

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 116.

MADRID 4 DE MAYO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



MARIA FELICIA GARCIA DE BERIOT.

Mucho se ha escrito de la célebre MALIBRAN, compatriota nuestra por la sangre; mucho se ha dicho de su mérito artístico en periódicos de todas las naciones; la fama de su nombre ha dicho mucho mas, y su nombre y su mérito han merecido lo que la fama ha proclamado. No son pues nuevas noticias biográficas de la distinguida *prima donna europea* las que hoy ofrecemos á los lectores de la *Revista de Teatros*; pero queremos consagrar un tributo de admiración á la prima cantatriz de nuestro tiempo, á la mas fiel intérprete de las tres escuelas de canto, alemana, italiana y francesa; porque la *Revista de Teatros* debe por justicia acordarse de la maestra de todas las *primas donnas* que hoy alcanzan triunfos en la escena.

Nació en Paris el año de 1808 *Maria Felicia*, hija del famoso tenor español *Manuel Garcia*. Este compositor distinguido, justamente apreciado como cantor, y mas especialmente como maestro de canto, se encargó por sí mismo de cultivar las felices disposiciones de su hija para la música, á la cual *Marieta* manifestaba

visible repugnancia. La principal cualidad que la discípula descubría era el oído, el cual es para la música un don esclusivo de la naturaleza, pero su voz era áspera y por lo mismo ingrata.

Manuel Garcia fué con su hija un maestro riguroso, un maestro tirano, porque no ignoraba que sus lecciones iban á producir un fenómeno: y en efecto, la aparición de *Marieta* en Londres, si bien nada dijo al mundo musical, dijo mucho á su inteligente padre. La llevó este á Norte América y allí la casó con *Mr. Malibran*, comerciante rico que quebró á poco tiempo por fortuna del arte, que llamaba á la inesperada jóven al teatro de sus glorias. En Nueva York fué en donde madama Malibran adquirió verdaderamente y siempre bajo la dirección de su padre los conocimientos que tanto la han hecho brillar en Europa. Paris la esperaba, el Paris de 1827 que imponía respeto á los mas acreditados artistas, y *Marieta* se presentó en el Salon de la ópera á ejecutar la *Semiramis* de Rossini: el entusiasmo que produjeron su voz, aquella tan dura en la infancia, tan suave

y melodiosa entonces y la espresion de su canto arrebatador, fué unánime; al dia siguiente quedó contratada como *prima donna* en el teatro de la *opera italiana*. Diez y nueve años tenia la hija de Garcia, cuando eclipsó con su gloria la gloria de las mas aplaudidas artistas del orbe: en Alemania, en Italia, en Francia, en América, su vida fué una continuada série de triunfos, y jamás monarca alguno ha recibido ovaciones como las que los pueblos han consagrado á la inolvidable cantarina.

Pero su trabajo era incesante: ávida de renombre estudiaba noche y dia; su caudal artístico era inmenso, y en una misma ópera ejecutaba tan pronto la parte de *Soprano* como la de *contralto*; y ambas con seguro éxito. Asi era, que unas noches cantaba en Paris el papel de *Semiramis* y otras el de *Arsaces*; con la misma facilidad y maestría desempeñaba á *Rosina* en el *Barbero de Sevilla* que á *Nineta* en la *Gazza Ladra*: todos los géneros estaban en su cuerda lo mismo el bufo que el trágico; en la *Desdemona* del *Otello* hacia llorar, en la citada *Rosina* reir.

En Paris hizo anular *Marieta* su primer matrimonio, y se casó con el renombrado violinista *Mr. Beriot*: á la celebracion de su boda asistieron *Rossini, Bellini, Mercadante, Nourrit, Auber, Talberg* y otros grandes profesores; fué feliz en su segundo enlace, y llevó á la tumba el dulce consuelo de que era adorada de su esposo.

Marieta poseía con perfeccion cuatro idiomas: el español, idioma materno (como ha dicho acertadamente un escritor); el francés, idioma de su educacion; el inglés, idioma de sus viajes, y el italiano, idioma de su arte. Dibujaba tambien, manejaba el florete y la pistola, nadaba y montaba á caballo como el mas diestro ginete.

Victima ha sido esta celeberrima artista de la mordacidad y de la maledicencia; anécdotas han corrido acerca de sus hábitos, pero anécdotas desmentidas felizmente por cuantos han tenido la fortuna de conocerla. ¿Qué persona de talento se vé libre en este mundo de la impudente sátira, hija del aborrecimiento ó de la envidia?

El mundo musical perdió á la sensible *Marieta* el dia 23 de setiembre de 1836: pereció á los 28 años de edad de resultas de haberse volcado el coche en que iba á cantar á un concierto: no la sangraron á tiempo; cantó y se agravó su mal: cuando la sangraron era tarde y su buen amigo *Lablache* se opuso á la operacion, pero fué preciso obedecer á la terquedad de un médico: los buenos deseos de este costaron la vida á la *prima donna* por excelencia.—La Inglaterra posee sus cenizas.

REVISTA DE TEATROS.

ADVERTENCIA.

La novela *María ó el Tutor y la Huérfana*, dentro de un par de dias continuará sin interrupcion hasta su conclusion.

ESTUDIOS HISTORICOS.

LOS TEMPLARIOS.

ARTICULO TERCERO.

(Conclusion)

Luchando inútilmente, inquiriendo en vano, acabamos por no salir de las dudas y por lamentar la suerte que ocupó á los bravos defensores de la Cruz. Ningun juicioso historiador ha dado crédito á las desordenadas bacanales que á los Templarios se imputaban: nosotros tampoco debemos tenerlas por ciertas enteramente y solo nos parece que tal vez los vicios de unos cuantos, atrajeron sobre todos los demas calificacion tan infamante.

Considerando empero el crimen, por el cual fueron condenados, ¿no tiene todos los visos de un absurdo el que adorasen una cabeza pintada de oro y plata sin otra razon, ni por otra causa mas que por una condicion impuesta por los infieles á uno de ellos al ponerlo en libertad? Asi aparece en la relacion que en los articulos anteriores hemos ofrecido. Varones tan ilustres, soldados tan cristianos, habian de doblegarse á una exigencia de esa especie? Y aun concediendo semejante hipótesis, ¿no hubiera habido uno, uno tan solo que mirase aquel escándalo con santa indignacion y que denunciara al punto delitos tan horribles? ¿Puede creerse que en los que en Palestina derramaron por la Cruz su sangre, la hollasen al propio tiempo? ¿Cómo suponer que en nobles corazones y en tiempos en que el honor y la fé eran las mas sagradas prendas llegase á tal extremo la impudencia y que ésta caminase tan unida y segura?

Lástima es en verdad que no conozcamos la ardiente defensa pronunciada en favor de los Templarios por Juan de Boloña, procurador general de la orden en la época de la persecucion. ¿Quién sabe si este documento seria la estrella

que en tan oscuro caos iluminára radiante y pura la inocencia de las victimas!

Mas cómo asegurar tampoco que eran inocentes? El pontifice en vista del proceso, condenó á los Templarios: la causa de la cristianidad perdió, al pronunciarse esta sentencia, sus mas celosos campeones. ¿Habria, pues, de destruir *Clemente V*, gefe de la Iglesia, la orden del Temple, siendo cómplice de una torpe intriga y contrayendo ante Dios una responsabilidad tan enorme? ¿No confesaron los reos su culpa de igual manera? Si el hombre al elevarse á un estado como el que alcanzó *Bertrand de Goth* dejara de ser hombre y si el tormento no hiciera delincuentes de los buenos, sin vacilar señalaríamos como culpables á los Templarios.

Poderosos y opulentos causaban sin duda envidia á *Felipe*, que ambicionando sus riquezas y temiendo al par su prestigio, concibió el proyecto de destruirlos, no habiendo menester por otra parte de la pujanza de sus brazos: todo es creible atendida la constitucion que guardaban entonces las naciones y la lucha que sostenian reyes, señores y vasallos. Deslizase la intriga oculta y silenciosa minando la tierra que recorre y nadie ciertamente podria asegurar que no se introdujo esta en el alma de algun menguado caballero ó en el calabozo donde *Squin* estuvo preso en el castillo de Tolosa. Algun pretesto debía darse para perseguir la flor de los valientes: entonces era el mas á propósito el pretesto religioso y tal vez se encierre aquí tan insondable arcano.

Pero es fuerza que no nos dejemos llevar de las apariencias inclinando á un solo extremo la balanza de la opinion si esta no se encuentra completamente autorizada. Eran tambien los Templarios hombres y si el engrimiento de sí mismos y la grande reputacion de que gozaban despertaron en sus pechos un nuevo deseo, una idea de poder que avasallase al trono..... Todo es mas verosímil que tenerlos por idólatras: resistese esta calificacion al convencimiento, y descúbrese hasta en el vulgo, que ignora las circunstancias de estos hechos, cierta simpatia tan arraigada hácia los Templarios que mas bien parece inspiracion celeste, que opinion humana.

No hemos pretendido sentar un principio esclusivo al escribir estos apuntes; no nos conceptuamos capaces de ello y solo hemos querido presentar algunas conjeturas, que de tan remotos y oscuros acontecimientos se deducen, para que la razon pública se incline á lo mas probable.

L. DE OLONA.

VIAGES.

LA BAVIERA.

La ejecucion de este magáifico templo, destinado á la virtud y al talento, se ha contrariado las mas veces por los trastornos políticos que han agitado á la Europa. Finalmente, el 12 de octubre del último año se verificó en Ratisbona su inauguracion, la cual por su caracter general excitó nuevamente las simpatias de toda Alemania, y atrajo á su fiesta gran número de propios y estraños: en ellas estuvieron los reyes y los representantes de los principes de la Germania.

Este panteon está situado en la cúspide del *Blaunberg*, montaña elevada sobre el Danubio unos 300 pies, no lejos de Ratisbona. La construcción del edificio es verdaderamente colosal. Seis escaleras de marmol conducen á unas vastas terrazas, desde las cuales la vista es sorprendente y magnífica. Al N. O. hay un pequeño bosque de encina, que reserva al edificio de los vientos. Al O. se contemplan las ruinas imponentes del castillo de *Staal*, cuyos viejos torreones recuerdan el siglo XI, y al norte la vista se pierde entre las nubes y las colinas, que se confunden con los inmensos bosques de la Bohemia.

El estilo dórico es el que domina en su construcción. La magnificencia exterior es el prólo-

go del aspecto interior. El bajo relieve del fronton del pórtico presenta un grupo alegórico de 25 figuras. En el centro está la Germania con una espada en las rodillas; á un lado el Austria y la Baviera; en el otro la Prusia y el Hanovre. La Hesse, el Wurtemberg, la Sajonia y el Baden están un poco mas lejos. Las plazas de *Maguncia, Lardan, Luxembourg* y *Colonia* y los dos grandes rios el Rhin y el Misela están aqui personificados.

La gran sala destinada á la memoria de los hombres ilustres de la Alemania es de forma oblonga, su eje mayor es de unos 200 pies y su eje menor de unos 72 pies; los bustos estan dispuestos de modo que el ojo puede siempre distinguir el mayor número. El rey, el poeta, el prelado, el sabio y el labrador son iguales en este recinto. Solo hay un orden, que domina y este es el cronológico. Hay colocados ya 100 bustos, entre los cuales se ve *Alfredo el Grande* rey de Inglaterra y el venerable *Reda*; y como los hijos de las Islas Británicas pertenecen al tronco de la gran familia germánica se ve tambien á *Clovis* y á *Carlo-Magno*.

Solo se han empleado en su construcción los materiales mas duraderos como el mármol, el bronce y el hierro.

Este monumento propende á escitar las ideas de unidad, que tanto germinan en la moderna Germánica. Cualquiera que sea el lugar aleman, donde haya nacido el génio, puede contar con una patria comun en la *Walhalla* de la Baviera.

AGUSTIN PASCUAL.

ESPECTACULOS.

TEATRO DE LA CRUZ.

A las ocho de la noche.
Segunda representacion de

EL DUQUE DE ALTAMURA,

comedia nueva, en tres actos, traducida libremente del francés y arreglada á nuestro teatro. Intermedio de baile.

EL DIABLO COJUELO,

muy aplaudido juguete cómico en un acto, original de don Tomás Rodríguez Rubí.

ACTORES. Sras. Perez, Lapuerta y Duran. Sres. Lombía, Caltañazor (D. V.) Lumbreras, Carceller, Spuntoni, Flores, Reyes (D. M.), García, Fernandez, Rada y Caltañazor (D. H.)

TEATRO DEL PRINCIPE.

A las ocho de la noche.

1.º Sinfonia.

2.º Se volverá á poner en escena la muy aplaudida comedia en cinco actos y en verso, original del Excmo. señor don Francisco Martinez de la Rosa, titulada:

EL ESPAÑOL EN VENECIA O LA CABEZA ENCANTADA.

Exornada del modo que su argumento requiere.

3.º *Wals-Galop*, paso á cuatro, bailado por las señoras *Finart, Diez* y *Menendez* y *Mr. Finart*.

4.º Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

TEATRO DEL CIRCO.

A las ocho de la noche.

NORMA.

S. M. y A. se dignan honrar con su presencia la funcion de este dia. Estará el teatro colgado é iluminado.

IMPRESA DE BOIX.