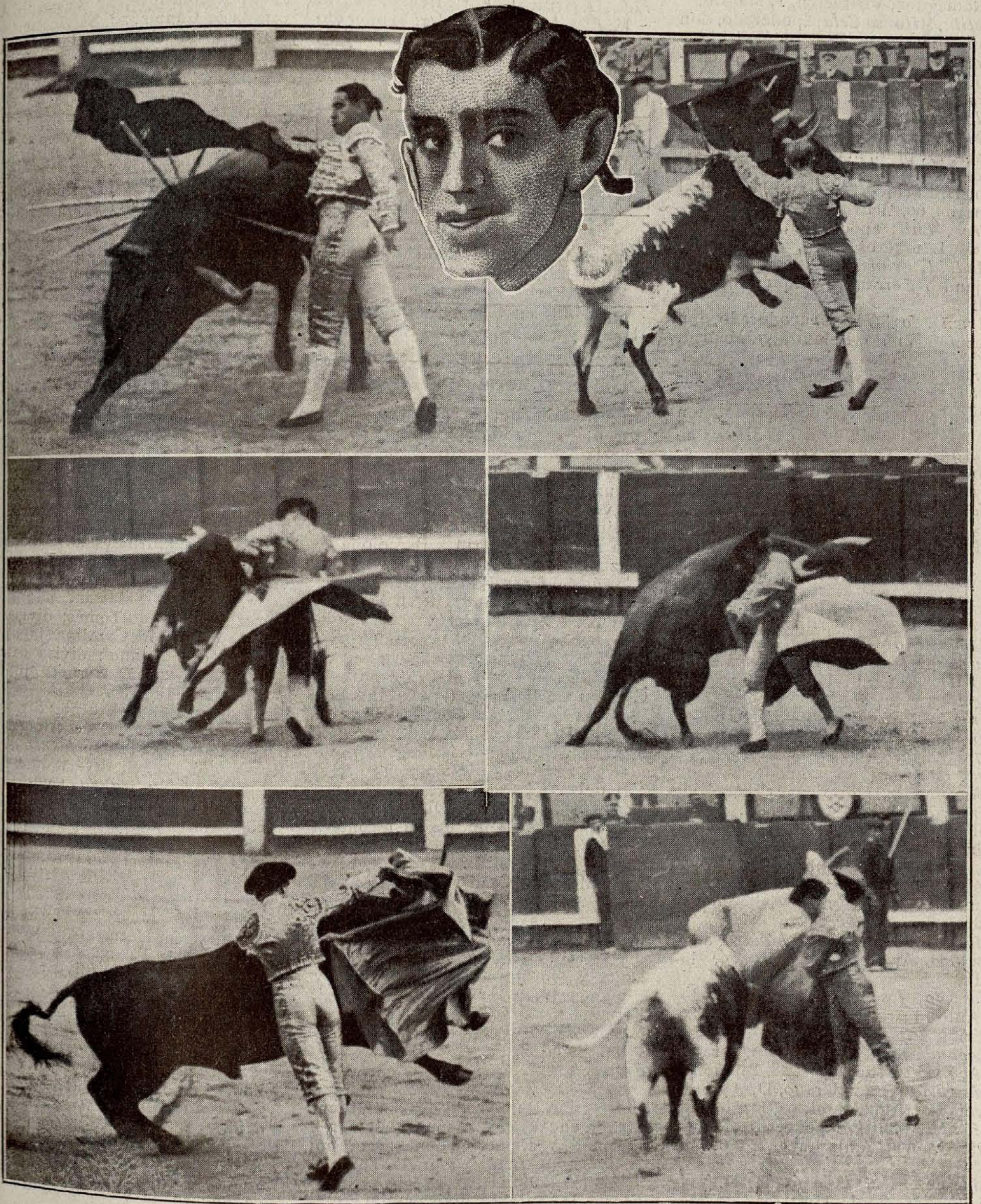


TOROS Y TOREROS

AÑO II

MADRID 5 DE JUNIO DE 1917

NUM. 66.



Algunas fotografías obtenidas de Juan Belmonte en la corrida celebrada en Madrid el pasado 15 de Mayo

(Fots. Baldomero.)

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ale, *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Herмосilla 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanséño, Pascual González, y Almanséño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 5 y 17, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Manolete II; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Méndez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Pastor Ernesto; apoderado D. Francisco Casero Varela, Herмосilla, 73, Madrid.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Mede-

llín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Vaquerito Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Carmen de Federico (antes Murube); divisa encarnada y negra, Plaza de Santa Bárbara, 8, Madrid.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Vergara con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17, Madrid.

Gauna, Marqués de (antes Dionisio Peláez); divisa celeste y encarnada. Génova, 27, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Sempére, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tovar, Duque de (antes Arribas Hermanos, de Guillena, Sevilla); divisa encarnada y negra. Génova, 27, Madrid.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Vergara, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 10, Sevilla.

Toros y novillos en provincias

Puertollano, 13 Mayo.

Con una entrada regular se celebra la anunciada novillada. Se juega ganado de D. Agustín Paéz (antes de M. de los Castellones), bravos los cuatro y muy bien presentados, novillos que seguramente hubieran dado buen juego con caballos.

Primero, el mayor de todos. Bejerano le torea bien de capa. (Palmas.)

En el segundo tercio solamente vimos un buen par del Chato.

Sale á habérselas con este toro Bejerano, el cual trata de aliñar pronto para dar una estocada completa, saliendo por los aires, un certero descabello. (Muchas palmas.)

Segundo y Camará lo saluda con unas buenas verónicas, y el público pide que paree; éste accede y al cambio puso tres pares soberbios. Fué ovacionado largamente y tuvo que devolver sombreros, chaquetas y hasta un par de botas (y no de vino.)

Toma después los avíos, y solo, comienza con dos naturales superiores, continúa con pases de molinete y de pecho, todos dados con valentía y entre los cuernos se perfila bien y señala un pinchazo bueno. (Palmas.) Y después una estocada superior. Ovación, oreja, rabo y besos de un... entusiasta.

Tercero. Bejerano lo toma por verónicas jugando bien los brazos. (Palmas.)

En banderillas nada saliente.

Bejerano torea de muleta valiente; da una estocada, atravesando al toro. (Pitos) y repite con media delantera (Silencio.)

Cuarto y último. Camará lo lancea rematando con un monterazo. (Palmas.)

Guerrilla y Chato banderillean con aplauso y sale á dar fin de la corrida José Flores. Una faena tratando de igualar, un pinchazo y una estocada atracándose, saliendo con la chaquetilla rota por la manga. (Ovación.)

Los capitalistas se lo llevan en hombros.

Se distinguieron en brega Zurini y Guerrilla y con los palos el Chato.

Y hasta la próxima, que tendremos el debut de la cuadrilla de jóvenes cordobeses que capitanean Manuel García «Espanterito» y Juan Piedrola.

AURELIO RODRIGUEZ.

Santo Domingo de la Calzada, 13 Mayo

Con la plaza llena las dos tardes, se han celebrado ayer y hoy, las dos novilladas de feria, en las que se han lidiado toros de los Herederos de Sanz,

El primer día han toreado Irala y Santolaria, estando Irala mal en la muerte de su primer toro. En su segundo, pasando de muleta, fué cogido y corneado horrorosamente, siendo conducido conmocionado á la enfermería, donde le apreciaron un puntazo profundo en la región glútea y grandes varetazos.

Santolaria, bien en su primero, superior en el que cogió á Irala, del que cortó la oreja, y bien en el último.

En la segunda novillada, tanto Morenito como Poseton cumplieron y fueron aplaudidos.

De las cuadrillas se distinguieron Herrerrito, Moreno y Zapata.

ELISARDO GARCIA

Oviedo, 17 Mayo

Se lidiaron reses salmantinas de la ganadería de don Abraham Vicente Rivas, que resultaron cuatro superiores y dos buenas, tomando en conjunto 23 varas y matando 9 caballos.

Malla y Paco Madrid pusieron buena voluntad en su trabajo, pero la lluvia y el fuertísimo viento impidieron lucimiento y perfeccion á su labor.

EL CORRESPONSAL

Murcia, 20 Mayo

La semana pasada me fué imposible remitir la reseña del día 17 por encontrarme ausente de esta población.

Nada tuvo de particular, como ocurre con la celebrada el domingo 20 del actual.

De las cuatro económicas que la empresa tiene organizada ésta fué la primera.

El ganado de D. Rodrigo Solís salió manso. Solo el lidiado en cuarto lugar salió algo bravuconcillo; pero escaso de poder.

Niño de Belén estuvo valiente toreando y muy aceptado matando, siendo ovacionado y orejeado.

Cornejo, nuevo en esta plaza, demostró valentía toreando y matando, despachando al suyo de un pinchazo y una buena.

Las bellas señoritas que presidían la fiesta le concedieron la oreja del toro, y el público le dió una ovación prolongada.

Pablo Campoy estuvo bien toreando y á la hora de entrar por uvas lo hizo desde cerca, recto, despacio y doblando muy bien la cintura colocó media lagartijera de las que hacen años no veíamos por estas plazas.

El toro rodó sin puntilla, el público le ovacionó y las presidentas le concedieron la oreja del cornúpeto.

Villorita, ignorante; pero valentísimo.

El jurado que se había nombrado para conceder un premio al que mejor quedara toreando y matando, en vista que esto no lo reunió ningún diestro, lo declararon nulo.

PICA PICA.

Barcelona (Monumental), 27 Mayo.

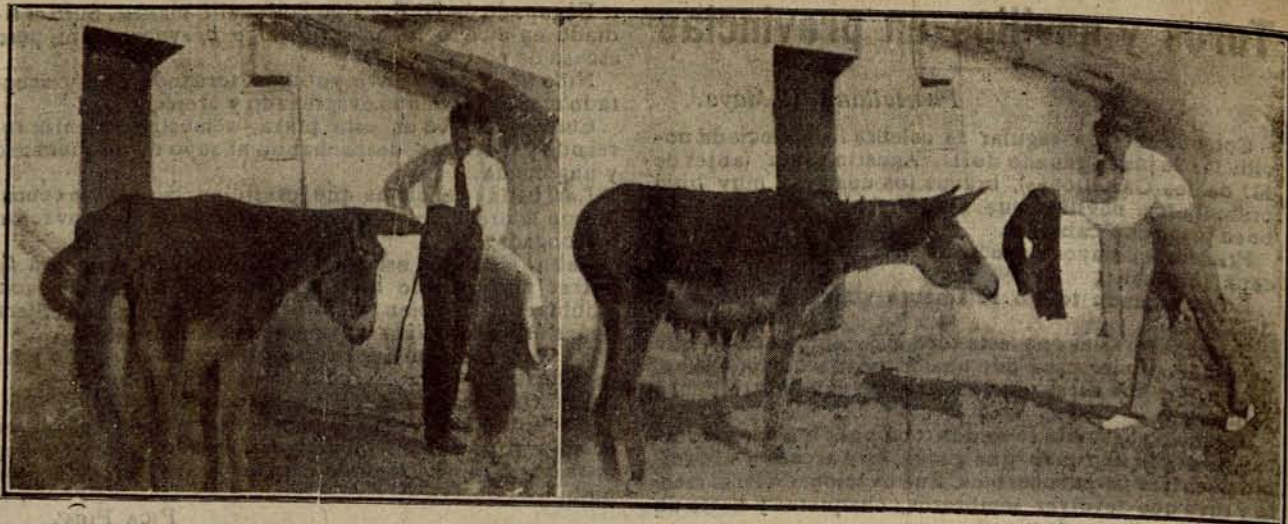
Seis toros de D. Manuel A barrán para los novilleros Pastoret, Posadero y Pedrucho de Eibar.

Un excelente lote nos mandó el ganadero extremeño. Seis reses gordas, finas, lustrosas, con pitones y bravas y nobles á todo serio Ni una sola vez rehuyeron pelea con los montados, arremetiendo con coraje y poder, llevándose por delante caballo y jineta. El cuarto fué el que mas codicioso se mostró con los caballos, cebándose en ellos una vez en el suelo, romaneando á su placer, y llegando casi á meter uno dentro de un burladero. Debido á esto pasó á los dos últimos tercios muy aplomado. También el tercero demostró mucho poder y bravura, siguiendo por orden deméritos el primero y segundo, que algo mas terciados, no pelearon con tanto poder, pero sí con igual bravura y puede que con más nobleza. El quinto se puso broncote, y el sexto estaba algo avisado por ambos lados. El conjunto resultó una excelentísima novillada, por parte del ganado, como se ven pocas en estos tiempos. Se aplaudió mercedidamente el arrastre de los cuatro primeros toros, y durante la pelea del tercero y cuarto fué ovacionado el mayoral de la ganadería que tuvo que saludar desde la meseta de los toriles. El resultado general del primer tercio fué: 1 refilón, 1 marronazo, 29 varas, 12 caídas y 10 caballos. Datos del Grupo Ojén).

Pastoret, no supo aprovechar la bondad de sus enemigos y no hizo mas que zaragatear tanto con el capote como con la muleta, abusando de los desplantes, rodillazos fuera de cacho y otras zarandajas por el estilo, y con la clase de toros que le tocaron, esto no se le puede perdonar. Con el estoque aún estuvo peor, que es cuanto puede decirse.

Posadero ha mejorado algo toreando de capa y viene más enterado, pero con la muleta y estoque aun está verde. Sus faenas adolecieron del defecto de codillar y de poca confianza, y al matar se sale de la recta, por lo que sus dos toros murieron atravesados. Escuchó una ovación al poner un buen par al quiebro á su primer toro, aguantando de verdad.

Pedrucho de Eibar. Salió con el atolondramiento natural de todo principiante que quiere hacer muchas cosas y ganar palmas, y esto, y el estar poco toreando, hizo que sus faenas estuvieran faltas de aplomo y serenidad. Veroniqueando á su primero se ciñó tanto, que se veía cómo el toro le rozaba la faja con los pitones, llegando en una ocasión á sacarle el pañuelo del bolsillo; remató con unas tijerillas muy valientes, y el público que había estado en un continuo susto mientras lanceaba Pedrucho, le ovacionó grandemente. Su faena con el trapo rojo se compuso de dos ayudados por alto muy quieto y estirado, dos naturales superiores, corriendo muy bien la mano, empalmado la terminación de uno con el principio del otro; unos pases de pecho valentísimos, aguantando bien la acometida y sacando la muleta por la peca del rabo, y otros pases de molinete para adornarse, haciéndose ovacionar por el público y amenizando la música la faena. Alatacar lo hizo de largo, defecto que debe corregir, pues le sobra estatura para dominar á los toros, y así tendría más seguridad al meter el estoque y no le resultarían las estocadas pasadas, como le sucedió en las dos



NUESTRO CORRESPONSAL EN FUERTOLLANO D. AURELIO RODRÍGUEZ TOREANDO A UNA BURRA Á QUIEN HA ENSEÑADO A EMBESTIR

primeras que dió al tercero, terminando con media muy bien puesta, por haberse ido enmendando del defecto apuntado. Fué ovacionado.

Quiso muletear al último desde mal terreno, y se vió achuchado y se desconfió, De un pinchazo, media estocada y un descabello, acabó con el toro y con la novillada, siendo otra vez ovacionado y sacado en hombros.

Con buen estilo clavó Pedrucho dos pares de banderillas á su primero.

De los demás, sobresalieron Ribera, Pepin y Negret con los palos, y muy especialmente Rufao, que bregó con acierto y banderilleó muy bien.

El cargo de asesor lo desempeñó, con buen acierto, el ex diestro catalán Emilio Soler «Canario», que fué aplaudido al presentarse en el palco presidencial.

La entrada algo más de media, y la tarde encapotada y con goteras.

PEPE OJÉN.

Muerte del banderillero Veguita

El 25 del pasado falleció en su domicilio, Avemaria, 43, el banderillero Ulpiano Vega Moras (Veguita).

El infortunado diestro venía padeciendo una enfermedad intestinal, de la que ya parecía completamente curado, que al fin le ocasionó la muerte.

Veguita nació en Madrid el 3 de Abril de 1885; comenizó á torear con Punteret, y desde hace nueve años pertenecía á la cuadrilla de Gaona, siendo la última corrida que toreó la del 1.º de Abril en Barcelona, desde cuya fecha, un padecimiento á la vista, consecuencia del mal que padecía, le impidió seguir actuando.

Veguita se había casado hace tres años, no dejando familia alguna.

BIBLIOGRAFIA

Un folleto de «Don Justo»

Hemos recibido el folleto «Gaona en 1916», escrito por D. Isidro Amorós, *Don Justo*, ya conocido del público por su labor fecunda en el periódico y en el libro.

La obrita es muy interesante, y el asunto está desarrollado con acierto, consiguiendo apasionar al lector, pues al librito, dicho sea en frase vulgar, le arde el pelo.

En él trata *Don Justo* de justificar que la primera figura de la tauromaquia es actualmente Rodolfo Gaona, y para ello se basa, á más de en las condiciones artísticas del mexicano, de las faenas realizadas por este diestro durante la temporada de 1916.

Va enumerando las corridas toreadas por Gaona, y va comentando sabrosamente los detalles, y hasta en aquellos pasajes en que las opiniones de *Don Justo* sean

contrarias á las del lector, éste no tendrá más remedio que terminar la lectura, arrastrado por la pasión que ha puesto en la pluma el autor al escribir este folleto, que se vende, en estos tiempos de carestía, al ínfimo precio de quince céntimos, y que á más de una bonita portada, va ilustrado con varias fotografías.

Enhorabuena, compañero y á preparar otro, porque éste se agotará pronto.

Venta de la ganadería de Murube

El Señor D. Juan Manuel Urquijo, hermano del actual marqués de este título, y socio de la opulenta casa bancaria de esta corte Urquijo y Compañía, ha adquirido la ganadería de la viuda de Murube.

La ganadería consta de 1.025 cabezas, pagadas por el Sr. Urquijo á más de mil pesetas cada una:

También el mismo capitalista ha adquirido el cortijo de Juan Gómez, en que pasta la ganadería.

Esta correrá de cuenta del nuevo propietario desde el 15 de Junio, y á partir de esta fecha los toros de Murube se lidiarán con el nombre de Carmen de Federico, esposa del Sr. Urquijo.

NOTICIAS

Por el valeroso Teniente Coronel del Regimiento de Wad-Ras, D. Fernando Acevedo, nuestro querido y buen amigo, ha sido pedida la mano de la bella y simpática señorita Carmen Montero y Osoro para su señor hermano el primer teniente D. Francisco, que tan heroicamente se portó por la causa de España en las últimas campañas de Ultramar.

Arte y Dominio es el título de un nuevo semanario tau-rino que ha aparecido en esta corte.

Le deseamos larga vida.

Se ha encargado de la representación del matador de toros Pedro Carranza «Algabeño II», nuestro amigo don Manuel Acedo, que como todo el mundo sabe, habita en esta corte, Latoneros, 1 y 3.

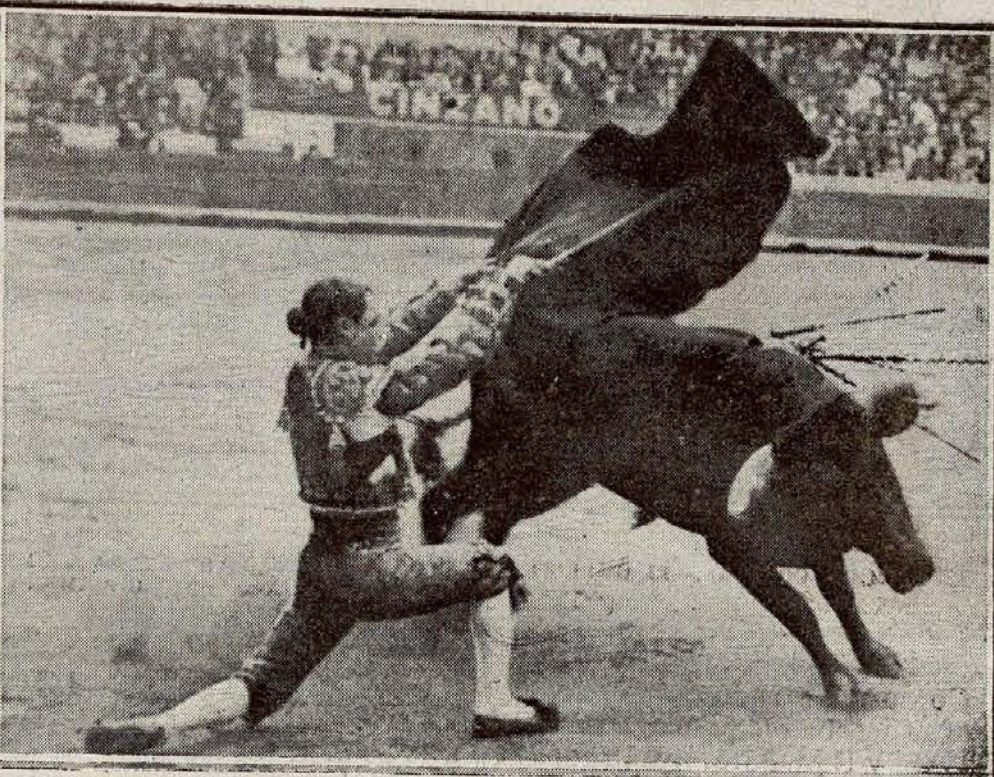
Con Malla y Paco Madrid, una fecha cada uno, ha sido últimado el cartel de la feria de Algeciras, lidiándose reses de Gamero Civico, Parladé, Miura y Santa Coloma, en los días 10, 11, 12 y 17 del próximo Junio. Además de dichos espadas contratados en el lugar reser-do al pobre Ballesteros (q. e. p. d), tomarán parte Gaona, Belmonte, Fortuna y Silveti.

Nuestro redactor en Sevilla, *Cantaclavo*, marchará á Algeciras á presenciar dichas corridas, é informará á nuestros lectores del resultado de las mismas.

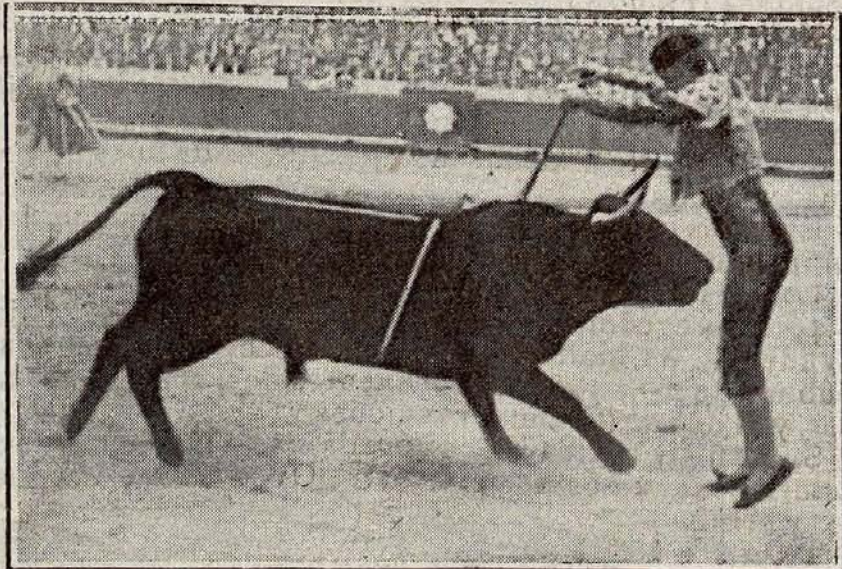
TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA Y VALENCIA

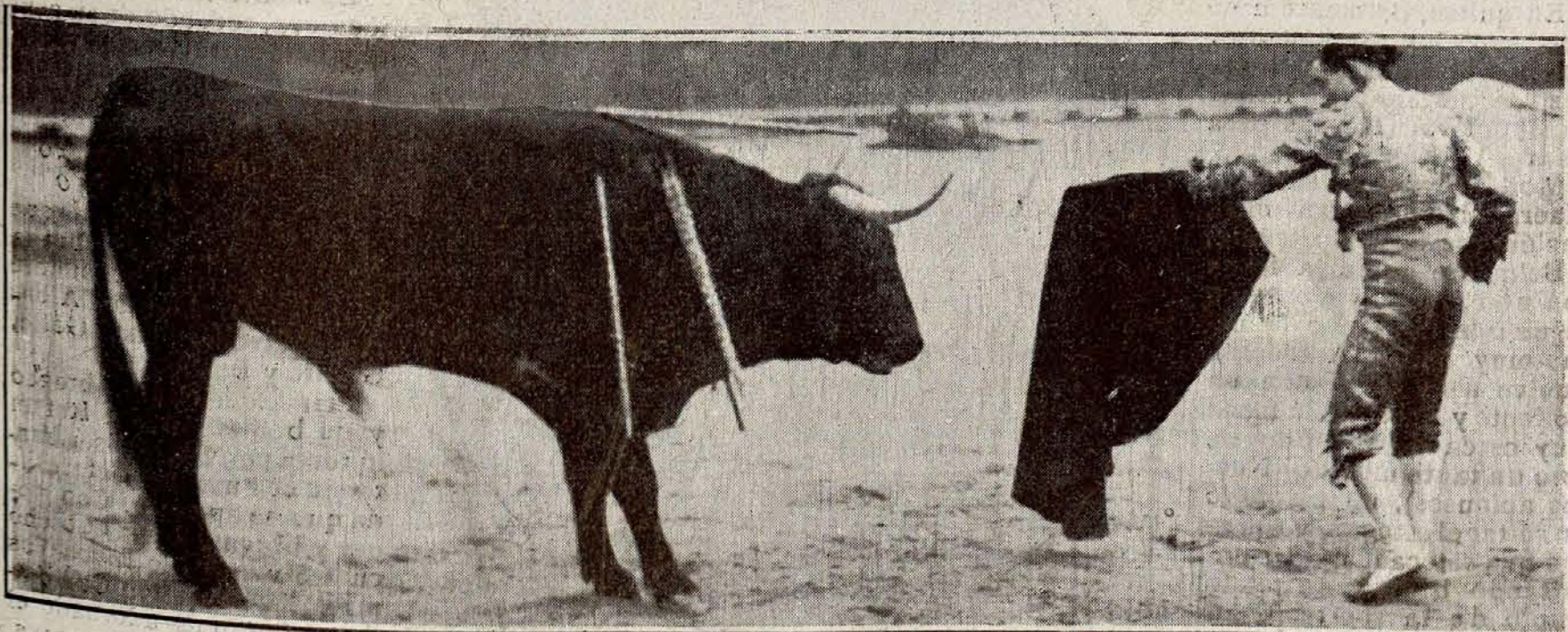


BARCELONA 27 MAYO.—POSADERO VERONIQUEANDO SU PRIMERO.—PASTORET EN UN AYUDADO DE RODILLAS A SU PRIMERO



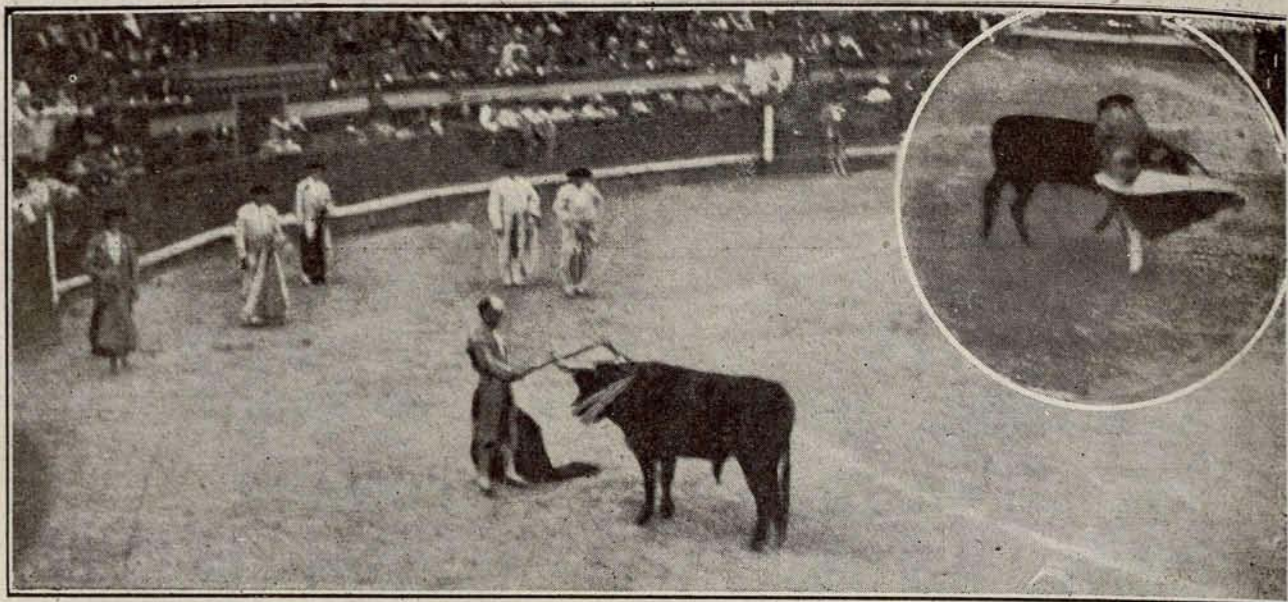
VALENCIA 13 MAYO.—BELMONTE II ENTRANDO A MATAR EL CUARTO

BARCELONA 27 MAYO.—PEDRUCHO DE EIBAR EN UN PAR Á SU PRIMERO



VALENCIA 13 MAYO.—BLANQUITO IGUALANDO PARA ENTRAR A MATAR EL QUINTO (Fots. Sautés y M. Vidal C.)

TOROS EN BADAJOZ



PRIMERA CORRIDA.—EL GALLO EN UN DETALLE DURANTE SU FAENA DE MULETA EN SU SEGUNDO.—BELMONTE REMATANDO UN QUITA EN SU PRIMERO

10 Mayo

Con una entrada como para ganar unos miles de pesetas, se celebra la primera de feria, por los diestros Gallo, Gallito y Belmonte, lidiándose reses de la Sra. Viuda de Soler. A la hora en punto salen las cuadrillas, que son aplaudidas.

Primero.—Negro, de escasa representación. Rafael, veroniquea (Palmas.)

No tomando las de reglamento es fogueado.

Rafael se encuentra con un toro dificultoso y hace una faena como para salir del paso; entrando mal dejó media estocada, y descabella al cuarto intento (Pitos.)

Segundo.—Negro, pequeño. Joselito le dá unos lances que se aplauden.

En varas cumple el animalito muy medianamente, Joselito hace un quite muy bueno.

Los de turno clavan las de reglamento.

Joselito hace una faena colosal, dando pases por bajo ayudados, de molinetes y uno de pecho que levanta al público de los asientos, tccamientos de pitones, rodillazos, y el delirio (Grandes ovaciones.)

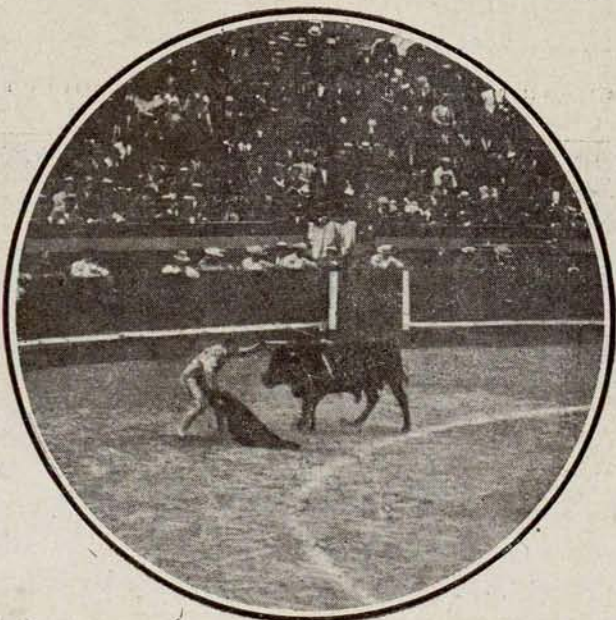
Se perfila y agarra una estocada corta que hace innecesario los auxilios del puntillero (Ovación, las dos orejas y el rabo.)

Tercero.—Negro como los anteriores, pequeño. Belmonte le dá varias verónicas buenas (Palmas.)

En quites, Belmonte hace uno superior, apretándose. Joselito otro tocando la cabeza del animalito, y Rafael mete un farol (Palmas para los tres.)

Morenito de Valencia y Maera, banderillean mal, haciéndose la competencia.

Belmonte inicia la faena con un natural, y á renglón seguido le larga uno de pecho muy bueno (Aplausos). Vuelve á la carga con un molinete y continúa la faena muy cerca de los pitones, pero un tanto movido (Nuevos aplausos), un pinchazo sin soltar el estoque, y repite con una estocada que mata, entrando bien y saliendo limpio de la suerte (Gran ovación, las dos orejas y vuelta al ruedo.)



PRIMERA CORRIDA.—GALLITO REMATANDO UN QUITA EN SU SEGUNDO

Cuarto.—Negro, con mucha cuerna, pero pequeño. Rafael veroniquea, y al dar un farol el toro se le va.

Con voluntad toma las de reglamento y los maestros se lucen en quites.

A petición del público coge los palos Joselito solo, pues Rafael se encuentra fatigado, y con los terrenos cambiados mete un par (palmas), otro muy bueno al cuarteo, y otro por último llegando bien y levantando los brazos (Muchas palmas.)

Rafael se dirige al enemigo, y hace una faena de las suyas, volviéndole la espalda a la res y arreglando la muleta en la cara del bicho, (el público ovaciona grandemente á Rafael), pero después se cambia la decoración y larga varios pinchazos, y entre cada uno de ellos sigue su buena faena; hasta que el toro se cansa y dobla, rematándolo el puntillero (Se aplaude la faena.)

Quinto.—Negro también y pequeño. A fuerza de acosario consiguen que tome las de reglamento.

Joselito se dirige al animalito y á los pocos pases se hace con él, y consigue cuanto le dá la real gana, á pesar de las condiciones en que se encuentra el toro, (Muchas palmas). Sigue trasteando y señala un pinchazo, más pases y media estocada que mata (Palmas.)

Sexto.—Negro, bien puesto de pitones. En el primer tercio nada de particular.

En el segundo tercio hay un gran par de Magritas.

Belmonte hace una faena incolora, rodeado de su gente y tras entrar varias veces á herir descabella á la tercera vez, después de recibir un aviso.

EL CORRESPONSAL Yó
11 Mayo

Con la misma entrada que el día anterior se celebra la segunda corrida, jugándose reses de D. Manuel Albarrán Martínez, para Gallo, Gallito y Belmonte.

Primero.—Negro, bragao y de bonita lámina. Rafael lo torea por verónicas, rematando con una larga afarolada que se aplaude. Con poder y bravura toma el bicho cuatro varas, luciéndose los maestros en quites. Cambiado el tercio es adornado el buró con cuatro buenos pares.



SEGUNDA CORRIDA.—GALLITO EN UN PASE A SU SEGUNDO.—EL GALLO REMATANDO UN QUITES EN EL PRIMERO

Rafael, de perla y oro, se dirige al enemigo, trasteándolo sin pena ni gloria, dando fin de él con una estocada delantera, que no es ni mucho menos un prodigio de ejecución. (Palmas y pitos.)

Segundo.—Negro y corto de pitones. Joselito dá buenas verónicas, por lo que escucha palmas.

Con voluntad y nobleza entra cuatro veces á las plazas montadas, y los matadores rivalizan en quites, escuchando palmas.

Joselito toma los palos, y después de una bonita preparación, clava uno de poder á poder, otro de la misma forma, otro al cuárteo; pide permiso y deja otro colosal, escuchando una gran ovación, que le obliga á saludar desde los medios.

De azul y oro, Joselito se encamina al noble animal que encuentra hecho una perita en dulce, y desarrolla una faena colosal, dando pases de rodillas, molinetes y uno de pecho monumental que levanta una tempestad de aplausos. Entra por uvas, y señala un buen pinchazo, repitiendo con una estocada que mata. (Ovación, vuelta al ruedo y la oreja.)

Al ser arrastrado el toro, escucha el ganadero una gran ovación por la nobleza y bravura del animal.

Tercero.—También negro como sus hermanos y con buen tipo. Sale con pies y Belmonte lo fija con varias verónicas de las suyas. (Palmas). Toma las de reglamento entrando siempre bien y con bravura.

Los de turno en banderillas salen del paso como pueden, dada las condiciones del animal, que está quedado y buscando la defensa en las tablas.

Belmonte de morado y oro, que trae ganas de trabajar, hace una faena inteligente, dando pases de rodillas y molinetes, y como el toro está cada vez más incierto no le permite hacer más al diestro como son sus desos, por lo que aprovechando la ocasión deja un buen pinchazo que se aplaude, media estocada y descaballa á pulso. Palmas.

Cuarto.—Del mismo pelo, cornigacho y corto de pitones, un puyazo, y gran lío de capotazos sin que se vea nada de particular por los maestros en el tercio.

Los Gallos cogen los palos, y el calvo deja un buen par cambiando los terrenos, si-

guiéndole Joselito, que deja medio malo, y uno superior de poder á poder. (Ovación.)

Rafael brinda al mayoral del Sr. Albarrán, y hace una faena de las suyas, sobresaliendo pases de todas las marcas, obligando al público que le rinda una ovación, y la música toca á la gran faena que de describirla no habría frases para ella, pues se vé de todo lo bueno que él sabe hacer cuando encuentra su toro. Entrando bien, deja un pinchazo, y haciendo otras cuantas monerías repite con un volapié, mojóndose la mano, que basta. (Gran ovación, vuelta al ruedo, las dos orejas, el rabo, regalo y el delirio.)

Rafael Gómez es obligado á saludar desde la mitad del ruedo.

Quinto.—Más chico que sus hermanos, de igual pelo y bonita lámina, toma un refilonazo. Joselito lo torea por verónicas y una vez puesto en suerte hace una bonita pelea, entrando á los piqueros con bravura, dejando dos sardinas para el arrastre.

Muy bien en quites y oportunos, rematando Rafael tocando el morrillo y Juanito con media verónica de las que emocionan. (Palmas.)

Los banderilleros de turno cumplen como pueden en banderillas.

Joselito hace una faena con pases por bajo y de pitón á pitón, dejando media que mata.

Sexto.— Es negro, bien puesto de defensas y un buen mozo, sale con muchos pites y después de algunos capotazos, lo toma Belmonte, toreándole por verónicas colosalmente, escuchando una ovación.

Toma el animalito cuatro varas, dejando tres pencos muertos en la arena.

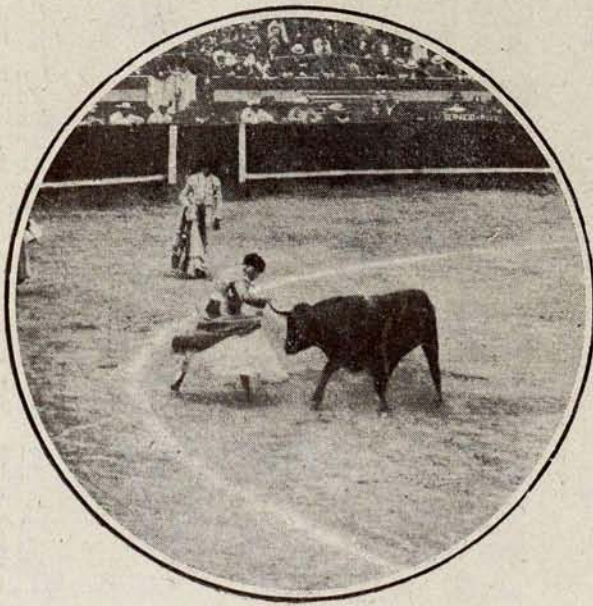
Rafael y Belmonte se adornan en quites, sobresaliendo Juanito que remata pegándose á los costillares.

En banderillas dos medios pares y uno bueno sin salirse de lo vulgar.

Belmonte toma la muleta, haciendo una faena buena, la que se corea con olés y palmas, dando pases de rodillas y molinetes.

Entra bien y deja una superior estocada hasta el puño que es suficiente. (Gran ovación, y el diestro es sacado en hombros de la plaza.

EL CORRESPONSAL YÓ



SEGUNDA CORRIDA.—BELMONTE REMATANDO UN QUITES EN SU PRIMERO (Fotos: Garror eda.)

Burladerías

MITIN... DE PUNTAS.

—Les digo á ustedes que no puede darse la corrida. Está la plaza pedida para un mitin.

—¡Bueno! Yo el mitin no he de estorbar, y en cuanto el mitin concluya toreamos, y ¡aleluya!
—¡No puede ser! ¡No ha lugar! El mitin me tiene loco y para toros no estoy. De esta dimito, y me voy...
—¡Dimitir, y por tan poco!
—¡Poco le parece á usted! El mitin es radical y yo del orden local respondo...

—¡Responda! ¿Y qué?
—Que si un garrotazo suena ó sueltan dos *manguzús*, dimito, yo estoy demás,
—También yo, y eso me apena. porque yo y mis camaradas no podemos resistir este continuo vivir con el hambre á bofetadas.
—¡Maldito mitin!

—¡Que guasal
¿Y habrá un lleno?
—¡A rebosar!
Nadie paga por entrar...
—Una idea:

—¿Que le pasa?
—A usted le inquieta y asusta que la gente á la salida...
¡Bueno! Pues habrá corrida, si mi proyecto le gusta, y tranquilo puede estar; porque la gente al salir se habrá olvidado de oír por el placer de mirar.

La corrida proyectada si le place... ensayaremos.
¡Escuche!... ¡Bien! Ya tenemos los dos la cosa arreglada.

Usted no dimitirá, y acaso una cruz le den... Nosotros, á cenar bien, porque usted lo pagará, y desde ahora me río de todos los oradores... Verá usted que atronadores aplausos me da el gentío...

Y así el mitin radical que á usted temor le causaba, acabará, como acaba nuestra fiesta nacional.

II

El orador (iracundo á las masas increpando).

—Podéis iros preparando, se acerca el fin del mundo. Al veros me maravillo. Es preciso concluir...

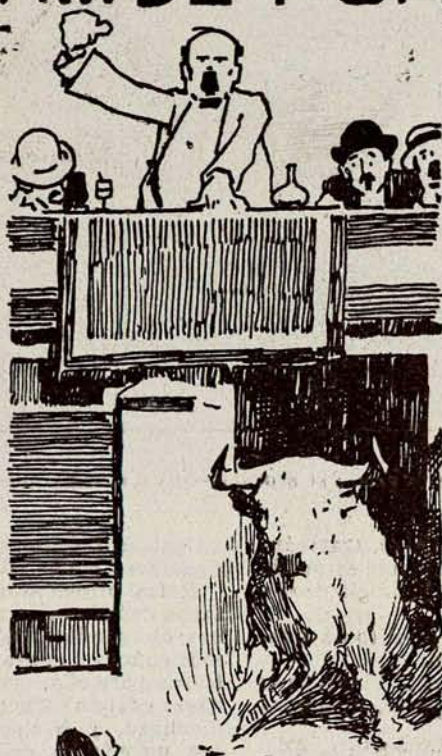
Porque de aquí ha de salir... (Muchas voces:—¡Un novillo!)
Y un novillo se ha escapado y asoma por los chiqueros.

—Al tendido, caballeros.
—¡Orden!—¡Calma!—¡Bien plantado!
(Alguno el chiquero cierra, y el novillo limpia el ruedo.)
—¡Siga el mitin!

—No haya miedo.
—Guapo bicho!

—Pide guerra...!

Saltan tres espectadores



con capotillos de lucha. A los tres el bicho achucha... Le dan lances superiores... Una verónica, dos, de la marca belmontina.
—Ole, ¡De canela fina!
—Así es como manda Dios...

Un grito al clarín imita, y se produce el disloque; porque al escuchar el toque que á parear les invita, los tres sacan de las «cortas» debajo de los tableros y los prenden postineros ante las masas absortas que aplauden la ligereza y el arte de los muchachos; se oyen mil dicharachos al valor y á la guapeza...

Otro grito del clarín voluntario. El matador se dirige al orador que padece un sofoquin, y le brinda brevemente, y la gente le corea, y el orador se marea apoplético, muriente...

—¡Buen pasel... Y otro mejor! Rozando los costillares... ¡Anda con él! ¡No te pares! ¡Es tuyo! ¡Calma y valor! ¡Eso es matar! ¡Ni *Machaco!* ¡Sin puntilla! ¡Hasta la bo'á! ¡Viva la fiesta española! ¡Vaya un nene! ¡Es un matracol! Un par de mulas se lleva al novillejo difunto y dos mil voces al punto piden que nadie se mueva, y otro toro; y otro sale y prosigue la corrida y el pueblo el mitin olvida porque la fiesta lo vale...

III

—¡Señor Alcalde!... —Contento. estoy, muchacho, de tí... Ya tienes cartel aquí.
—¿Le gustó el procedimiento?
—De primera...

—Si en la plaza, en habiendo sol y gente.
—Y tu estuviste valiente...
—Eso es la sangre, la raza.

IV

Alcalde á Gobernador:
Gobernador á Ministro:
—Mitin calma. No registro ninguna orden de rigor. Fogosos los oradores, el pueblo les aplaudió pero más ovacionó á todos los lidiadores.

Dos tremendas estocadas, matador hombros salida. La población complacida, pidiendo más becerradas.

V

El Ministro al Monterilla, una semana después:
Le felicito. Usted es de Alcaldes la maravilla.

Cuando esté en la oposició á dar un mitin iré, por el sistema deusté para ganar la elección.

MARTÍN LORENZO CORIA.

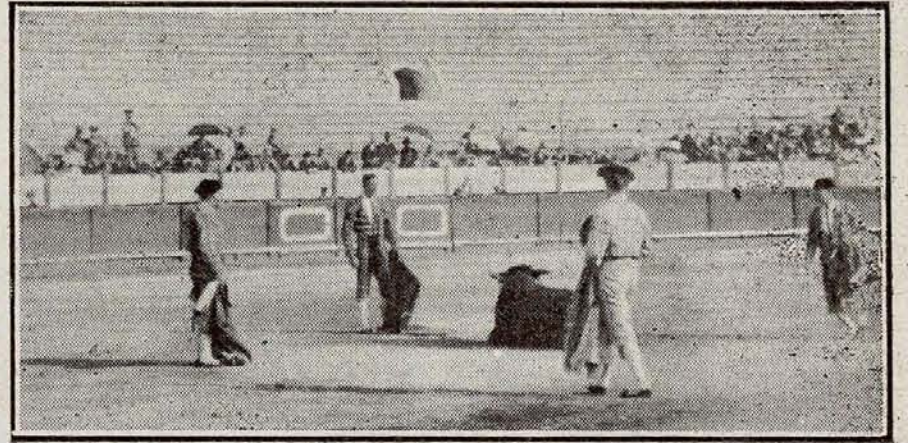
Novillos en Murcia el 27 de Mayo



CANTARITOS AL SER CONDUCCIDO A LA ENFERMERÍA



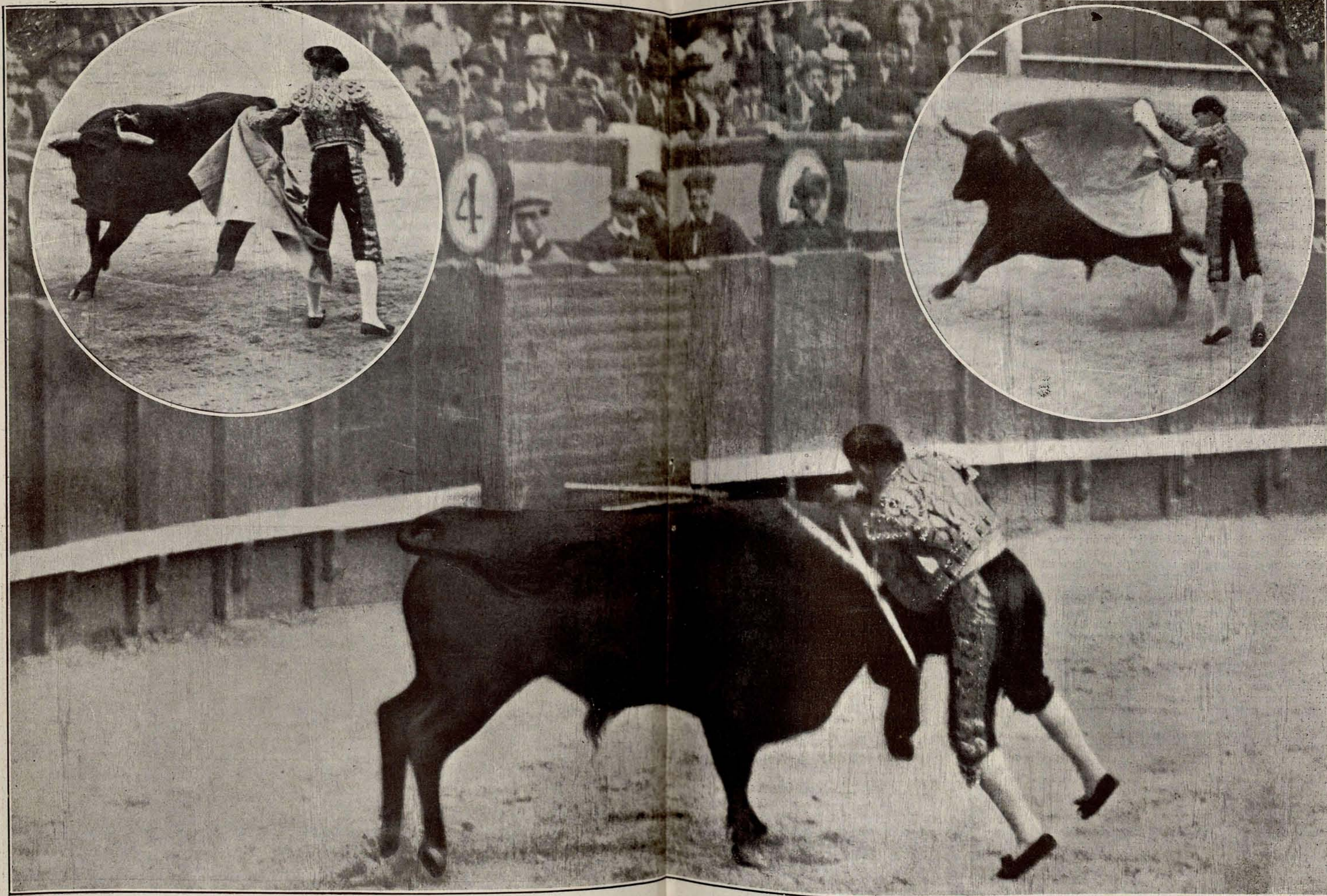
MONTAÑESITO EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO



CANTARITOS VIENDO DOBLAR SU PRIMERO



ESTADO EN QUE QUEDÓ MONTAÑESITO DESPUÉS DE SER COGIDO POR EL SEGUNDO DE CANTARITOS, CUYO BICHO, POR NEGARSE A MATARLO EL SOBRESALIENTE, FUE RETIRADO AL CORRAL (Fots. José Piqueras.)



Fotografías del espada Francisco Martín Vázquez en el toro quinto de la corrida del pasado 27 de Mayo, del cual se le concedió la oreja

PRESENTO A USTED ESTE DON LUIS
QUE VALE LO MENOS DOS

Prólogo que del popular y amenísimo cronista «Don Pío» ha puesto á la obra «Figurones taurómacos», de nuestro compañero Luis Uriarte, publicada recientemente.

No sin melancolía me pongo á escribir estas breves líneas de presentación.

Marcha uno descuidado por la vida sin advertir cuán de prisa corren las manecillas implacables, y de pronto se presenta á nuestra vista una mujercita bella y apetecible hija de aquella mujer á quien amamos en nuestros años floridos, ó un amigo de nuestra juventud, á cuya boda asistimos, nos participa que su hijo está terminando la carrera, ó va á casarse.

—¡Ya!—nos decimos sorprendidos.

Y sentimos que la tristeza nos domina y el desaliento nos invade al considerar cuán rápida é inesperadamente ha corrido, sin sentir, el tiempo, y cómo nos vamos haciendo viejos sin haber pasado por la vida, sin conseguir que nuestro nombre quede de algún modo perdurable en la memoria de las gentes.

Pero, luego, experimentamos cierta consoladora satisfacción viéndonos reproducidos en los muchachos que vienen detrás á sustituirnos, y amamos en ellos nuestra pasada juventud, que no pudimos ver ni comprender cuando la poseíamos, así como no se estima el verdadero valor de una amante hasta que ya no es pasión, sino lejano recuerdo, melancólico y grato.

Desde este momento tiene para nosotros la juventud que nos sigue algo de filial; nos interesa su marcha, gozamos describiendo sus méritos y nos sentimos orgullosos al hacérselos notar á los demás. Es la seguridad—acaso vanidosa—de que por insignificante, por imperceptible que sea la molécula de nuestra actuación en la vida no ha sido perdida y, actores ó público que con su aplauso ó protesta toma activa parte en la comedia humana, hemos sido un día, una hora, un minuto, un segundo por lo menos, minúscula ruedecilla de este incomprensible mecanismo que prepara á lo largo de lentos y agitados siglos la suma perfección con que un día se enorgullecerá y aburrirá la humanidad.

Vienen estas ligeras filosofías de liquidación por derribo á cuento de que cuando más descuidado y confiado estaba el que suscribe, el autor de este libro ha venido á advertirme que he entrado ya para las gentes de mi oficio en la ineludible y desagradable categoría de los antiguos, y permítame el lector, si lo tengo, la coquetería de no querer llamarme viejo... porque ni lo soy ni estoy dispuesto á serlo nunca, por muchos años de vida que el Señor misericordioso me conceda.

No puedo atribuir á otra cosa que á mi pertenencia al escalafón de periodistas menos jóvenes la solicitud que el joven Uriarte me hace para que le presente al público, y que yo acojo con la complacencia de quien sin haber conocido nunca la envidia, ve curioso, orgulloso y contento el ímpetu y vigor con que aparecen en la vida los que vienen detrás.

Aunque este es un libro de re taurina y á título de revistero taurino intervengo yo en estas primeras páginas, no considero á Luis Uriarte como uno de tantos escritores de toros que se lanzan á diario á emborronar cuartillas donde pueden sin saber de toros ni de escritura. Es posible que este muchacho que os ofrece en este libro sus primeros frutos periodísticos, sea un día cronista taurino de cualquier periódico importante; ésta no será sino una modalidad de su condición de escritor, como lo es en casi todos los que ejercemos, entre otros, este ramo de la confección periodística. Luis Uriarte será siempre, sobre todo, periodista, y bueno, como denota este libro, primero y razonado fruto de una lozana juventud prometidora de grandes hechos.

Todos los artículos que contiene este volumen, semblanzas hechas á la ligera, burla burlando y con una



facilidad, amenidad y variedad, no obstante la monotonía de asunto y tipos, verdaderamente admirables, descubren la mano ya segura de un excelente periodista, que sabe extraer á cada asunto su jugo, para servirlo al lector con esa alada y graciosa ligereza que es el principal encanto de los buenos trabajos periodísticos. Advertid en los que ahora vais á leerlas dotes de observador que en ellos acredita Uriarte; ved de qué manera estas semblanzas se acomodan á la definición clásica del epigrama, de lo que tienen mucho; admirad la amenidad que hay en estas páginas, y decidme si de quien así empieza no hay derecho á esperar grandes cosas. Por eso al descubrir á Uriarte en las frívolas páginas de una bien escrita revista taurina los ojos perspicaces del maestro Gómez Carrillo, se lo ha llevado á su lado, abriendo á sus esperanzas y á sus facultades el mejor campo donde la actividad de un muchacho de las condiciones de Uriarte pueden desarrollarse.

Uriarte triunfará seguramente en el periodismo, y cuando esté en la cumbre y se tropiecen sus ojos con este libro, no podrá leerlo sin emoción y lo amará más que á los mejores que haya escrito, no sólo por ser de su ilusioaada juventud, sino porque es el título de suficiencia con que demostró á las gentes su aptitud para el ejercicio de esta difícil profesión, para la que son tantos los que se sienten llamados y tan pocos los que como Luis Uriarte han sido elegidos.

Lector apasionado á toros, no extrañes que en estas líneas con que quiero presentarte á mi joven compañero Luis Uriarte, no te hable de toros; mas periodista Uriarte, y de psiodismo este libro, ¿de qué otro modo podría hablarte un casi viejo periodista como yo?

Compañerito: yo te deseo mucha suerte, mucha constancia y, por mucho que te duela, muchas envidias y muchos mordiscos, porque ello será la señal, dolorosa, pero cierta, de que has llegado.—DON PIO.

(Dibujo de A. L.)

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Antes de hablar de las próximas novedades teatrales que nos va ofreciendo lo avanzado de la estación, queremos decir algo de la tan traída y llevada y cacareada película *Sangre y Arena*.

Ante todo, nos parece inconcebible que un hombre de la historia literaria de Blasco Ibáñez, se haya prestado á que su nombre amparase un engendro cinematográfico, y no sé si califico suavemente, como el que nos han presentado en el teatro de la Zarzuela.

Después de tanto anunciar la película, á la que han hecho una propaganda enorme, el fracaso ha sido rotundo, definitivo. Y no podía suceder otra cosa. Bien ha dicho un periódico: «Aquellos Sol es una cortesana que lo mismo se enamora de un torero que de un diplomático. Aquél Plumitas, más que un bandido, parece un barrendero de la villa, y aquél Gallardo, que nada tiene de tal, más que á un torero de fama, se asemeja, por su indumentaria, á un torerillo de las Veritas».

Además, la película está presentada malísimamente, con una pobreza y mal gusto que causaron la indignación de los espectadores, que fueron á la Zarzuela ilusionados con los cartelones y anuncios que habían visto por las calles y salieron defraudados, aburridísimos y un tanto indignados. Conste, pues, que el fracaso ha sido de los que hacen época, y no merece perdón Blasco Ibá-

ñez por la parte de culpa que le corresponda.

En el Gran Teatro, después del también fracaso económico y artístico de *Jesús que vuelve*, se ha estrenado *El gato montés*, que no sabemos si será un fracaso ó un éxito de taquilla, pero que fué acogido por el público con cierta relativa complacencia.

Es autor de la letra y de la música el maestro Penella, que califica de ópera á su obra. El libreto es bastante inferior á la partitura. El público aplaudió calurosamente al autor de la nueva producción, así como á los intérpretes, de los que se distinguieron la Romo y el barítono Qbery.

El acontecimiento artístico de la semana lo ha constituido la reaparición en el escenario del Real de los artistas que integran el espectáculo conocido con el nombre de *Bailes rusos*. ¿Qué decir de ellos? Son ya tan conocidos, que bastará con que apuntemos que el éxito alcanzado en la noche de su presentación superó al del año pasado. El teatro, cosa rara en este coliseo, estaba lleno de gente ávida de experimentar la honda emoción estética que produce este novísimo espectáculo. Los bailes presentados son ya conocidos de nuestro público; para esta semana preparan algún estreno, que es de suponer sea un nuevo éxito. Allá veremos...

ARAMIS.



UNA ESCENA DE LA OBRA «CONTIENDA ELECTORAL» ESTRENADA EN EL BENEFICIO DE IRENE ALBA.

GALERIA ARTÍSTICA



"DORA LA CORDOBESITA"
gentil cancionista y bailarina

(Fot. Compañy.)

Crónicas de variedades

En Madrid.

Trianon Palace.—Este empresario, de cara arrebatada, ojos saltones y testa apostólica y enorme, ha contratado á Trini la Marquesita, á las Hermanas Caudet, que lucen unas piernas más delgadas aún que los fideos, y al malabarista Loher, que trabaja de una manera colosal y que por cierto es más largo que una semana sin panecillos.

Por fin, y tras unas actuaciones en las que, alcanzando éxitos inenarrables, tomó las de Villadiego la negruza Raquel Meller, vino á sustituirla Carmen Flores, la que, según noticias, está dispuesta á hacer perfectamente el ridículo y á producir estrepitosas carcajadas con sus chatungas y célebres narices.

Romea.—Los enamorados del género de variedades que suelen concurrir á este local, enferman de sentimiento por no hallar en el escenario más que á dos números que consigan alegrarles la existencia.

Uno de ellos es Linda de Vinci, encantadora mujer de agarenos ojos, espléndida cabellera con reflejos azulinos de puro negra y con unos labios escarlatas en los que se dibuja la eterna sonrisa de Gioconda.

El otro es la famosa y bronceada Pastora Imperio, que cada vez se nos muestra más enérgica, más retadora y más gitana en sus emocionantes é inimitables bailes, siendo una desgracia que, por seguir el consejo de algunos ramplones bardos, persista en la manía de chillar, sin comprender que con ello cae de bruces en la indiferencia y el ridículo.

Aparte de Pilar Jienense, el resto del elenco carece para mí de simpatía é interés, razón sobrada para que no me moleste en hablar del trabajo que realiza, á pesar de que pueda incurrir en sus iras ó en su enojo.

Teatro Madrileño.—Aun cuando yo no visito este local por temor, según se dice y yo no lo niego, á que me rompan cuando menos tres docenas y medias de costillas, me han hecho saber que entretienen al público Elisa Malleu, Magda Moreno y Santiaguito y que se hallan dispuestas á anular la fama de la inmensa Tortajada.

También se me asegura que con estos números insignificantes alterna en el palco escénico un tierno, delicado y encantador bebé, que ostenta por nombre el de Eurídice, y que Cándida Cortés continúa siendo la encargada de cerrar el telón, hallándose resuelta á no marcharse de aquí hasta que sus ágiles y benditos pies se enreden en las barbas que la salgan.

Chantecler.—Antes de comenzar la información que he de hacer de este saloncillo y después de prevenir á cierto personaje de los que mangonean el negocio que conmigo no se juega fácilmente y que le descubri é en otra ocasión sus muchos é intolerables procredimientos, quiero ocuparme unos instantes de la india Nacra, ya que ella también lo estuvo cuando días pasados me presenté en su domicilio para tener la atención de saludarla.

Usted, señorita, por hallarse tal vez á la espera de la visita de una bella amiga, á quien según se dice profesa un singularísimo cariño, consintió que mi cuerpo juncal y garboso hiciese antesala durante más de tres cuartos de hora, pasados los cuales me lancé á la calle, convencido de que ignoraba la sutileza de nuestro espíritu y lo nervioso de nuestro hispano temperamento, siendo ello una verdadera lástima, porque tal proceder no la beneficia

absolutamente en nada ni bajo el punto de vista artístico ni social.

Ignorando si la inconsecuente coupletista aprovechará ó no la lección que con tanta suavidad y dulzura me permito darla, es mi antojo acomodarme en una butaca de este local, desde la que veo salen á escena Revoltosa, que no sé ciertamente lo que revolverá; Isabel Quirós, que tan pronto usa una peluca negra como azafranada, y Rocío Montoya, que es en realidad una muchacha exquisita y delicada, digna de pisar otros escenarios de mayor categoría.

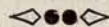
Luego aparece Fernandina, linda y brillante criatura, por la que yo en algun tiempo me interesé, y cuya sana amistad vino á herir sangrientamente el venenoso dardo de la infancia, siguiéndola en su presentación Angeles Orellana, Sagreñita y Mari Ledesma, quien por su tipo moreno y gitano, su perlina voz y su donaire, merece mis más calurosas alabanzas.

La retozona Fornesita, á quien adora con toda el alma y con todo el hígado un compañero y amigo mío, rubio como el sol; las opiparas y seductoras Hermanas Garrido, á quienes yo incienso voluntariamente, sin que ello me valga una peseta, como quizá alguien que les interesa, se llegue á suponer, y Pilar Galán, son las muchachas que se nos ofrecen después, terminando el espectáculo la veterana Elvira Ferrero, que por su blanca y espléndida dentadura y por su exquisito arte, hace tiempo logró adquirir una firme y bien ganada reputación.

Hotel Palace.—¡Oh, hermoso, sublime y queridísimo Dionisio; grande es tu espíritu como lo es tu gallardo y disputado cuerpo! Por eso nos has traído á tus dominios á Riseta; á Riseta, que nos hace reír abierta y alegremente, distrayéndonos de nuestros hondos y amarguísimos pesares; á la bailarina Alondra, que es más pesada y torpe que Mari-Rebeca, y con cuyo contrato acreditadas tu refinado y exquisito gusto; al número Circe-Charlot, al que por malo yo le castigaría á beber hiel y vinagre, y á la Burlandi, que burla burlando, es el único sér que aquí escucha palmas.

¡Oh, Dionisio, vuelvo á repetir! Eres un pajarraco de dorado y espléndido plumaje, á pesar de lo cual, yo no doy por ti ni una misera peseta, porque hace mucho tiempo que te conozco.

J. CALDERÓN



Información de provincias

ALCOY

Teatro Calderón.—Actuaron Rosine y su Carlitos, formidable gigante que enciende el puro en las farolas de la calle.

ALICANTE

Teatro de Verano.—Triunfó ruidosamente la hermosa bailarina Trianita, por la que un castizo madrileño muy conocido en Chantecler, lanza sin poderlo remediar, muy hondos y sentidísimos suspiros.

AYAMONTE

Café Español.—Presentáronse en este local dos jóvenes llamadas Anita García y Lola Romero, que por lo pésimo de su trabajo no conseguirán sentarse á la diestra del Señor.

BADALONA

Teatro.—Mari Ochi acreditó ser una coupletera desastrosa.

¿Quién te ha podido engañar, criatura?

BILBAO

Vizcaya.—Cuando la Bella López y su excéntrico se presentan en el excenario de este salón todos los corazones rebrincan de gozo y de alegría.

BARACALDO

Teatro Principal.—Llegó Nereida, y fué obsequiada con una serenata de pitos y caracolas. ¡Vaya por Dios!

CORDOBA

Gran Cine.—Aquí estuvo unos cuantos días la «gaita» Lola Baldó preciosa criatura que cuando marchaba por el Gran Capitán, llevaba tras sí un batallón de pretendientes.

JEREZ DE LA FRONTERA

Teatro.—La tocadora de guitarra Adela Cubas, merece un premio por lo bien que sabe manejar el instrumento.

LA CORUÑA

Salón Imperial.—Cuando trabaja Juanita Hispania, hasta los acomodadores se duermen profundamente.

OVIEDO

Campoamor.—Rosita Rodrigo terminó de esparcir aquí embriagadores aromas y demostrar sus pétalos aterciopelados y sangrientos.

SANTANDER

Praderas.—Vino Salud Ruiz y se llenó de locos el manicomio.

SEVILLA

Imperial.—Chelito y Divoletta lucen lo que muchos admiradores suyos están hartos de ver.

Novedades.—El trabajo de María la Cubana, entusiasmo al público que acude ansioso de aplaudirla y admirarla.

VALENCIA

Teatro Martíl.—Linda, vaporosa y demostrando ser una bailarina formidable, se presenta en este coliseo María Esparza, obteniendo ovaciones delirantes

NOTICIAS

Participamos á nuestros lectores, que el reputado maestro compositor: D. Francisco Sanna, se ha trasladado á la calle de Concepción Jerónima, núm. 25, cuyo nuevo domicilio ofrece á los artistas y á sus amigos.

*
**

Hace pocos días celebró su beneficio en el Coliseo Lavapiés, el conocido actor D. Francisco González, por cuyo motivo vióse el local invadido por numeroso público que le aplaudió sin reservas, demostrándole de este modo su cariño y simpatía.

En el mismo salón y durante la actual quincena, verificará el mencionado actor su definitiva despedida de la escena, y á la cual concurrirán para contribuir y amenizarla con su trabajo, varias artistas del género de variedades, entre las que podrán contarse á la preciosa Rocío Montoya, á la sugestiva Zazá y á otras cuantas señoritas más de gran prestigio y nombre.

**

En el teatro Español, se verificó anteaer el beneficio de «La Sociedad Juventud», distinguiéndose los actores que en ello tomaron parte. Para contribuir al esplendor de la fiesta, actuaron también las artistas de variedades Rosita del Valle, Carmelita Chacón y Regional, que puso fin al espectáculo, y que como las demás de sus compañeras fué calurosamente ovacionada.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícarica, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Bella Maruxa, La.—García Ramos, 15, Sevilla.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral
Euridice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalia.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
Flandes, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.
Floriana.—Goya, 89.
Flory.—Peñón, 4 y 6.
Franco, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.

Herranz, Milagros.—San Pablo 97.
Hirondelle.—Escudillers Blanchs, 7, Barcelona
Israelita.—Monteleón, 7.
Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
Joyita.—Pompeyo, 43.
La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.º
Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
Linda de Vinzzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 82.
Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Roxana.—Quesada, 8.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Romero, Carmens.—Leganitos, 1, tienda.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manol ta.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería
Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
Consuelito.—Moulin Rouge.
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
López-Moreno.—Toledo, 105.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
Ortega Marta.—L. Vélez de Guevara, 14 tienda
Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º
NUMEROS DE CANTO Y BAILE
Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.
VARIOS
Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.
AGENTE ARTISTICO
Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha
PROFESOR DE CANTO
Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.
Francisco Sanna.—Maestro compositor con certador. Concepción Jerónima, 25.

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Miércoles, 30 Mayo 1917.

¡La corrida de la Prensa! ¡Hemos dicho algo? Lo mejor de lo mejor: en toros, en toreros y en todo.

—¡Oiga! Que los toros de Pablo Romero son de los de más postín...

—Pues que aparte ocho D. Felipe para la corrida de la prensa.

—Es que dicen que si los toreritos no los quieren porque son muy bravos, y de poder, y de nervio...

—¿Quién ha dicho tal cosa? Eso no reza con los chicos de la prensa.

Y D. Felipe mandó ocho toros, ¡toros!, bien presentados. ¿Qué más se le podía pedir? Pero aún hubo más: salvo uno, el tercero, los animalitos hicieron honor á la divisa del escrupuloso ganadero, pelearon con gran codicia en todos los tercios y fueron nobles, suaves, pastueños, pues no es cosa de mucha monta el que alguno que otro se mostrase un poquillo bronco, tal vez por su mucha bravura y su cierta dureza de patas.

De los matones, hubo uno que rayó á incommensurable altura en la lidia de un toro: Gallito: otro que demostró muchos deseos y en ocasiones se hizo aplaudir á la fuerza, pues el público estaba de uñas contra él: Belmonte; y dos que no quisieron ó no pudieron dar gusto por completo y con arreglo á lo que se esperaba de ello por los espectadores: Gallo y Vázquez.

Es verdaderamente intolerable lo que hace Rafael «El Gallo». El público no sabe colocarse en el término medio: ó le arroja de la plaza á palos y almohadillazos, ó le consiente y aun le aplaude esas genialidades que no tienen de tal más que el hacérselas tragar á unos miles de almas cándidas, sobradas de buena fe. ¡Ni lo uno ni otro! Ni la protesta que llega á la agresión personal, ni la tolerancia, que adquiere caracteres de sumisión, de servilismo, de algo que no nos atrevemos á calificar.

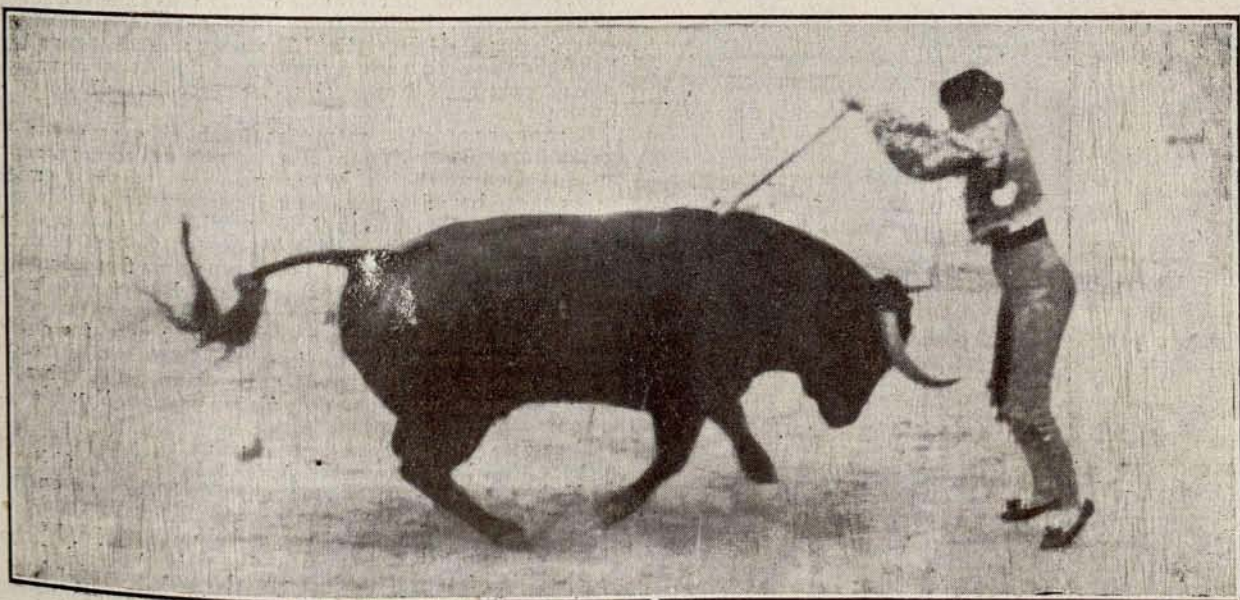
¿Usted cree, Rafael, en conciencia, que hay derecho á hacer lo que usted hizo en la corrida de la Prensa? Cuando sale un toro bravo, boyante y noble hasta dejárselo de sobra, como el primero que le correspondió en suerte, hay que torear. Podemos exigirlo, porque usted ha demostrado que sabe hacerlo. Bien están los adornos y las pinturerías intercalados en una buena serie de pases; pero eso de no dar ni uno sólo por no exponer ni la tela de la muleta, eso de perder el tiempo en tironazos por la cara solamente, que viene á ser lo mismo que reirse del público, eso no debe ser, no puede ser. Si no puede usted con los toros, váyase, Rafael. Es un buen consejo. Usted lo comprenderá, si es que no lo comprendió ya cuando el público se lo dió á entender con muestras de desagrado.

Curro Martín Vazquez, no sabemos por qué causa estuvo algo preocupado y frío y de ahí que ello se resolviera en daño de su trabajo.

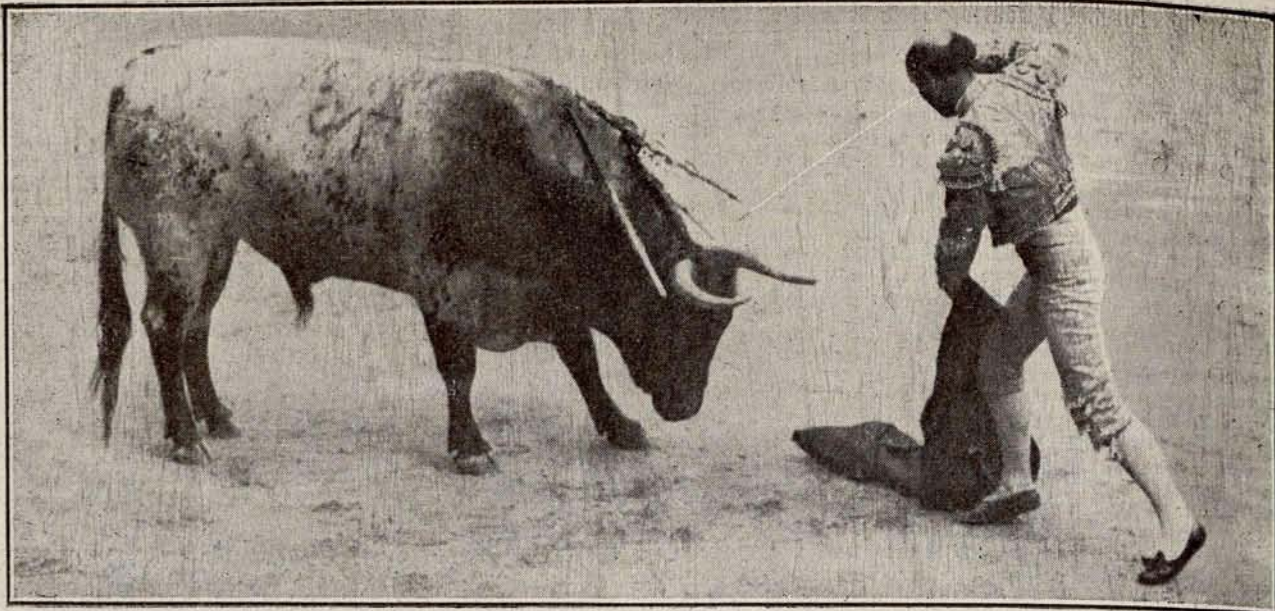


MADRID 30 MAYO.—BELMONTE REMATANDO UN QUITA EN EL CUATO

Pase lo que hizo en su primer toro, ya que no estaba la res todo lo fácil que se precisa para una labor de lucimiento: pero ¿y en el segundo? A mí, francamente, me desilusionó. Por motivos que no son del momento, yo no tuve la suerte de ver á Vázquez en las dos corridas que había toreado con anterioridad á esta, en cuyo sexto toro, un toro con todas las de la ley para dar la estocada consumando el volapié, me dispuse á admirar la hermosa suerte... ¡Ay, qué poco dura la alegría en casa de los pobres! Vázquez toreó valiente y erguido, pero llegó el momento de la verdad, y el matador, ¡qué desengaño!, dió el paso atrás, como cualquiera otro, y metió la espada alargando el brazo, y saliendo por la cara. Y el público, ¡qué buenos somos!, le aplaudió cariñosamente, acaso en recuerdo de las tardes anteriores en que tan excelentemente estoqueó. Curro tué una lástima que no dejara la apatía y se forzara un tanto más, pues sin negar que la verdadera base del cartel eran Gallito y Belmonte él fué un complemento notable que arrastró también lo suyo de gente.



MADRID 30 MAYO.—GALLITO EN UN PAR AL SEPTIMO



MADRID 30 MAYO.—EL GALLO DESCABELLANDO EL PRIMERO

Suponemos que Martín Vazquez muy pronto reconquistará el terreno perdido, y si no lo perdió diremos que el que pudo ganar, ya que al fin y al cabo el concepto no altera el resultado, que es lo que se trata de poner de relieve.

Joselito estuvo sencillamente colosal en su primer toro, que salió completamente abanto, no se dejó casi ni tocar de los picadores y, en cuanto le pusieron el primer par de banderillas, se comía la plaza en cada arrancada. ¡Y con todo el poder! Pero el *papa* le tendió la muleta, solo, en los medios, y por naturales, de pecho y ayudados, toreo verdad, se apoderó del rebelde, lo dominó, lo destrozó y lo obligó a pararse y cuadrar. Todo en un palmo de terreno y en menos quese cuenta. Y en seguidita, una estocada grande, en todo lo alto, y el toro como una pelota... ¡Miren ustedes quién fué á dar la estocada! Cuando se perfiló, ya en la plaza sonaba una ovación ensordecedora, que no cesó hasta que Gallito dió dos vueltas completas al ruedo y salió á los tercios á saludar. Cortó la oreja. ¡Ahorita se iba á marchar él sin su oreja en Madrid!

En el otro, dominó con la muleta; pero lo mató de un bajonazo.

Quitó con suma elegancia y torería, y lanceó bien, sin las excelstudes á que nos tiene acostumbrados. Un detalle feo fué el de dejar el tercer par de banderillas por no poderlo clavar de primera intención.

A Belmonte le persigue la desgracia Hizo quites maravillosos de oportunidad y valentía; muleteó sobre todo en la primera parte de la faena á su primero, admirablemente; se animó en todo momento y demostró gran voluntad; pero... no pudo rematar lucidamente una faena ¡Si á los primero ocho ó diez pases da la estocada!... El público estuvo injustísimo con él, y en esas condiciones se desanima cualquiera. Sin embargo, nadie le puede disputar el puesto al lado de José; porque los demás... estando bien no hacen lo que él no estándolo. ¡Aunque nos hablen de «cosas» que yo creo que todavía no han llegado! Es una opinión particular. Y como todos tenemos derecho á opinar...!

EL PINCIANO.

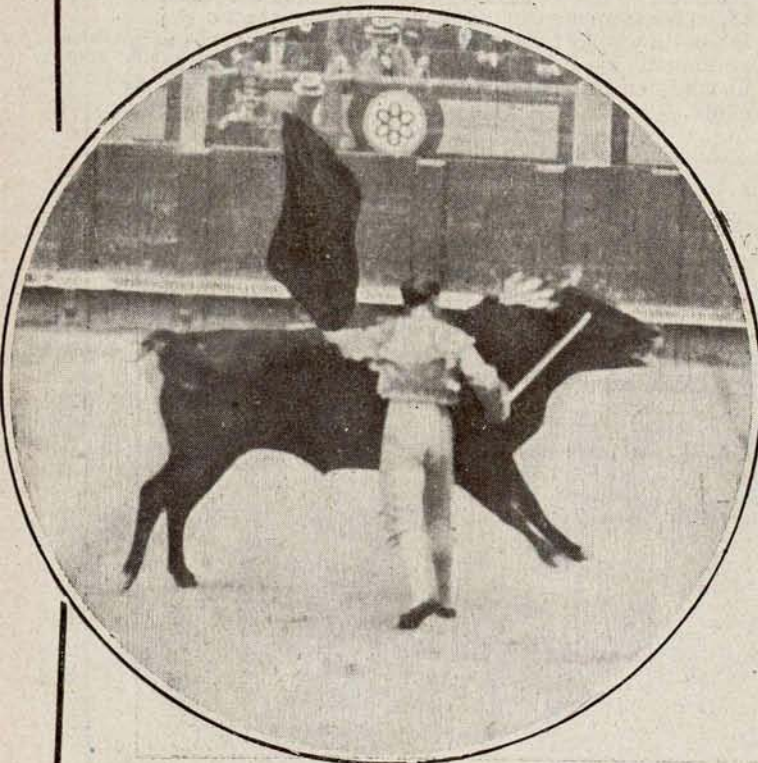
(Fots. Rodero.)

Madrid, 3 de Junio.

Tan malo resultó el festejo organizado por la empresa que usufructúa el circo de la carretera de Aragón, que no merece la pena de que nos ocupemos detalladamente de él; y, sin embargo, debiéramos hablar muy extensamente de esta corrida, siquiera fuere para cantárselas claras, muy claras, al «Gallo». ¡Bah! Tampoco merece la pena... El público es el llamado á imponerse á la empresa para que no contrate á Rafael Gómez; pero si el público no quiere...

Porque es verdaderamente intolerable lo que viene sucediendo con este diestro. Es indigno del toreo; pero, aunque sea duro decirlo, es casi más indigno de la empresa que le beneficia con diez mil pesetas por corrida y del público que lo aguanta. Las autoridades debían tomar cartas en el asunto y prohibir que el «Gallo» torear en Madrid, porque estamos abocados á un conflicto, á una verdadera alteración de orden público. Rafael está jugando con fuego y se va á quemar. Empeñarse en torear es hacer oposiciones á... No quiero decirlo; pero, francamente, da asco ver cómo un hombre, amparado en recuerdos que no significan nada para el presente, cobra miles de pesetas por reirse del público pagano. Y quéde-se aquí esto; que peor es meneallo.

«Torquito» salió á torear lleno de voluntad, y en ocasiones consiguió hacerse aplaudir calurosamente del público. Hubo un momento, en el segundo de Rafael, en que fué el único que se atrevió con el toro. Sin embargo, la suerte no le acompañó, ó tal vez se dejó arrastrar por el desaliento reinante, y no lució lo que él tal vez hubiera querido. Bregó toda la tarde incansablemente, ayudando mucho al «Gallo», y mató á sus toros de una estocada á cada uno, defectuosa la del primero, que se le arrancó al



MADRID 30 MAYO.—BELMONTE EN UN PASE DE PECHO AL CUARTO.

iniciar el viaje, y buena la del segundo, al que entró a matar bien y con coraje.

A Belmonte le tocó el lote peor, á pesar de lo cual arrancó aplausos al público, pues toreó cerca y parado, sobre todo á su segundo, en el que estuvo más valiente que un «jabato». Matando, desgraciado, á causa de la mansedumbre de los toros, que se quedaban y desarmaban, no dejando meter el brazo al matador.

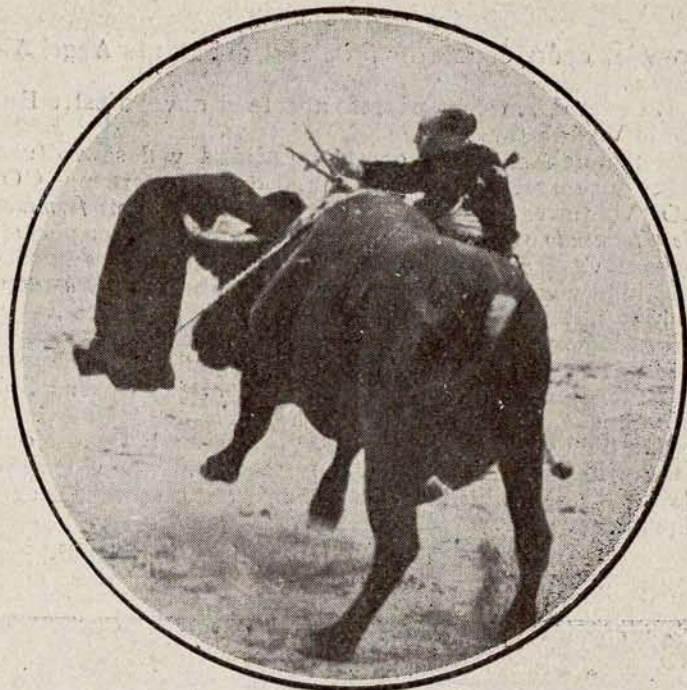
De los seis toros de Saltillo, fueron fogueados un par de ellos, y debieron de haberlo sido los seis. Esta ganadería pasó á la historia. Al último fracaso de Sevilla, puede unir el definitivo del domingo en Madrid, en cuyo ruedo ha quedado sepultada la divisa de esta ganadería tan prestigiosa en tiempos y tan desprestigiada hoy.

El señor Marqués de Saltillo podrá creer de buena fe que sin seleccionar intentar, ni cuidarse de la vacada, se pueden obtener buenos resultados, pero desgraciadamente para sus intereses está absolutamente equivocado. El tiempo se lo acabará de demostrar.

EL PINCIANO

Vista Alegre, 3 Junio.

Había encerrados seis novillos de Palha, para Marchero, Lalanda y Montañésito, y como tal ganado tiene



MADRID 3 JUNIO.—EL GALLO UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A HERIR AL PRIMERO

numerosos partidarios, sin duda por esto hubo buena entrada.

Los cornúpetos resultaron buenos y dejaron complacidos á los espectadores, que ovacionaron el arrastre de algunos de ellos.

Los espadas no supieron ó no pudieron manejar á los bravos animalitos, y de ahí que dejaran bastante que desear con su trabajo.

E público unas veces les silbó y otras les aplaudió así que no pueden quejarse de la variedad de las manifestaciones.

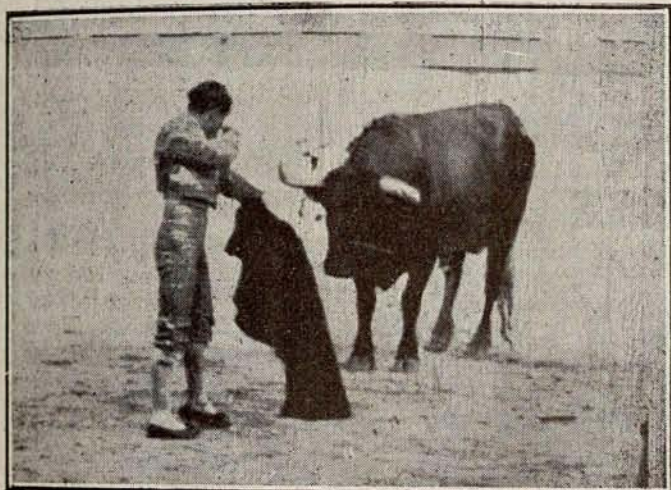
Lalanda recibió en su primero nada más que los tres avisos reglamentarios.—T.

(Fot. Rodero).

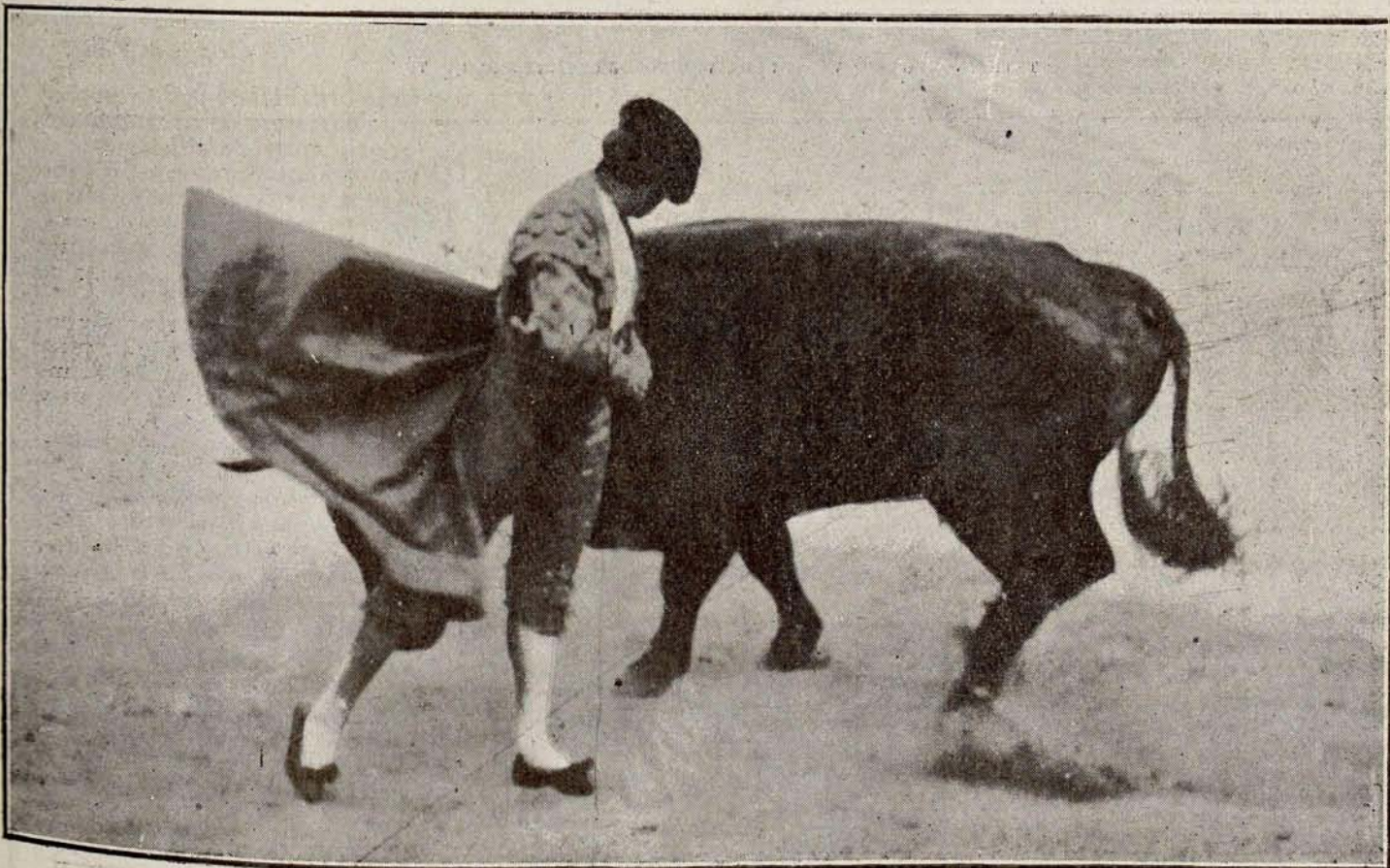
Tetuán, 3 Junio.

Con el lleno acostumbrado en esta plaza, se han lidiado seis novillos de Garrido Santamaría, que fueron grandes y mansos.

Ramón Martínez «Agujetas» no entusiasmó á la concu-



MADRID 3 JUNIO.—BELMONTE PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO



MADRID 3 JUNIO.—BELMONTE REMATANDO UN QUITA N EL TERCERO

TOROS Y TOREROS

rrencia, ocurriéndole lo propio al debutante Angel Alcaraz.

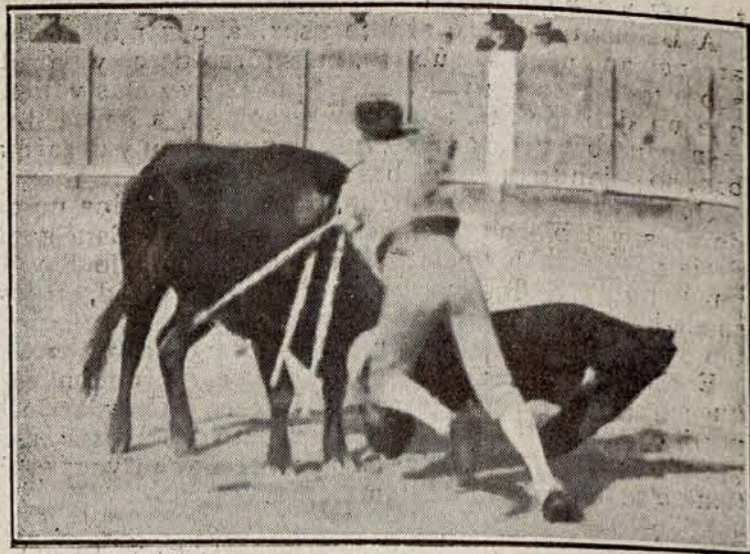
En cambio, merece párrafo aparte el novel diestro Eugenio Ventoldra.

Este muchacho toreó con tranquilidad y desenvoltura á sus dos toros, á los que estoqueó de la manera más COLOSAL que se ha estoqueado en esta plaza. Es un formidable y tremendo estoqueador; ¡¡¡ todos los adjetivos son pocos! ¡¡¡ pues se ve ejecuta la suerte de matar con extraordinaria facilidad y valentía. Dos tardes más dando la *estocá* como lo hizo hoy, y á Madrid por derecho propio á codearse con el mejor estoqueador.

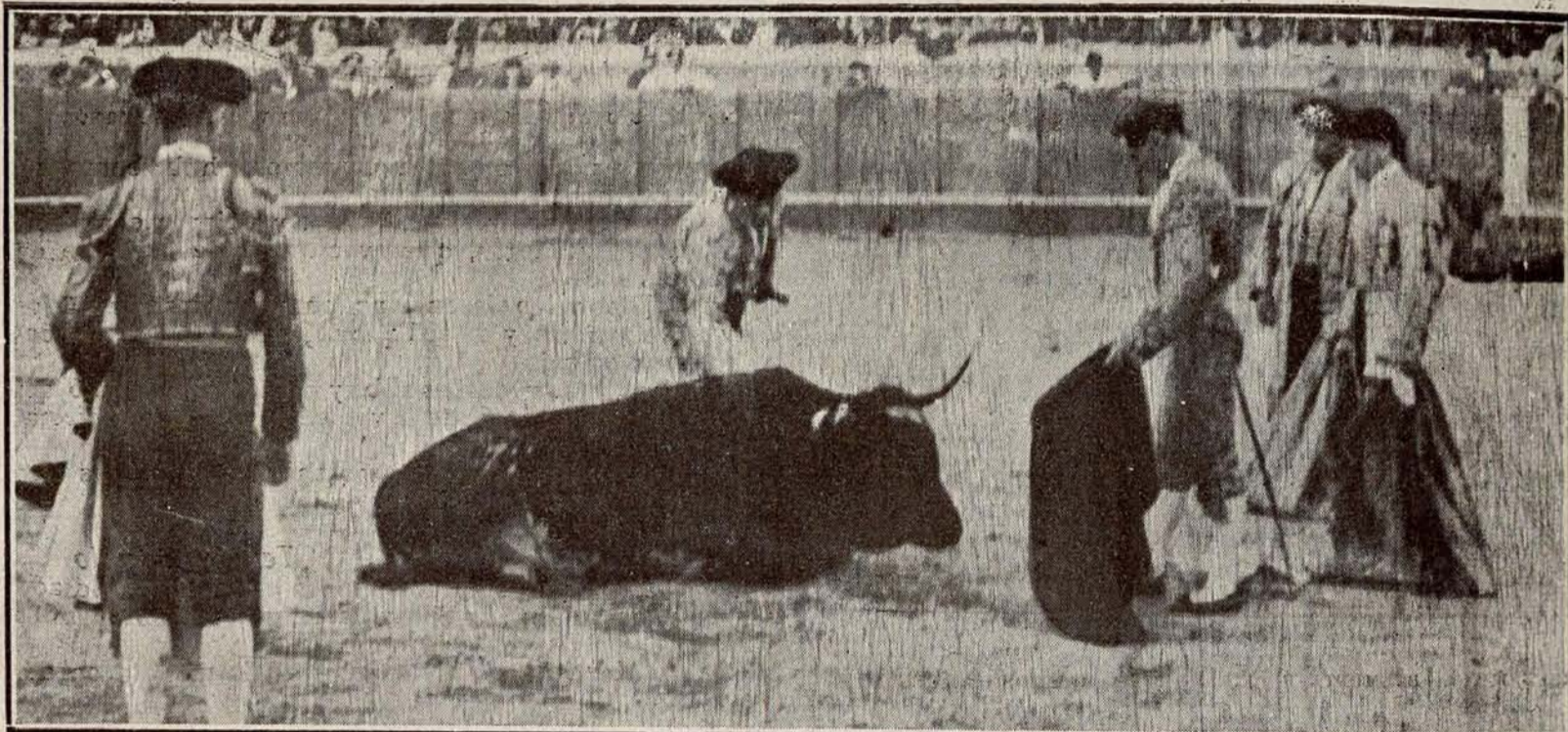
Huelga decir que al mencionado Eugenio Ventoldra se le concedieron muy justamente las orejas de sus dos enemigos.

También es de justicia consignar lo soberbiamente que banderillaron al tercer toro Julio Sarmiento y Emilio Reig, sobresaliendo de forma especial también en la brega, el primero.

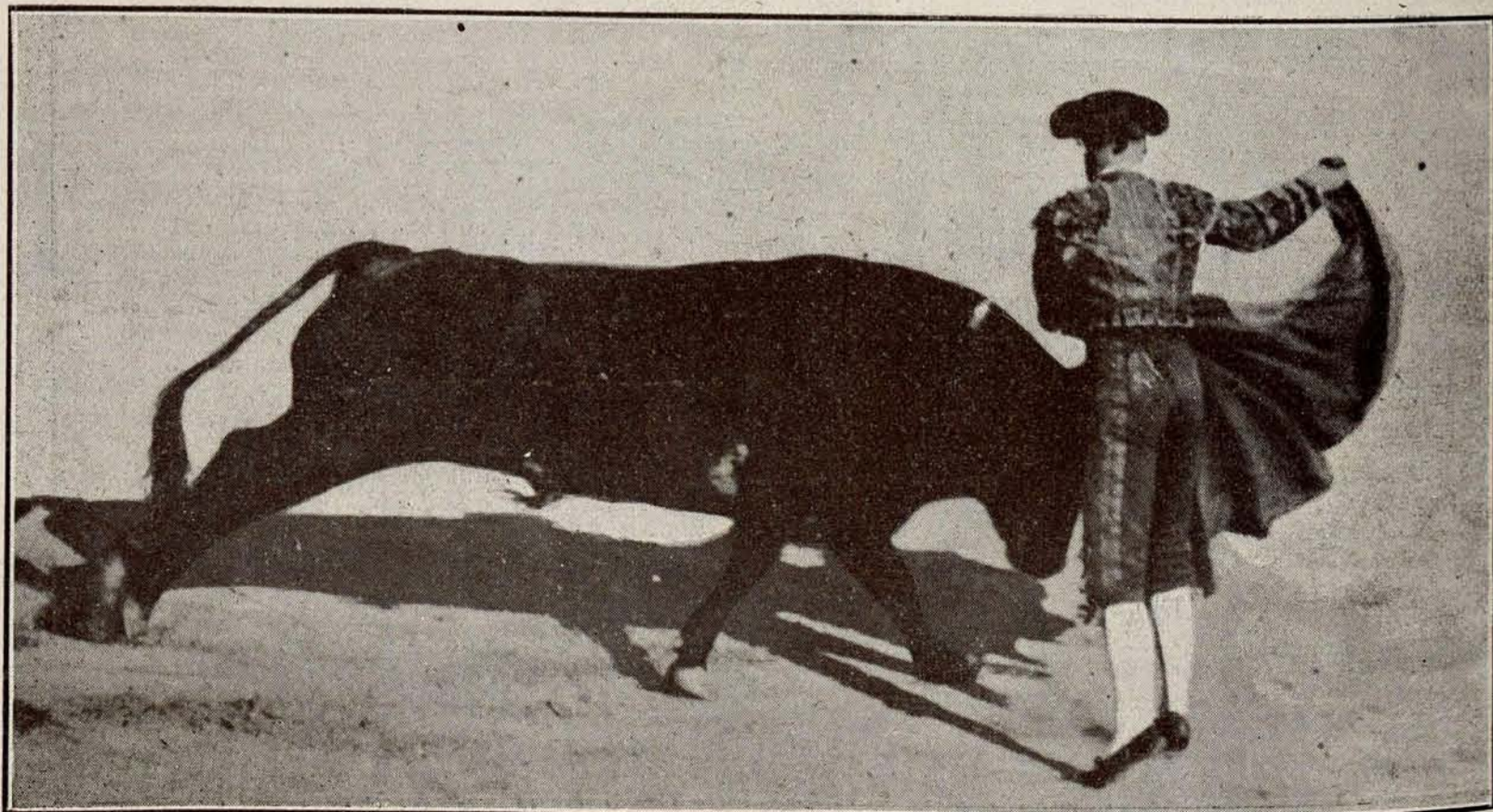
(Texto y fotografías TORRES.)



TETUAN. -EUGENIO VENTOLDRA ESTOQUEANDO SU PRIMERO



TETUAN...EUGENIO VENTOLDRA VIENDO APUNTILLAR EL QUNTO



VISTA ALEGRE.—LALANDRA EN UNA VERÓNICA AL SEGUNDO



VIDA SPORTIVA



Crónica de Foot-Ball.

Racing - Gimnástica.

Este fué el primero que se jugó, con la novedad anunciada de que la Gimnástica se presentaría con bastantes reformas entre sus «equipiers.»

Los equipos se alinean en la forma siguiente:

Gimnástica. — Zato, Roca, Aguado, Sicilia, Rey, Teja, Camilo, Alvarez, Esquivias, Barbosa y Serrano.

Racing. — Pascual, Peloux, Pacán, Buylla, Montero, Fortunato, De Miguel, Larranaga, Roselló, Noni y Paradas.

Empieza atacando la Gimnástica y en menos que se cuenta llegan á los dominios de Pascual. ¿Será verdad? nos preguntamos, pero al momento se hacen con la pelota los racinistas y dirigidos por Montero, que dicho sea entre paréntesis está colosal de medio centro, Roselló consigue el primer tanto, que se repite con otro poco momentos después.

El Racing comete una falta dentro del arca y es castigado con un «penalty» que tira Barbosa y que Pascual no pudo parar.

En el segundo tiempo no consiguen marcar ninguno de los dos bandos.

El público pide la terminación del partido, pues nos estamos aburriendo de lo lindo.

En resumen: el equipo de la Gimnástica no pareció por ninguna parte aunque no hizo mal papel. Del Racing, Pacán, Buylla, Montero y Roselló, que cada día está más en juego.

Madrid-Athlétic.

Al salir el Madrid es largamente ovacionado, y al recibir de manos del Sr. Arniches la copa del Rey, que tan legalmente ganaron. Las nubes nos dan el primer susto, pues francamente, es sensible se estropee lo mejor de la fiesta. Al fin parten, sin duda para descargar en sitio más propicio.

Saca Athlétic y en verdad que los muchachos se ani-

man y ponen en compromiso la puerta de Teus. Despeja la situación Múgica. Machin pasa á Sotero, el cual á su vez centra, no aprovechándolo sus compañeros. Saura vuelve á centrar y Machin lanzan un «shoot» que á Beuris le es imposible parar. Los madrileños son ovacionados, pues en justicia lo merecen.

El Athlétic se anima y pasándose muy bien consiguen llegar á la meta del Madrid, pero Teus para colosalmente. Saura se retira lesionado en un pie.

Después de mucho peloteo finaliza el primer tiempo. El Athlétic ha jugado muy bien y hasta ha llegado á dominar.

Segunda parte: La línea delantera del Madrid ha quedado reducido á cuatro jugadores, debido á la retirada de Saura. Empieza dominando el Athlétic; el medio centro Yañez juega muy bien, interceptando y repartiendo el juego á sus delanteros. Socrates le segunda marcando á Sotero.

Se suspende el juego por haberse lesionado Artola. Ricardo pasa á su puesto de medio izquierda. El juego se desarrolla muy igualado por ambas partes. Artola ya restablecido pasa á interior y lanza tres cañonazos que fueron muy aplaudidos por su irreprochable ejecución.

Teus al parar un «shoot» de Villaverde es aplaudido, sufriendo una rotura en el brazo, según comunican en los primeros momentos.

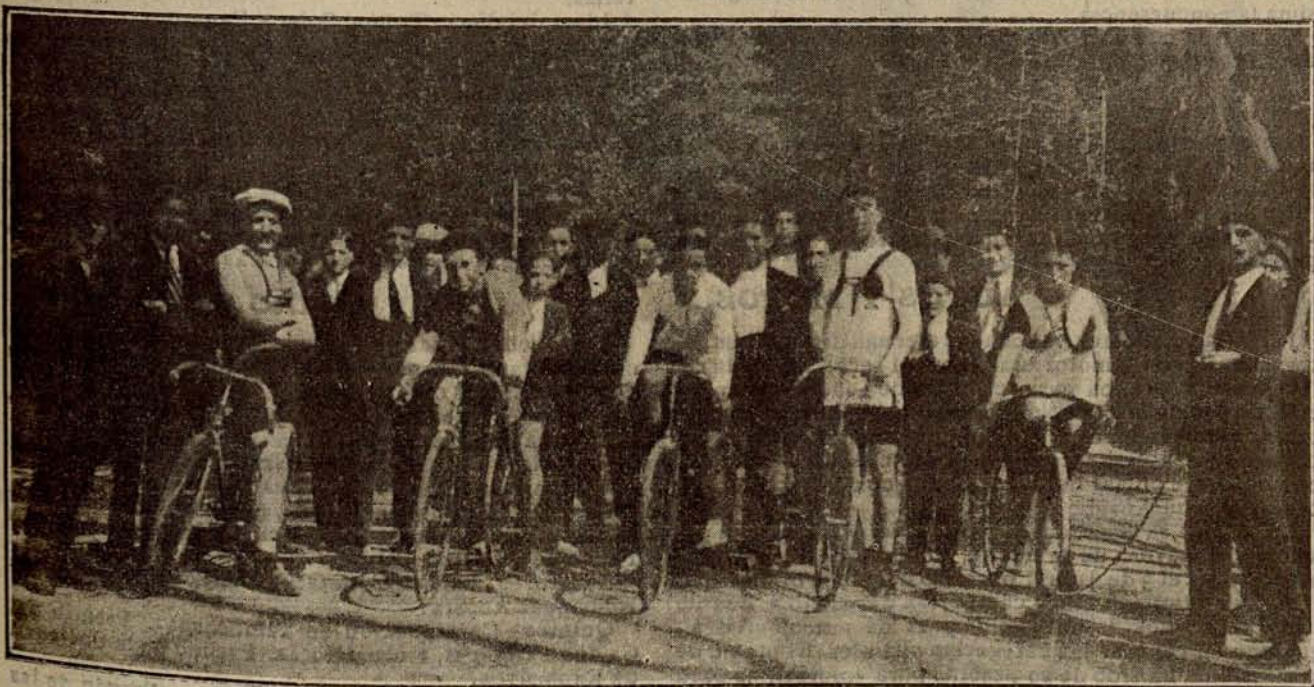
Finaliza el partido con la victoria del Madrid. Teus sufre una luxación de escasa importancia.

El Athlétic jugó muy bien, en particular los defensas y el medio centro; el Madrid se defendió bien á pesar de jugar en los últimos momentos con tres delanteros. Se distinguieron Ricardo, Machin, Sausi y Rene.

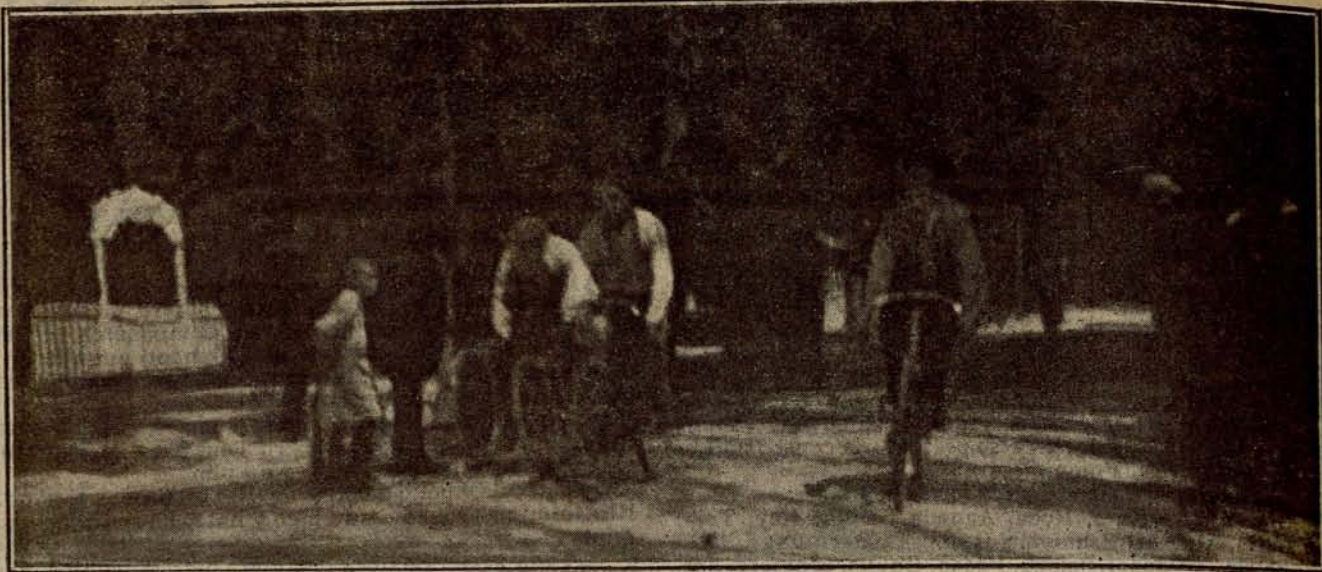
Los partidos más hay que reseñar y que á pesar de la expectación que despertaron, revistieron escaso interés futbolístico.

El primero fué el de la Real Sociedad y el Madrid celebrado á beneficio de la Cruz Roja.

Tres tantos consiguió el Madrid, por dos de la Real; el partido resultó monótono fuera de dos tantos de Rene



CORREDORES QUE TOMARON PARTE EN LAS CARRERAS DEL GRUPO DEPORTIVO DEL BANCO HISPANO-AMERICANO (Fot. Irumberri.)



UN DETALLE INTERESANTE DE LA PRUEBA EN LAS CARRERAS DEL GRUPO DEPORTIVO DEL BANCO HISPANO-AMERICANO (Fot. Irumberri)

y Sotero irreprochables de ejecución. Los de la Real fueron debidos á un remate de cabeza de Imaz.

El segundo contendieron los equipos Racing-Madrid para disputarse las copas Maura-Espünes.

Venció el Racing por 1 á 0.

El Madrid perdió por confiarse en la victoria; el Racing jugó muy bien logrando dominar á los blancos.

Todo esto augura buenos encuentros la temporada próxima. La acometividad del Racing y la ciencia del Madrid. Queda el primero de estos equipos, poseedor de las susodichas copas.

SALVADOR LAMAS

Algo de todo

NAUTICAS

En las regatas al remo celebradas el pasado 27 en Barcelona para el campeonato de España, con la copa del Rey como premio, ha reinado gran animación.

Los muelles estuvieron atestados, siendo distinguidísima la concurrencia.

Lucharon cinco tripulaciones, venciendo la de la embarcación *Salón*, del Club del Mar.

FOOT-BALL

En el partido *foot ball* entre el Club Unión de Irún y el Barcelona, que el domingo antepasado tuvo un lugar en la ciudad condal ganó el primero, por cinco *goals* á uno.

En el partido entre el Athletic y el Badalona, éste hizo un *goal* por ningún tanto su contrario; el partido fué precioso.

AUTOS Y MOTOS

Para acabar de una vez con las eternas discusiones entre «chauffeurs» y motoristas sobre el recorrido de la célebre cuesta, prueba por excelencia de todo motor; para resolver las dudas, «España Sportiva» ha tenido el acierto de organizar un concurso en que la Cuesta de las Perdigas ha de subirse «precisamente en concurso» y bajo el cronometraje oficial del R. A. C. E.; con la carretera libre y el coche lanzado.

La carrera se efectuará el 7 de Junio, y terminó el pasado 31, á las diez de la noche, el plazo de inscripción ordinaria, y el 3 de Junio, pagando derechos dobles.

Se han admitido cinco categorías de «motos», dos de «side-cars», dos de autociclos y 11 de automóviles, siguiendo en general las categorías oficiales. El precio de la matrícula ha sido de 20 pesetas para «motos», 30 para «side-cars», 40 los autociclos y 50 los automóviles, exceptuando los de carreras, que han pagado 80; para los socios

del R. A. C. E., Real Moto Club y Moto Sport Español, el precio se redujo á la mitad.

Los premios serán un objeto de arte, una «plaquette» de «vermeil» y otra de plata por categoría, cuando haya más de tres corredores. Caso contrario, se suprimirá e primer premio.

ATLETISMO

Los domingos 10 y 17 de Junio se celebrarán las pruebas de campeonato de Castilla, que organiza la Federación Castellana de Atletismo.

Comprende saltos con pértiga, de altura y longitud, con y sin impulso.

Lanzamientos de disco, peso, martillo y jabalina.

Y carreras de 100, 200, 400, 800, 1.500 y 5.000 metros (la última, condicional), y de cien metros con vallas.

Los concursantes han de ser presentados en equipos no mayores de tres por cada Sociedad federada, y llevarán la insignia de dicha Sociedad; ésta responderá á su vez de las altas en que incurren sus «equipiers.»

En las pruebas celebradas el día 20 por la R. S. G. E., los ganadores fueron:

Lanzamiento del peso: García-Tuñón, Panero y Pa-redes.

Idem del disco: Tuñón, Soler y Panero.

Carreras: 100 metros lisos: Tuñón, Elvira y Puig; 400 metros lisos: Puig, Leyra y A. Fernández.

Salto de distancia sin impulso: Soler, Portillo y Tuñón; con impulso: Soler, Sáinz y Elvira; triple salto: Sáinz, Sevilla y Elvira; salto con pértiga: Castañedo y Sáinz.

Se concedieron en cada prueba medallas de «vermeil», plata y bronce, y terminó con la carrera infantil de 2.000 metros, en la cual se adjudicó medalla de plata á Pérez, y de bronce, á Fernández y á Lucas.

TIRO DE PICHON

Aprovechando las fiestas del Corpus, que tanta animación prestan á Granada la ciudad de los cármenes, van á celebrarse seis días de tirada:

Primero. Premio de Su Majestad el Rey. Premio de la Infanta doña Isabel.

Segundo. Gran premio de Granada, 3.000 pesetas del Ayuntamiento. Premio de la Real Maestranza.

Tercero. Continuación del premio de Granada. Premios de la Diputación Provincial y del Duque de San Pedro de Galatino.

Cuarto. Campeonato de Granada, 3.000 pesetas. Copa Rodríguez Acosta.

Quinto. Continuación del campeonato. Premio del Casino Principal, 1.000 pesetas. Premio de la Sociedad de Explosivos.

Sexto. Premio del señor presidente. Premio de las señoras y señoritas. Premio de consolación.

Continental España. Preciados, 6. Abierto hasta las tres de la madrugada. Surtido en postales y boquillas. Tubos emboquillados desde tres pesetas millar.

Siempre de moda. 4, Veneras, 4
¡¡Caballeros!! Vuestros trajes ó gabanes deslucidos quedan nuevos volviéndolos en esta acreditada casa. Hechura y forros de traje, 20 ptas.—A peseta se planchan trajes

F. Rodríguez. Almacén de sombreros, gorras y calzado. Visítad esta casa y os convenceréis de sus precios económicos y grandes existencias Toledo, 20

«La Taurina» Carnicería, vinos y peluquería Servicio por dependencia madrileña.—
Andrés López Saenz de Miera.—El Espinar y San Rafael.

Calzado barato Magdalena, 28. LA INGASTABLE, y Serrano, 44.

BAR DRINK

Montado con todos los adelantos modernos se ha inaugurado este Bar, donde el público encontrará los más selectos y ricos vinos.—Vermouth y aperitivos de las mejores marcas.—Fiambres y mariscos. Puede asegurarse que el **Bar Drink** es hoy en Madrid el de mayor aceptación.

No os conviene olvidar sus señas

Echegaray, núms. 1 y 3

Primera casa en especias para embutidos. Encomienda, 12.

Bares Grignolino. Espiritu Santo, 18 Fuencarral, 65 (esquina á Colón), y Príncipe, 4. Recomendamos el vermouth de estas casas.

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y librerías.

ALFONSO FOTÓGRAFO
Fuencarral, 6

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

Se ha puesto á la venta el libro **FIGURONES TAURÓMACOS**, de **LUIS URIARTE**, con un prólogo de *Don Pio*.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta administración, acompañando á su importe 0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros corresponsales

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TEODORO SANCHEZ

♦ ♦ ♦ SASTRE ♦ ♦ ♦

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «**POLO**»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: *La Monja del amor humano*, novela por Diego San José. Está casi agotada la primera edición de *El Baile de los Espectros*, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE
::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS
Exportación á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)
Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce
O O O O Anís COVADONGA seco O O O O

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautzada por los
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

TALLERES
DE FOTOGRAFADO

ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas,
antigüedades, pianos, máqui-
nas fotográficas, prismáti-
cos, etc., etc.

AL TODO DE OCASION

50 por 100 de economía en-
contrareis en platería, relo-
jería, objetos de arte y para
regalos

FUENCARRAL, 45

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

MOULIN ROUGE

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.

Recordados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde
á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359