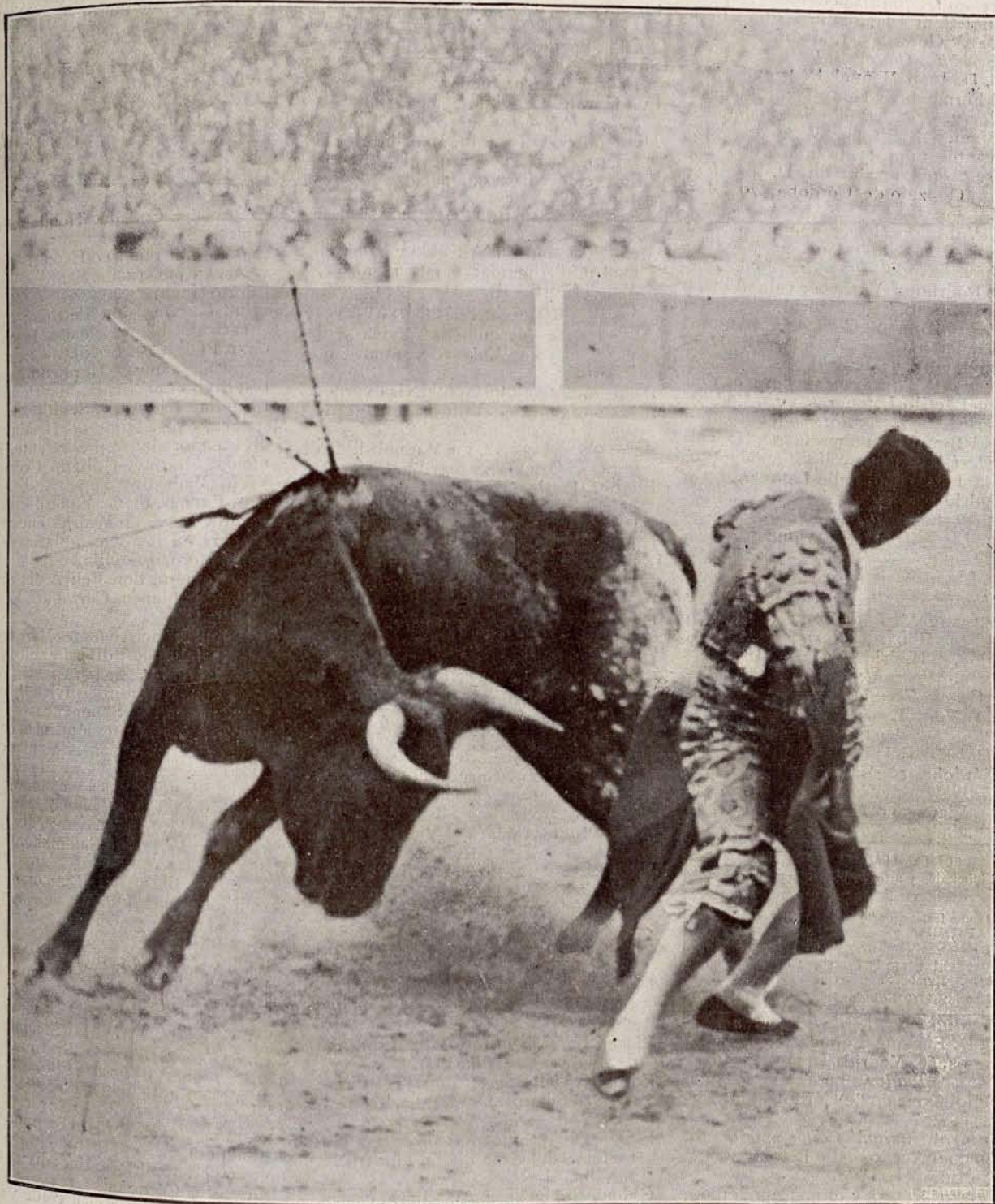


TOROS Y TOREROS

AÑO I

MADRID 5 DE SEPTIEMBRE DE 1916

NUM. 27.



Manuel Belmonte «Belmonte II», uno de los espadas de la cuadrilla de niños sevillanos, en un pase de molinete á su primer novillo de la última corrida en que actuaron en la plaza «Las Arenas», de Barcelona.

(Fotografía Mateo.)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermsilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Bueno, Pascual; apoderado, D. Tomás García Escudero, General Castañón, 1, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Hipólito, José Sánchez; apoderado, D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, principal, Madrid.

Lecumberry, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36 Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, 17, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Segovia.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, D. Abrahán Vicente; Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco **DIAZ-CHARLOT** de la que forman parte los sin rivales **SAGAS-LLAPIDERA** y los dos grooms negros **CHATO-CHOCOLATE** y **CHATO-BETÓN**. Representantes: En Barcelona: *Juan Manuel Albert*.—Rambla Santa Mónica, 23, Restaurant. En Madrid: *J. C. Salado*, Gonzalo de Córdoba, 20

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA

En la Plaza Antigua, 13 Agosto 1916

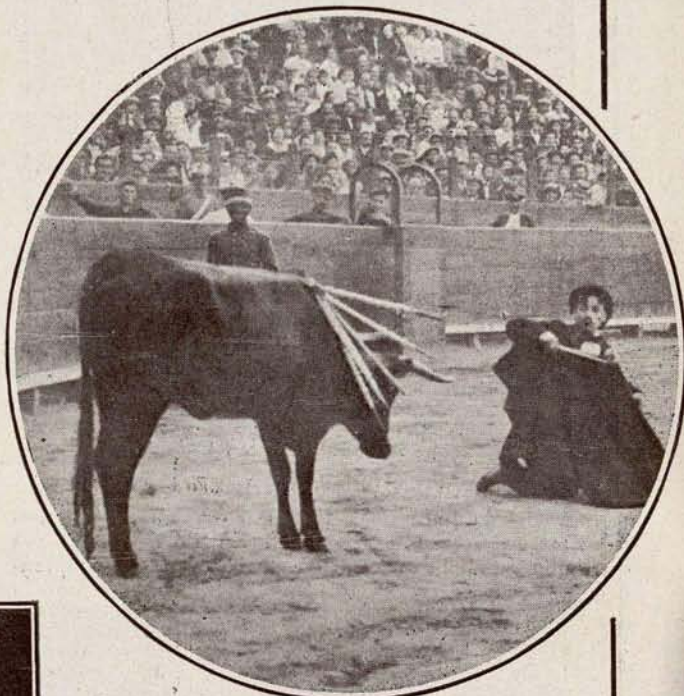
Al reclamo de la despedida del gran Díaz-Charlot, que tiene aquí tanto cartel como Terremoto acudió numeroso público, que no cesó de aplaudir y reír los diferentes lances excéntricos que realizan los cuatro buenos artistas que componen dicha cuadrilla, indudablemente la mejor en su género y la más dura y valiente.

Al despedirse Díaz-Charlot fué objeto de cariñosa ovación — UN SUPLENTE.

Domingo, 20 Agosto 1916.

Verificóse una novillada económica, en la que mataron el antiguo diestro barcelonés llamado *Lagartijo Catalán*, estoqueando regularmente un novillo eral; otro futuro astro, apodado *Cocherito de Cartagena*, intentó matar un utrero, retirándose sin conseguirlo, rematando el bicho *Cerrajillas de Valencia*.

Luego un *Don Lápiz* y su novia, con sus dos grooms correspondientes, capearon, banderillearon y mataron cómicamente un becerro eral que resul-



PLAZA DE TOROS ANTIGUA.—DÍAZ CHARLOT TOREANDO DE RODILLAS

tó muy bravo, saliendo todos airosos de su empeño.

El público, divertido.

BARRABASITO II.

En la Monumental.

Primeramente dos becerros para Sánchez-Charlot y su familia.

Agradó poco su labor, resultándole al público pesada. Fueron despedidos con muestras poco gratas á dichos artistas.

Después *Manolete II* y *Valencia* despacharon cuatro novillejos de uno de tantos Sánchez como song anaderos en Salamanca, el que posee la procedencia de Arribas, de Guillena, por haber comprado la mitad de dicha ganadería.

Los toros.— En general resultaron pasables, pues si bien el primero fué fogueado, el último resultó bravo y poderoso, borrando la mediana pelea de sus tres antecesores.

Manolete II.— Toreó bien de capa y estuvo atento y adornado en quites, viéndosele deseos de hacer algo.

Al primero lo trasteó con tranquilidad y lo mató de cuatro pinchazos y una estocada delantera, arrancando palmas.

Muleteó brevemente al tercero y lo despachó de una estocada corta y muy delantera.

Valencia.— Empezó muleteando superiormente el segundo, pero luego se descompuso y degeneró en vulgarota y sosa la faena.

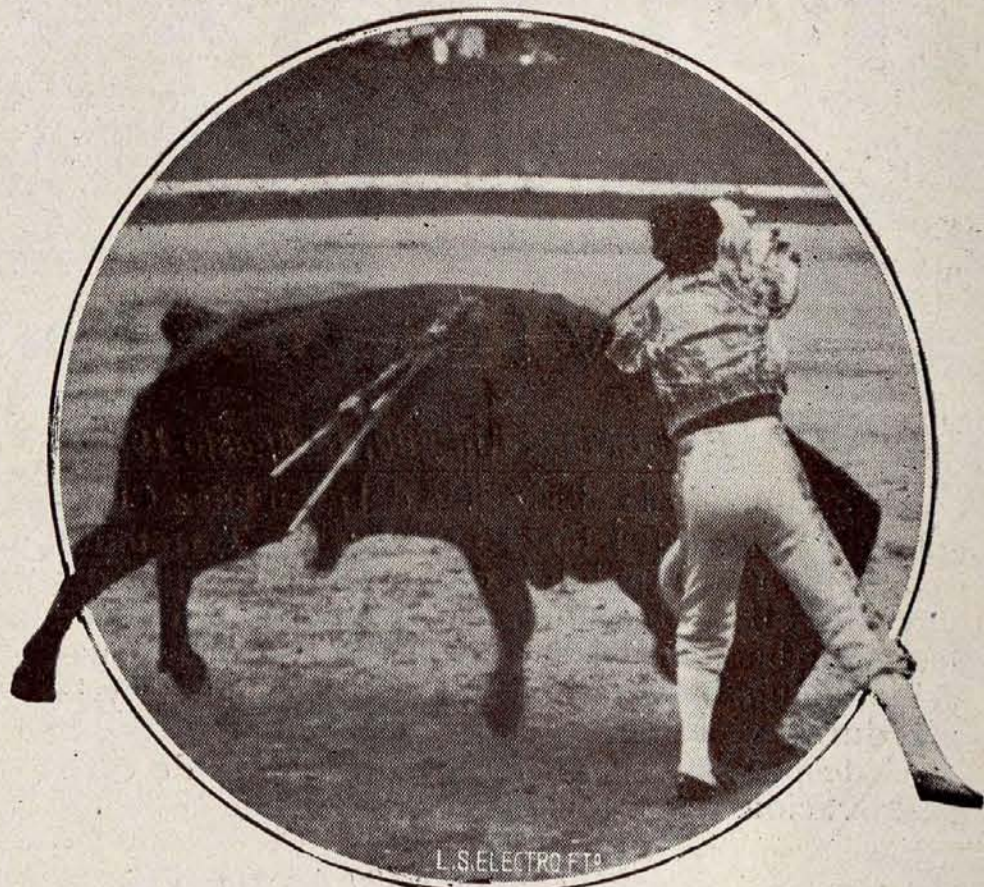


PLAZA DE TOROS ANTIGUA.—DÍAZ-CHARLOT, SACAS-LAPIDERAS Y SUS DOS GROOMS ANTES DE LA CORRIDA EN QUE ACFUARON EL DÍA 13



MONUMENTAL.—VALENCIA EN UN AYUDADO A SU PRIMERO

Con la de pinchar dió cuatro pinchazos sin meterse y barrenando en los dos últimos. Acabó con una estocada delantera, barrenando descaradamen-



MONUMENTAL.—MANOLETE II ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

te. Toreó al cuarto con la flámula con la derecha, largando bandera y sin parar, y atizó dos estocadas de salto, sistema Pastor adulterado, doblando la res tan pronto le tiró el segundo cate.

En quites, activo y adornadito.

El público bastante fastidiadito.

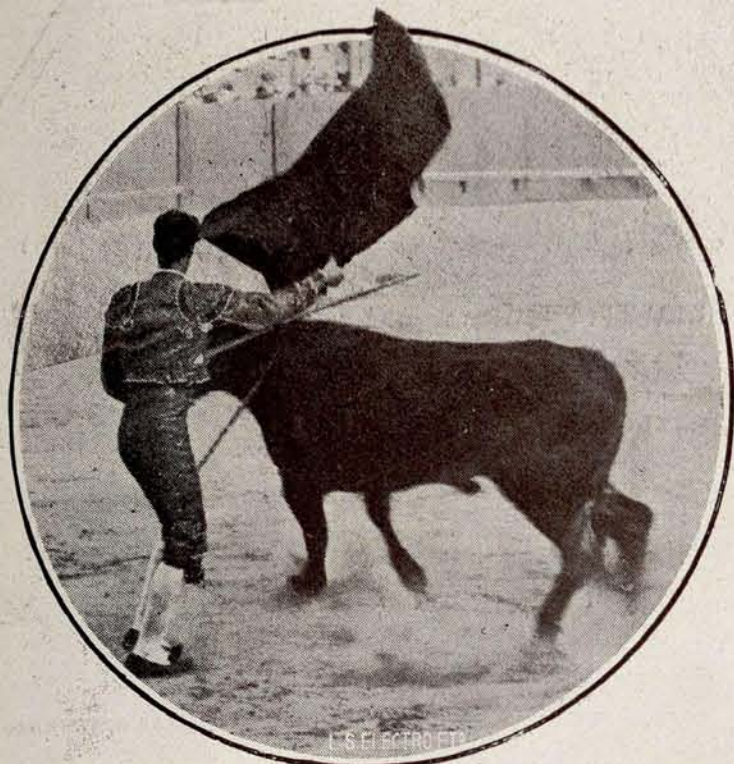
BARRABASITO

(Fots. Anglada, Mateo y Casellas.)



MONUMENTAL.—MANOLETE II EN UN AYUDADO A SU PRIMERO

Novillos en Alcalá de Henares el 25 de Agosto

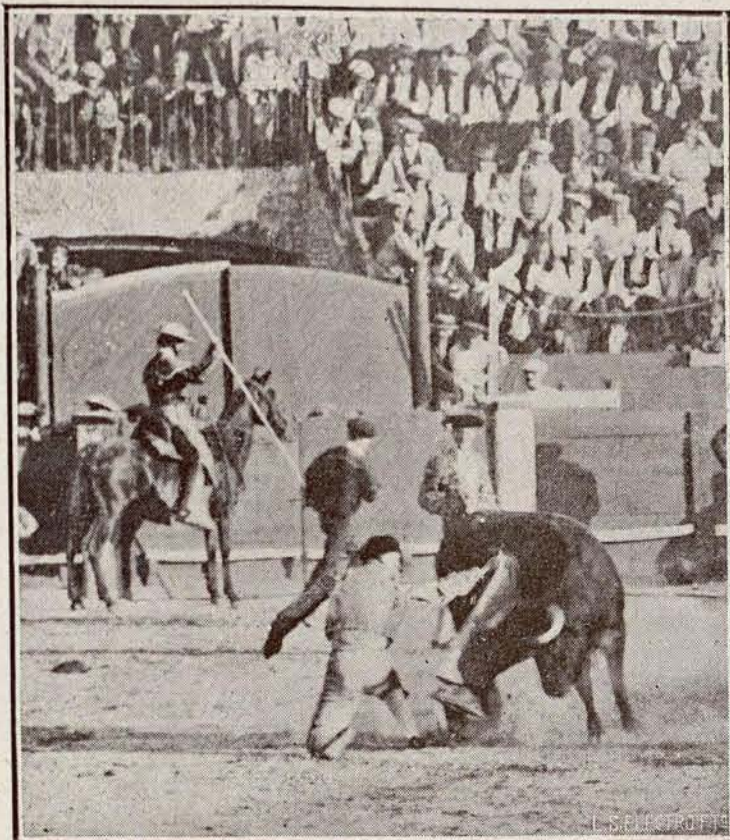


MADRILES EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO

Bastante concurrencia asistió á esta fiesta en la que Fortuna, Angelete y Madriles habían de despachar seis cornúpetos de Amalio Martín, ganadero de reses bravas, para nosotros desconocido hasta el día.

De los seis animalitos sólo merecen consignarse el tercero y sexto, pues los demás fueron mansos.

Los tres espadas trabajaron con grandes deseos para agradar á la concurrencia, que en

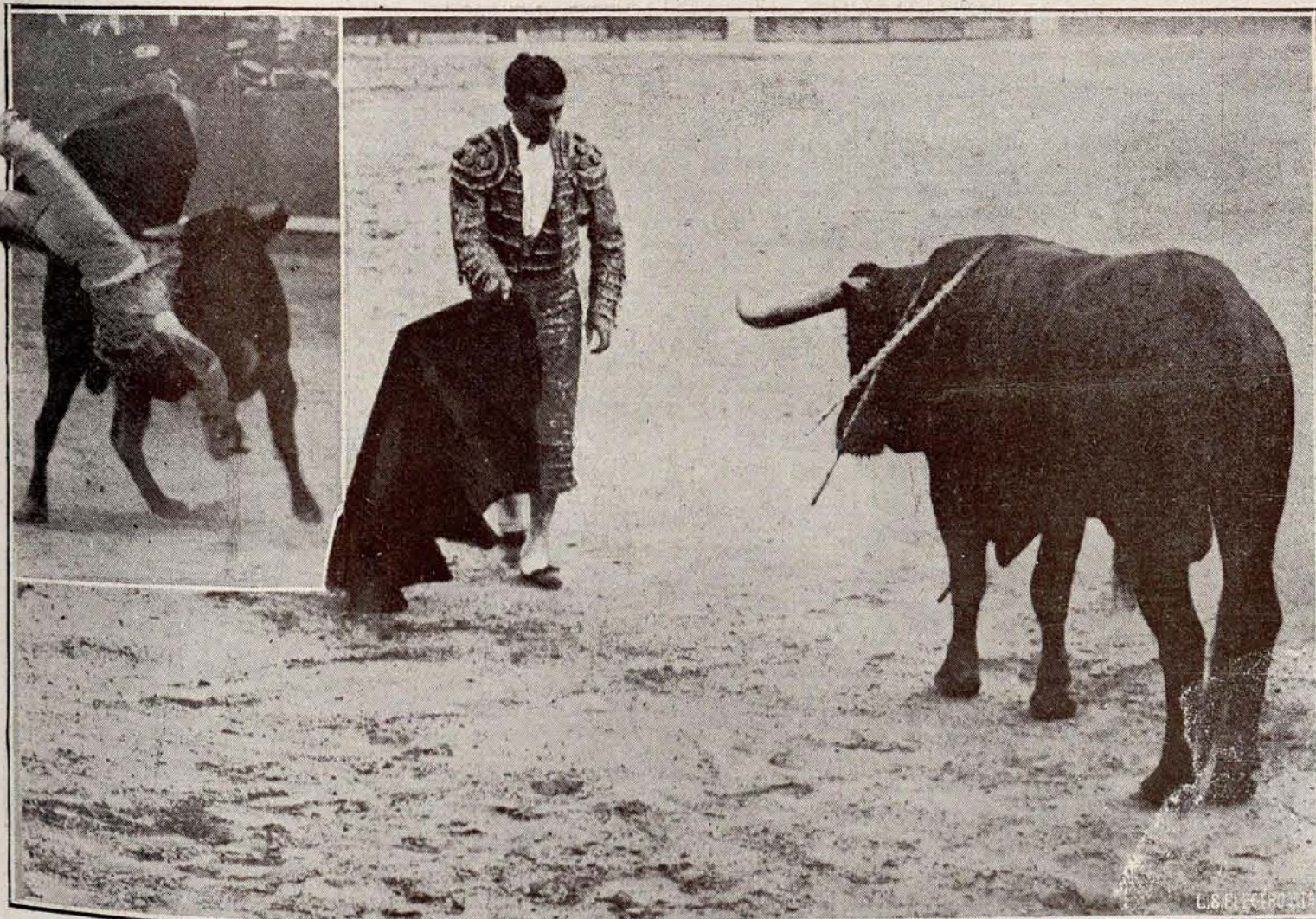


ANGELETE REMATANDO UN QUTE EN SU PRIMERO

más de una ocasión, batió palmas en honor de los jóvenes lidiadores.

Angelete y Madriles fueron cogidos, aunque afortunadamente sin graves consecuencias que lamentar.

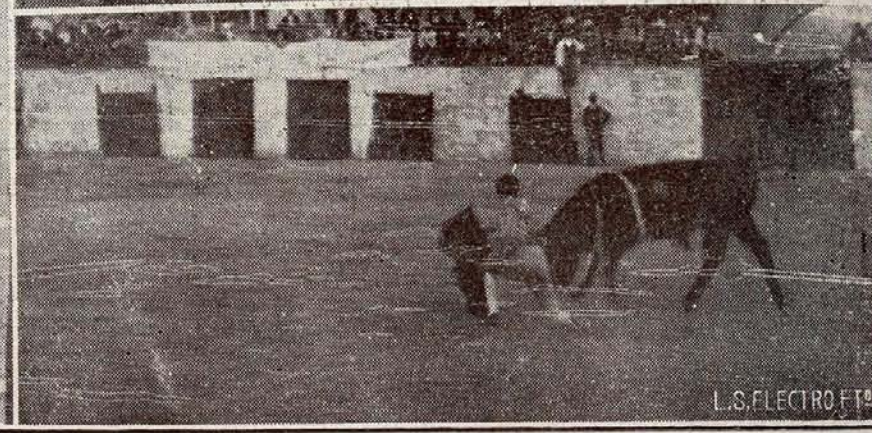
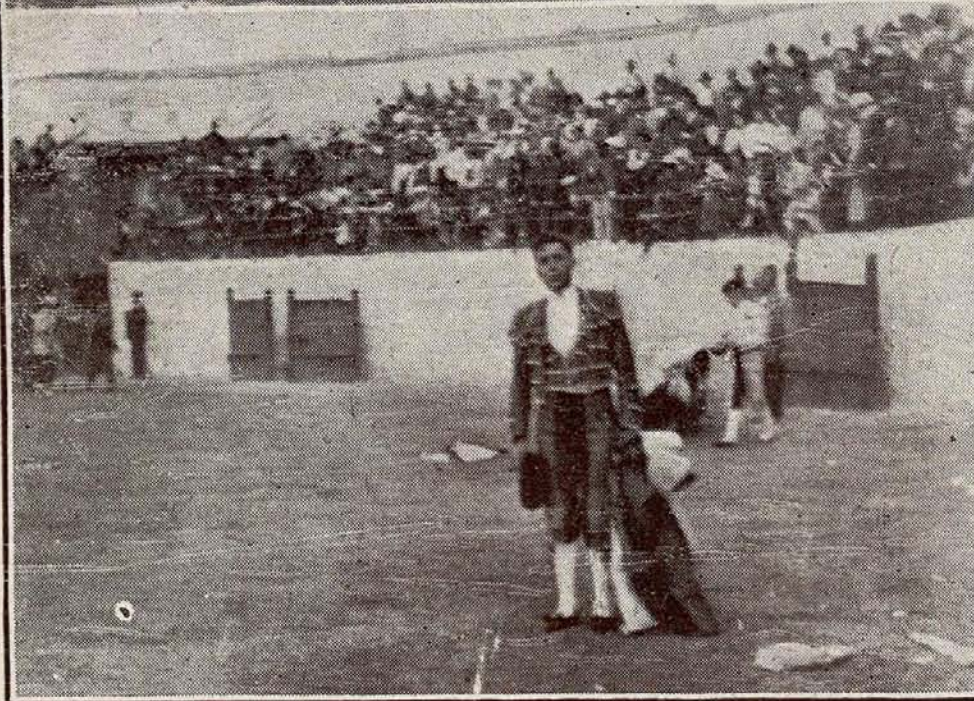
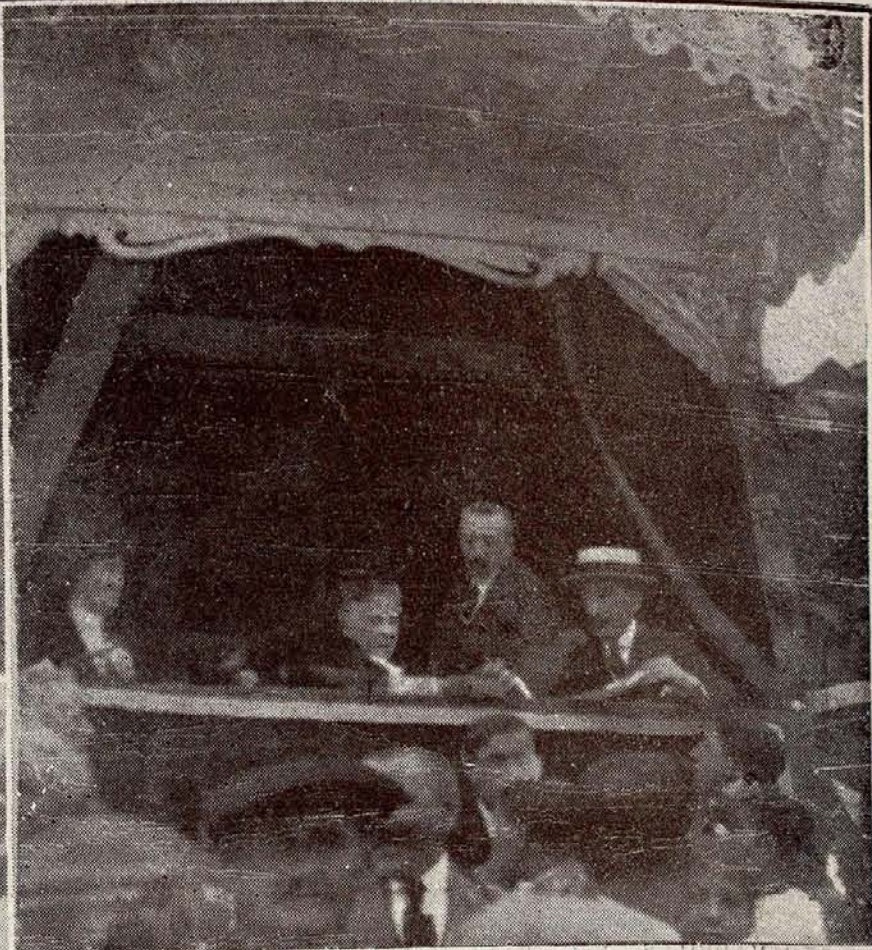
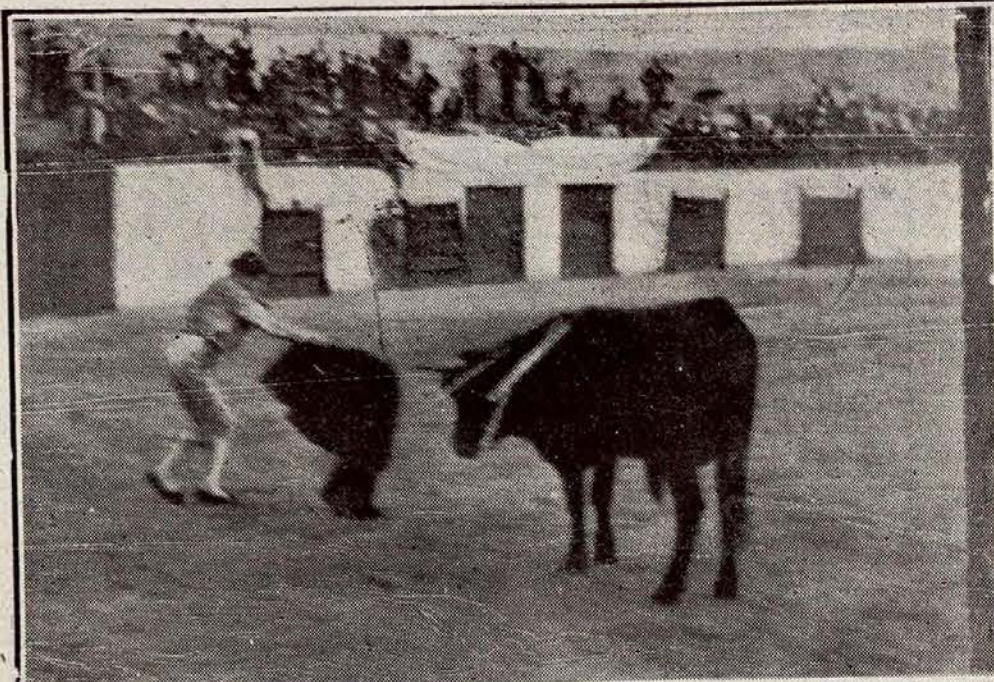
(Fots. Francisco Sánchez.)



COGIDA DE ANGELETE POR EL PRIMERO.—FORTUNA AL INICIAR SU FAENA DE MULETA EN EL CUARTO

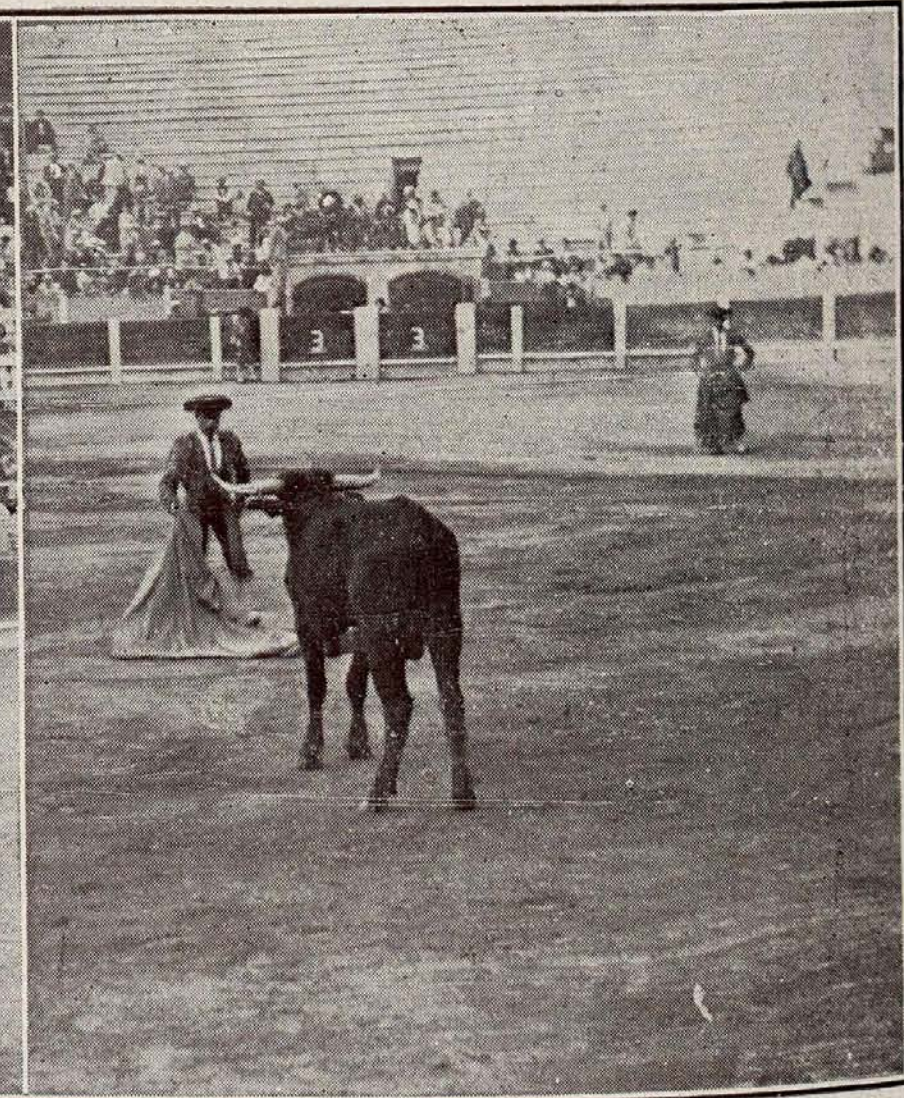
TOROS Y TOREROS

NOVILLOS EN AVILA Y ALICANTE



L.S. ELECTRO FT.

AVILA 25 JULIO.—AMORÓS ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO.—S. A. R. LA INFANTA ISABEL PRESIDENDO LA CORRIDA.—LEÓN GUERRA ESCUCHANDO UNA OVACIÓN.—AMORÓS EN UN PASE DE RODILLAS Á SU PRIMERO (Fots. Mayoral Encinar.)



L.S. ELECTRO FT.

ALICANTE 23 JULIO.—EVARISTO DELGADO VIENDO DOBLAR SU PRIMERO.—TORERITO DE VALENCIA INICIANDO UNA LARGA EN SU SEGUNDO (Fots. José Bosch.)

BORLADEERÍAS

DOS CARTAS EXTRAVIADAS



De Lina á Pepín.

«Pepín de mi corazón,
tirano de mi existencia
desde la complicación
que produjo la excursión
de automóvil en Valencia,
¿dónde estás que no te veo,
y eso que no pestañeo
buscándote noche y día
y sintiendo del deseo
la dulcísima agonía?
¿Qué fué de nuestro sencillo
idilio, cuando en Sevilla,
como jugueteón chiquillo,
me decías: «¡Ven, Linilla!»,
y yo á tí: «¡Ven, Pepinillo!»
¿No te acuerdas que llamaron
á la puerta, que gritaron,
y que preguntaste tú
«¿quién es?», y que contestaron
con un formidable *múu?*
Y del *auto*, ¿qué me dices,
cuando, á su carrera loca,
íbamos los dos felices,
tropezando tus narices
con los labios de mi boca?
¿Es que no me quieres, di,
ó es que una mala gachí
me ha robado tu querer?
Lo que guardo para tí,
¿dónde lo voy á meter?
¿Por que á mi loca pasión
respondes con esa ingrata
y cruel resolución?
¿No soy yo una «proporción»
buena, bonita y barata?
Tu desvío me asesina,
y cuando me dices «¡vetel!»
tengo que tomar morfina.
Contesta y manda un billete
de los grandes á tu—*Lina.*»

De Pepín á Lina.

«Apreiable amiga: Estás
cha un solerne permaso

y molestándome más
que er picó de un varetaso
aquí en la parte de atrás.
Yo ya no sé qué escribirte
ni sé ya cómo decirte
que no pienses en Pepín
y que hoy mismo puedes irte,
si te parece, á *Pékin*.

Déjame de asiduidades,
que, como oí en cierta obra
una noche en Novedades,
cuando hay cariño de sobra
se pierden las facurtades.

Pa bromas, bueno está ya,
y aunque sé que estás juncá
y bonita... ¡ay, arma mial...!
¡eres más esaboría
que un huevo frito sin sá!

Ya ves... Yo soy un chiquillo
y debo de comprimirme
en querer y en er borsillo...
¡Ah!... ¡No vuervas á decirme
en tu vida «Pepinillo».

Aunque yo parezco ingrato,
tú eres lista y tienes trato,
arte, voz y simpatía...
No te fartará comía.
¡E-stá er cabrito barato!

De aquéllo no hay ni qué habla.
Si fué pa mal ó pa bien
aquel larce, Dios dirá.
El amor es como el tren:
para, echa jumo y se va.

Tó tiene en er mundo fin
y ya te veré en Berlín
el año cuarenta y siete.
Adiós. Te manda un billete
de los chicos, tu—*Pepín.*»

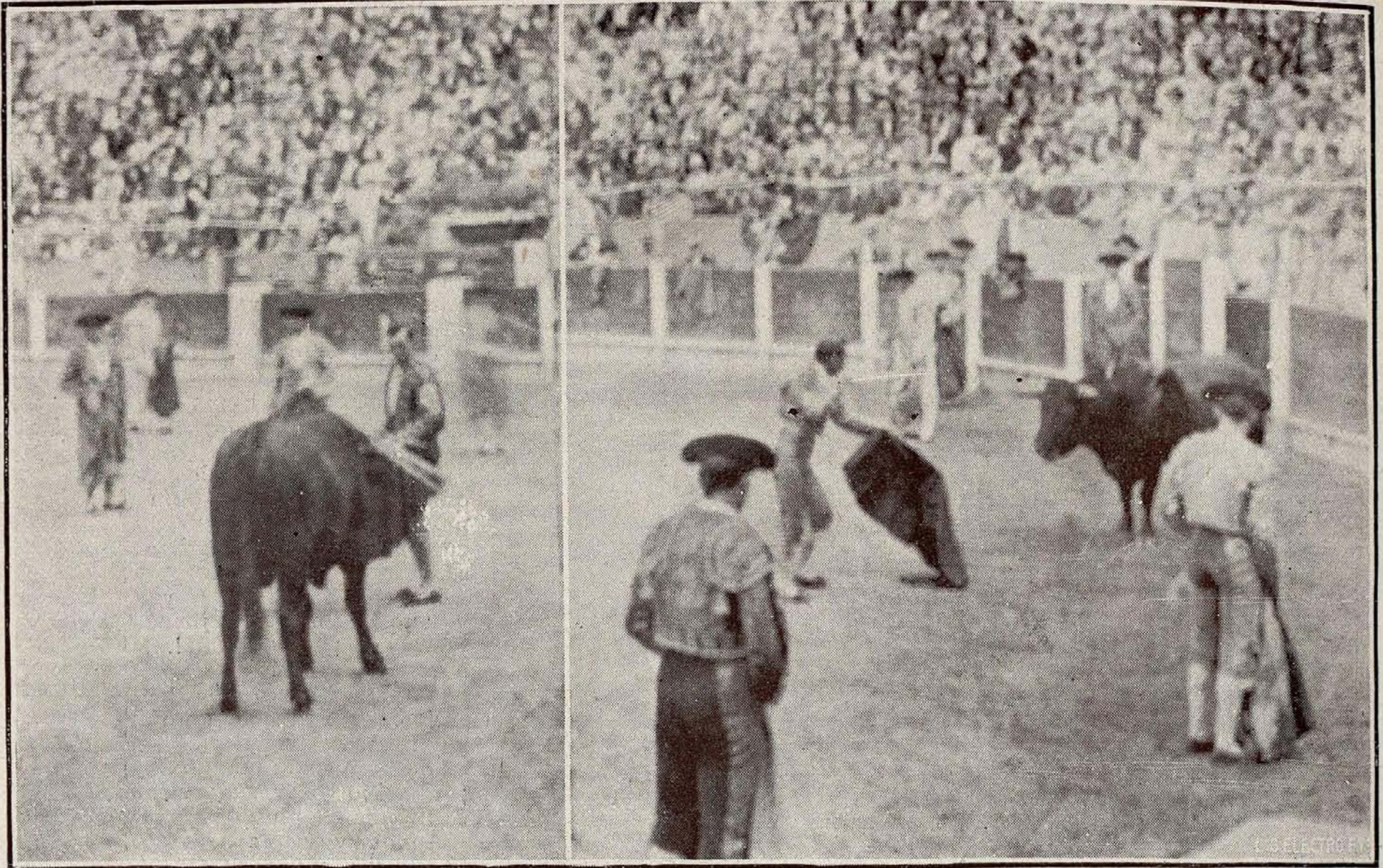
Por la copia,

FIGARITO



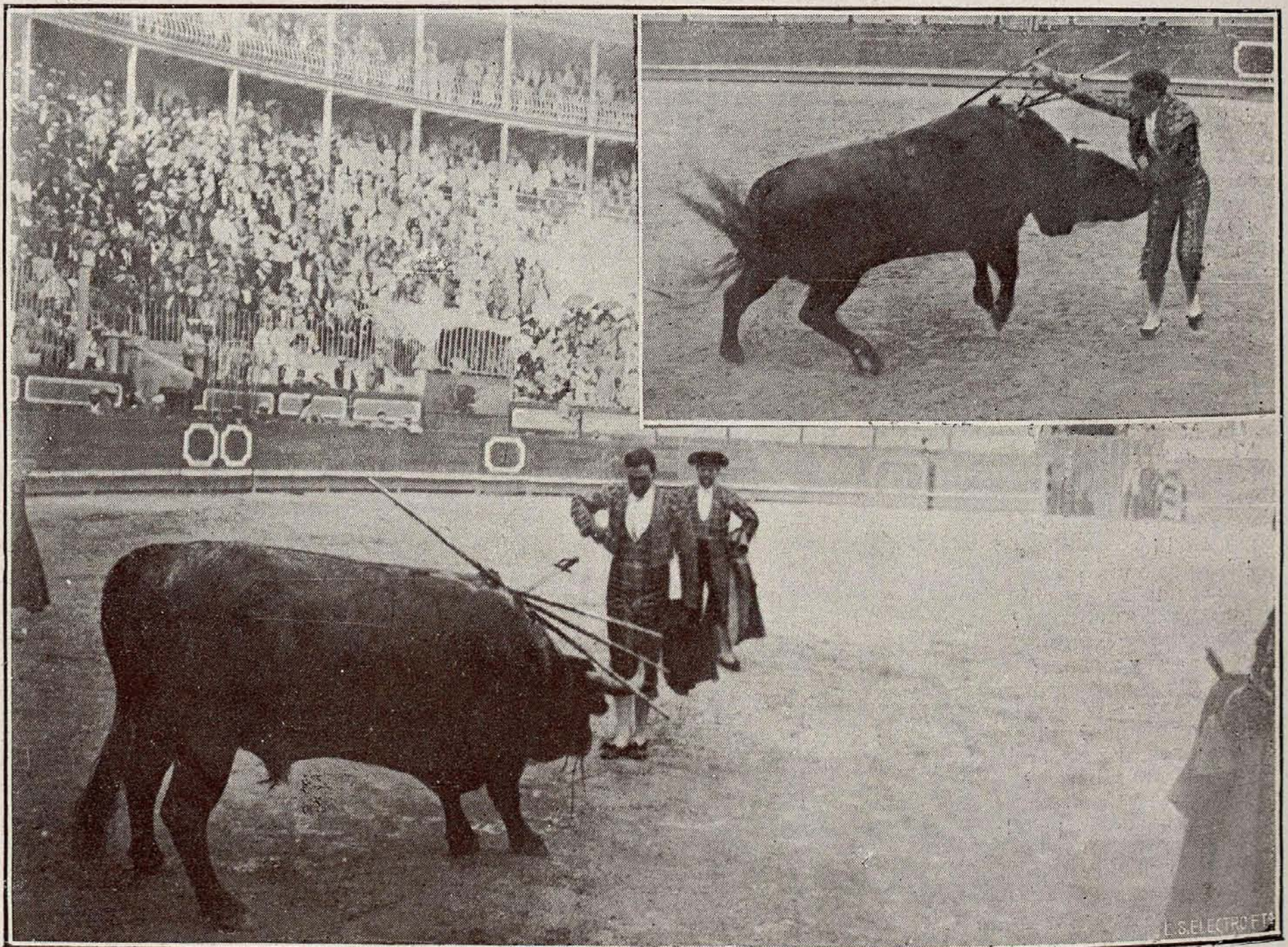
(Dibujo de Agustín.)

TOROS EN ALICANTE Y CARTAGENA



ALICANTE, 6 AGOSTO.—GALLITO IGUALANDO SU PRIMERO.—PACOMIO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

(Fots. J. Bosch.)



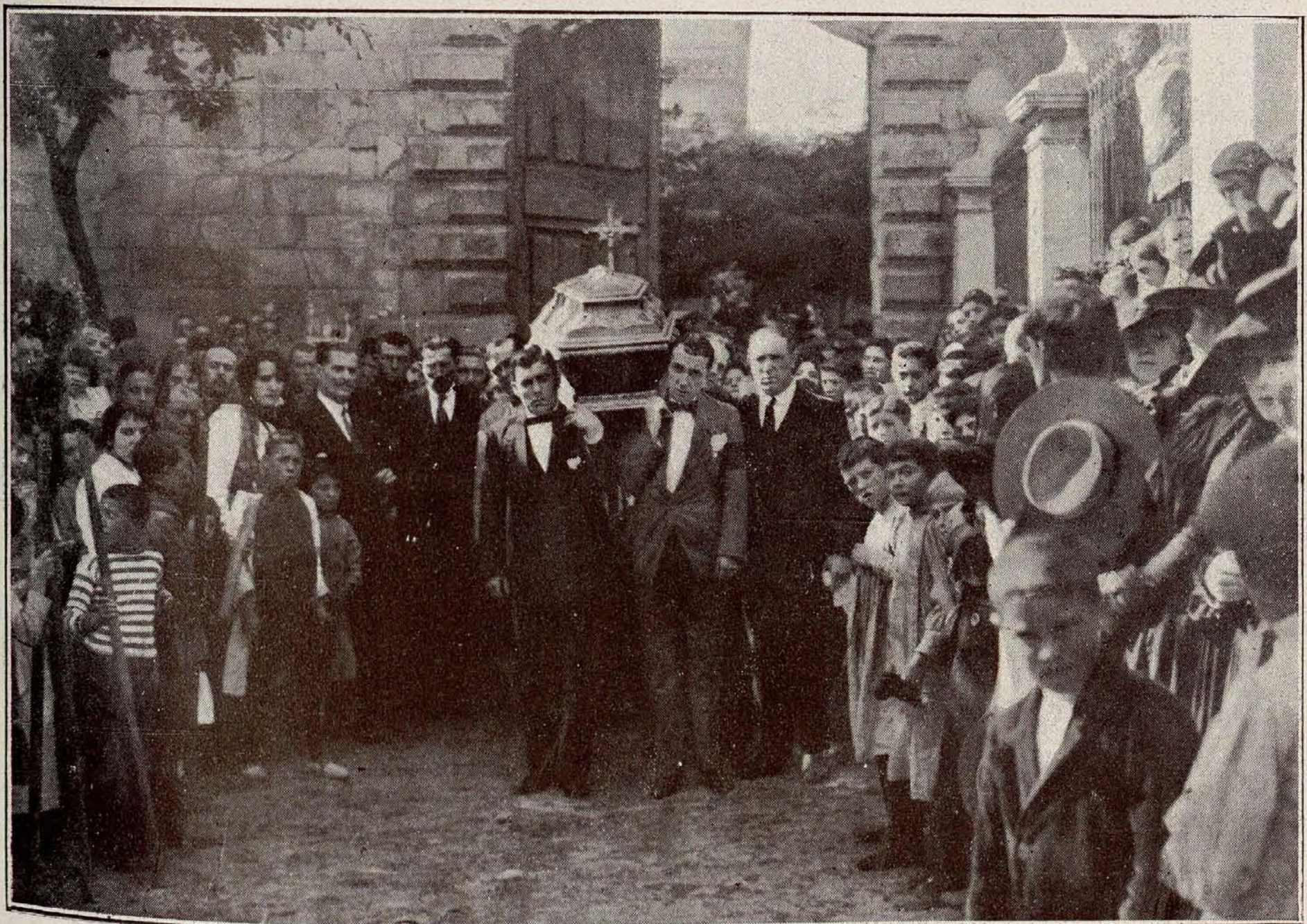
CARTAGENA, 6 AGOSTO.—MALLA VIENDO DOBLAR SU PRIMERO.—MANOLETE MATANDO SU SEGUNDO

(Fots. Armando Gómez.)

La conducción y entierro del cadáver del desgraciado torero Antonio Carpio



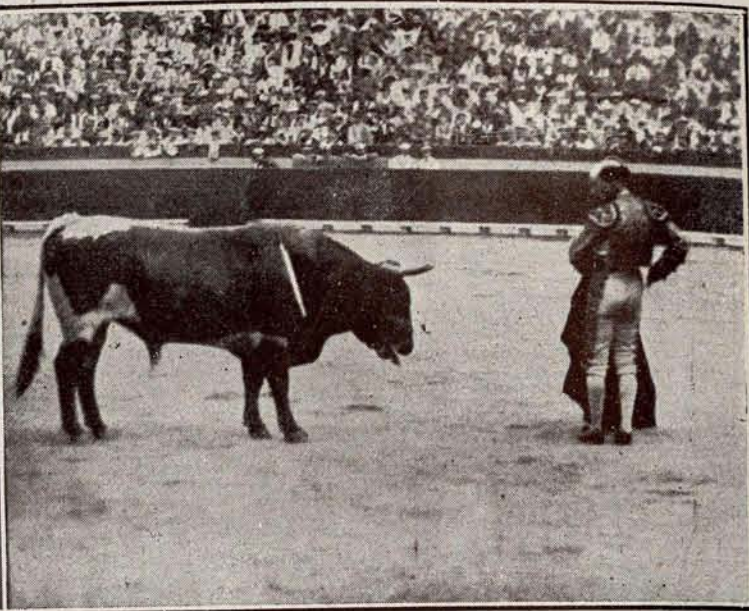
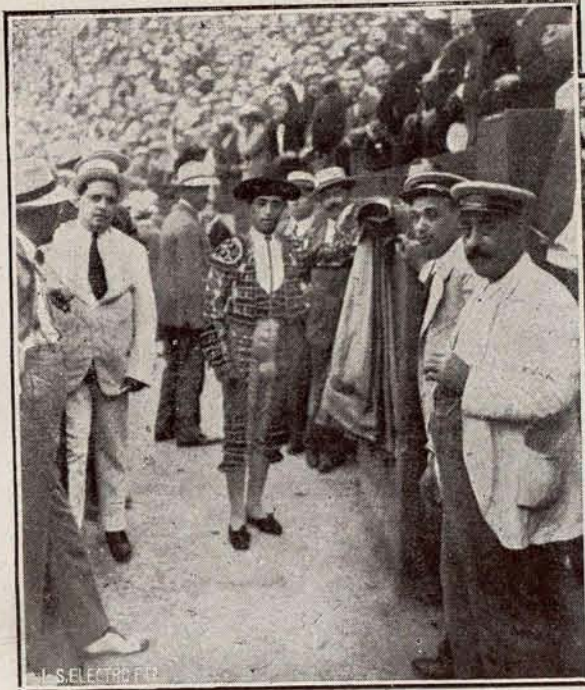
CONDUCCIÓN DEL CADÁVER AL HOSPITAL DESDE LA ENFERMERÍA DE LA PLAZA DE TOROS DE ASTORGA



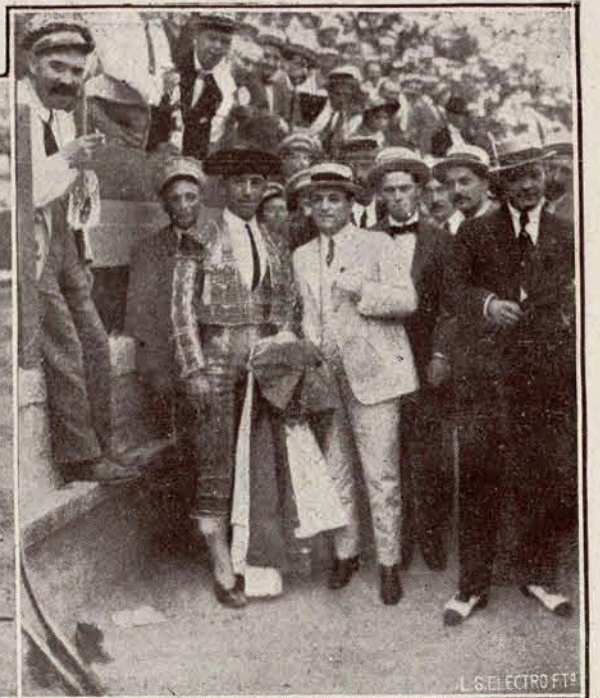
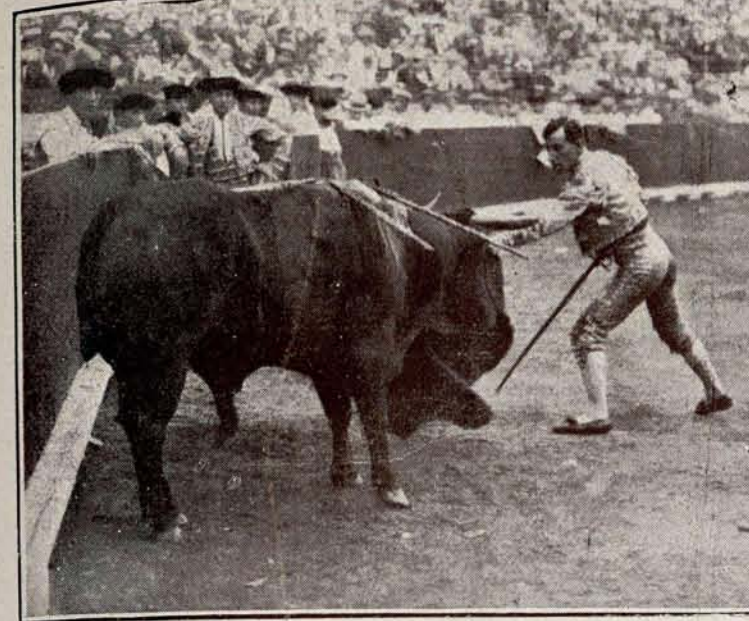
SALIDA DEL FÉRETRO DEL HOSPITAL CON EL CADÁVER, PARA SER CONDUCIDO AL CEMENTERIO

(Fots. J. Ortiz.)

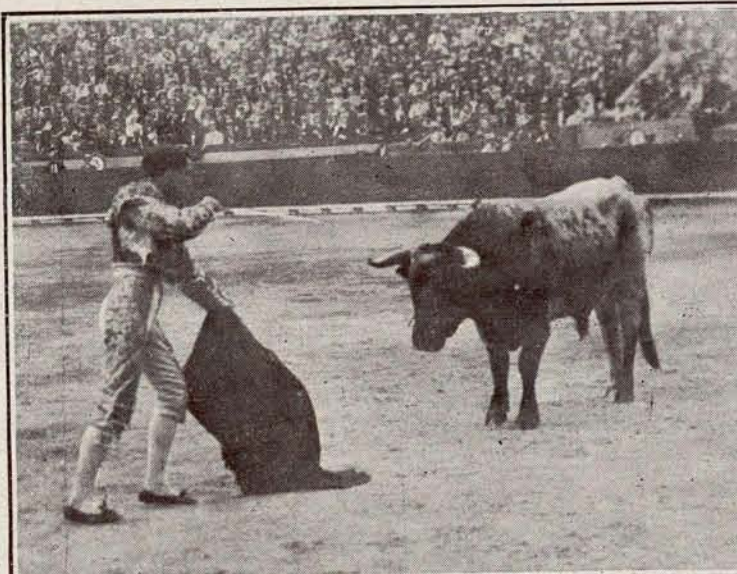
LAS CORRIDAS DE VALENCIA



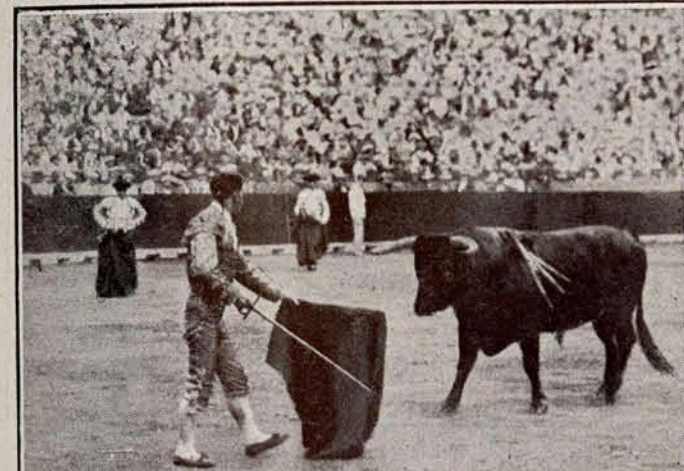
RAFAEL GOMEZ «EL GALLO» DURANTE UN DESCANSO EN LA SEGUNDA CORRIDA.—SEGUNDA CORRIDA. RAFAEL GOMEZ «EL GALLO» IGUALANDO PARA ENTRAR A MATAR SU PRIMERO.



TERCERA CORRIDA. VICENTE PASTOR IGUALANDO SU SEGUNDO TORO PARA ENTRARLE A MATAR.—TERCERA CORRIDA. VICENTE PASTOR RODEADO DE ALGUNOS AMIGOS EN UN DESCANSO.

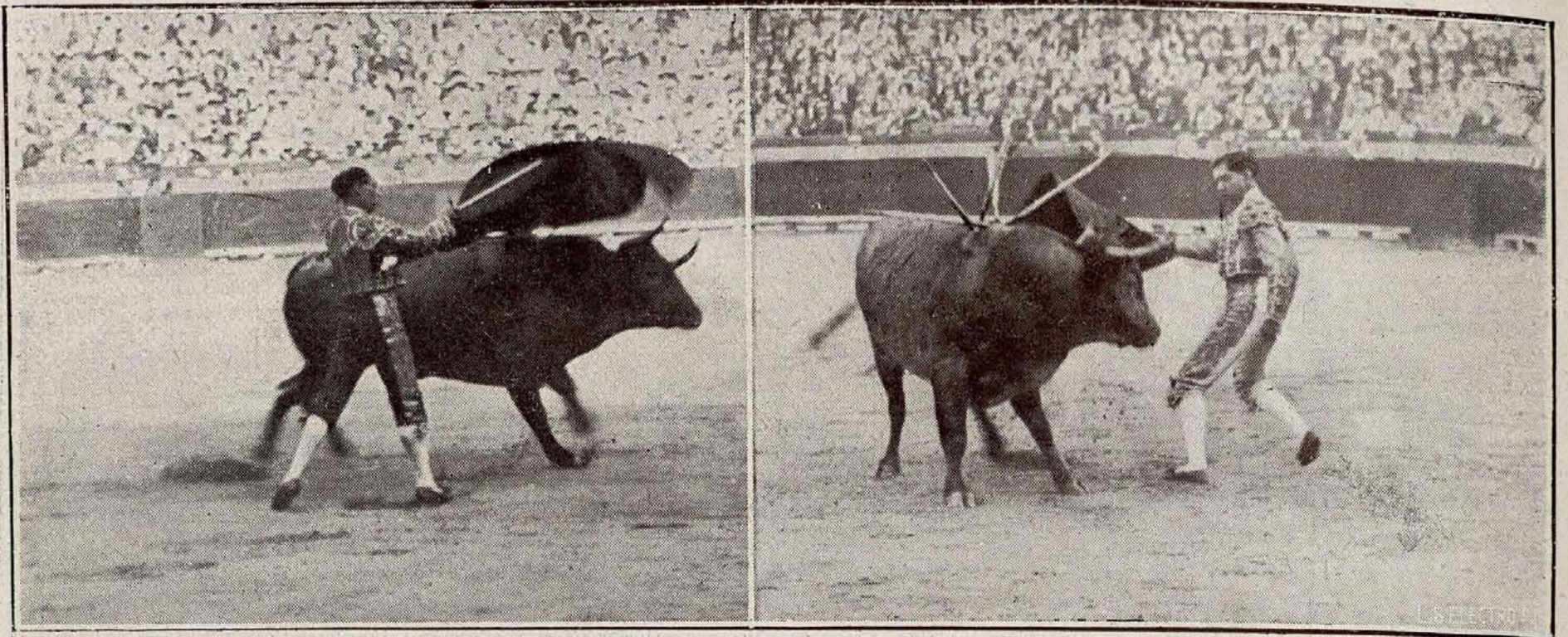


SEGUNDA CORRIDA. GALLITO ENTRANDO A MATAR SU SEGUNDO.—SEGUNDA CORRIDA. EL GALLO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO
TERCERA CORRIDA. EL GALLO EN UN NATURAL A SU PRIMERO.—TERCERA CORRIDA. GALLITO EN UN NATURAL A SU PRIMERO



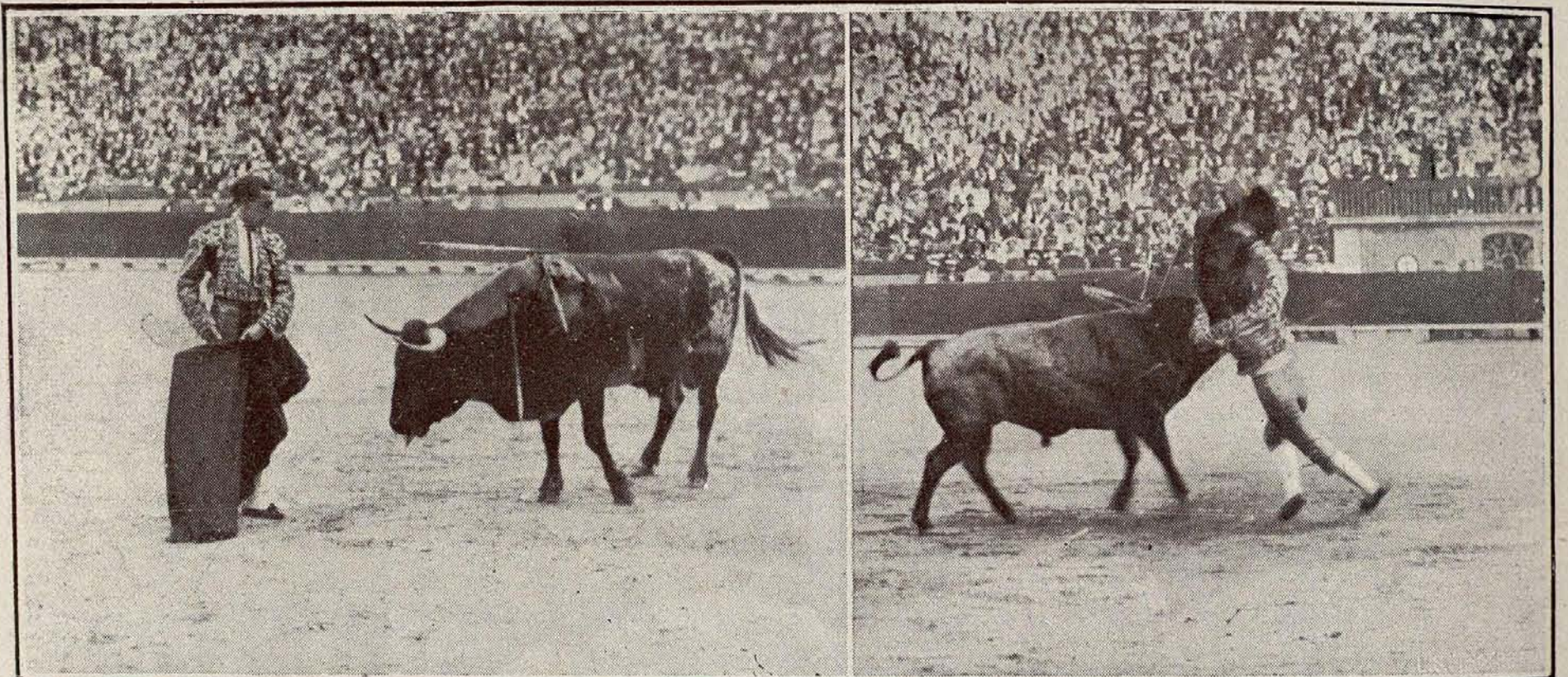
CUARTA CORRIDA. VICENTE PASTOR IGUALANDO SU SEGUNDO.—CUARTA CORRIDA. EL GALLO EN UN PASE POR ALTO A SU PRIMERO
CUARTA CORRIDA. VICENTE PASTOR EN UNO DE PECHO A SU SEGUNDO.—CUARTA CORRIDA. EL GALLO EN UN PASE, CAMBIÁNDOSE LA MULETA POR DETRAS, A SU PRIMERO
Fots. M. Vidal C.

— TOROS Y TOREROS —
LAS CORRIDAS DE VALENCIA



QUINTA CORRIDA.--EL GALLO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO

SEXTA CORRIDA.--GAONA EN UN PASE A SU PRIMERO

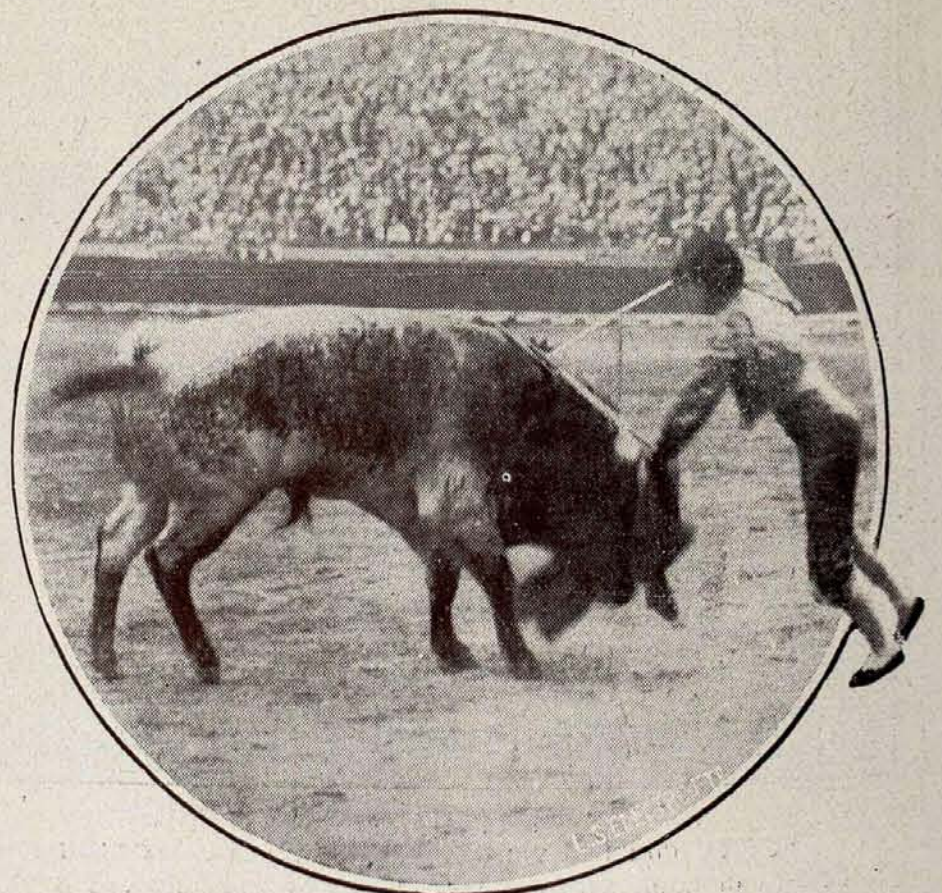


SEXTA CORRIDA.--GALLITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA Á SU PRIMERO.--QUINTA CORRIDA.--GAONA MATANDO SU PRIMERO

(Fots. M. Vidal C.)



SEXTA CORRIDA.--EL GALLO VERONIQUEANDO SU PRIMERO



SEXTA CORRIDA.--GAONA ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

«TORQUITO», PACOMIO, «SALERI II» Y LOS DEMAS

Hace unos meses, pocos, en un atardecer de los más bulliciosos, paseaba Antonio Fuentes por la Puerta del Sol. El gran torero pasaba inadvertido, entre una indiferencia glacial, ni más ni menos que otros toreros que en el mundo han sido. El público es así, voluble, olvidadizo, ingrato, y al idolo de ayer lo mira hoy con desdenoso gesto y se aparta de él para no pronunciar mañana ni su nombre. Recordamos entonces que el lugar que dejó Fuentes, está vacío, como otros puestos que ocuparon algunos artistas del toreo, de su linaje y categoría. Fuentes, *Bombita*, *Machaquito*, y un poco antes *Algabeño* y varios más, servían para organizar carteles variados y emocionantes, en los que se aliaban el arte y el valor. El éxito de una corrida no dependía, como ahora, de uno ó de dos nombres, porque la lidia de reses bravas tenía varios paladines valiosos.

Ahora, no. Cartel que no lleve los nombres de *Gallito* ó *Belmonte* es un cartel mediano que resiente la taquilla y aburre al público. Sin los «fenómenos» de *Gelves* y *Triana*, no hay negocio para las empresas, ni arte y emoción para los espectadores. Por eso unas y otras se los rifan. Y por eso, claro está, los dos «fenómenos» están hinchados como globos.



SERAFÍN VIGIOLA, «TORQUITO»

Podemos, pues, razonablemente hacer esta pregunta: ¿Qué hace la gente nueva?

En esta denominación de *gente nueva* incluimos á la juventud que debiera tener bríos y entusiasmos, por eso... porque es juventud. *Saleri II*, *Celista*, *Limeño*, *Torquito*, *Algabeño II*, *Larita*, *Alcalareño*, *Paco Madrid*, *Vázquez II*...

Todos ellos, quien más, quien menos, tuvieron arrestos y escucharon alguna vez las palmas del triunfo. Pudo creerse que, si querían, podían ocupar dignamente los puestos vacíos; pero van pasando los años, y, con alguna excepción, las esperanzas de ayer no llevan trazas de convertirse en realidades. Algunos están en el surco y el olvido empieza ya á tejer alrededor de sus nombres generosas nieblas. Otros van camino de no grabar su nombre en ninguna historia taurina.

¿Qué hace la gente nueva? Ni siquiera puede decirse que lucha, porque luchar en las plazas de toros es jugarse el corazón, «arrimarse» como los buenos y suplir con el valor el dominio del arte, cuando el arte no les es propicio. Y hay muchos jóvenes toreros que si les llega la hora de vestirse de luces, no hacen alardes de arte ni de corazón, por lo cual están bien olvidados, como están.

De lo que llaman los clásicos la «baraja taurina», sólo son conocidos tres «ases»: *Belmonte*, *Gallito*



PACOMIO PERIBÁÑEZ

y Pastor, porque ya hemos quedado en que Rafael, el torero de las graciosas elegancias, se ha refugiado (yo creo que á la fuerza) en su torrecita de marfil. Gaona, que pudiera ser «as», no quiere serlo y ya no lo será porque los años no pasan en vano. Quédese en caballo. De los otros, ustedes dirán los que son triunfos menores y los que son cartas blancas.

Yo sólo digo que de la gente nueva no salen, por ahora, más triunfos. En justicia, hay que hacer excepción de *Celita* y Pacomio Peribáñez, que echan lumbré, y, si ustedes quieren, de *Algabeño II*, que también lucha con pundonor y tenacidad. Excluyamos también á Ballesteros, que va por esas plazas de Dios como novedad de alternativa. Pero los demás, ¿qué hacen los demás?

Celita y Peribáñez han tenido momentos culminantes en Madrid. En iguales circunstancias han cortado orejas otros toreros y ellos, el gallego y el de Valladolid, las cortarán también porque se ve á las claras que quieren cortarlas. Los que sólo podrán cortar su propia coleta serán otros buenos muchachos á quienes la afición echó engañosamente por el camino de las plazas de toros.

¿Qué habrá sido de *Moreno de Alcalá*, aquel mozo que fué cantado en coplas con aire de garro-



MORENO DE ALCALÁ

tín y se hizo popular en competencia con Martín Vázquez? ¿No se acuerdan ustedes?

*¿Qué te quiere apostar
que mata más Martín Vázquez
que Moreno de Alcalá?*

Esta copleja, digna de un tiro, ha sido olvidada tan pronto como el espada alcalareño. La tierra les sea leve.

¿Y qué hace *Limeño*, el compañero de *Gallito* en sus triunfos novilleriles? El «fenómeno» que ha hecho á Gelves tan famosa como el Dante á Florencia, dió hace tiempo en la flor de imponer á *Limeño* cuando podía; pero es de suponer que haya desistido de su generosidad protectora en vista de que *Limeño* poco ó nada hacía por su cuenta y riesgo.

Pues ¿y *Torquito*? El diestro bilbaino es también de los que en hablando de toros ya no quiere ni verlos. En la propia plaza de Bilbao, á presencia del muy ponderado señor D. Diego Lope de Haro, que levanta su figura broncínea en la llamada plaza Circular, ha tenido *Torquito* un desastre más grande y más amargo que el de Napoleón en Waterlóo y el de Francisco I en Pavía. El gran Emperador salvó su gloria y el Rey francés lo perdió todo menos el honor. El naufragio de *Torquito* ha sido completo y su eclipse lleva trazas de ser total. Así lo han dicho los periódicos y lo proclamó el público bilbaino, viéndole pálido y descompuesto, ante un toro que se fué á los corrales con la piel convertida en acérico de abadesa.

No amarguemos la triste y solitaria vida de los vencidos. Hagamos punto; pero antes oigan un consejo, que lo doy gratis, y hagan de él caso ó no lo hagan. Peinar trenza y no torear es lo mismo que tener una moneda falsa en el bolsillo. Mejor será que entreguen el largo apéndice á la tijera y busquen un retiro tranquilo y plácido, como lo buscó en una celda de Yuste el gran Emperador. De bien alto les viene el ejemplo. Y no tarden, no tarden, porque ya les está haciendo los funerales el público, las empresas se disponen á encender unos cirios y se escucha el fúnebre rumor de los resposos.

JOSÉ MONTERO.



FLORENTINO BALLESTEROS

(Fots. Alfonso, Beauchy, Esplugas y Judez.)

PLAZAS DE TOROS DE MADRID
VISTA-ALEGRE Y TETUAN

Madrid (nocturna), 31 Agosto 1916.

La despedida de Charlot's, Llapisera y su Botones llevó á la plaza numeroso público, que aplaudió á los excéntricos, y la Empresa, deferente con el público, le obsequió con un tercer b-cerro, que mató el Botones con mucha gracia y fortuna.

A continuación se corrieron cuatro novillos de Bueno, los que, excepto el corrido en segundo lugar, fueron difíciles.

Ostioncito fué muy aplaudido al estoquear á su primero, así como su labor en quites; pero en su segundo no le acompañó la fortuna, y banderilleando sólo mereció aplausos un par.

Félix Merino, que hacía su debut, escuchó una ovación por la muerte que dió á su primero, y mató al sexto con mucha habilidad; tuvo lo que se llama un buen debut. Bregó mucho y bien el veterano Crespito. — TALEGUILLA.

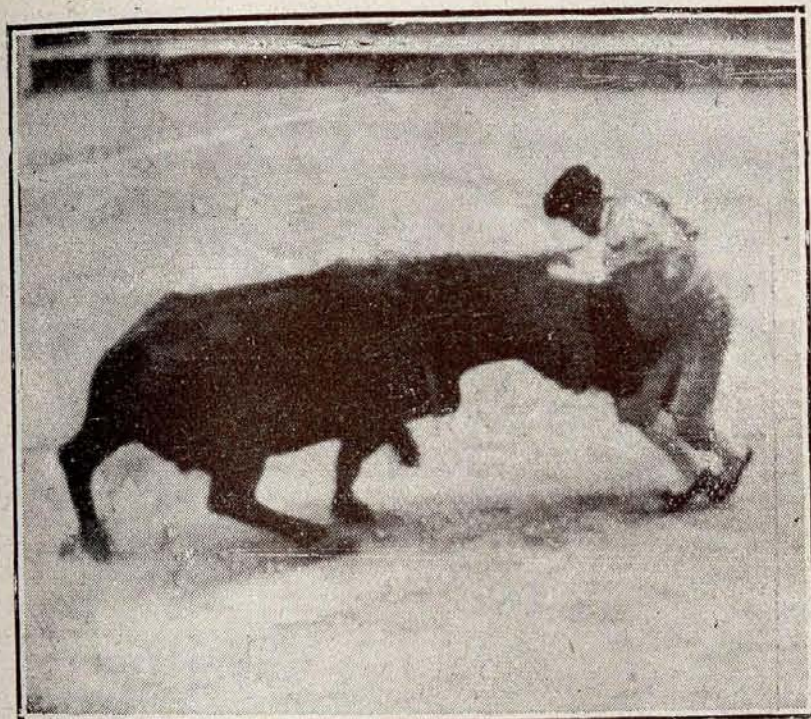
Madrid, Domingo, 3 Septiembre 1916.

La buena impresión que Angelete é Hipólito dejaron en anteriores corridas, hizo que el público llenase en esta novillada todas las localidades de la Plaza de Toros.

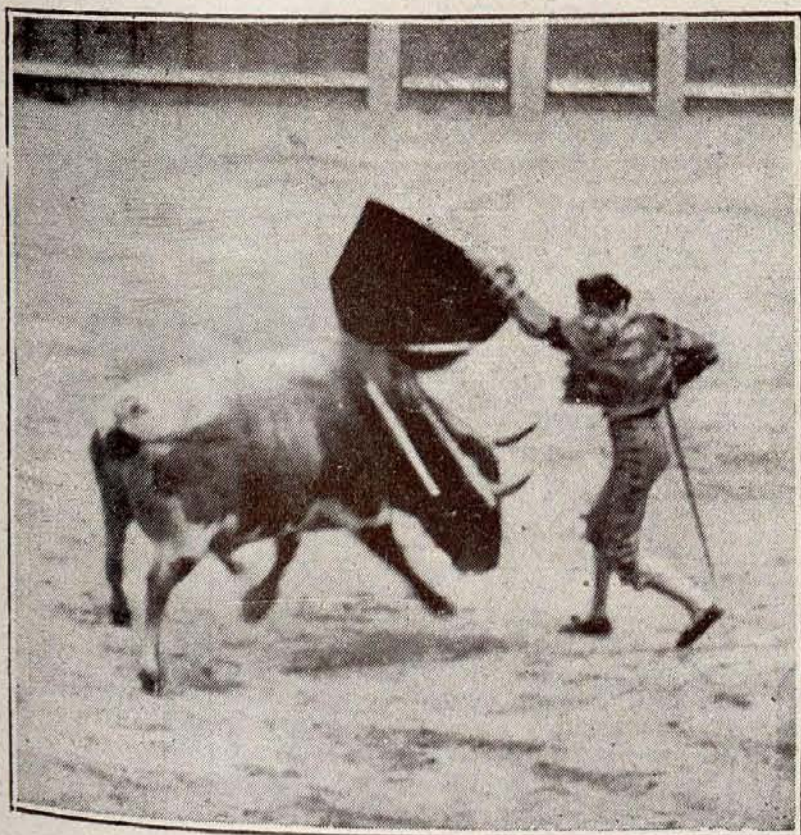
Los novillos lidiados eran del Sr. Benjumea, que dicho sea imparcialmente, exceptuando el corrido en quinto lu-



MADRID.—ANGELETE EN UNA VERÓNICA AL TERCERO



MADRID.—EUSEBIO FUENTES TOREANDO CON LA MULETA EL CUARTO



MADRID.—HIPÓLITO EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO

gar, estaban bien despachados de cuernos y, sin embargo no hicieron más que cumplir.

Eusebio Fuentes hizo con los toros que le tocaron en suerte algunas faenas aceptables, pero la mayoría de ellas carecieron de interés. Indudablemente Eusebio salió á la plaza sin poseer el completo dominio de sus facultades, y por esta causa no consiguió, el tan buen novillero, dominar á ninguno de sus contrarios.

Con el estoque tampoco estuvo como el público exige.

Hay, querido Eusebio, que reponer esas facultades perdidas para poder confiarse más, pues es lástima que un torero que sabe, como le ocurre á usted, no lo ponga de manifiesto.

Hipólito es, como va lo he dicho muchas veces, un gran torero, y buena prueba de ello es que el público está pendiente de su trabajo, esperando el momento de que el diestro tropiece con un toro que sea manejable, para que el torero haga todo lo bueno que sabe.

A pesar de haber luchado con un bicho de excesivos pitones y por añadidura tuerto, lo toreó de capa por el ojo izquierdo que era el dificultoso, vaciándolo con mucha habilidad y con las precauciones debidas, pero cada vez que le toreaba por el *sacay* bueno, ponía cátedra de torero grande, de torero excelente. ¡Qué manera de ceñirse y qué forma más bonita de lancear de capa!

En quites se hizo también acreedor al aplauso. La suavidad y valentía con que los ejecutó hizo que el aficionado saborease un toreo verdaderamente clásico.

Las medias verónicas que remató no pudieron ser ni más ceñidas ni más vistosas, y en el coleo á su segundo, que no fué noble nada más que en los dos primeros tercios, fué premiado con grandes aplausos.

Con la muleta dió pases de todas las marcas, cerca, parado, con verdadera conciencia, y al matar no fué lo mismo. La mala costumbre que tiene de levantar la mano izquierda al atacar, hizo que los estoques no llevaran la dirección debida para acabar pronto con la vida de sus enemigos.

Y vamos con la nota culminante de la corrida. ¿Quién ha dicho que Angelete es torero pueblerino? ¿Quién como él ha ejecutado cuatro gaoneras con más valentía, ni con más vista, ni más parado? ¿Quién en esa faena ha tenido más conciencia de torero, ni más alma de artista? ¿Quién ha obligado al manso á salir y á entrar en su muleta como él quería?

Yo confieso que no he visto nada más valientemente hecho.

Este lidiador ha estado toda la tarde demostrando que por sus facultades, por sus deseos, por su sobra de valentía va á pasos de gigante buscando las 7.000 pesetas, y las encuentra, ¡ya lo creo que las encuentra!

Los quites los hizo todos en «macho». Al matar á su primero, con una valentía positiva, recetó una estocada corta que hizo polvo al animal. La oreja, en contra de la opinión de algunos criticos, creo que estuvo bien concedida.

En su segundo, con una picardía de torero vivo, dió

TOROS Y TOREROS

Bregando se distinguió mucho Rafael Ortega, Cuco, y picando lo hizo bien Arrievito.—TALEGUILLA.
(Fots. Rodero.)

Tetuán, 3 de Septiembre 1916.

Las simpatías que el público de Tetuán viene dispensando á *Fumillano* y los arrestos del asturiano Roberto Cassielles en las dos corridas que anteriormente lleva toreadas, hizo con razón que esta tarde se agotase por completo el billeteaje.

La corrida no ha respondido á la expectación que ambos muchachos han despertado debido á las pésimas condiciones del ganado, pues si bien los jugados el domingo anterior resultaron bravos, los de hoy, que como aquellos eran de D. Victorio Torres, resultaron mansos.

Se foguearon dos toros y en buena ley debieron serlo todos. Por dicha causa sólo pudo apreciarse en *Fumillano* y Cassielles buenos deseos. Hay que decir que ambos muchachos estuvieron valientes, especialmente Cassielles en el cuarto toreado y *Fumillano* en el quinto entrando á matar.

Fumillano, por sus intemperancias con el sobresaliente *El Madrileño*, por permitirse éste hacer un quite en el quinto toro la emprendió á empellones con el mencionado diestro jigual que en Villabrutanda, provocando un conflicto que acertadamente cortó el Sr. Delegado de la autoridad, haciendo retirar al *Madrileño*.

Bregando, Gea y *Ocejito*.—TORRES.

(Fots. Torres.)



VISTA-ALEGRE.—SALVADOR FREG MATANDO EL TERCERO

unos lances para consentir al animal. Al matar no tuvo arte y lo hizo regular, pero toreado con la muleta, valentísimo, destacándose cuatro pases por bajo de calidad superior.—ENRIQUE VARGAS (MINUTO)

(Fots Rodero.)

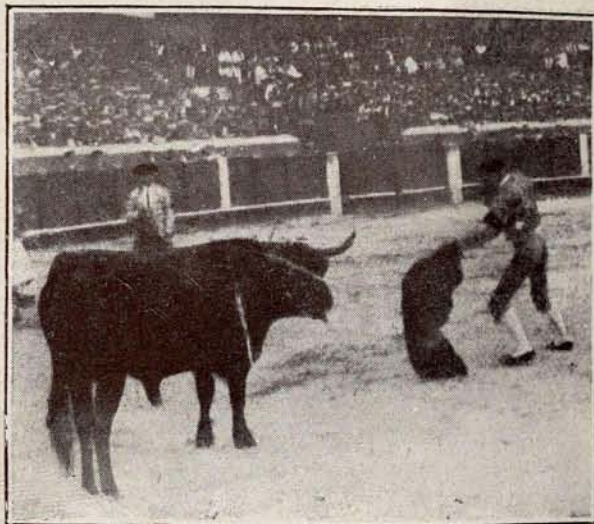
Vista-Alegre, 3 Septiembre 1916.

De los seis buenos mozos de D. Abraham Vicente Rivas, de Salamanca, lidiados en esta corrida, presentaron dificultades para la lidia el segundo y tercero, y los cuatro restantes se dejaron torear muy bien, especialmente el primero, quinto y sexto, siendo lástima que el personal subalterno no diera más de sí, pues seguramente los animales hubieran dado muchísimo mejor resultado con otros banderilleros y picadores.

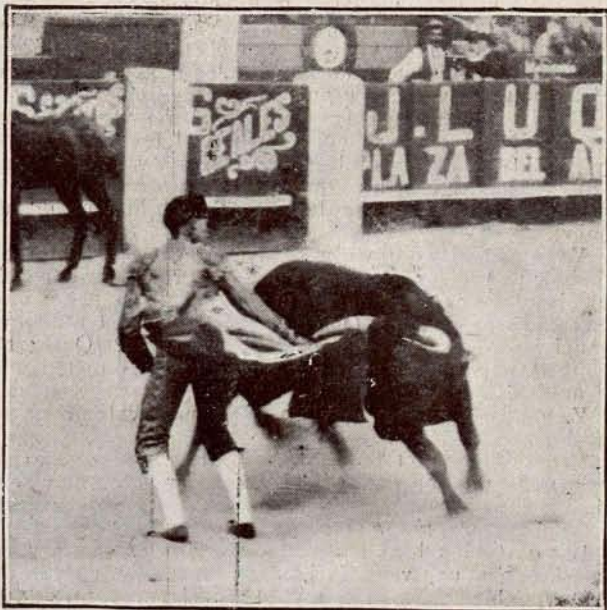
Díaz Domínguez mató sus dos toros de dos estoconazos, escuchando muchas palmas en el primero; con la muleta no paró y en quites fué aplaudido.

Alarcón cortó (al matar con habilidad) la oreja de su segundo, á mi juicio indebidamente; en el quinto no hizo nada plausible, y en quites, soso, aunque valiente.

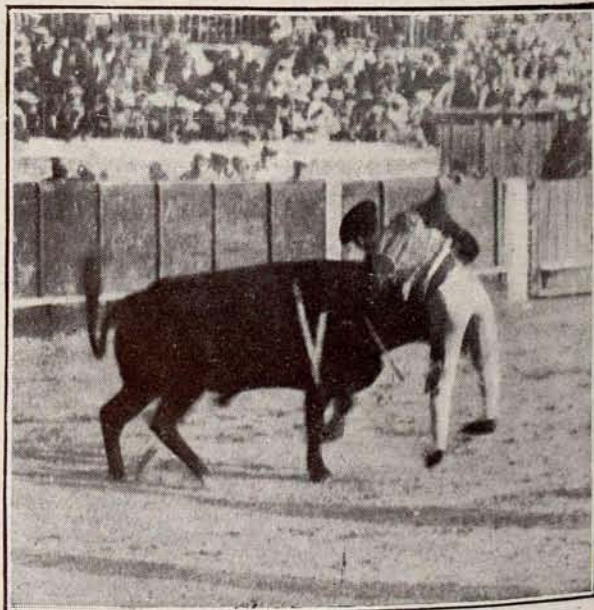
Salvador Freg escuchó una ovación al lancear de capa al sexto, y mató sus dos enemigos con brevedad y fortuna. Su labor en quites fué merecedora de los aplausos que escuchó.



TETUÁN.—JUMILLANO ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO



VISTA-ALEGRE.—RAFAEL ALARCÓN REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO



TETUÁN.—CASSIELLES MATANDO EL SEGUNDO

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Avila, 23 Julio 1916.

La empresa de nuestro circo taurino nos «obsequió» con una «novillobecerrada» digna de un villorrio.

Los novillos y los becerros para Vicente Garcia «Mellaito» y Eladio Amorós.

El ganado, malo en general, no dió á los diestros ocasión de lucirse; el segundo novillo un buey completo.

«Mellaito» hizo cuanto pudo por agradar, lográndolo muchas veces, siendo muy aplaudido.

Amorós entusiasmó al respetable toreando de capa, pero no confirmó el cartel que hizo en su primera corrida en esta plaza; mucha culpa de ello tuvo el ganado. Se le concedió la oreja de su primero.

León Guerra puso un gran par que fué muy aplaudido; bregando toda la tarde incansable, en unión de Manuel Ortego.

La Infanta Isabel, que presidió la corrida, regaló á los espadas valiosas botonaduras, siendo aclamadisima.

La empresa mal.—P. P. T.

Cartagena, 23 Julio, 1916.

Con regular entrada se ha celebrado la primera corrida de feria. El cartel lo componian «Gallito» y Belmonte con toros de Moreno Santamaria, pero, por estar herido el fenómeno, hubo de sustituirle «Bienvenida» y Gaona.

Los toros no respondieron en cuanto á presentación y bravura, resultando algunos imposible para todo lucimiento; solamente el lidiado en tercer lugar se mostró franco, tanto para los caballos como en los demás tercios. «Bienvenida», que tantas simpatias tiene en esta, vino con grandes deseos de agradar, cosa que consiguió.

A su primero lo toreó valiente y artistico, recibiendo una gran ovación. Con la muleta realizó una faena inteligente, en la que sobresalieron algunos pases que fueron coreados por el público, despachando al bicho de una buena estocada. (Ovación, vuelta y petición de oreja.)

En su segundo, que fué el más manso de todos, trató de sacar el mejor partido posible, rematando de un pinchazo y media estocada, escuchando palmas.

Gaona; fué una lástima que le tocara el peor lote, pues bastante hizo con ser breve y dejar al público contento.

En su primero, con la flámula ejecutó una buena faena, sobresaliendo un gran pase de rodilla. Con el acero le «atizó» media buena y terminó de otra media superior, cayendo el buey sin puntilla,

Al quinto de la tarde, que también era un «regalito», con la muleta administró una faena inteligente, tratando de recoger al manso, al cual se lo quitó de enmedio de media buena y un certero descabello.

«Gallito» supo aprovechar las condiciones de su primer toro.

¡Qué manera de adornarse en los quites, qué arte y qué elegancia con el capote y las banderillas! Con la muleta, no hay frase con que describir tan colosal faena.

Fué una faena como hace muchos años no se ha visto en esta; hubo naturales, de pecho, molinetes de rodillas, cogiendo los pitones y pegando al «bruto» en la cara y, por si era poco, hasta con un sombrero hizo «monerías». Despachó al animal de una superior estocada, cayendo sin puntilla. (Magna ovación, varias vueltas, la oreja, prendas de vestir y abrazos de varios entusiastas.

En el otro bicho estuvo breve con la muleta, mandándolo al desolladero de dos estocadas y descabellando con la puntilla.

En quites rivalizaron los tres espadas, escuchando grandes aplausos.

Picando «Farnesio» y «Camero», y con los palos «Morrenito de Valencia» y Sánchez Mejías.

Valencia, 26 Julio.

Pues señor, los toritos del Sr. Pérez de la Concha fueron todavía más mansos que los de ayer, que es cuanto hay que decir, pues éstos en todas sus condiciones fueron negativos, no dejando olvidado ni lo de saltar al callejón y volver la cara á los de áupa, etc., etc.

Pero si los toros se portaron mal, por el estilo anduvieron los toreros, pues á excepción de la estocada que Vicente Pastor dió á su segundo, y que fué nada más que aceptable, el resto resultó deficiente, sin distingos, dicho sea sin ánimo de ofender á nadie.

Al Gallo se le vió en su primero iniciar una faena de muleta buena, pero finalizó muy mal, y en su segundo to-

avía estuvo peor, y ya puede presumirse lo que escucharía el calvo.

Gallito dió tres naturales y ahí paró el hombre, necesitando entrar hasta cuatro veces por uvas, en ninguna de ellas con la rectitud debida.

En su segundo tampoco hizo nada con la franela; con el estoque se fué á los bajos, escuchando una pita regular.

Esperemos á la corrida de mañana á ver si tenemos la suerte de ver el reverso de la medalla de hoy.—DON CARPIO.

Cartagena, 30 Julio, 1916.

Amuedo, Carpio y «Gavira» fueron los encargados de echar fuera una novillada del duque de Veragua.

Amuedo fué el héroe de la tarde, dejando un cartel tan grande de matador que dudo haya quien lo borre. Siempre existirá en la memoria de los aficionados la gran estocada propinada al que rompió plaza, al que toreó con pases por alto, de pecho con la izquierda, ayudados y de rodillas, entrándole á matar con muchas agallas en corto y por derecho. La ovación fué unánime y le concedieron la oreja y el rabo.

A su segundo, que lo brindó al diputado de la localidad, D. José Garcia Vaso, lo toreó artistico y valiente con el capote y la muleta, despachándolo de un pinchazo superior y dos buenas estocadas.

En este toro, por recrease al entrar á matar, lo empitonó por el muslo, sufriendo un varetazo. (Palmas y regalo.)

El quinto tuvo que matarlo por el percance de «Gavira», al que pasaportó de una estocada contraria. (Ovación.)

Con el capote se mostró muy valiente, dando algunas verónicas que fueron muy aplaudidas.

«Gavira» á su primer toro, que estaba algo quedado, lo mató de dos pinchazos y una buena estocada, que se le aplaudió. Ingresó en la enfermería con un palotazo en la mano izquierda, que le impidió continuar la lidia.

A Carpio, aunque no le salió su toro, se le vieron cosas de buen torero. Con el capote administró á su segundo varias verónicas estupendas. Qué manera de estrecharse con los toros en dos medias verónicas espeluznantes.

Con la muleta se limitó á recoger á sus enemigos, que no estaban para floreo, sobresaliendo la faena de su segundo, compuesta de pases de tirón hasta conseguir sacarlo de las querencias. Con el estoque fué breve, por lo que escuchó palmas.

Picando, «Veneno chico» y «Triguito»; el picador «Temerario» sufrió la fractura de la clavícula.

Bregando y con los palos el formidable «Rafa» y «Ginesillo», que cada vez gusta mucho más.—P. MARIN.

Cartagena, 6 Agosto 1916.

Se ha celebrado la última corrida de feria, lidiándose toros de D. Felipe de Pablo Romero, por *Manolete*, Martín Vázquez y *Malla*.

El ganado gusto mucho al público, aunque algunos presentaron dificultades para la lidia, como fué el segundo, que estaba reparado de la vista, y el cuarto, que fué tarde, llegando al segundo tercio desarmado y huído en el último. El sexto fué el más bravo y poderoso de todos, pues se arrancó ocho veces á los montados, recargando y tumbando en todas ellas.

Entre los seis tomaron 33 varas, ocasionando 19 caídas y 10 bajas caballares.

Manolete, a su primero, después de una buena faena con el capote y la muleta, lo despachó de media en lo alto y un certero descabello.

En el cuarto no fué afortunado, dadas las condiciones del bicho; le entró á matar para un pinchazo, que le resultó atravesado por desarmá el bovino; una estocada arriba y, entrando con coraje, una contraria, saliendo prendido por la manga derecha de tanto estrecharse. Ingresó en la enfermería á que le curaran un fuerte varetazo en el brazo.

Martín Vázquez, á su primero lo echó fuera de media buena y el consabido descabello.

En su segundo, con la muleta desarrolló una faena de inteligencia para recogerlo, y con pases de pecho y por alto, sacando la muleta por el rabo, consiguió que el morlaco levantara la cabeza, que la tenía por los suelos. A este toro lo despachó de tres pinchazos y una buena estocada, escuchando palmas.

A *Malla* le tocó el mejor lote; en su primero pocos pases y una estocada arriba, que mata casi instantáneamente. (Ovación y la oreja.)

En el que cerró plaza, que era un prodigio en bravura, después de brindarlo al diputado D. José Garcia Vaso, hace una vistosa faena de muleta, terminando la corrida

con dos pinchazos y una estocada superior. (Ovación y salida en hombros.)

Picando *Quilín* y *Mazzantini*. Bregando, *Angelillo de Valencia* y *Rivera*, y con los palos éste y *Malla II*.

La presidencia, desacertada.—P. MARIN.

NOTICIAS

El Dr. Albéniz se ha encargado de la curación de las heridas que le causó al diestro Diego Mazquiarán, *Fortuna*, el sexto toro de la corrida celebrada el domingo último en la Plaza Monumental, de Barcelona.

Dichas heridas presentan buen aspecto y han entrado en franca cicatrización; pero, no obstante, le obligarán a dejar de torear varias corridas, pues lo menos hasta el día 10 no podrá volver á ejercer su profesión.

□ □ □

En vista de lo adelantado que se halla en su profesión el popular novillero Diego Mazquiarán, *Fortuna*, la Empresa de la Plaza de Toros, de esta corte, le ha contratado para que tome la alternativa de manos de José Gómez, *Gallito*, el día 14 del actual, lidiando toros de Gamero Cívico (antes Parladé).

Le ha firmado dos corridas más para el abono de dicha plaza y otras dos para la Monumental, de Barcelona.

□ □ □

El espada mexicano Juan Silveti, que anteayer reanudó sus tareas en Requena, alternando con Paco Madrid y *Malla*, actuará el próximo día 8 en Las Arenas, acompañado de Gaona y Pacomio Peribáñez, con reses de Aleas.

□ □ □

Díaz-Charlot y sus excéntricos actuarán el día 10 en Pamplona, el 15 en Tarifa, el 17 en La Línea, el 20 en Olivenza y el 28 en Arnedo.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

Guido Giaretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

Gran Café-Bar del Pasaje Mathieu.—Espoz y Mina. Conciertos.

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

CARNECERÍAS

Juan Rodríguez.—Magdalena, 19.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados.

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automoviles.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Nava3.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

Federico Brihuega.—Material eléctrico. Carmen, 28.

ESTANCOS

Eufemia Jordan.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena.—Montera, 44.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutos de España y América.

GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.
Garrido y Mendez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar.
Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

MUEBLES Y CAMAS

Valenzuela.—Fuencarral, 26.

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—O'mo, 17.

PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
«El Artista».—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchan.—Luna, 3, pral. E. mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.
Manuel García.—Puebla, 10.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8.
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.
Horacio Maseda.—Atocha, 86.
Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.
La Andaluza.—Toledo, 99.
Novales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TINTES

Gran Tinte de María Sanchez.—Ventura de la Vega, 22.

VAQUERÍAS

José Ramirez.—Luna, 17. Servicio á domicilio. Desde medio litro.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.ª.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Francisco Sanchez.—Pez, 32.
José Conday.—Corredera Baja, 57.
Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.
Ramon Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria).
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y O'mo, 2.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Pildoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

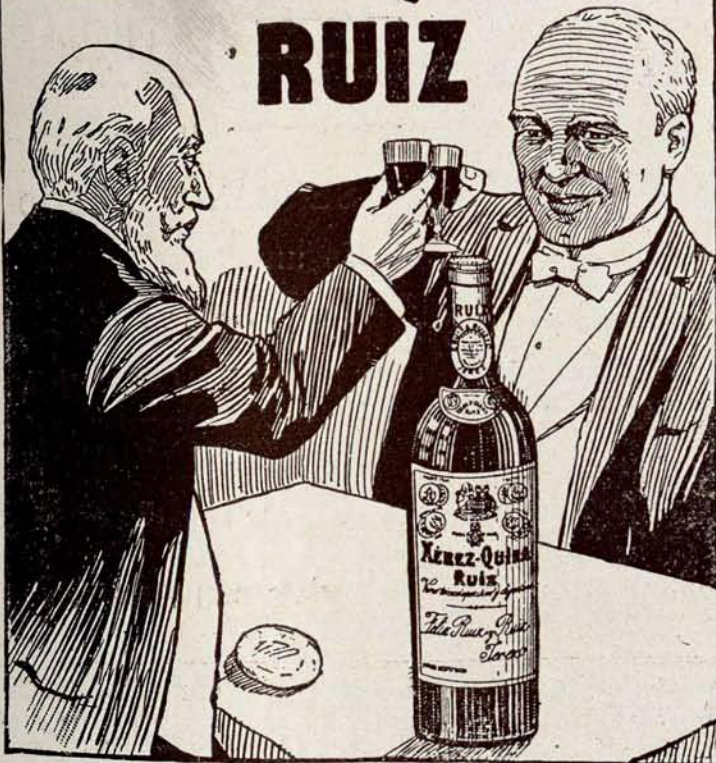
Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5359.

C. DE OTAOLAURRUCHI
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR
MANZANILLA VICTORIA

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■ ■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª — MADRID

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.
Pensión completa, pesetas 7,50.

CURACIÓN DE LA DIABETES

Glucosidina y preparados
de Copalchi Bonald

De venta en todas las farmacias
y en la del autor

NÚÑEZ DE ARCE, 17
MADRID



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA
Viuda é hijos de Antonio P. López
Santúcar de Barrameda y Jerez
Pedidla en todas partes

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —
● ● ● Fuencarral, 6 ● ● ●

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias clásicas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO
CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡¡Es el mejor!!!

SOLUCION BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

== PARA LAS CANAS == == La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE

Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.838

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS



EL ANIS DE LA ASTURIANA

DE

SERRANO, OVIEDO

Es una

bebida

exquisita.

¡Probadlo

y os convenceréis!

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

EL GAITERO

Sidra Champagne

Valle, Ballina y Fernández.—Villaviciosa (Asturias)

Esta es la fábrica más importante del mundo. Tiene vapores propios para el transporte de sus productos, y hornos donde fabrica CUATRO MILLONES de botellas al año.