

TOREROS

AÑO I.

MADRID 26 DE NOVIEMBRE DE 1911

NÚM. 37



Manuel Pérez Ortega

(Antes Casquero)

Fot. Alfonso

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

} Precio 10 cts.

Manuel Pérez y Ortega

(antes «Casquero»)

Nació en Madrid el 5 de diciembre de 1885. Hizo su aprendizaje por por las ca, eas de la provincia, hasta que debutó como espada en la plaza de Salamanca el 14 de junio de 1907, estoqueando, en compañía de Francisco Pérez (Aragonés), novillos de Carreros.

Acompañando á Frutitos marchó á Méjico en noviembre de 1908, donde hizo una excelente campaña, toreando muchas corridas con matadores de alternativa.

El 26 de septiembre de 1910 se celebró en la plaza de Méjico una corrida-concurso en la que un jurado concedería un premio, consistente en un medallón de oro, al espada que mejor practicara las suertes de torear, banderillear y matar, siéndole concedido á Casquero á pesar de ser cinco los espadas que tomaron parte en dicha corrida-concurso.

Cogidas ha tenido varias, entre ellas una de gravedad en Getafe el 31 de junio de 1899, en que un morucho de Plazuela le dió tal cornada en el costado derecho, que estuvo á la muerte. En Béjar y León sufrió también graves heridas.

Esperamos verle en la próxima temporada para aplaudirle.

GRAN SASTRERÍA
DE

MANUEL RETANA

Taller único en su clase en Madrid para la confección de toda clase de trajes de torear

Capotes de paseo bordados en oro desde 200 pesetas.

PRINCIPE, 18. MADRID



Compre V. el libro

Madrid y sus toreros

Contiene los apuntes biográficos y críticos de los matadores de toros Antonio Martínez, los hermanos Antonio, Manuel y José María Bañera, Roque Miranda, Cúcharres Carragán, Antonio del Río, Cayetano Sanz, Pucheta, Pedro Párraga, D. Gil, Gonzalo Mora, Regatero, Villaverde, Valdemoro, Felipe García, Angel Pastor, Valentín Martín, Mateito, Pepe-Hillo, Dominguín, Saleri, Vicente Pastor, Gallito, Mazzantinito, Regaterín, Llaverito, Segurita, Platerito y Punteret.

Como también de los matadores de novillos, Manuel Correas, Juan Miranda, Sastre, Navarrete, Alejandro Andrés, Pescadero, Armilla, Feijoó, Cosme González, los Ojitos, Joseito, Galindo, Oruga, Manchao, Pulguíta, Oliva, Pablo Herránz, Nuevo Tato, Califa, Dabó, Cenagero, Torerito de Madrid, Taravilla, Chano, Ríos, Martín, Berrinches, Picalimas, Pella, Bonifa, Joaniquí, Aransaito, Paco el Gordo, Españolito, Aguilita, Esparterito, Carbonero, Dominguín chico, Chico de Lavapiés, Cocherito de Madrid, Regaterín chico y Frutitos.

Precio UNA PESETA

De venta en la Administración de este semanario, Andrés Boreggo, 17.

Director-propietario: JOSÉ VELASCO PENAS

Toda la correspondencia al administrador

No se devuelven los originales.

Ha dejado de escribir en este radical semanario, Saturnino Vieito (LETRAS).

En el corto tiempo que tuvimos la desgracia de verle entre nosotros, no se escapó nadie de su afilado sable, desde D. José Carralero Burgos, redactor de este semanario, hasta el capataz D. José Lerín.

No hemos conocido hombre más cínico que este Saturnino.

El "Destripador,, destripado

Yo pensé, naturalmente, que al presentarse un nuevo periódico al público, y particularmente los profesionales, estaban obligados, si eran religiosos, predicar las doctrinas de la Iglesia; si artísticos, propagar todo lo que con el arte se refiere, y así sucesivamente; si taurinos, por lo menos recordarnos á la afición *algo de la edad de oro*, esa de que nos hablan los antiguos; pero, ¡torpe de mí! la equivocación es de *cabeza* (por no decir de *cabo*) á *rabo*.

Hoy día sale un semanario *cualquiera*, *El Destripador Taurino*, por ejemplo, y su programa no es otro más que el de lanzar al público noticias que le interesan menos que si Canalejas se trasladase de domicilio, y ¡cuidado que es interesante la figura de don José!

¿Qué podrá interesar al lector aficionado si este ó el otro director de un periódico no tiene sus cuentas corrientes con el camarero, ó si dicho señor tiene muchas ó pocas faltas de ortografía?... absolutamente nada, y precisamente con esta exclusividad sale al público el tal papelito.

A un semanario taurino no creo que vaya nadie á curiosear la hoja de servicios de esta ú otra persona, cuanto menos á recordar unas lecciones de gramática; y sobre todo, de ser así, recomiendo á *El Destripador* que antes de corregir conjugue el verbo trabajar, y para lo sucesivo ponga «en cuya casa *trabajábamos*» y no *trabajamos*, pues esto es presente, y como él se refiere á una cosa pasada, tiene que ser *trabajábamos*... consejos vendo...

Si á una persona que usa por pseudónimo (Letras) se le va todo un tiempo de verbo, comprenderá que es un tiempo precioso el que está perdiendo.

Por otra parte, si TOREROS anunció la salida del semanario del Sr. Vieito con *entrefilet*, hizo lo que debió, pues á mi parecer su personalidad no encajaba en él, puesto que es contraproducente que un apoderado de toreros escriba de toros, por el mero hecho de que «soplar y sorber no puede ser», y sino recuerde la polvareda que armó en la pacífica ciudad de Salamanca hace unos años.

Marchó á dicha capital, se conoce que dispuesto á hacer las revistas á su representado, por entonces Bienvenida, y dejó á un lado el consabido «Letras» para firmarlas con «Don Antonio», pero un compañero de profesión le salió al paso y le declaró la jugada.

Con tal motivo, el Sr. Vieito desde *El Castellano* y otro conocido revistero desde *El Adelanto*, cruzáronse infinidad de palabras más ó menos gruesas, pero siempre llevando la de perder el primero, puesto que al final de un párrafo de su contrario, leo:

«Letras», «Don Antonio» ó como se llame ese caballero, es ¿quieren ustedes saber quién es, aficionados salmantinos? Pues pregunten á D. Anastasio Melantuche, redactor de *El País*, á don Luis Recatero, á su sobrino el matador Regaterín, etc., etc., que ya les contestarán.»

¡Menudas recomendaciones, D. Saturnino! y esto solamente de lo poquísimo que pueda saber un *provinciano*, conqu *entre los suyos* ¡qué juegos de manos traerán ustedes! ¡Así está la prensa taurina!

Tengo ganas de oír decir de los revisteros taurinos actuales, lo de uno que ya duerme el sueño eterno.

«Tenía que preguntar los nombres de los subalternos, (algunos de tronío) pues su indiferencia para con ellos le hacía desconocerles.»

Lo dicho, Sr. Vieito, nada de Destripadores, venga un buen semanario que pueda dar algún beneficio á la afición, si tiene usted condiciones para ello, y déjese de hacer pagar á nadie ni cinco céntimos por hacer públicos insultos particulares á determinadas personas.

Venga ese semanario, sano, limpio, imparcial y batallador, *todo por el arte*, y de esa manera se abrirá paso entre sus compañeros profesionales, pues de no ser así, él com otros muchos desaparecerá bajo la indiferencia y disgusto del público, porque aunque usted le regale como dice, *lo malo de balde es caro*.

UN LECTOR DE «TOREROS»

Valladolid, Noviembre 1911.

Al hombre que le falta el valor para afrontar las cuestiones cara á cara, es un COBARDE, por muy Saturnino que sea.

El torero de invierno

Afirman de Enero⁴ que se hace muy largo, que falta el dinero... pero que dirá ese racimo de coletas que andan constantemente á la greña: «El caso es que no sólo se trata del primer mes del año, sino también de otros varios, y esto es una *gaita*, porque no puede uno ni dejarse ver por esas calles de Dios.»

Efectivamente: esos jóvenes juncales, tan pintiparados, tan *fantasiosos*, tan dados á presumir y tan apasionados de sí mismos, en la temporada en que se mueven, y en la que logran reunir unas pesetillas á costa de algunos porrazos, véanse obligados á sustraerse de las miradas del público y á permanecer ensimismados y ociosos mientras transcurre el invierno, porque... ¿cómo van ellos á consentir las murmuraciones del aficionado, yá que antes tan cucos y con tanto desdén le miraban, quizá á través de las espaciosas ventanas y del oloroso vaporcillo del café, que gallardamente saborearan en el Inglés?

No, eso no puede ser; pero lo peor es que este estado de desesperación tiene que durar tres ó cuatro meses por lo menos, y.... ¿quién es capaz de resistir toda esa longaniza?

Unos consiguen cautivar con su *garbo* á alguna palomilla del amor, retrechera y hacendosa, y entonces... ¡oh, manes de la Fortuna!, ya tienen resuelto el problema; las pesetillas se suceden y los felices agraciados pasan el invierno con su poquito de *postín*, sonriéndose irónicamente de los que siendo más *gente* que ellos tienen que encerrarse en su bohardilla y ensayarse en las diferentes suertes del toreo ante una silla ya deshecha.

Otros se agarran á un oficio decentito, y con él consiguen sacudirse el tedio y llevar arreglados los trapillos, pero teniendo buen cuidado de que los camaradas no se enteren, porque trabajar peinando trenza y queriendo ser algo en el arte de Cúchares, no está ni medio bien y desmerece mucho.

No faltan, entre los mantenedores de las ideas anteriores, individuos que para salir del tiempo malo precisan de ir empeñando los chismes y ropas de su profesión (si los tienen), siquiera sea para dar un poco de *coba* al estómago y para medio recubrir su cuerpo airoso,

Los hay que, un tanto economistas, se marchan á un pueblecillo, donde por muy poco dinero pueden comer, darse importancia, hacer facultades, buscar algún admirador que los asegure la comida, etc., etc., y que todos queden tan contentos de haber tenido en su casa á una *estrella*.

Pero de la generalidad de los que empiezan, aunque lleven veinte años empezando, nada se sabe; parece que la tierra se los traiga y que no los devuelva hasta Febrero ó Marzo, en cuya fecha ya empiezan á peinarse los tufos, á afeitarse y hasta permitirse tomar unas copas ó un café mensual, porque tienen una corrida, aún no cobrada, en Trijueque de Enfrente.



Los pudientes, los que han toreado un respetable número de corridas y que pueden alojarse en fonda ó tener casa puesta, sólo piensan en quitarse el frío, metidos en el café, en la *iglesia*, en el club ó en la *tasca* de sus admiradores, donde él los ayuda á destripar á los compañeros de profesión, asegurando que *éste* no llegará, que *aquel* es un tonto, que al *otro* todavía no lo han calado y no se sabe por eso lo que es... y así por el estilo con todos los demás.

Precisamente lo que menos hacen es lo que más conveniente les era; unas veces á los tentaderos, otras de caza, y siempre en continuo ajeteo y en constante gimnasia.... el caso era no parar. Ejemplos bien claros vemos de que un torero endeble no podía hacer nada, y luego, á poco que se ha fortalecido, ya parecía otro muy diferente. Domingúin y Chiquito de Begoña parece que este año han cambiado; se les ha visto más toreros que otras veces, y es porque estaban más seguros en sus facultades. ¡Cuántos fracasos de Antonio Fuentes, Gallito y otros se han achacado á la ausencia de vigor en las piernas...!



Los pudientes, los de muchas corridas, los que pueden, sólo piensan en quitarse el frío, metidos en el café, en el club...

Los otros, los modestos... afirman de Enero, que se hace muy largo...

que no hay dinero...

CARICATITO.

Pacomio Peribañez

Se ha puesto á la venta la muy completa biografía del matador vallisoletano Pacomio Peribañez, original de nuestro correspondal literario en Valladolid, Arturo Artalejo *Arturiyo*.

En las 48 páginas de que consta el tomito encuentra el lector todos los datos y hechos de cuantas corridas ha toreado y otros muchos asuntos de interés del citado diestro.

Además lleva una preciosa cubierta con un hermoso fotograbado del citado diestro.

El precio del libro es el de **25 céntimos** el ejemplar, por lo cual no dudamos se agotará.

De venta, en todas las librerías y kioscos de Valladolid y en la administración de este periódico, Andrés Borrego, 17, Madrid.

Recomendamos á los toreros y empresas la nueva sociedad «en cueros» LETRAS y Compañía.

Se hacen excursiones á cuantas provincias se deseen, excepto á Zaragoza.

SILUETAS TAURINAS
LOS QUE FRACASAN



Julio Gómez (Relampaguito)

La vida taurina de este torero es conocida de los aficionados. Debutó en Madrid el 3 de Julio de 1904, y el entonces empresario, partidario de los toreros nerviosos, lo puso en el cartel unos cuantos días.

El torero creyó ser el sustituto del Guerra, y miraba por encima del hombro á sus compañeros, los menos afortunados.

Un conocido sastre se hizo su apoderado y lo movió bastante; después fué nombrado partícipe de nuestra empresa y colocó á Julio en la plaza madrileña cuantas veces pudo.

Pero como lo que poco vale poco dura, el público no vió nada en el torero y le escatimó las pocas palmas que le prodigaba á su nerviosidad.

El sastre, viendo el *filón* agotado, dijo: «Ahí queda eso». Y cómo quedó!

Hoy, que le apodera el *apoderador* universal, (pues nunca falta un tiesto....) va el hombre de fracaso en fracaso, y el que fué una *polvorilla* en sus comienzos, es ahora una nulidad completa.

En la temporada que acaba de terminar no ha pisado nuestro ruedo nada más que una vez: el 9 de Julio. ¿Y para qué lo pisó? Para demostrar que desde el 24 de Octubre de 1907, en que confirmó su alternativa, hasta el 9 de Julio de 1911, sólo ha podido hacer competencia á los *cangrejos*.

En provincias ha trabajado también muy poco. Su señor apoderado, que encuentra las puertas abiertas lo mismo en las casas de nuestras primeras estrellas que en las redacciones de los grandes rotativos, con sus *letras* menudas ha dado coba, arreglando telegramas, pero luego han venido las reseñas y han puesto en claro la falsedad de los amaños.

El mayor éxito de la temporada ha sido en San Sebastián; fué tan grande el miedo que se apoderó del *sustituto* del Guerra, que viendo casi en puerta á los mansos, se fingió enfermo y se marchó á la enfermería.

Creemos que tenemos motivos suficientes para colocarlo en la sección de los fracasados.

LA AFICION CRECE...

No voy á afirmar si es buena ó mala, si peor ó mejor que la de otras épocas; pero lo innegable es que cada día abundan más aficionados al arte de Montes.

El aumento de afición deben tenerlo en cuenta todos los que con más ó con menos contribuyen á la propagación del festejo nacional, estando obligados á conservarle y aumentarle los que desinteresadamente sienten cariño por él; tales son los buenos aficionados.

Estos entusiasmos pueden ser pasajeros y perpétuos: los primeros obedecen al interés, por ejemplo; aquellos individuos que no tienen oficio ni beneficio y se fingen aficionados de nuestra fiesta para «sablear» ó explotar á diestro y siniestro; los segundos, por el contrario, como buenos aficionados, se limitan á ver y juzgar sin pasión.

Gran enemigo de la fiesta taurina es el industrialismo de que es objeto, porque si todos los días que hay corrida se llena la plaza anunciase quien se anuncie, aflojan los empresarios las combinaciones y suben los precios (como en los tiempos actuales) llegará día en que el aficionado se llamará andana y no será posible organizar una corrida. ¿Dependerá del aficionado? No señor, y sí del empresario, luego ya tenemos que el abuso es uno de los mayores enemigos de las corridas.

Igualmente contribuyen á su desprestigios los ganaderos que no tienen conciencia (y menos afición) y mandan á las plazas reses que no reúnen condiciones para la lidia, por no importarles un bledo la difamación de su nombre, pues sobreponen á éste el dinero.

Igualmente pasará con los diestros que sólo vayan á salir del paso, importándoles poco deshonor la hermosa fiesta nacional que otros glorificaron con sus triunfos.

Pero en cambio, si cada cual dentro de su esfera cuida de complacer con más cariño que antes sus intereses, el crecimiento seguirá, siendo posible que aún conozcamos la época más gloriosa de esta clásica fiesta genuinamente española.

Hay otros elementos que influyen sobre manera en los aficionados y son los periodistas taurinos, por ser los que llevan y traen al público, que bien dirigido es noble, y se coloca en el terreno que le corresponde, ó sea en el de la imparcialidad, y más hoy que nunca por la fiebre que existe en leer cuanto de toros se escribe.

Y para terminar, diré que nadie como los artistas y literatos pueden reanimar nuestra hermosa fiesta: los primeros relacionando sus obras con las funciones taurinas, y los segundos no desdeñando escribir de toros y realizando una labor meritísima que entusiasme á las multitudes con el mágico poder de sus plumas.

Si todos los aficionados á esta fiesta pusiéramos de nuestra parte cuanto nos fuese posible por hechar fuera de ella á esa gentuza (me refiero á esos individuos que se dedican al «bombeo»), ya porque sean estómagos agradecidos de fulanita ó de menganito, ó ya porque pertenezcan á esa clase de mercachifles capaces de explotar á diestros y ganaderos y que tanto degeneran el espectáculo más nacional, lograríamos con el tiempo tener la satisfacción de haberla proporcionado el beneficio más grande, que es el de haberla limpiado de toda esa mala semilla.

Confío en que con el tiempo así se hará, pues de lo contrario no habrá aficionados nada más que de boca.

JOSE NUÑO DE LA ROSA (REJONCILLO)

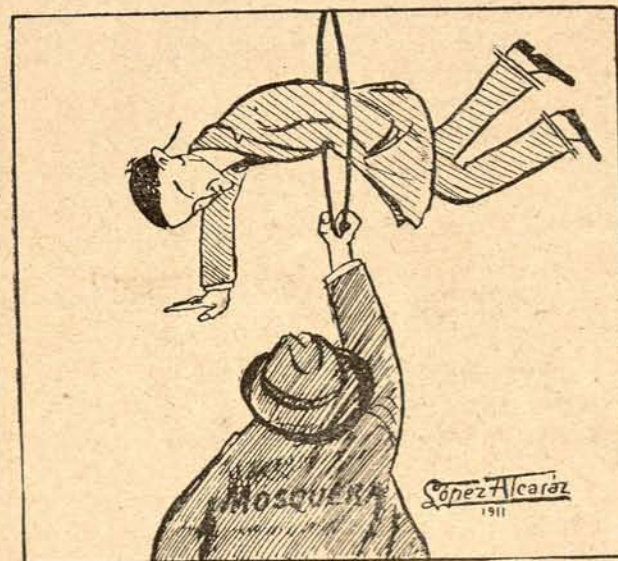
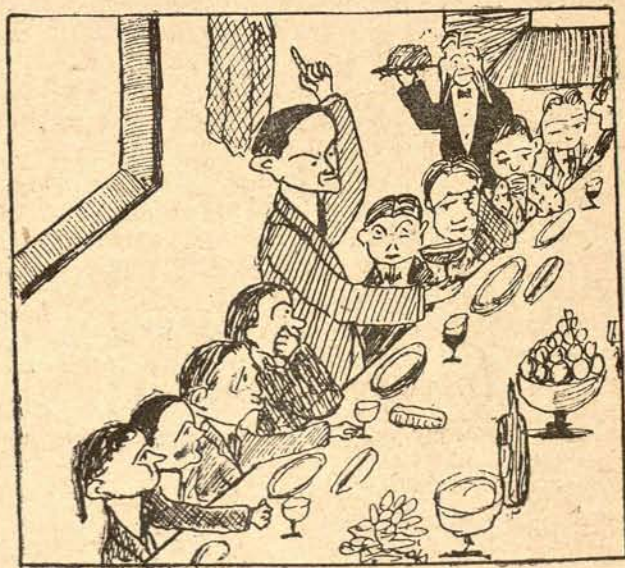
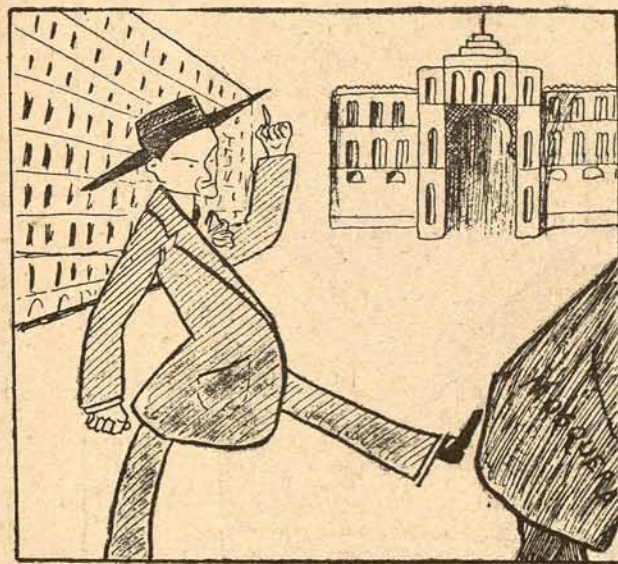
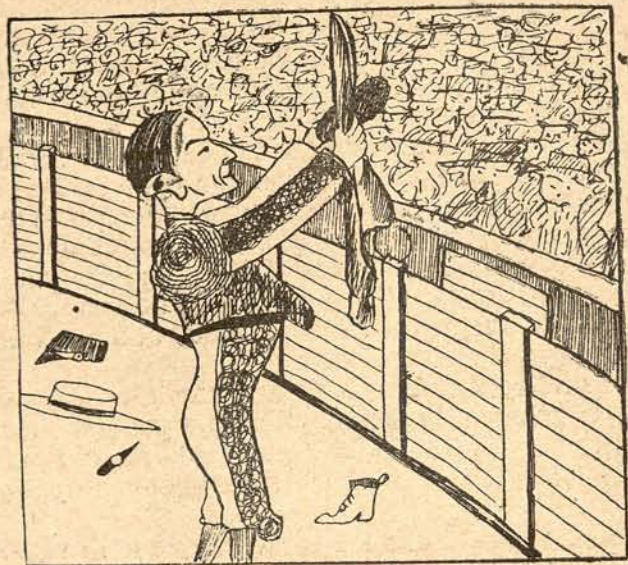
Noviembre de 1911.

¿Cual es el colmo de la ingratitud?

Hablar mal de Bienvenida, apodándose LETRAS.

METAMORFOSIS DEL BOMBA

Historieta muda pero bastante expresiva, por López Alcaráz.



ESCRITORES TAURINOS



José Carralero y Burgos.

Hijo de Madrid, donde nació el 18 de Mayo de 1882.

Es uno de los más entusiastas y fogosos propagandistas del espectáculo más nacional; es aficionado teórico y práctico del toreo, y si no fuera zocato sería un buen matador de toros, pues le sobran conocimientos y valor, como lo demostró en la plaza de las Ventas del Espíritu Santo con un novillo manso y grande, pero conociendo su debilidad se conforma con ser mero espectador y escribir todo lo que le quieren publicar. Su firma se ha estampado en «Pan y Toros», «Alrededor del Mundo», «El Enano», «Nuevo Jindama», «La Coleta», «Fiesta Nacional» y otros muchos. Ha sido corresponsal de varios profesionales de Barcelona, Alicante, Valencia, Sevilla y Córdoba, pero donde más fuerte está es en la parte biográfica, de la que es un arsenal.

Ha publicado los libros siguientes:

«Matadores Madrileños», (1902, agotada), «Curiosidades Taurinas», «Historia de las ganaderías bravas de Castilla», «Los Toros de la Muerte», «Toros Célebres», «Madrid y sus toreros», teniendo en preparación más de diez folletos llenos de curiosidades.

El notabilísimo y malogrado D. José Rodrigo «Alba», hizo de Carralero en su libro «Críticos y toreros» la silueta siguiente:

Es de lo más erudito
de la afición actual,
y el mérito principal
que avalora sus escritos
es que la verdad sin mito
dice lo mismo al torero
que al soberbio ganadero;
tienen fama de excelencia
los libros de Carralero!

ANTONIO CASTELLÓ.



Ponciano Díaz y Salinas (Mexicano)

Nació en la hacienda de Anteco (Estado de Méjico), el 19 de noviembre de 1858. La casualidad de criarse en Anteco ganado bravo, fué el motivo de aficionarse al toreo, pues habiendo un corral en la hacienda, allí empezó Ponciano á torear, cosa que encontró de gran facilidad, haciendo sus primeros ensayos con los hermanos Hernández, toreros del país, y formando luego como banderillero á las órdenes del espada español Bernardo Gaviño, con el que estuvo seis meses, que le sirvieron de mucho, puesto que aprendió bastante sobre todo á matar pronto y bien.

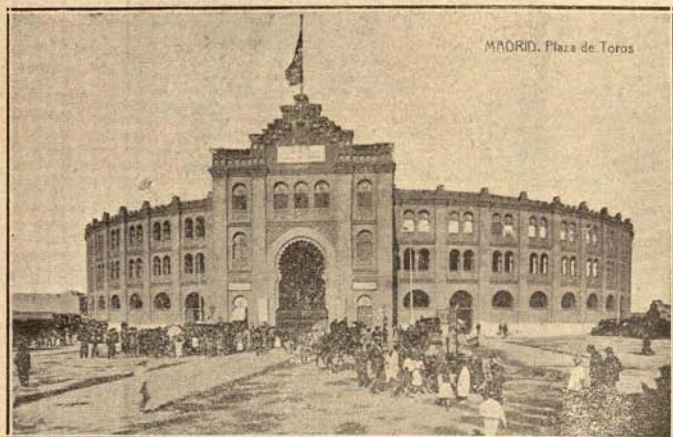
El 13 de abril de 1879 hizo su debut como espada en la plaza de Puebla con muy lisonjero éxito, toreando después en todas las plazas de los estados (excepto en la capital donde estaban prohibidas las corridas de toros desde 1869), siendo su trabajo tan del agrado de sus compatriotas, que fué el preferido, toreando muchas corridas y ganando bastantes pesos.

Levantada la pñihibición en la capital en 1886, inauguró las plazas de San Rafael, y en el 15 de enero de 1888 la de su propiedad, llamada de Bucarellí, con la que hizo su gran negocio. Al siguiente año vino á España para estudiar de los grandes maestros Lagartijo y Frascuelo los secretos del arte y dar á conocer el toreo mejicano. En esta excursión le acompañaron los picadores Celso González y Agustín Oropesa, con los que practicó las suertes de enlazar y derribar toros; pero lo que más aplausos valió á Díaz fué tres magníficos pares de banderillas, puestos desde un caballo en la plaza de Madrid la tarde del 28 de julio de 1889 al quinto toro de la vacada de Palha, llamado «Escribano». Después de torear en las plazas portuguesas de Villafranca de Xira y Oporto, vino á Madrid nuevamente, pero en concepto de matador de toros, con el fin de que le fuera concedida la alternativa, la que le

fué otorgada en la 14.^a corrida de abono celebrada el 17 de octubre de 1889, siendo apadrinado por Salvador Sánchez (Frascuero) y acompañándoles el célebre Guerrita. En esta corrida mató un toro de Veragua y otro de Orozco de dos volapiés superiores.

El 15 de abril de 1897 falleció en Méjico de enfermedad común; fué el más notable de todos los toreros mejicanos y un valiente y seguro matador de toros.

PEPE BURGOS.



Toros en Madrid en 1911

Durante 1911 se han celebrado en el circo de la carretera de Aragón 24 corridas en las que han actuado matadores con alternativas. De éstas fuer. n 12 de abono, 9 extraordinarias, la de la Prensa, Beneficiencia y Montepio Taurino.

Han tomado parte los espadas siguientes: Vicente Pastor, en 14 corridas, mató 33 toros; Gaona, en 10 mató 21; Machaquito, en 9, mató 20; Gallito, en 9, mató también 20 toros; Bienvenida, en 8, mató 17; Regaterín, en 6, mató 9; M^onolete, en 4, mató 7; Maztantinito, en 4, mató 10; Chiquito de Begoña y Punteret torearon dos corridas y mataron 3 y 4 toros; Fuentes toreó una y mató 2 toros; Cocherito otra y 3; Relampaguito otra y 1; Malla y Luis Freg rectificaron su alternativa y mataron 2 toros.

El que más aplausos ha escuchado ha sido Vicente Pastor.

Se han lidiado toros de las siguientes ganaderías: de D. Eduardo Olea, 18; de Trespalacio, 16; de Miura, 14; de Esteban Hernández, 13; de Guadalest, 12; de Pablo Romero, 10; 9 de Santa Coloma y Benjumea; 7 de Tabernero y V. Martínez; 6 de Pérez de la Concha, Veragua, Murube y López Quijano; 4 de Saltillo y Gameiro Cívico; 3 de Surga; 2 de A. Martín y 1 de D. Luis Baeza.

Se han fogueado 1 toro de A. Martín, 2 de Benjumea, 2 de Guadalest, 2 de Tabernero, 4 de López Quijano, 1 de Surga, Pérez de la Concha y Flores.

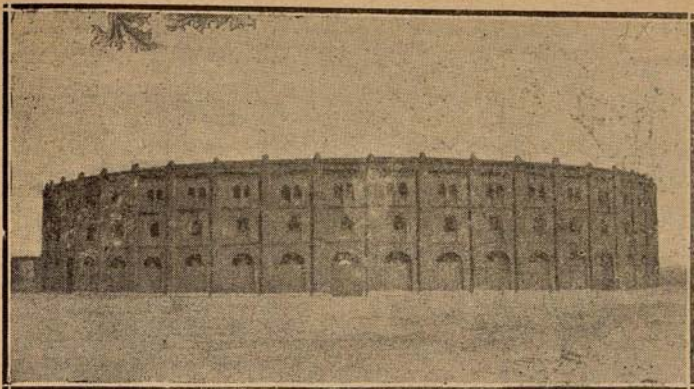
Se han retirado al corral 2 toros de Saltillo y 1 de Benjumea, Guadalest, Urcola. Los mejores toros los ha dado Miura y los peores López Quijano.

En resumen: una temporada regular en la que se han estoquedo 154 toros, de los que se foguearon 15.

Los picadores que tomaron parte en estas 24 corridas fueron los siguientes:

Agujetas, Zurito, Moreno, Melones, Pino, Quilín, Salsoso, Artillero, Veneno, Camero, Gordo, Cantaritos, Carranza, Broncista, Agujetillas, Rafael Márquez, Chanito, Céntimo, Cachiporra, Pica, Pajero, Farfán, Zurito Chico, Alcaraz, Ceniza, Farnesio, Fabián, Melones Chico, Cuatrodedos, Ronquillo, Monerri, Chaves, Inglés, Salcedo y Rubio de la Macarena.

TEODORO MINGO.



PLAZAS DE TOROS VALLADOLID

Siendo insuficiente la plaza antigua, que fué inaugurada el 29 de Septiembre de 1834 con toros de Raso del Portillo por las cuadrillas de Francisco Montes y Julián Casas «Salamanquino», se pensó en 1888 en construir una nueva como las mejores que hubiese, y al efecto, en el extremo Sur de la población y cerca de la línea férrea se empezó su construcción, terminándose en 1890, y siendo inaugurada con cuatro corridas, que se verificaron los días 20, 23, 24 y 25 de Septiembre de 1890. Se lidiaron toros de Saltillo, Conde de la Matilla, Veragua y Anastasio Martín, por las cuadrillas de «Lagartijo», «Espantero» y «Guerrita».

La plaza es un polígono de 50 lados, con una circunferencia que tiene un diámetro de 90 metros. Su estilo es el árabe; en su construcción no entraron más que piedra, ladrillo y hierro, siendo, por tanto, de gran solidez. El redondel tiene de diámetro 50 metros, consta de tendidos y dos pisos más, que dan capacidad para 11.542 personas.

Las dependencias son: caballerizas para 40 caballos, un corral para la prueba de éstos, dos más para los toros, otro para el apartado, ocho chiqueros, un restaurant, conserjería, guadarnés, enfermería, dirección y cuarto para vaqueros.

Fué construída bajo la dirección del arquitecto D. Teodoro Torres, y es propiedad de una Sociedad por acciones.

Las corridas de feria de Valladolid son, por los componentes, de las mejores del año, y hay muy buenos aficionados é inteligentes escritores.

En esta plaza sufrieron cogidas, y murieron á consecuencias, el banderillero Cayetano Panero «Peterete», el 30 de Mayo de 1897 por el toro «Espantero» de la ganadería de Angoso, y el picador Lorenzo Conde «el Arabe», por el novillo «Monjito», de don Juan Manuel Sánchez.

También quedó inútil en esta plaza el matador de toros Juan Ruiz «Lagartija», por el toro «Monterino», de Bocos, el día 15 de Julio de 1896, á causa de una cornada en el brazo derecho.

ARTURO ARTALEJO

¿Es cierto que el mal banderillero Enrique Fuentes y el hermano del miedoso matador de toros Antonio Pazos están haciendo campaña en contra del Montepío Taurino?

Porque la verdad, después de estar comiendo el pan impúneamente con los compañeros, no comprendemos tales ingraticudes.

Cocido mexicano



Los aficionados.—Mal huele esto, pero aún sabe peor.
Vicente Pastor.—No hay que apurarse... Yo traigo aquí mi acreditado almacén de «sal...tos, para que esto se arregle.

Toros en Valladolid

19 de Noviembre.—La novillada verificada hoy en el Frontón Fiesta Alegre, en la actualidad Circo-Escuela Taurina, careció de interés para la escasa concurrencia que la presencié.

Se lidiaron cuatro toros de Carreros, resultando buenos.

«hico del Imparcial» al primero suyo le despachó regularmente y al segundo muy mal, tanto es así que ya tenía los tres recaditos del *usia*, pero el «Fideista» apuntilló al morito cuando aún estaba de pies.

«Torquito chico» no es nadie toreando, ni con el capote ni con la muleta les llega á la cabeza á los toros, y de este modo no se puede ejecutar ninguna suerte. Matando, se acuesta como en su cama, cosa propia de la ignorancia, y por ello sale volteado tantas veces como entra.

De los demás, Herrerito, Ramitos y Tahonero.—Arluriyo.

¿En qué le perjudican á Eugenio Noel las corridas de toros?

Nosotros creemos que para hablar mal de Lerroux y tratar de arrimar su áscua á la sardina del partido socialista, no hace falta decir tantas tonterías sobre la fiesta nacional.

BIBLIOGRAFIA TAURINA

En breve se publicará el primer tomo de la biblioteca «Toreros», titulado El toreo de 1911, que contendrá un sumario de todas las corridas celebradas en España, Portugal y Francia. Necrologías taurinas, cogidas importantes, debut y alternativas y otras muchas curiosidades.

: : : : : Su precio será una peseta : : : : :

Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA
LEON, 12, PRINCIPAL
— MADRID —

Especialidad en camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-de-dal, hilo y moharé inrompibles.

COMPRA VENTA Y ARREGLO DE TRAJES DE LUCES PARA TOREAR

TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre	1,50 pesetas.
Semestre	3,00 »
Año	5,00 »

Anuncios á precios económicos.—Pago adelantado.

¡FUMADORES!

EL HUROL, fumado con el tabaco, destruye la Nicotina y cura los males de la boca, garganta, pecho y estómago, 1 peseta. Por correo, 1'50. Victoria, 8, Madrid.

¡REUMÁTICOS!

El Bálsamo Victoria, compuesto con Mesotán, Metilo, Alcanfor, Cocaina y Mentol, cura en el acto los dolores más agudos; 2 pesetas. Victoria, 8, Madrid.

Q U I = Q U I = R I = Q U I

Semanario satírico teatral y... otras cosas más

SE PUBLICA LOS VIERNES

16 páginas.



Portada en color.

5 CENTIMOS