

Pan y Toros



✻ Sumario. ✻

— TEXTO

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ.—TOROS EN 1811 *por D. José Vázquez.*—EL MONO SABIO, *por F. Roig Batañer.*—BRINDIS, *por Rafael Maroto.*—HO ALATA, *por Roberto de Palacio.*—PAPELES VIEJOS, *por el Majo del Avapiés.*—ECOS DE FRANCIA.—CRÓNICA DE PROVINCIAS, *por El Guapo Rondeño.*—PLAZA DE TOROS DE MADRID. *Renovación de abono.*—REVISITAS DE LAS NOVILLADAS CELEBRADAS EN MADRID EL 8 Y 12 DE SEPTIEMBRE. NOTA SEMANAL.

GRABADOS

*Llegada á Aranjuez.—¡A los toros!—
¡¡De los toros!!!— Los rezagados.—
Fotografías de la corrida celebrada
en Aranjuez el 4 del actual, por Iri-
goyen.—Instantáneas de la corrida
celebrada en Alcalá de Henares.*

13 DE SEPTIEMBRE DE 1897

NÚMERO 76

15 céntimos.

EXTRANJERO

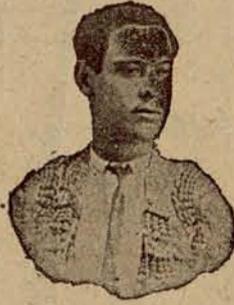
20 céntimos.



Valentín Martín.
14 de Octubre de 1885
A su nombre, Gorguera, 10.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba.



Rafael Bejarano (Torero)
29 Septiembre 1889
Apoderado: D. Manuel Vela
Lavapiés, 5, 2.º Madrid.



Ant.º Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apod.º: D. Enrique Ibarra
Ciarán, Ave Maria, 137 y 139.



Francisco Bonal (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apod.º: D. Rodolfo Martín,
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)
13 Septiembre 1891
Ap.: D. Francisco Fernández,
Gruz, 25, 2.º Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 33, Sevilla.



Antonio Fuentes,
17 de Septiembre 1883
Ap.: D. Andrés Bargas,
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Ap.: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)
28 Octubre 1884
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Ap.: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
20 Septiembre 1895
Ap.: D. Enrique Moreno,
Car.º Madrid, 136, Zaragoza



Joaquín Hernández (Parrao)
1 Noviembre 1896
D. Fernando Medina More-
no, Capuchinos, 5, Sevilla.



Antonio de Dios (Conejito)
Ap.: D. Felipe Valero,
Alcalá, 56, Madrid.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Ap.: D. Miguel Santiuste,
Victoria, 2, Madrid



Juan Arregui (Cuipuzcoano)
20 Marzo 1892
A su nombre: Amor de
Dios, núm. 9.



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
A su nombre;
Amparo, 94, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
A su nombre: Plaza del
Progreso, 14, Madrid.



José Villegas (Potoco)
20 de Junio de 1894
M. Escalante Gómez (Virgi-
lio). Sopranes, 28, Cádiz.



Ángel García Padilla
22 Agosto 1895
Ap.: D. Pedro Ibáñez Ma-
yenco, Lavapiés, 44, Madrid



Antonio Guerrero (Guerrito)
10 Noviembre 1895
Ap.: D. Francisco Mata
San Eloy, 5, Sevilla.



Carlos Guasch (Finito), Sep-
tiembre 1896.—A su nom-
bre: Valencia. Ap.: D. Adol-
fo Sánchez, Linares.

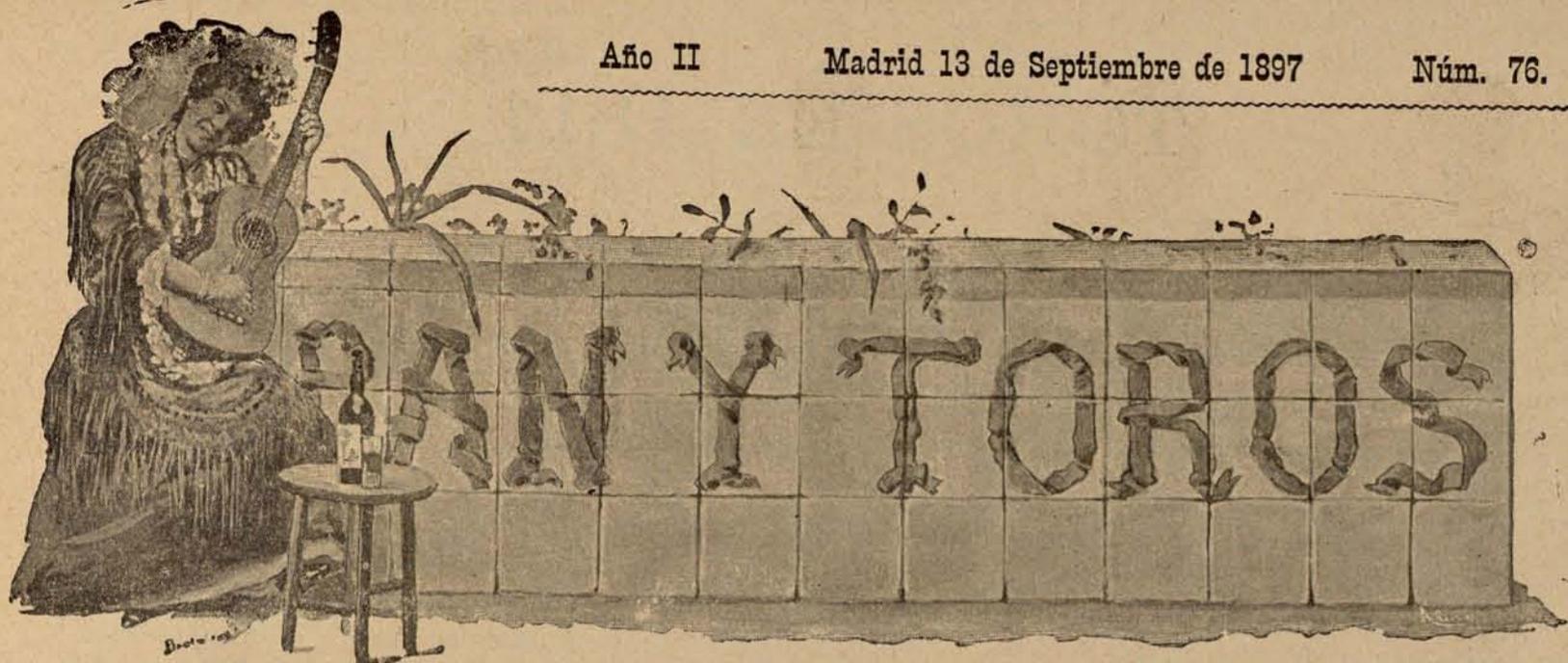


Manuel Martínez Palacios
14 de Febrero de 1897
Apoderado: D. Manuel Lasarte,
Valverde, 11, entr.º izqd.º



Julio Martínez (Templaito)
Ap.: D. José López,
Ir. fantás, 27, Alicante.

Siendo preciso hacer nuevos fotografados, rogamos á los diestros nos envíen sus últimos retratos.



DIRECTOR LITERARIO

Severo Loper de Saá

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: Trimestre, 2 pesetas.—Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; un año, 10.—Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.—Número corriente, 15 céntos.; atrasado, 25.—Anuncios, á precios convencionales.

Administrador: D. José Sorrosal.

Redacción y Administración,
Chinchilla, 7, bajo.

DIRECTOR ARTÍSTICO

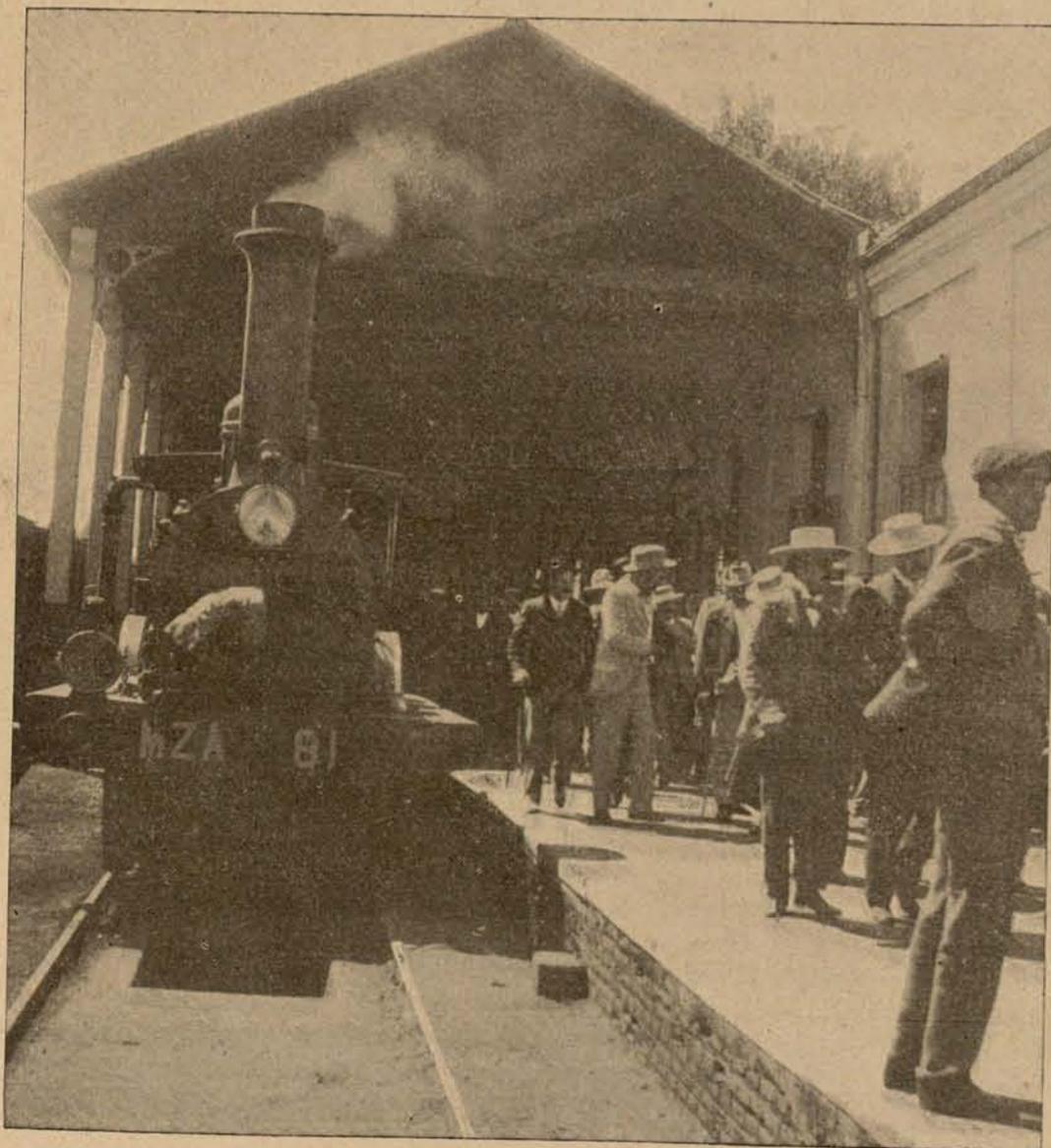
Emilio Porset.

PLAZA DE TOROS

DE

ARANJUEZ

Antigua, incómoda, pero alegre de aspecto, recuerda á los aficionados viejos aquella Plaza de Madrid en que lucieron sus habilidades los patriarcas del arte, y que se levantaba junto á la Puerta de Alcalá. La de Aranjuez se edificó cuarenta y dos años más tarde, en 1796, corriendo todos los gastos por cuenta del Real Patrimonio. Los asientos de los tendidos son de tabla, y el suelo de los mismos está en declive tan pronunciado, que el espectador se ve obligado á guardar una postura hasta incómoda. Los asientos de grada son también estrechos, y las localidades en general deficientes; pero hay que tener en cuenta que en el tiempo en que se edificó, ni había tanta afición como ahora, aunque



LLEGADA Á ARANJUEZ

otra cosa digan los rebuscadores de datos, ni el público que asistía á ellas estaba acostumbrado á mayores comodidades, puesto que la Plaza de Madrid tampoco tenía muchas.

El año de 1829 el Ayuntamiento adquirió del Real Patrimonio la propiedad de la Plaza, reedificándola.

Está situada al pie de un monte y á la salida del pueblo; tiene tres pisos: bajo y tendidos; principal ó el de gradas, y el segundo para palcos y andanadas. Su cabida es de cerca de 7.000 almas. Cuenta con enfermería poco capaz, nueve escaleras interiores y ocho chiqueros. En ella se han dado corridas muy notables, tanto que en 1851 rivalizó con la de Madrid, y se abrió en ella abono, toreando los más notables toreros de la época.



TOROS EN 1811

Mientras que el indomable pueblo español combatía con las armas en la mano la dominación de una dinastía extranjera, utilizando cuantos medios le sugería su patriotismo para recobrar su independencia, el intruso gobierno, en su deseo de conquistar el corazón de los heroicos madrileños del Dos de Mayo, había autorizado las corridas de toros, por ser este espectáculo al que ha prestado siempre su concurso y su entusiasmo el pueblo español.

Imposibilitado éste de oponer resistencia en la capital, ocupada por fuerzas numerosas y disciplinadas, las mejores entonces del mundo, tenía que seguir la marcha ordinaria de su vida, guardando en lo íntimo de su corazón la sed de venganza que le imponía su ardoroso patriotismo, hasta que llegara el día en que, más libre de las ligaduras que le sujetaban, pudiera manifestarse con toda la virilidad y grandeza de su genio.

Pero mientras que ese momento no llegase, mientras que el inexorable dedo del destino no señalase á los opresores la hora fatídica de su decadencia y á los oprimidos la hora redentora de su libertad y de su independencia, el pueblo de Madrid, sin olvidarse de sus deberes y de la necesidad de rebelarse contra un gobierno que tenía origen en la traición y la falsedad más imperdonables, mitigaba sus penalidades y sufrimientos concurrendo á sus corridas de toros, en las cuales admiraba rasgos de intrepidez, actos de destreza y de habilidad, como los que ejecutaban á diario en todas partes aquéllos héroes de su independencia, aquéllos guerrilleros que trastornaron más de una vez los bien combinados planes militares de los caudillos del más poderoso genio de la guerra.

El gobierno que en el año 1811 dominaba en Madrid dispuso para el día 15 de Agosto, y con objeto de festejar los *días del emperador de los franceses y del rey de Italia*, una corrida de once toros, en la que se lidiarian: uno de la ganadería de D. Bernabé del Aguila y Bolaños, antes de D. José Gijón; otro de D. Diego Muñoz, tres de D. Vicente Perdiguero, tres de D. José Rodríguez y tres de D. Pedro Torres, éstos nuevos, teniendo todos la particularidad de ser *píos, urracos ó berrendos*, ó totalmente blancos; y atigrados los caballos con que se habían de picar los ocho toros primeros, los cuales habían de ser estoqueados por Jerónimo José Cándido y Francisco Herrera Guillén. Luis Corchado, Juan Gallego y Antonio Herrera Cano eran los picadores que figuraban en el cartel, el que además de consignar todos los pormenores de la fiesta, los glosaba después en los siguientes endecasílabos:

En este día, ¡oh pueblo madrileño!
tu soberano emplea su desvelo
en darte diversiones con que logres
aumentar su placer y tu contento

Todo ha de ser en la función extraño:
todo escogido, singular y nuevo:
serán fogosos y manchados tigres
los caballos que saquen los toreros.

El árbol elevado y majestuoso
que de este circo manifiesta el centro,
con banderas, cornetas y estandartes
se verá empavesado en un momento.

Y la orquesta selecta y numerosa
que en él ocupa prefijado puesto,
de armoniosas sonatas escogidas
haré que se repitan dulces ecos.

Los toros no son toros como todos,
porque serán más bravos y más fieros,
con la extrañeza que han de verse todos
ó bien *píos, urracos ó berrendos*.

Cuando falten tres de ellos que lidiarse,
tan medido y tan justo vendrá el tiempo,
que, sin luz en la Plaza, nadie pueda
ni ver ni distinguir ningún objeto.

Entonces, de dos globos que en el árbol
estarán colocados al efecto,
saldrán antorchas mil que harán que el circo
parezca un estrellado Firmamento.

Por ellas lucir debe una extrañeza
que hasta el presente no ha tenido ejemplo,
y es lidiarse tres toros en la Plaza
cada cual en su sitio á un mismo tiempo.

Serán del todo blancos, porque pueda
divisarles la gente desde lejos;
estarán embolados, y en las astas
llevará cada un mongibelo.

Todo el aficionado que quisiera
divertirse, podrá muy bien con ellos,
pues habrá banderillas para todos,
dando algunas también que sean de fuego.

La función preparada ya está dicha;
no omito al describirla ni exagero,

pues ella misma, sin que yo lo diga,
hará ver, no de dicho, si de hecho.

Que en este día, ¡oh pueblo madrileño!
tu soberano emplea sus desvelos
en darte diversiones con que logres
aumentar su placer y tu contento.

Estos tres toros, lidiados en la forma expresada por «cuantos aficionados gusten ejecutar sus célebres suertes, franqueándoles cien banderillas de las comunes y de fuego para aumentar su singular é insaciable bélico placer,» serían muertos á estoque por tres aficionados.

Y consignado ese cartel, que nos parece curioso y particular, sobre todo por la forma de iluminar con antorchas que, saliendo de la máquina central, habian de esparcirse por los aires y todo el ámbito de la Plaza, hemos de decir, como datos pertinentes al referido año, que durante él se celebraron doce corridas de toros. De ellas fué de quince la primera, celebrada el día 12 de Mayo; de once la arriba mencionada; de diez la que se efectuó el 15 de Septiembre, que fué la undécima; de ocho la décima, fecha 1.º de Septiembre, y las restantes de nueve toros. Trabajaron como espadas Cándido y Guillén en diez, y el primero mató sólo los ocho toros de la que se verificó el 30 de Junio, que fué la quinta, en la cual picó el espada Guillén los cuatro primeros toros, á lo que se prestó, en obsequio al público, en unión de Luis Corchado.

Los picadores que tomaron parte en dichas corridas fueron: Corchado, Herrera, Cano, Gallego, Arnisas, Velázquez de Molina, Rueda, Julian Díaz y Manuel Barbales, este último nuevo.

Se lidiaron toros de las ganaderías de Aguila y Bolaños, Muñoz, Hernán, Rodríguez, Pozo, Aleas, Bañuelos y Perdiguero; y de las de Salcedo, Juan Gutiérrez, Antonio Balancín, Nicolás Gómez y Pedro Torres, que por primera vez presentaron sus reses en esta Plaza.

Además de la novedad de picar Herrera Guillén en una corrida, como hemos consignado, es curioso anotar que en la cuarta, celebrada el 24 de Junio, Luis Corchado picó sólo los cuatro últimos toros de la tarde, que fueron de la famosa vacada de D. Alvaro Muñoz; que en la octava, 28 de Julio, quebró rejoncillos al quinto toro embolado, Teresa Alonso, natural de Oviedo, «la primera y más varonil mujer de las nacidas en suelo asturiano», como decía el cartel, por medio de la ampulosa redacción con que entonces se anunciaban estas cosas; que en la undécima hubo división en plaza; y que en la séptima, fecha 21 de Julio, decía el cartel, saldría el octavo toro con una maroma, la cual se sujetaría á un pie derecho colocado en el centro de la Plaza; que en esa forma lo ensillaría y montaría Julián Díaz; que se pondría después en libertad al toro, haciendo el jinete varias suertes nunca vistas, como la de tocar la guitarra y cantar al tiempo que se le pusieran banderillas de fuego; después saldría el noveno bicho, al que en la forma expresada picaría el Julián Díaz, matando al toro en que estuvo montado, y que á seguida, tomando la espada, estoquearía al que había picado.

Y siendo esto lo principal que registran los anales taurinos del año 1811, no alargó más las extravagancias, ó como quiera llamárseles, que se presenciaban entonces en las corridas de toros.

José VÁZQUEZ.

ARANJUEZ



¡A los toros!

EL MONO SABIO

(MONO-GRAFIA)

Es el *mono sabio*, si no una monada, la figura más simpática de nuestra fiesta nacional, con perdón del presidente, que también creará ser simpático y tener buena figura.

Algunas veces sí que lo es; pero otras, y son las más, un teniente de alcalde ó un concejal resulta en la presidencia de las corridas una figura triste. Verbi gracia, cuando hay bronca.

No así el mono sabio. Con bronca y sin ella, siempre es un tipo que agrada. Y lo consigno para que se dé á cada cual lo suyo y no sea siempre el último mono el que se ahogue.

Produce tristeza ver á ese factor importante de las corridas de toros completa é injustamente eclipsado por los matadores, banderilleros, picadores y puntilleros. A todos se les nombra en las revistas; a todos se les prodigan elogios; todos merecen adjetivos encomiásticos, menos los valientes monos sabios, que, arrastrando de las riendas el escurrido jaco del picador, llegan hasta la misma cabeza del toro, le citan, y presentan el pecho... del caballo.

Para los revisteros, ese rasgo de valor no tiene valor. Su trabajo, su temeridad, su aplomo, su inteligencia, no son dignos de mención, ni de accésit siquiera. Hagan proezas ó filigranas, no les dedican un párrafo ó un verso de esos tan malos que se ven en las revistas.

¡Triste condición la del mono!

Y es que aquí está muy arraigada, y más entre los escritores taurinos, la popular creencia de que el mono, aunque se vista de seda, mono se queda.

Sin embargo, no hay que extremar tanto las cosas. Hay que ser imparciales tratándose de periódicos. Es decir, *imparciales, liberales ó globos*; pero justos, ya que no benévolo, con los monos.

¿No tributan elogios desmesurados á los cómicos malos, á los guardias de Seguridad, que prenden á un ladrón rara vez; á los políticos, que hablan mucho sin provecho; á los concejales, que hacen cosas feas; á dos que se casan, y que tal vez al día siguiente se arañan; á un aristócrata que da un baile aburrido, etc., etc.?

¿No especifican las puyas, porrazos y contusiones de los piqueros; los pares de los banderilleros, como si nos importaran mucho sus pares, y los pases, estocadas y pinchazos que da un diestro?...

¿No citan hasta los caballos muertos?...

Pues ¿por qué han de ser menos que éstos los monos, siendo sabios y valientes?...

Ese silencio desespera. Esa injusticia irrita. Esas cosas no pasan mas que en España. (Fuera no, porque no hay monos sabios.)

Y lo que yo digo: esa pretensión absurda, ese desprecio irritante de que son objeto, sin razon que lo justifique, acaba de poner á los monos á los pies de los caballos del picador, rebajándolos de modo tal que, por eso mismo son dignos de todas mis simpatías.

Aquí, lectores míos, no se reconoce el mérito ni se premian los buenos servicios. Aquí es más famoso el mono del Retiro que los monos sabios. Aquí es más célebre que ellos, á pesar de su indiscutible superioridad, el *mono-culo* de cualquier aristócrata ó político.

¿En qué país estamos?... ¿Es que tiene más *crystal* un *mono-culo* que un mono sabio?... No será [para los toros, será para las vacas.

ARANJUEZ



¡¡¡De los toros!!!

Tratárase de un *mono-polio* cualquiera, y todos los periódicos, por lo menos los de oposición, llenarian columnas enteras hablando de él, aunque pecaran de *mono-tonos*.

Tratárase de dar importancia á un semanario ilustrado, y en sendos artículos pondrían los *monos* del periódico á las nubes ó á los cuernos de la luna.

Y en cambio, esos infelices monos que, con exposición de su *cutis*, están siempre en los cuernos de los toros, no merecen dos líneas. De ahí que sea más simpática todavía la modesta y olvidada figura del mono-sabio, con la vara en la mano, la marinera encarnada con ribetes amarillos en ella y ribetes de mártir en el oficio, y en lucha desesperada con los toros y los jamelgos.

Nadie me negará que su misión en el ruedo es precisa; que aparte de serenidad y arrojo, tienen *salidas* de primera para evitar un percance; que las *caídas* de los picadores no tendrían el efecto que se desea, sin su oportuna intervención antes y después del tumbó; que cumplen un precepto cristiano, levantando *al caído*, con peno y todo; que son los primeros en socorrer al despachurrado por la res, ofreciéndole su mano amiga ó su hombro desinteresado.

Pues ¡cómo si no!... Ni el público le aplaude, cosa que tan poco cuesta, ni los revisteros le mencionan.

Les digo á ustedes, lectores míos, que no hay en la fiesta nacional papel más desairado que el de mono.

Cada vez que estoy en la Plaza y lo pienso, doy gracias al cielo porque no me ha inspirado la pobre idea de ser mono sabio.

Porque ¡ay de mí! me hubiera llevado *de mono* el gran *mico*.

F. ROIG BATALLER.

BRINDIS

Redobla sordo el tambor,
da el clarín su agudo toque,
y con muleta y estoque
sale al ruedo el matador.

De su figura el contorno
roja seda ajusta y ciñe,
y sangre parece tiñe
el traje de áurico adorno.

Y la luz, que en los claveles
fulgura con tonos bellos,
arranca vivos destellos
á los dorados caireles....

De un palco en la barandilla,
rebotante de belleza,
se destaca una cabeza
que cubre gentil mantilla,

cuyas delicadas ondas
—de suave y gracioso arco—
forman á la cara marco
y la encierran entre blondas.

... El espada, que el mirar
tiene en aquel sitio puesto,
hacia él se encamina, apuesto,
con acompasado andar.

Y cuando al palco da frente,
con ademán arrogante
y placentero semblante,
amoroso, sonriente,

á su moradora linda
—que es de hermosa tesoro,—
cierto de matar al toro,
la muerte del toro brinda.

De la bella en pasajero
rubor, el rostro se enciende;
y una joya el aire hiende,
que á los pies cae del torero.

.....
La marcha el diestro acelera,
y agitando el paño rojo,
se dirige con arrojo
al encuentro de la fiera.

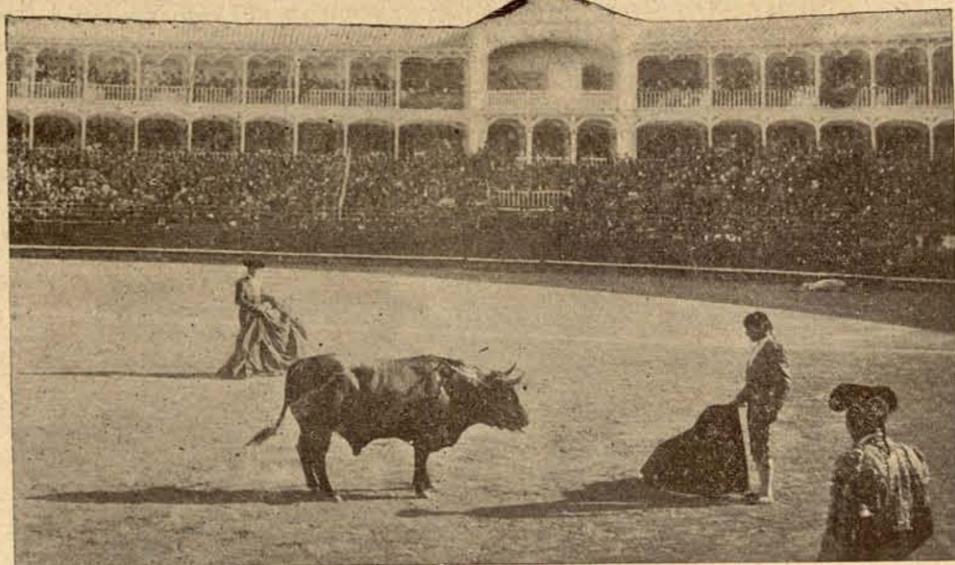
Rafael MAROTO.

ARANJUEZ



Los rezagados,

Detalle de la corrida celebrada en Aranjuez el 4 del actual.



¡¡BUENO ESTÁ!! ¡DEHALO!



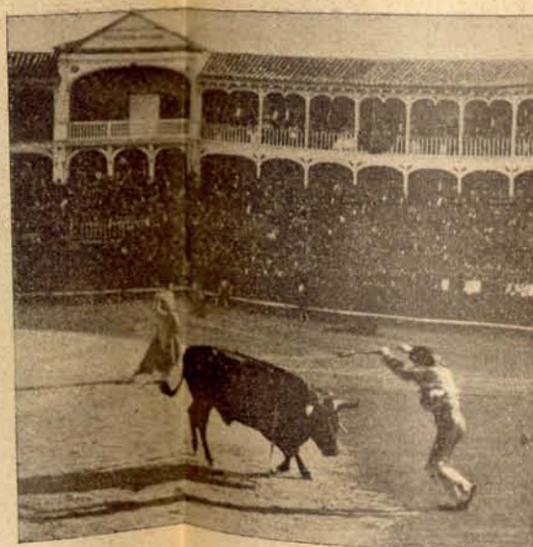
MINUTO ENTRANDO A MATAR



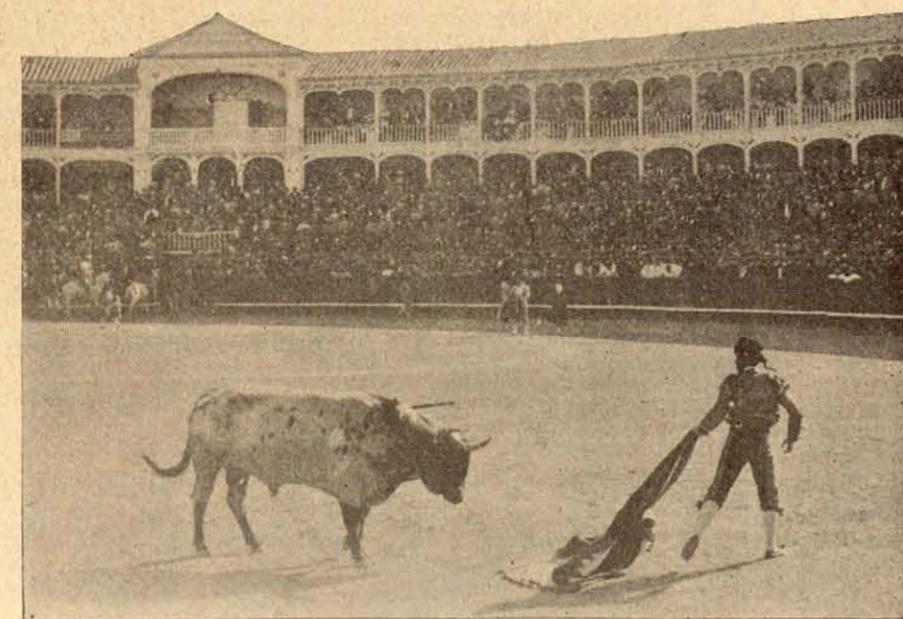
PALMAS Y TABACOS



GUERRA IGUALANDO AL QUINTO TORO PARA BANDERILLEARLO



UN PAR DE FRENTE DE RAFAEL



GUERRA CORRIENDO AL TORO POR IERECHO

‘HOJALATA,’

En su oficio hubiera llegado á hacerse hombre, como decia su madre.

Entró en un establecimiento importante de la calle de Toledo y comenzó á iniciarse en los grandes problemas del estañado de bajos y objetos de zinc y en los rudimentos de construcción de embudos, cafeteras, panillas y otros efectos de la profesión.

A los dos meses ya era aprendiz bastante adelantado, y ganaba lo que quería y aun más; pero el maestro, que profesaba como pocos el principio de la economía, sólo le daba dos reales diarios, amén de algún pescozón cuando se equivocaba en algún recado ó en alguna comisión.

Pero, ¡qué diantre!, no se llega á general de un salto; si hubiera tenido paciencia habría seguido, y de ocho reales que cobraba ya cuando se marchó del establecimiento, hubiera ascendido á doce ó catorce. *Hojalata*, como le llamaban sus compañeros de taller por sus pocas chichas, cobró una afición desesperada á los novillos, y así que los había en el Puente, allá marchábase *Hojalata* desatendiendo su obligación y obligándole al maestro á despedirle, aun cuando después lo recibiera de nuevo, previa protesta formal del muchacho de que no volvería á faltar aun cuando *Frasuelo* resucitara á la vida de matador de toros. Claro es que si es maestro lo recibía era porque *Hojalata* tenía muy buenas manos para el oficio y le era difícil sustituirlo por otro.

Pero tantas veces reincidió, que por fin fué á la calle resueltamente. *Hojalata* buscaría otro taller, pensarán los lectores quizá. Pues no, señores; lo que buscó fué quien le prestara un vestido de torear, y así que lo encontró, siquiera fuera harto deslucido, y con bordados insustituibles de zurcidos, se fué por esos pueblos de la provincia con una cuadrilla de jóvenes principiantes dirigida por un «afamado» matador, al decir de los carteles que anunciaban las corridas en que por casualidad tomaba parte.

Hojalata se portó tan bien lanceando á un novillo, y con tanta fortuna y arrojo clavó un par de palos, que el matador que lo había sacado por hacerle un obsequio le tomó á su cargo.

Hojalata era sobresaliente, «sin perjuicio de banderillar.»

¿Cobrar? Cuando tenga corridas, le decía el matachín.

Ocho ó diez se pasaron; es decir, dos anualidades próximamente, sin que *Hojalata* cobrase mas que ánimos con las lisonjeras palabras de sus compañeros, de su matador y del público.

Por fin todo llega en este mundo, y, por tanto, llegó el primer sueldo para *Hojalata*.

Habían ajustado á la cuadrilla de jóvenes principiantes para dar tres corridas en Talamanca, y el jefe de aquélla, así que hubo firmado el contrato, llamó aparte á *Hojalata*.

—Mira, chico, ha llegado la ocasión de que cumpla mi promesa—le dijo.

—¿Cuála?—objetó *Hojalata*.

—¿Cuála va á ser, peazo de tocino: la de darte unas perras. Vamos á ver: ¿te atreves á matar un morucho?

—¿Un morucho!

—Sí, un morucho; pero no un elefante de cinco años, no te asustes.

—¿Asustarme yo! ¡ya verás!

—Bueno, al grano: un toro de cuatro años; ¿te acuerdas de aquel novillejo que toreemos á la limón en Alcobendas, cuando tú entrastes en mi cuadrilla? pues aquel mismo.

—Bien, ¿y...?

—¿Te atreves, sí ú no?

—Me atrevo.

—Pues pata. Yo mato los dos primeros y tú ese, y te vas á ganar ¡el primer sueldo! muchacho.

—Ya lo creo que será el primero.

—No digo precisamente que sea mucho, porque las empresas están muy mal; pero como las corridas están peor, hay que apen-

car con lo que sale.

—Eso digo yo; pero, en fin, ¿cuánto?

—Pues mira: contando con el regalo que te va á hacer el alcalde, me consta ¿sabes?, y contando con que nos darán de comer en casa del cura, pienso regalarte para ti quince pesetas.

—Bueno, hombre, bueno.

—¿Estás conforme?

—Digo que sí.

—Pues no hay más que hablar; ¿quieres una copa?

—Venga.

Llegado el día de la novillada, se encaminó la cuadrilla á la importante plaza de Talamanca.

Hojalata no cabía dentro del pellejo. ¡Cobrar 60 reales por una hora de trabajo! Eso no lo habría ganado nunca en el establecimiento por mucho que hiciera.

El primer espada toreó como pudo, y bueno es advertir que podía poco, y despachó al primero de un estoconazo moján-

dose. El estoconazo era una dolorosa; pero en fin, el caso es que mató al toro.

El segundo era una catedral con unas velas como un bote de pesca. ¡El espada no veía mas que cuernos!

Le dió tres ó cuatro mantazos de pitón á pitón, mandó á *Hojalata* que diese una vuelta al rinoceronte, y entró á paso de banderillas, ¡qué digo! al galope tendido, dejando clavada el arma en la tripa del animal, y la muleta, la montera y las zapatillas en el suelo. ¡Menuda fué la grita y los gritos!

Hojalata, que vió venir el conflicto, que el toro no quería morir de aquella puñalada, tomó la puntilla y la disimuló entre el capote y se la clavó por debajo del brazuelo al elefante.

El efecto fué rápido; el toro cayó, y sobre *Hojalata*, que empezaba á sonreír satisfecho por haber librado de algo gordo á su maestro, cayó á su vez una lluvia de estacazos que ni una granizada.

El pobre *Hojalata* no sabía cómo librarse de semejante ovación, y sustrayéndose como pudo llegó hasta la puerta del corralón donde estaba el toro restante, recorrió el cerrojo y le dió suelta.

El *anillo*, lleno hasta entonces de mozos ocupados en descargar sobre *Hojalata* sus razones, rodaron por el suelo; el morucho, á este quiero, á este no quiero, enganchó, cornéó y pateó á cuantos encontró en su carrera.

El maestro y la cuadrilla habían escapado del pueblo á uña de caballo.

Hojalata fué á la cárcel como causante de las muchas desgracias ocurridas.

—¡Y este es el primer sueldo!—murmuraba el infeliz á solas en un cuartucho de la alcaldía convertido en cárcel.

Roberto de PALACIO.



PAPELES VIEJOS

«Nunca jamás fué menguado
 »mover archivo olvidado
 »para hallar en sus montones,
 »sucesos y cronicones
 »¡allá del tiempo pasado!
 »Que al fin los papeles viejos
 »siempre fueron patrimonio
 »de nuestros hechos añejos,
 »y manantial de consejos
 »para ahuyentar al demonio.
 »Marco, en fin, de nuestra historia,
 »guarda el, recuerdo latente,
 »de baldón ó de victoria,
 »y es un ARCHIVO memoria
 »del pasado y del presente.»

Con estas inspiradas quintillas terminaba el malogrado poeta Perico Marquina una carta dirigida á un muy amigo suyo, en ocasión de hallarse nuestro *bohémio* en Simancas, adonde le había llevado un perentorio encargo de su editor. Perdonen, pues, los lectores de PAN Y TOROS si al desenterrar de entre el polvo en que yacía el papel viejo que á continuación copio, vino á mis mientes su recuerdo.

Un cartel taurino de 1794.

«El Rey Ntro. Señor, que Dios guarde, se ha servido señalar el lunes diez y seis del presente mes de Junio de 1794 (si el tiempo lo permitiere) para celebrar la quinta corrida de toros, de las que su Real Piedad tiene concedidas á los reales Hospitales general y Pasion de esta Corte, á fin de que sus productos se empleen en la curacion de todos los pobres enfermos y enfermas de ellos.—Mandaré y presidirá la Plaza el Sr. D. Juan de Morales Guzman y Tovar, Corregidor de esta Villa.»

«Los diez y ocho toros serán: seis de la *Bacada* de D. Manuel Garcia Briceño, vecino de la villa de Colmenar Biexo, con divisa encarnada: Seis de la de D. Antonio Hernan Garcia, de la misma Villa, con verde; y seis de la de D. Ignacio Lopez Garcia tambien vecino de ella, con divisa azul.»

«Por la mañana picarán los seis Toros, Antonio Ortiz y Francisco Tinaxero: Por la tarde picarán los cinco primeros Toros, Manuel Muñoz Cañete y Diego Molina Chamorro; y retirados estos, lo continuarán á otros cinco Manuel Ximenez y Sebastian de Rueda: Los dos siguientes Toros, como todos los demás de mañana y tarde, serán lidiados por las *Quadrillas* de á pié, al cuidado de Pedro Romero y Francisco Garcés (—que restablecido de la peligrosa cornada y contusion que recibió en la primera corrida de este año, ofrece esforzarse todo lo posible para agrandar al público—) y Josef Romero que por su antigüedad matarán, los Toros de vara de todo el día, quedando los dos últimos de la tarde, para que la estoqueen los *vanderilleros* más hábiles á eleccion de sus respectivos Gefes.»

«Se prebiene al Público, de orden del Gobierno, que se dará principio á la corrida indefectiblemente á las horas que abaxo se señalan, concluyéndose á las acostumbradas; y en lugar de Perros, se usarán Vanderillas de fuego, á arbitrio del Magistrado.»

«ABISO AL PÚBLICO.—Mediante estar aprobado por el Gobierno que qualquiera persona de uno y otro sexo pueda mandar guardar los asientos que guste, así en los tendidos, como en las gradas, sin usar de distintivo, de pañuelos, capas, ni otra cosa; se prebiene, para que llegue á noticia del público, que el que quisiera lograr esta satisfaccion, deberá poner de su cuenta, anticipadamente, los criados ó sugetos de su confianza, para que se los custodien (*siempre que no sean muchachos*), para *ebitar* los muchos perjuicios que de esto se han seguido, á quienes nadie podrá reparar de ellos, con pretexto alguno, sino los que los hubieren pagado; pues en su defecto, se tomarán perentoriamente, con los infractores las correspondientes providencias, á fin de que se observen las acertadas del mismo Gobierno.»

«OTRO AVISO.—Se prohíbe absolutamente que persona alguna baxe á los Tendidos á ponerse entre Barreras, ni que estén en ellas otros que los Operarios precisos á la *Serbidumbre* de la Plaza, en el concepto de que se tomará providencia con los que contravengan á esta disposicion.»

«OTRO.—Con el fin de desterrar el abuso introducido, de arrendarse por várias personas, algunos Balcones, para subarrendarlos después por asientos al Público: se impondrá de orden de la autoridad *gubernativa* á todo el que contravenga las ordenes antes dichas una multa que podrá exceder de 6 escudos.»

Los gastos excedieron de 11.048 reales vellón, y los ingresos libres no pasaron de 4.030 ídem. La encargada de distribuir los fondos fué la *Junta de Caridad*, que, á juicio de los señores del margen, cumplió como buena su cometido.

El Majo del AVAPIÉS.

ECOS DE FRANCIA.

Burdeos. - 6 de Septiembre 1897. —El domingo último tuvo lugar en nuestra Plaza una corrida de novillos en la que turnaron como matadores *Finito* y Félix Velasco, despachando cinco aceptables bichos de D. Celestino Miguel.

La tarde fué fértil en emociones. El primer toro cogió á *Finito*, volteándole sin malas consecuencias, por fortuna. Velasco se encunó en el cuarto toro, recibiendo un varetazo tremendo en la región del corazón, privándole de la respiración momentáneamente. *Finito* tomó entonces los trastos y se dispuso á matar la res; pero Velasco se rehusó, y á pesar de las protestas del público y de su compañero, terminó con su peligroso adversario.

Finito se deshizo del primero valiéndose de una estocada atravesada, una media estocada y dos intentos de descabello; mató al tercero con un metisaca y una estocada caída, y al quinto con media estocada.

Velasco no fué más dichoso, y despachó al segundo con un pinchazo y una estocada, y al cuarto con dos pinchazos y una estocada corta, no sin haber usado de todos sus recursos para conseguir cuadrar á sus adversarios, que desde el segundo tercio se mostraban descompuestos y buscaban el bulto.

Velasco se mostró temerario hasta el exceso y causó el delirio entre el público por sus audacias con el capote al adornarse; *Finito*, visiblemente desanimado por su accidente, no nos permitió admirar las cualidades que todos le reconocemos.

A los dos les enviamos desde aquí nuestros recuerdos, contestando á su cordial saludo.—San Juan.

*
* *

Toulouse. — Se nos dice que el matador francés Félix Robert se ha quedado con la contrata de la Plaza de esta ciudad, y que el 19 de Septiembre, y con ocasión de la reapertura de dicha Plaza, tendrá lugar una gran corrida dedicada á los aficionados tolosanos, con los renombrados espadas Miguel Báez (*Litri*) y el dicho Félix Robert.—Un Tolosano.

Crónica de provincias.

PLAZA DE TOROS DE ALCALÁ DE HENARES



En la corrida últimamente celebrada.

La mejor combinación.—Mazzantini y Guerra en San Sebastián.—Entusiasmo de los franceses.—Santa Ider.—Dos debuts.—Barcelona.—Zaragoza.—Las dos corridas de Murcia.—Guadalajara.—Utrera.—Calatayud.—Santa María de Nieva.—Albacete.—Se continuará.

Si no tuviera para mí por muy cierto y seguro que es en la actualidad la combinación más completa y de más probable éxito aquella en que entran como principales componentes de la misma los diestros Mazzantini y Guerrita, bastarían á convencerme algunas corridas que pudiera recordar á mis lectores y que formarían digno *pendant* con la celebrada el anterior domingo en la Plaza de toros de la capital guipuzcoana.

Voy á dar cuenta de ella con alguna más extensión de la que tengo por costumbre.

El primer toro, que como los cinco restantes pertenecía á la vacada del Duque de Veragua, aguantó seis pu-yazos á cambio de tres caídas y un caballo muerto.

Galea y Regaterillo parearon medianamente, y Mazzantini, que halló al toro huído y receloso, lo pasó con desconfianza, y tras un pinchazo bueno y media estocada algo caída, descabelló al segundo intento. (Palmas.)

El segundo cumplió en el primer tercio, tomando con voluntad y codicia siete varas matandos dos caballos. Pataterillo puso dos pares aceptables y Antonio Guerra una bueno.

Guerra pasó á la res, que llegó á la muerte en malas condiciones, de un modo admirable, y después de dos medias estocadas y dos pinchazos, dejó una buena que hizo innecesaria la intervención del puntillero. (Ovación.)

El lidiado en tercer lugar arremetió de salida contra el *Albanil*, produciéndole tan tremendo golpe, que el público lo creyó muerto. Este toro dejó para el arrastre tres caballos.

Tomás Mazzantini prendió dos buenos pares de banderillas y Bernardo Hierro uno malo.

Luis empleó una buena y ceñida faena, que fué aplaudida, y entrando á volapié como él acostumbra dejó tan soberbia estocada que el toro rodó á sus pies. (Ovación continuada.)

El cuarto aguantó con poder nueve varas y mató dos caballos, dando ocasión á los maestros á que hicieran dos quites admirables, siendo aplaudidos frenéticamente.

Bastante bien pareado por Juan Molina y Pataterillo, pasó el toro á manos de Guerrita, el que, después de una faena colosal, dió una estocada superior y un certero descabello. (Gran ovación y oreja.)

Un caballo dejó para el arrastre el toro quinto.

Entre Galea y Regaterillo pusieron tres buenos pares, y Mazzantini, después de brindar al tendido 3, empleó una faena aceptable y tras, un buen pinchazo y media estocada corta, dejó una admirable, entrando y saliendo superiormente. (Ovación y oreja.)

El que cerró plaza cumplió bien, matando un caballo.

A petición del público cogieron las banderillas los espadas.

Guerra, montera en mano, entregó un par á Mazzantini; éste cedió su puesto á Rafael, y ambos diestros se estrechan la mano en medio de una ovación indescriptible.

Guerrita, después de muchas filigramas, dejó un par de frente superiosísimo.

Luis, de igual manera que su compañero, colocó otro admirable. (Sigue la ovación.)

Repiten ambos con medio par cada uno.

Un francés tira un sombrero de copa á Mazzantini, cójelo éste y, dirigiéndose al toro, se lo coloca en el testuz. Los franceses premian este rasgo de valor con estrepitosos aplausos.

El maestro cordobés acaba la corrida, después de un trasteo inmejorable, de dos pinchazos buenos y una estocada superior.

Poco he de añadir á lo escrito.

La corrida puede calificarse de superiosísima. Mazzantini y Guerrita han estado colosales en todo. Los banderilleros y picadores cumplieron. La entrada, un lleno completo.

El debut en la Plaza de Toros de Santander de los aplaudidos diestros *Minuto* y *Algabeño* ha sido un éxito completo para éstos; tanto uno como otro han pasado superiormente y han estado buenisimos al herir. A ambos diestros los ha contratado nuevamente aquella Empresa.

Los diestros *Gavira*, Ferrer y *Maera* quedaron muy bien el día 5 de los corrientes en Barcelona, particularmente el primero, que estuvo superior en todo y recibió un buen regalo del tenor Sr. Morini, á quien brindó la muerte del cuarto toro.

Murieron siete caballos.

Los picadores y banderilleros cumplieron. La entrada buena.

Los toros de Carriquiri lidiados en Zaragoza el pasado domingo resultaron buenos, dando grandes tumbos á los picadores y dejando para el arrastre ocho caballos.

Alvaradito y *Regaterin* estuvieron muy bien en la muerte de sus toros respectivos, siendo objeto toda la tarde de continuadas ovaciones.

Las corridas celebradas en Murcia durante la pasada feria han resultado buenas, particularmente la segunda, que puede calificarse de superior.

En la primera tarde, *Mazzantini*, que estuvo buenisimo en quites, sólo cumplió con la muleta y el estoque. Reverte muy bien bregando y muy valiente matando.

Fuentes superior toreando y matando.

Las cuadrillas cumplieron.

En la segunda corrida quedaron superiores los maestros, muy especialmente Reverte, á quien se le concedió la oreja de uno de sus toros.

Mazzantini y Fuentes banderillaron admirablemente al sexto.

Los toros de Saltillo resultaron inmejorables, matando entre los seis 20 caballos.

Las entradas dos llenos completos.

Así nos lo manifiesta nuestro corresponsal Sr. Iniesta.

El día 8 de los corrientes celebróse en Guadalajara una corrida de cuatro toros pertenecientes á la ganadería de Salas.

Minuto, que era el encargado de estoquearlos, mató sólo tres, con escasa fortuna.

Toreando y pasando de muleta quedó muy bien.

Gonzalito, que por cesión de *Minuto* mató el último toro, agradó bastante á la concurrencia.

De buena puede calificarse la corrida celebrada el viernes anterior en Albacete.

Los toros de Pérez de la Concha cumplieron, aun cuando algunos llegaron quedados y huidos á la muerte.

Entre todos mataron 17 caballos.

Mazzantini bien en el primero, desgraciado en el tercero y superior en el quinto, el que brindó á un amigo suyo, despachando á la res, después de un buen trasteo, con un volapié excelente, siendo obsequiado con un regalo y la oreja del toro.

Fuentes cumplió bien en el segundo, mal en el cuarto y muy bien en el sexto.

Los banderilleros y picadores bien.

La entrada un lleno.

El guapo RONDEÑO.



Jarana al salir de la suerte.

Plaza de Toros de Madrid.

Renovación de abono.

La segunda temporada comenzará el día 19 de Septiembre con la 15.^a corrida de abono.

Los toros adquiridos por la empresa pertenecen á las ganaderías de *Benjumea*, *Marqués de los Castellones*, *Sres. Ibarra*, *Viuda de López Navarro*, *Miura*, *Núñez del Prado*, *Veragua* y *Marqués de Villamarta*, actuando como matadores *Mazzantini*, *Guerrita* (en una corrida), *Bonarillo*, *Reverte*, *Fuentes* y *Bombita*. En este abono tomará la alternativa de matador el diestro Angel García Padilla.

El 7 de Octubre se verificará una corrida extraordinaria, en la que se lidiarán ocho toros, que correrán á cargo de Guerra y otros tres espadas.

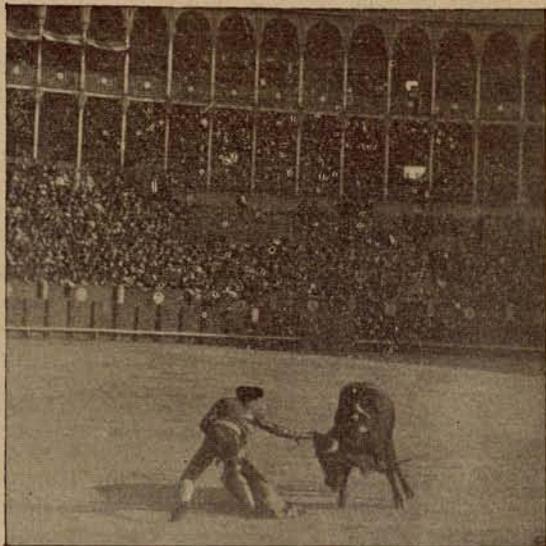
Para todas las corridas que se celebren hasta el 26 de Marzo de 1898, término del arriendo actual, se reservarán sus localidades á los abonados.

El abono presente se abre por seis corridas, pudiendo renovarse ó recogerse los abonos en la siguiente forma, en el despacho de costumbre, desde las nueve de la mañana hasta el anochecer.

Lunes 13 de Septiembre: Palcos, andanadas, delanteras, tabloncillos y balconcillos de grada.—**Martes 14:** Barreras, contrabarreras, delanteras y tabloncillos de tendido.—**Miércoles 15:** Filas de tendido, balconcillos, sobrepuestas de td. y meseta del toril.—**Jueves 16:** Filas 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a de grada.—**Viernes 17:** Nuevos abonos.

Precios los de costumbre.

LA NOVILLADA DEL MIÉRCOLES



Pepe-Hillo rematando un quite.

Poco diremos de ella, pues de extendernos en consideraciones, habíamos de extremar las censuras, y somos enemigos de hacerlas. Diremos, no obstante, que el ganado de Miura resultó mansurrón, y que, con alguno de ellos, el tercero, que mostró gran bravura al salir haciendo astillas la barrera del 9, estuvo algo precipitado el presidente al ordenar banderillas de fuego, en vez de apremiar á los picadores para que entraran por derecho, siendo indudable que la res hubiera tomado algunas varas. Mas bravucones fueron los de Mazzantini, aunque no resultaron tampoco con grandes bríos. Tres toros fueron fogueados, y con esto está hecho el resumen de la corrida.

Pepe-Hillo estuvo regular con la muleta y con el estoque, activo en la brega y desobedecido en la dirección. En los quites se adornó bastante.

Padilla, valiente con el segundo, al que tumbó con un volapié de los suyos, y respecto al *Rolo*, diremos que nos gustó su valentía lanceando de capa al dicho tercer toro, que era grande como una catedral y sembró el pánico al salir. Tuvo fortuna estoqueando á esta res. *Cerrajillas*, que aunque brega bien suele bullir demasiado, estuvo expuesto á un serio percance.

En resumen: una corrida monótona.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA DE NOVILLOS

verificada el día 12 de Septiembre de 1897

ESPADAS:

José Gordón (Gordito), José Martínez Tremendo) y Félix Velasco.

Si todos los toros que salieran al redondel de nuestra plaza en corridas de abono fueran como el lidiado ayer en quinto lugar, podrían darse por satisfechos los aficionados; fué el único detalle saliente de la fiesta y mereció morir á manos más hábiles y que tuvieran más dominio en el manejo de la muleta. Este toro, como los restantes, excepto el segundo, que fué un sustituto de Otaolaourruche, pertenecía á la ganadería del señor marqués de Villamarta; fué voluntarioso en varas, muy manejable en el segundo tercio y llegó á la muerte lleno de facultades y nobleza, dando continuamente ocasión de lucirse á los lidiadores, aunque la tarde se prestaba poco á lucimientos por el viento y la lluvia. El toro de Otaola cumplió bien, como los demás.

Gordito en su primero estuvo valiente, aunque dándole un trasteo contrario á las condiciones de la res, que cabeceaba demasiado, y en su consecuencia no debía haberla pasado por alto, debiendo á esto la cogida que con gran suerte tuvo al entrar á matar la primera vez; al dar la segunda estocada con que finalizó la brega de este toro, entró algo lejos, pero con rectitud, valentía y presteza, que es lo que merecía el chico, resultándole buena.

Con el cuarto mostró alguna desconfianza y no tuvo tanta fortuna hiriendo.

En quites cumplió, adornándose en algunos con arte.

Del *Tremendo* puede decirse muy poco, pues aun-



que se capta las simpatías del público por sus buenos deseos y su valor extremado á veces, su desconocimiento del arte á que se dedica es tan grande como la primera vez que le vimos. En nuestra opinión, debería observar más y aprender mucho antes de volver á torrear en esta Plaza, donde tanto se exige.

Félix Velasco, dados sus buenos deseos y condiciones, podrá llegar á ser mucho dentro del arte, pues se advierte en él gran soltura para el manejo del capote y de la muleta. Arranca bien al herir, no carece de inteligencia para despegarse de los toros en momentos difíciles, y sus adornos en general resultan lucidos. Con el estoque, ayer, en su primero estuvo afortunado, pues dió una buena estocada. No le sucedió lo mismo en el último, pues la estocada que metió fué tendenciosa y caída.

Con las banderillas se distinguieron *Ojitos* y el *Sordo*, quien metió á veces el capote con oportunidad.

Nota semanal.

Según decimos en otro lugar, el domingo 19 darán principio las funciones de la segunda temporada, con la 15.ª corrida de abono, tomando parte en ella, según creemos, los diestros Mazzantini, Bonarillo y Conejito.

Han sido nombrados corresponsales exclusivos para la venta de este semanario en Carabanchel Bajo, los Sres. D. Dionisio Cano y D. José Cristóbal.

De nuestro ilustrado colega *El Noticiero Taurino*, de Córdoba:

«Dícese que en la primera quincena de Septiembre se celebrará en Badajoz una corrida de toros, en la que tomará parte Mazzantini y otro renombrado espada.»

Según nos manifiesta nuestro activo corresponsal en Toro, *Pepino*, la corrida celebrada en aquella población el día 5 del corriente, resultó buena.

Segoviano estuvo superior, tanto toreando, como matando, Banderilleó muy bien. La cuadrilla, bien. Caballos arrastrados, cuatro.

Hemos recibido el primer número del semanario taurino de Murcia *La Revista*.

Deseamos al novel colega larga y próspera vida, y establecemos con gusto el cambio.

Se encuentra enferma en Torreledones la esposa del famoso exmatador de toros Salvador Sánchez (*Fras-cuelo*.)

Leemos en nuestro colega *Valladolid Taurino*:

«Se proyecta construir en Cádiz una nueva plaza de toros, cuya iniciativa ha tomado el comercio y que formará por acciones de 500 pesetas cada una.

Falta le hace á Cádiz, en verdad, una nueva plaza que reemplace al montón de leña de que hoy se sirve.»

En 70.000 pesetas se calcula el beneficio líquido por las corridas últimamente celebradas en Bilbao.

En breve comenzará en Reus la construcción de un circo taurino.

El día 30 de este mes se celebrará en Sevilla una gran corrida de novillos.

Padilla, *Guerrero* y Félix Velasco lidiarán ganado de Anastasio Martín.

Gavira y Velasco lidiarán el 23 de los corrientes ganado de Saltillo en Tarragona.

El día 21 toreará en Ecija el espada cordobés Antonio de Dios (*Conejito*).

El 15 del actual matarán ganado de Conradi, en Cádiz, los diestros Castillo y *Marinero*.

En la misma plaza torearán el día 20 Félix Velasco y el *Camisero*.

José García *Algabeño* ha sido contratado para torear en Fregenal de la Sierra el día 22 del actual.

Digno de la fama que justamente goza es el número últimamente llegado á nuestra redacción de la revista taurina de Nimes *Toros Revue*.

El 26 del actual torearán en Lorca los diestros *Mi-nuto* y *Villita*.

POR EL TRANVÍA

En las dos corridas celebradas en Carabanchel Bajo los días 5 y 8 de los corrientes se distinguieron: en la primera, Leonar, que estuvo muy bien toreando y matando, y en la segunda, Valentin Conde y *Punteret chico*.

El jurado, compuesto de conocidos escritores taurinos, otorgó un regalo al primero de los citados diestros, consistente en un precioso reloj de oro.

Así nos lo comunica nuestro inteligente corresponsal *Bajonazos*.

Telegramas.

San Martín de Valdeiglesias.—9 Septiembre.—Moscos buenos. *Pepe-Hillo* muy bien toreando, matando y banderilleando al último toro. Ovación. *Salamanquino* bien último.—*Miguel*.

San Martín de Valdeiglesias.—10 Septiembre.—Pozo medianos. *Pepe-Hillo* superior en todo. *Salamanquino* muy bien.

Benavente.—10 Septiembre.—Carreros superiores. Caballos 10. Varas sesenta. *Gallito* superior en sus dos toros é inmejorable en su segundo, cuya cabeza le regaló un aficionado de la localidad. *Machaquito* bien en sus dos toros; oreja segundo.—*Corresponsal*.

RECTIFICACION

En nuestro número anterior, y en el artículo biográfico del diestro Manuel Fuentes (*Bocanegra*), apareció, al hablar de la corrida presentación de aquél, efectuada en 1852, el nombre de José Sánchez del Campo, en lugar de José Sánchez, torero éste, compañero y paisano de Manuel Fuentes, y el que por cierto nada tiene que ver con *Cara-Anchá*.

Hacemos esta rectificación á instancias de nuestro compañero Sr. Curros, aunque creemos que el buen sentido de los lectores de PAN Y TOROS habrá subsanado el error.

CORRESPONSALES QUE NO SATISFACEN SU DEUDA

José María Francés, de Yecla.

Joaquín Rodrigo, de Salamanca.

Andrés Rodríguez, de Santander

José Gallemí, de Mataró.

Emilio Armenguel, de Cádiz.

Manuel Rodríguez, de Bémez.

Fabriciano Nájera, de Alburquerque.

Ricardo Ortiz, de Guadix.

Juan Montero Gil, de San Fernando.

Bernardo Urrubieta, de Carril.

Juan Vidales, de Salamanca.

Jaime Valero, de Elche

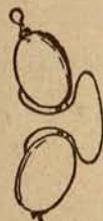
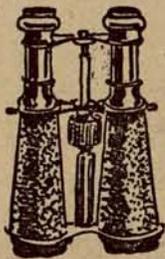
Manuel Castellano, de Ecija.

A. de Vera y Marroquin, de Santa Cruz de Tenerife.

(Se continuará).

ANTEOJOS

Roca del Brasil, 1.^a á 8 pesetas; en oro, desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.



VARA Y LÓPEZ

5, Príncipe, 5. Madrid.

FUNDICION TIPOGRÁFICA

DE

DON ADOLFO PASCUAL

GENERAL ALVAREZ DE CASTRO, 2

MADRID

Especialidad en caracteres de imprenta, litografía y encuadernación.

Economía y prontitud en toda clase de pedidos.

FONDA DE CASTILLA

CARRETAS, 14

Servicio esmeradísimo. — Sitio céntrico. — Precios económicos. — Aquí para los principales toreros. — Coches siempre disponibles.

14, CARRETAS, 14

MADRID

LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc. Precios, los más económicos de Madrid.

Ventas al contado y á plazos sin fiador.

PLAZA DE MATUTE, 9

FELISA PITA

LEÓN, 18, 2.^o — CAMISERÍA. — Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torear. — Especialidad en camisas de bullones. — LEÓN, 18, 2.^o

GRAN SASTRERÍA NACIONAL

Angel Marcos

5, MAGDALENA, 5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

Especialidad en pantalones de talle.



Fotgrabado, cincografía, cromotipia, etc.

ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

A. CIARAN
HOTEL. — QUINTANA, 34. — HOTEL

LA HORA

23, FUENCARRAL, 23

RELOJERIA

COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases.

ANCORAS Y CHILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



PARA ENCUADERNACIONES, ESTAMPACIONES

Y

LIBROS RAYADOS Á PRECIO FIJO

LA CASA

EDUARDO GARCÍA Y GARCÍA

5, CANOS, 5

MADRID

CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5

TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de canto serio y flamenco

BAILES NACIONALES

Con variación de trajes

por la sin rival pareja

PRADA-CANSINO

NOTA. En este establecimiento, aunque sirven CAMARERAS, tanto el café como los demás géneros son de mera calidad.