Graville y Graz.	Azopardo.
Soldado 1.º	Flores (B.)
Gervasis.	Garcia.
Hombre 1.º	Caltañazor (H.)
Soldado 2.º	Lamadrid. (A.)
Estudiante 2.º	Relaño.
Hombre 2.º	Sotomayor.

Terminará el espectáculo con boleras nuevas á cuatro.

PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche.

Se pondrá en escena la comedia nueva original, en un acto y en verso, titulada:

¡ELLA ES!

PERSONAJES.	ACTORES.
Emilia.	Sras. Diez.
Cármén.	Corcuera.

Isabel.	Valero.
Fernando	Sres. Romea (D. J.)
Eduardo.	Argente.
Tomás.	Fernan. (D. M)

Para dar lugar á los actores á que cambien de trages, tocará la orquesta piezas escogidas de las mejores óperas, la comedia nueva en un acto titulada:

POR NO DECIR LA VERDAD.

PERSONAJES.	ACTORES.
Camila.	Sras. Diez.
Mariquita.	Lamadrid.
Don Fabian.	Sres. Romea (D. J.)
Don Enrique.	Romea (D. F.)

LA TARANTELA paso á dos, nuevo bailado por madama y Mr. Finart. La comedia nueva, original, en un acto y en verso titulada.

CASUALIDADES.

PERSONAJES.	ACTORES.
Rosa.	Sras. Corcuera.

Elena.	Valero.
Juana.	Sierra.
D. Luis.	Sres. Romena (D. F.)
Antonio.	Guzm. (D. A.)
D. Simon.	Fabiani.
Mozo.	Ferna. (D. M.)
Pedro.	Silbostri.
Bernardo.	Paris
Ambrosio.	Sanchez.
Jorje.	Ornero.
Arrierros,	Sres. Lledó y Fernandez (don Juan).

Terminará el espectáculo con baile nacional.

CIRCO.

A las ocho y media de la noche.

EL BARBERO DE SEVILLA,

opera bufa en 2 actos del maestro Rossini.

IMPRESA DE BOIX.