

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 41.

MADRID 8 DE FEBRERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



### EL MUSICO.

Continuacion.

«Despues de mil dimes y diretes, despues de las dificultades que debieran haberse previsto antes de ponerse en escena por una compañía lírica, como la del *Circo*, el *Marino Faliero*, hemos tenido por fin el disgusto de ver en Madrid dicha ópera, perversamente cantada y mal dirigida.

La empresa no ha consultado sus intereses, y como yo no concibo empresa que no calcule, creo que la del *Circo* dará al traste si prosigue dándonos particiones del calibre del *Marino Faliero*, sin mas recursos que la señora Barilli y el señor Olivieri. La señora Barilli no solo está fuera de cuerda en la parte de *Elena*, sino que esta es muy superior á sus facultades artísticas. Además la señora Barilli carece de voz, y si el público la ha de oír necesita que la avisen con campanilla, para que no alienten en las lunetas. Por otra parte la señora Barilli es disculpable si ahora no se esfuerza, pero no merece perdon porque sale á las tablas, pues debe hallarse convencida de que por muchos esfuerzos que haga en lo sucesivo, no la llama Dios por el camino de las *primas donas*».

«El señor Olivieri es un clarinete rajado en la cuerda de tenor; en la de barítono ya lo ha oído el público, ni clarinete ni caña: es un hombre que escudándose con una nota, para pedir perdon de lo que iba á hacer en la parte de *Israel*, confesaba de antemano que estaba persuadido de que echaria á perder dicha parte: efectivamente; y en esto es preciso hacer justicia al señor Olivieri; confesaba la verdad. En 1839 oí cantar la parte de *Israel Bertrucci* á la hermosa y gallarda Clorinda Corradi Pantanelli en el teatro de la Habana, cuyo maestro director Lauro Rossi entiende algo en achaque de repartir y componer óperas; y no puedo menos de asegurar francamente que el señor Olivieri ha borrado de mi mente los valientes y bellísimos cantos que escuché por primera vez en el teatro principal de la *Alameda de Paula*. También la señora Barilli me ha hecho olvidar á la Teresina Rossi, á aquella sensible y tiernísima *Elena* que al expresar la frase

Egli ha detto una parola;  
Fú per me.

cayó verdaderamente desvanecida á impulsos de su propia conmocion. Yo apuesto á que la señora Barilli y el señor Olivieri no se desvanecen jamas en las tablas.»

«El señor Sinico es el único que en esta ópera ha sostenido el honor del pabellon italiano, cantó bien todas las piezas, y superó mis esperanzas en la aria del segundo acto, *Io ti veggio; or vegli e tremi, conti l'ore, o sventurata*. Los demas contribuyeron al mal éxito de la representacion, como no podia menos de suceder.»

«Créame la empresa del *Circo* y no le pesará. Déjese de óperas como el *Marino Faliero* que tiene tres bemoles para la actual compañía, ó forme de nuevo la compañía con otras partes, aprovechando muy poco de las existentes, si nos quiere regalar particiones que requieren estudio y habilidad. De lo contrario, ya se lo he dicho: antes de mucho tiempo tendrá que cerrar el teatro é ir con la música á otra parte.»

«Se me olvidaba decir que el señor Anconi se ha portado bien en la parte del Dux; la tiene muy estudiada y la canta con desembarazo, con dignidad y con una entonacion llena y sonora.»  
—ABEN-ZAIDE.

Don Prudencio leyó tres veces el artículo de su vecino de luneta y dijo: tiene razon este moro; yo mismo soy capaz de cantar mejor que todos ellos. Y comenzó á entonar á lo Olivieri:

Si andró a morte alme di fango  
un addio e a morte io vó.



### UN BAILE

DE MÁSCARAS.

Llorando nacemos,  
Llorando cruzamos,  
Y al paso que vamos  
Morir fuera un bien.  
Girar en la danza;  
Dejad esas sombras;  
Que solo entre alfombras  
Existe un Edén.

Y si entre las penas  
Del alma alligida,  
Mentira es la vida  
Mentira el amor:  
El grato murmullo  
De turba cruzando,  
Nos viene brindando  
Borgoña y licor.

Amantes mugeres  
Allá nos convidan,  
Que todo lo olvidan  
Al giro de un vals.  
Mirad cual sonrien!  
Miradlas cuan bellas,  
Vaciar las botellas  
Siguiendo el compás!

Heridas al rayo  
De ardiente bugia,  
Buscar en la orgia  
Mentida pasion.  
Miradlas, que olvidan  
El tiempo remoto,  
Lanzadas al Noto  
De un mar de ilusion.

Ola!... ese duende
De cara lampiña,
Que busca à esa niña,
Pretende.... reir.

Y aquella fantasma
De alegre semblante,
Cual sombra ambulante
Tras de un dominó.

Y al lânguido ruido
Que lanza la orquesta,
La mente, en la fiesta,
Las penas aquí:

Si llegan visiones
A haceros demanda
Bailad en la tanda
De algun rigodon;

Y cuando la noche
Su mantc retire
Si hallais quien suspire,
Los ojos cerrad;

J. G. DE LA HUERTA.

El domiugo 14 del corriente se verificaràn en la iglesia del hospital, las exequias del malgrado Larra; y el lunes 13, sexto aniversario de su muerte, se trasladarán sus cenizas al cementerio, situado fuera de la puerta de Atocha, donde se hallan las urnas cinerarias de Calderon y de Espronceda.

El drama titulado la Judia de Toledo, es produccion de don Eusebio Asquerino. El autor fue llamado à la escena, y à pesar de las protestas del señor Latorre que manifestó no hallarse en el teatro, el público insistió en su presentacion.

El drama agradó à la generalidad: está bien versificado y lo desempeñaron bien, especialmente la beneficiada doña Josefa Valero à quien los numerosos espectadores dieron continuadas muestras de benevolencia.

Del 10 al 15 del corriente tendrá efecto el baile nuevo de Mr. Bartholomin, anunciado para el teatro del Principe. Grandes habrán sido las dificultades que habrá tenido que vencer el autor para dar à los personajes que en su composicion figuran un aspecto agradable.

No creemos que asi se nos presenten à nosotros en el teatro, y por lo tanto esperamos con impaciencia ver el corte y giro que se habrá dado à los vestidos de nuestros salvajes danzantes.

TEATROS.

CRUZ.

A las siete de la noche:
tercera representacion del drama nuevo, en cuatro actos, original y en verso, titulado:

LA JUDIA DE TOLEDO O ALFONSO OCTAVO.

Los amores de este monarca con la judia de Toledo, célebre no menos por su hermosura, que por la terrible catástrofe de que fue victima, segun algunos cronistas, han servido de base al autor para crear una fábula, cuyo interes apreciarà el público con su acostumbrado tino y benevolencia.

duccion original de un jóven ya aplaudido en otra del mismo género, de esperar es que obtenga la aprobacion del público, à cuyo respetable fallo se somete.

Table with columns PERSONAJES and ACTORES listing names like Lareina D. Leonor, Raquel, Sara, etc.

Intermedio de baile nacional. Se dará fin al espectáculo con el divertido sainete, hace tiempo no ejecutado en este teatro, cuyo titulo es: Los genios encontrados.

PRINCIPE.

Se pondrà en escena el drama nuevo, original, en tres actos y en verso, titulado.

CECILIA LA CIEGUECITA.

Table with columns PERSONAJES and ACTORES listing names like Cecilia, Clotilde, Antonio, etc.

Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con la aplaudida comedia en un acto, titulada:

LA FAMILIA DEL BOTICARIO.

Table with columns PERSONAJES and ACTORES listing names like Rufina, Rosa, etc.

Table listing names and locations like Sra. Córdoba, Sr. Guzman (D. A.), Sr. Diez, Sr. Fabiani.

CIRCO.

A las siete de la noche: se pondrà en escena la grande ópera en tres actos, del célebre maestro Donizzetti, cuyo titulo es:

MARINO FALIERO.

Table with columns PERSONAJES and ACTORES listing names like Marino Faliero, Israele, Fernando, etc.

