

# TOREROS

AÑO-I.

MADRID 25 DE JUNIO DE 1911

NÚM. 17



Antonio Fuentes Zurita

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

} Precio 10 cts.

## Antonio Fuentes

MATADOR DE TOROS

Tiene cuarenta y dos años, pues nació el de 1869. Hizo el aprendizaje con los sinsabores que sufren todos los del oficio. Comenzó á distinguirse como banderillero hace unos veinticuatro años en Castilla la Vieja, principalmente en las novilladas que se celebraban en Valladolid. Ingresó después en la cuadrilla de «Cara-Ancha», y trabajó algunas veces á las órdenes del «Gallo» y del «Curro». Probó á ser matador, y creyéndose capaz, después de matar con aplauso algunas novilladas en Madrid y provincias, se decidió á tomar la alternativa en Madrid el 17 de septiembre de 1893, de manos del Gallo.

## AL PÚBLICO

GUÍA TAURINA

Siguen llegando á esta Redacción felicitaciones por el acuerdo de quitar la Guía. Tomamos en cuenta lo que suponen estas felicitaciones, tanto de toreros que se les niega hasta el pan, como de aficionados; á todos por igual les damos las gracias. Ahora bien; sepan esos señores que hoy no hay revistero que pueda decir lo malo que hacen esos *clowns* taurinos, porque éstos tienen en muy buena cuenta aquellos nombres que en su guía se albergan, y de aquí viene que nunca digan lo *mamarrachos* que son ante los toros. No existe en los periódicos con guía ese fiel reflejo; no puede existir en el mero hecho que están deseando que acabe la temporada para comprarse el traje de invierno á costa de los pingües beneficios de dicha guía.

Sabemos muy bien el flaco de estos *payasos taurinos* que antes de salir á torear una corrida ya tienen preparada la prensa, y por este motivo esta bondadosa afición se vuelve loca viendo de lo que son capaces los estómagos agradecidos.

# TOREROS

SEMANARIO TAU-  
RINO ILUSTRADO

□ FUNDADOR PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO PEÑA □  
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:  
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID  
DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO

## ¡YA ERA HORA!

Satisfechos estamos de haber venido á ocupar el hueco tan enorme que existía entre los aficionados á la fiesta nacional, motivado por la carencia de un periódico que, sin eufemismos, pactos ni compromisos, hablara claro al público del comportamiento de ganaderos, toreros, empresarios y revisteros que en la mayoría de los casos, y titulándose acérrimos defensores de dicha fiesta, tanto la han perjudicado.

Perdonen nuestros lectores la inmodestia, pero el vacío á que hacemos referencia no existe en la actualidad, merced á un semanario pequeño por sus dimensiones, pero que dentro de él sólo puede apreciarse la buena fe y la honradez de quienes antes que nada son unos entusiastas aficionados á la tauromaquia.

TOREROS seguirá la campaña iniciada, con los mismos entusiasmos, al solo objeto de *higienizar*, descubriendo rostros, hablando alto, muy alto, y, sobre todo, DANDO LA CARA á la parte *corrompida* que hoy existe en la afición.

Ni amenazas encubiertas, anuncios de futuras querellas criminales ni nada que pueda influir en caracteres medrosos nos harán desistir de la empresa.

TOREROS, con motivo de dicha campaña, ha recibido infinidad de anónimos *terroristas* procedentes, sin duda, de paniaguados y servidores de coleta.

Pero las felicitaciones que han llegado á este modesto semanario centuplican aquéllos, comprobándose de esta forma que la mayor parte de los aficionados comulgan con nuestras ideas.

TOREROS estará siempre á su lado, y en su texto llevará el lema «verdad y justicia».

¿El mejor testigo? El tiempo.

## EL PRIMER TERCIO

Es el que se encuentra por completo transformado.

De la suerte de varas, una de las más artísticas de la tauromaquia, queda muy poco.

Nosotros, los jóvenes, podemos decir, sin temor á equivocarnos, que la desconocemos, en la práctica.

Actualmente solo se utiliza para dos cosas: *matar* á las reses con el fin de que el espada no halle enemigo en la suprema hora, y *tapar* la mansedumbre del ganado, utilizando una serie interminable de *ratonerías*.

Lo estamos presenciando en todas las corridas, con la anuencia escandalosa de los matadores.

Permiten éstos, que los picadores abandonen su terreno; que *monos* y peones estén acosando constantemente á la res, unos tirando la gorra y otros el castoreño; aquel colocándose á prudente distancia á la derecha del varilarguero, y los espadas en lugar de prohibirlo se ponen alineados tapando la salida del toro.

Si éste es bravo y poderoso, el picador no sale de las tablas, en donde cree hallarse más seguro, y acto seguido ponen en práctica la consigna recibida: picar á mansalva con las *lanzas* que, por una debilidad de los ganaderos, usan estos *mata-toros* de nuestros tiempos.

Parece ser—ya era hora—que la asociación general de aquellos trata de que se use nuevamente la puya con tope de *limoncillo* que tantas ovaciones proporcionó á los *Calderones*, *Míguez*, *Chuchi*, *Juaneca* y otros que en el mundo han sido.

¿No dependen los dos últimos tercios del primero?

¿Por qué nos vamos luego á extrañar del estado en que quedan los toros en aquellos después de ver como se ejecuta la suerte de varas?

Exceptuando á tres ó cuatro que en la actualidad se aproximan á lo que es tan hermosa suerte, á los restantes sólo puede dárseles el calificativo de picadores por el hecho de anunciarse como tales en los carteles.

Picar con arreglo á lo establecido en el arte, hace ya mucho tiempo que no lo presencian los aficionados.

Sigan, sigan espadas y picadores por el camino emprendido.

Estamos convencidísimos que solo tratan de servir al *jefe*, importándoles un bledo, el arte y el público.

¡Pobre suerte!

¡Imposible la hais dejado!

**DON JUSTO.**



## VIVIR PARA VER



### MIEL SOBRE OJUELAS

El director de *El Chiquero* de Zaragoza nos remitió unas cuartillas defendiéndose de los cargos que le hacía en TOREROS, llamándole *gallista*, y que no acomodaba sus escritos á la norma de imparcialidad de que gozaron sus antecesores en la dirección del semanario zaragozano.

Don Manuel Velilla, buen médico, mejor cirujano—no precisábamos conocer la profesión—se cree con derecho á una credencial por la forma correcta en su imparcialidad al criticar á los diestros.

Cuando rectifique usted á su colega y paisano *Nuevo Taurino* de las acusaciones que le hace en el número del 4 del corriente; cuando se desligue de la amistad que profesa entrañablemente al *Gordito*, no abuse de la autoridad que le pueda dar *El Chiquero* para recomendar banderilleros zaragozanos al novillero *Celita* y á otros

varios; cuando eche usted al cesto de los papeles los telegramas de sus ahijados Lopez, Lombardini, Gallito, etc., quizá entonces lo descartemos de entre los aventureros que tenemos anotados en cartera.

Usted, Sr. Velilla, á raíz de ser nombrado el Sr. Santo representante de la empresa de Zaragoza, criticó con verdadera saña los propósitos de ésta. Usted, Sr. Velilla, cuando aquella empresa trató de ajustar, para Pascuas, la cuadrilla de *Niños* sevillanos (?) dió un *palo* de ciego al conocer la combinación y luego, al siguiente número, la veía con gusto.

En vista de la textura en que se colocó, vinieron los trabajos de zapa, y cambió la decoración; desde entonces es usted el consejero de la empresa, mangoneando á su antojo, y recomendando á diario medianías á cambio del silencio,

Este mal, nació ya en tiempos de D. Constancio Martínez; todo lo veía usted oscuro, pero este señor, observando la conducta de Mosquera, supo dominarle.

Por estos motivos dejamos de publicar su *epístola*.

Para dirimir estas cuestiones, siempre hay quien se presta. De forma que siga llamando en casa del vecino *gallista*, único modo de que no se enteren sus paisanos de su defensa, defensa que no tiene ninguna atenuante, mientras no cambie *El Chiquero* de conducta.

### EL DUENDE.

o o o

## LA CORRIDA SUSPENDIDA

«Cada uno habla de la feria según le va en ella».

¡Viva la gracia  
del concejal,  
teniente alcalde  
municipal,  
pues á Mosquera,  
que es un Nerón,  
le dió un solemne  
gran revolcón!

¡Viva el salero  
del buen Gullón,  
que al empresario  
dió un sofocón!

*Un bombista.*

El veintiocho de Mayo  
yo mandé seis catedrales...  
y el dieciocho de Junio  
eran ermitas rurales.

¿Es que el río de Jarama  
con sus aguas especiales  
reduce los grandes toros  
en pequeños animales?

*El ganadero.*

Tres *pelas* que se evaporan...  
los *veintito* del tranvía...  
no poder lucir la gorra...  
¡Podía irse á la porra  
el señor Carlos García!

*Un acomodador.*

¿Podrá haber en la afición  
torero tan desgraciado,  
ni diestro tan olvidado  
sin motivo y sin razón?

Yo, que anhelante he pedido  
en Madrid una corrida,  
¡por mi suerte fementida  
Don Carlos la ha suspendido!

No censuro al concejal  
por ser el causante de ella,  
¡lamento mi mala estrella  
en la Fiesta Nacional!

*Mazzantinito.*

¡Mardito sea er divé,  
mal ange der concejá,  
que deja sin toreá  
á este probe que no ve!

*Manolete.*

¿La corrida no se da hoy  
porque son chicos los toros?  
¡A Puerta Hierro me voy  
en busca del as de oros!...

*Gaona.*

¡Plebe que me fustigáis  
con una saña inaudita!...  
¡Sicarios del ruín *Bombita*  
que en mi cuerpo así os saciáis!

Valiente he sido ¡pardiez!  
nada me infunde temor,  
¡mientras tenga al gran Pastor  
que vale lo menos diez!

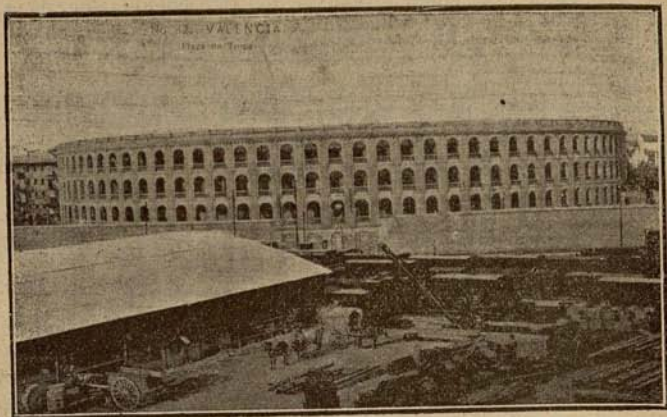
*Mosquera.*

Se suspendieron los toros  
y tuve, de mala gana,  
que irme á la Plaza Santa Ana  
á contemplar á los loros.

*Un abonado.*

Por la recopilación.

**D. QUIXOTE**



## *La Plaza de toros de Valencia*

Cabe el orgullo á esta plaza el ser el primer circo á que se concedió autorización regia para celebrar corridas de toros, que fueron, en principio, una manifestación con que se expresaba el sentimiento nacional; espectáculo que, no influenciado todavía por el negocio, fué elevado á la categoría de sacerdocio, tanto por sus actores é intérpretes como por sus organizadores.

Las innovaciones de la época se encargaron de que hubiese alguien que llevase la idea del lucro á la fiesta taurina, pues en 1612 vemos cómo se otorgaba permiso á Ascanio Mandrino para que explotase este espectáculo en Valencia.

Antes de construir la actual plaza se verificaron corridas de toros en otras de madera, hasta que en 1860 se inaugura la que hoy se admira como una de las mejores de España.

**Un revistero con "chapa,, se ha molestado por el hecho de haberle arrancado el antifaz que usó al lado de un famoso matador madrileño en la pasada feria de Valladolid.**

**Lo sentimos; y con el objeto de que vea nuestra imparcialidad, hacemos público que "Corinto y Oro,, es de los más expertos revisteros en la preparación de telegramas combinados.**

**De ello pueden dar fe los mejicanos Lombardini y López, en unión de los cuales montó el despacho telegráfico en la ciudad condal cierto día en que dichos "extranjeros,, hicieron con una corrida de toros "locuras".**

Su situación es intermedia entre las puertas de Ruzafa y San Vicente; el decorado externo de la plaza es de orden dórico sencillo, recordando en sus detalles el teatro romano de Marcelo Flavio; su figura es de un polígono de 48 lados que se ensancha al elevarse; el diámetro de su redondel es de 52 metros; de la magnitud de este coso da idea el hecho de contar 16,857 localidades; para el acceso á éstas tiene 36 escaleras.

Los toriles son magníficos, pues consta de diez chiqueros divididos en el centro por un pasillo con baranda de hierro.

Tiene amplios corrales que permiten encerrar allí cuatro corridas. Cuenta también con cuadras donde caben 100 caballos.

**José Nuño de la Rosa.**

## Anécdota... de actualidad

En tiempos de D. Bartolomé Muñoz, se anunció en Madrid una corrida de abono con toros de, si no recuerdo mal, una ganadería navarra.

Llegada la hora del apartado, el teniente alcalde encargado de presidir la fiesta y ante las manifestaciones de los profesores veterinarios, quiso suspender la corrida porque los toros no reunían, á su juicio, las condiciones necesarias. Los cornúpetos eran chicos, pero de excelente lámina y, sobre todo, muy bien puestos de pitones.

Don Bartolomé, sin saber qué hacer ante el conflicto de la suspensión, avisó por teléfono á D. Jacinto Jimeno, su representante, por ver si éste conseguía convencer al presidente de la injusticia que la referida decisión representaba, sobre todo para la empresa.

Y efectivamente, personóse en seguida el Sr. Jimeno en la Plaza de Toros y enterado del asunto, preguntó á los veterinarios:

—¿En qué se basan ustedes para rechazar la corrida?

—En que los toros no tienen la suficiente representación para lidiarse en una corrida de abono.

—¿A qué llaman ustedes representación estando gordos y bien puestos de pitones?

—Sí, pero...

—¿Pero que?... ¿Qué son chicos?

—Sí, son pequeños para tener los cinco años.

Entonces D. Jacinto, con el gitanesco aplomo que le caracterizaba, le contestó:

—*¡Yo tengo cincuenta y cuatro años y todavía no he dado la talla!*

Al mismo tiempo presentaba el certificado del ganadero garantizando la edad de los reses. Estos se lidiaron bajo la responsabilidad de la Empresa y en el reconocimiento de las bocas se demostró que cinco de los toros tenían la edad reglamentaria y, uno de ellos, ¡¡¡siete años!!!

En vista de la contestación dada por Guerrita á Machaquito, éste, ateniéndose á lo mucho que hay que arriarse para seguir en el abono, ha decidido el no pisar el ruedo madrileño. ¡Bravo ejemplo!

### ¿SABÉIS QUIÉN ES...

Cuando al salir la fiera del toril, causando su bravura admiración, y después de lanzar capotes ¡mil! le llama *descompuesto* la atención.

×

Que torea torpón y muy nervioso, queriendo de valor hacer alarde, y mostrándose en quites envidioso igual que del valiente del cobarde.

×

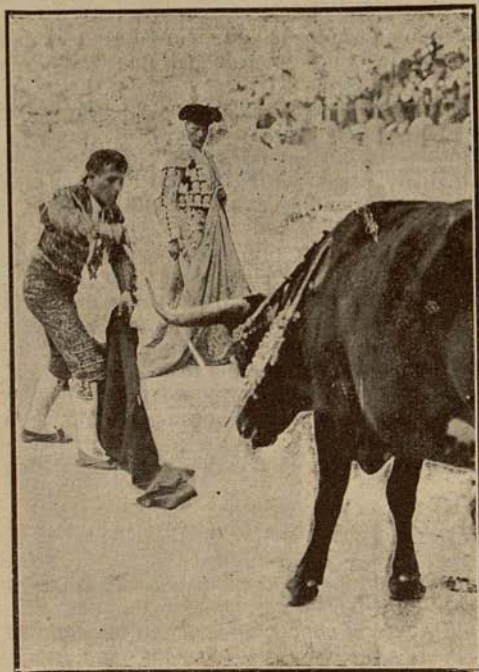
Que sin parar torea de muleta despatarrado y siempre pinturero, y recurriendo como el más maleta á desplantes impropios de un torero.

×

Que con un paso atrás descomunal arranca ligerísimo á matar y, aunque de la suerte siempre sale mal, estocadas mortales suele dar?

JOSELITO

# NOVILLADAS EN ZARAGOZA



«Improvisao» descabellando á su primero.

11 junio.—Se celebró la primera de las económicas, lidiándose cuatro bichos de la ganadería de D. Antonio Arribas, de El Escorial (Madrid).

Los toros en general mal.

Esparteret mal en el primero y el segundo se lo echaron al corral.

Estirao, mediano en el segundo de la corrida, y bien en el que cerró plaza.

En quites y brega estuvieron acertadísimos y trabajadores.

En banderillas se distinguieron Chato, Chatillo y Herrerin.

La entrada, un lleno en el sol y medio en la sombra.

El servicio de plaza, bueno.

El 18 del corriente lidiáronse cuatro toros de la ganadería de Antonio Arribas, de El Escorial (Madrid), que resultaron tan mansos como los lidiados el domingo anterior.



«Corcelito» después del magnífico «golletazo» á su segundo.

«Corcelito» bien y regular. Se le concedió la oreja del primer bicho. «Improvisao» mal y bien.

En la brega y banderillas Chato y Chatillo.—*Florián.*

Fotografías de GRASA (Zaragoza).



# TARDES TAURINAS

## Corrida extraordinaria

Celebrada el 24 de Junio de 1911.

Seis novillos en lugar de seis toros debieron anunciar los carteles y con esto no se hubiera engañado á los que asistieron á presenciar la reaparición de Antonio Fuentes. Menos mal que además de jóvenes fueron mansos y váyase lo uno por lo otro; el tercero estaba resentido de los cuartos traseros y el cuarto tuvo tipo y hechos de morucho y con justísima razón lo foguearon. ¿Verifica tiente en su ganado el Sr. Marqués de Guadalets? La afición no pasa á creerlo, pues visto el resultado que dieron sus reses en esta y en la anterior corrida que envió, bien á las claras se ve que atiende este señor más al lucro que al buen nombre de su divisa. Gracias á que el público no asistió más que por aplaudir á Fuentes, no se armó un escándalo mayúsculo, motivado por lo malísimo del ganado.



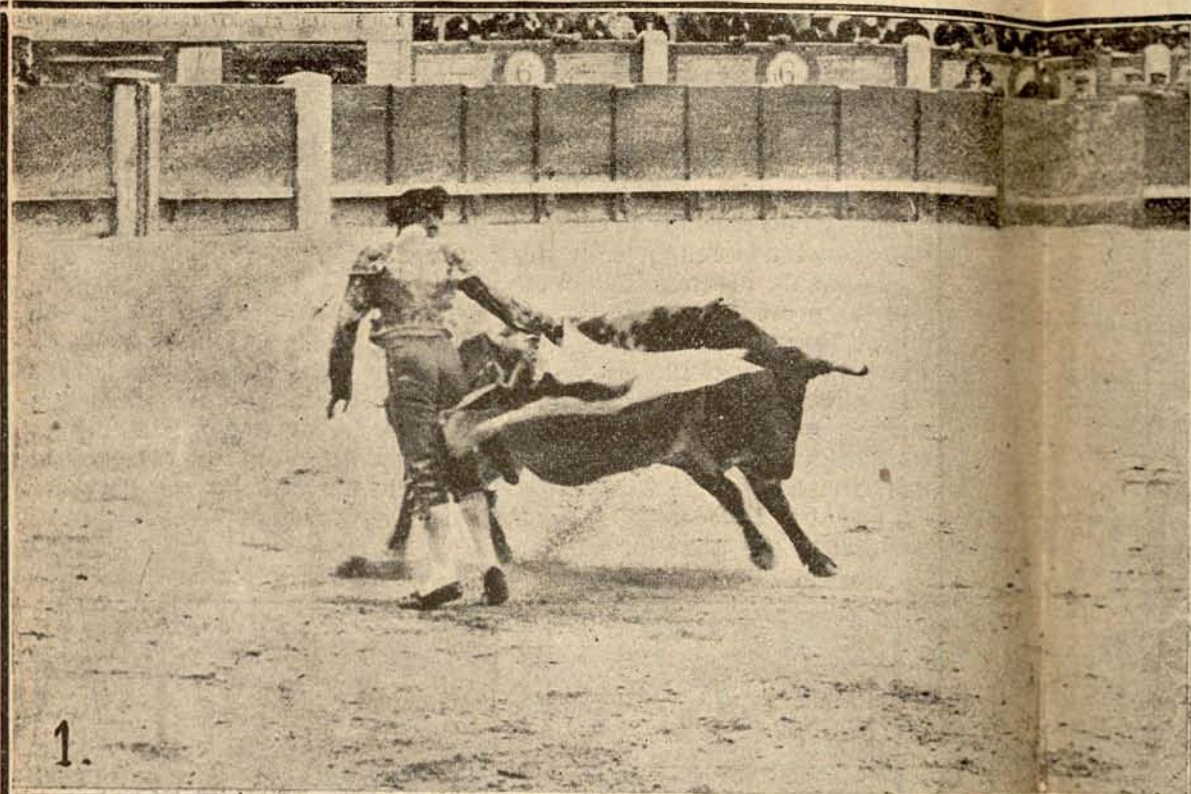
Fuentes toreando de capa á su primero.

**Fuentes**, que le recibió el público con una ovación en el paseillo, toreó á su primero, que llegó al último tercio nervioso, que dicen ahora los técnicos, cerca y parando, á ratos, y con los terrenos cambiados, alivio de inútiles, entró derecho para dar un pinchazo, saliendo apurado, y acto seguido una estocada en todo lo alto, de la que salió el toro en disposición para el arrastre. Al tercero de la tarde, un bueyancón indecente, ni lo aguantó ni paró un solo momento, necesitando la ayuda de su cuadrilla y, muy especialmente, de Gaona, que le ayudó mucho y bien, y al herir lo hizo con un pinchazo, saliendo desarmado, y una estocada delantera echándose fuera. En el primero hubo ovación; dirigiendo, muy mal y con banderillas muy teatral y mediano.

**Bienvenida.**—Segundo inútil, moral y materialmente, toreó á sus dos toros sin parar ni aguantar en un solo pase, y al herir, en su primero, arqueando el brazo y dejando pasar la cabeza dió un sartenazo perpendicular y atravesado y, en su segundo, largó otro

# Plaza de Toros de Madrid

Corrida celebrada el 24 de Junio de 1911



Fotografías de ALFONSO

## REAPARICIÓN DE ANTONIO FUENTES

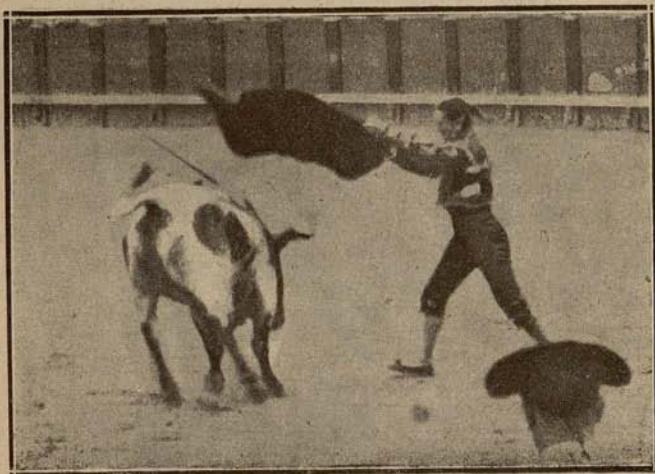
1.—Rematando artísticamente un quite.

2—Escuchando una ovación por la muerte del primer toro.

3.—Ejecutando un pase ayudado por bajo.

mandoble alargando el brazo y varios intentos de descabello. Toreando de capa y en banderillas muy bien, aunque tirando al efecto.

**Gaona.**—Pasó de muleta á su primero enmedio de un verdadero escándalo y, por esta causa, no se le puede juzgar su trabajo, pues allí no se requería más que brevedad, y esto fué lo que hizo el *indio*, como le llaman sus enemigos. Con él que cerró plaza ejecutó una faena sosa y movida, efecto de no acometer franco el bicho y dió fin de él con un pinchazo quedándose toro y torero y una estocada delantera salvando el sitio del peligro. Toreando no tuvo ocasión de lucirse debido á la mansedumbre de las reses; en quites y en banderillas, con deseos.



Bienvenida toreando de muleta á su primero.

La entrada, buena á la sombra y malísima al sol. Si el Sr. Mosquera ha pagado la cantidad tan crecida á Fuentes, como por ahí se dice, seguramente la corrida de ayer Sábado le habrá costado unos cuantos cientos de duros. Ya habrá visto D. Indalecio que el público no ha picado el anzuelo, á pesar de los reclamos de los rotativos, y el *viejecito cojo* también habrá observado con dolor que su historia y sus simpatías no han sido suficientes para llevar á la plaza 13.000 espectadores, número suficiente para llenar por completo el *circo* de la carretera de Aragón.

**E. G.**

(GARLA RECIA)

«D. Pío», no sabiendo qué hacer para que la afición no se olvide del «acuchillador» de toros «Gallito», nos lo encaja en «España Nueva» entre los boxeadores del Kursaal. Hace bien el «Farruquiño» en hablar de Rafae-lito en la crónica de los reyes de la fuerza.

Aunque es el colmo comparar á un moribundo con hércules que su valor admira el mundo.

## NOVILLADA EN TETUAN

Con un lleno doble se celebró la corrida anunciada el domingo último con ganado de D. Félix Sanz, que resultó escaso de bravura, siendo fogueados el primero y tercero.

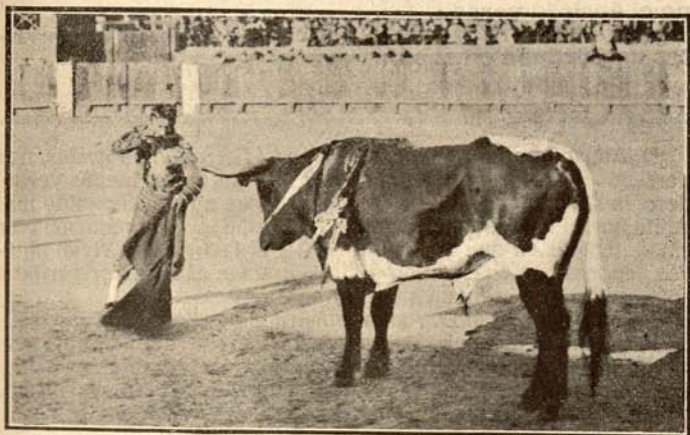
**Algeteño.**—Estuvo muy valiente en el primero, pues á fuerza de darle carne se hizo con él, mandándole al otro mundo de una estocada entrando bien, por lo que fué ovacionado; en su segundo dió unos cuantos mantazos por bajo para un pinchazo delantero que hizo acostarse al bicho. En brega y quites, cumplió.



Algeteño pasando de muleta á su primero.

**Mauro.**—De la labor de este diestro mejor es no hablar, pues si bien toreó algo, en cambio degolló sus toros.

**Fernando de la Venta.**—Está muy verde; si bien le vimos con nsoltura en los quites y algún pase de muleta á su segundo. Con



Fernando de la Venta entrando á matar á su primero.

el pincho es de los que miran antes la salida que la entrada, y de esta forma no hay manera de ser matador de toros, y menos quien tiene las ilusiones de ésta gente joven.

Con los palos y brega, Orteguita y Mozo del Barrio; pero superior de verdad en todo el primero, y hasta otra.—*Un Acomodador.*

Fotografías de ZAPATA.

# Don Pío y "Toreros"

Se susurra por los círculos taurinos que D. Alejandro Pérez Lugin, ó *D. Pío*, ó *El Farruquiño Penelas*, ó como ustedes quieran, pretende querellarse contra nuestro modesto semanario por no sabemos qué conceptos que á dicho señor se le han antojado injuriosos para su buen nombre.

La noticia ha caído como una *bomba* en esta su tranquila casa y, á verdad decir, una vez pasada la natural sorpresa por tan terrible nueva, nos ha causado risa y... lástima su decisión, germinada, sin duda, en un momento de mal humor ó, tal vez, mal aconsejado por enemigos del periódico, lo que equivale á decir por toreros miedosos ó ganaderos desahogados.

No pasamos á creer que *El Farruquiño Penelas*, redactor, no tan sólo taurino, sino también político, del radicalísimo diario *España Nueva*, lleve á la práctica tan horripilante determinación, molestado por unas cuantas frases inocentes, con más ó menos intención.

¿Cómo vamos á imaginarnos que el Sr. Pérez Lugin, perteneciendo á la redacción de un diario de ideas tan avanzadas como *España Nueva* y en el cual tanto se ha luchado y se lucha porque se respete la libertad de imprenta, en un momento de ofuscación y con más soberbia que patrono en época de huelga, se decida á llevar á término su anarquizante idea?

No, no lo creemos, y menos en *D. Pío* aunque no sea más que por el hecho de ser redactor del valientísimo rotativo republicano, en el que tan atroces verdades se dicen (que por serlo son mucho más amargas) y donde, á seguir la parte molestada los mismos procedimientos de su redactor D. Alejandro Pérez Lugin, más propios de reyezuelos sin trono, que de periodistas republicanos, no dispondrían éstos de tiempo suficiente para acudir á tanto juicio de conciliación como seguramente tendrían que celebrar.

---

**En el último número de "Arte Taurino,, se lamentaba el ya casi célebre D. Pío de los inconvenientes que tiene el decir la verdad.**

**¿Llamará verdad este señor el confeccionar las revistas de Córdoba en el café Fornos?  
¡Qué colmo!**

---

¿D. Alejandro Pérez Lugin, *D. Pío*, ó *El Farruquiño Penelas*, tres personas distintas y un solo escritor taurino, más ó menos verdadero, indignado contra estos *pichirichís* que no han cometido más delito que el hacerse fuertes en su libertad é independencia en estos tiempos en que de la adulación y el favoritismo viven algunos señores que en cuestión de frescura las cámaras frigoríficas son verdaderos hornos en toda su tensión?

No es posible que *D. Pío* en quien tódo es bondad y quien rodraría (y esto si que sería para él un verdadero sacrificio) por servir á sus amigos, desee pulverizarnos con sus bravatas y amenazas, y únicamente debemos advertirle que unas y otras no nos quitan el sueño, pues

los muertos que vos matáis  
gozan de buena salud.

Por lo demás, se querelle ó no contra nosotros, seguiremos nuestra radical campaña, en lo que se refiere á las Fiesta Nacional, atacando ruda y claramente á empresas, ganaderos y toreros que engañen ó pretendan engañar á la afición, y mucho más á rivisteros á quienes veamos almorzar con este ó el otro diestro, por creer incompatible servir al público con imparcialidad teniendo el estómago lleno de comida y agradecimiento.

# EL MIJARITO

## I

Érase un cierto *maleta* apodado *El Mijarito*, torero solo de mote, pero de hechos... Me irrito al recordar ciertas fechas, (*fechorias* mejor dicho) que él contaba á su manera sin tener ningún motivo. Era su más gran defecto, (y los tenía por kilos) hablar mal de los toreros, (sus compañeros y amigos) y criticando á *Zutano*, á *Mengano* y *Fulanito*, se pasaba todo el día... ¿Verdad que es buen trabajito? Decía: Fuentes no sirve para ná, es un *inválido*; *Bienvenida* es un maleta, un mendrugo *Machaquito*, un cascanueces *Bombita*, y un *fantésioso Gallito*; Gaona una bailarina, uu mono-sabio el *Quinito*,

Vicente Pastor un... ¡nadie! y menos el *Cocherito*; un danzante el *Manolete*, un *bifsteak Relampaguito*, *Regaterín* un... compás y un mandria el *Mazzantinito*. Así hablaba casi siempre el maleta *El Mijarito*, de sus compañeros de armas y fatigas... ¡Qué bonito!

## II

Llegó ya la ansiada tarde. Toreaba en Tormequinto, pueblo que no está en el mapa, ó por lo menos no he visto, por más que lo he buscado en sus más *oscuros* sitios. La plaza estaba repleta de gente. Se dió el aviso, y después de lo de rúbrica, y estar todos prevenidos, sonó el clarín y salió un berrendo muy bonito: utrero, de pocas libras, cornivuelto y astifino.

Enseguida desplegó su capote *El Mijarito* y le llamó la atención. Prontamente acudió el bicho, pero al llegar á la suerte dió un tremendo resoplido, y huyó como alma que lleva el diablo. Otra vez quiso repetir la suerte, pero... volvió á ocurrirle lo mismo. Lo intentó hasta veinte veces. ¡Que no! ¡Que si quieres, chico! Y el caso es que á los demás arremetía con bríos. Salió el segundo, el tercero... vamos, todos los novillos, y lo mismo le ocurrió. La gente á pelado grito pedía que lo arrojasen del ruedo. ¡¡Qué compromiso!! Y es que no habían notado cierta mancha en cierto sitio que á los toros ahuyentaba, como si fuera un abismo. Pues nada, que se *ca...* yó. ¡¡¡De la gloria al... *Paraíso!!!*

FRANCISCO CARDONA  
(Don Tioy)



Desde el próximo número se encargará de la dirección de este semanario, el conocido aficionado y distinguido escritor taurino, D. Isidro Amorós, que firma sus trabajos con el pseudónimo «Don Justo.»

## SEMANA TAURINA

**Vista-Alegre.**—18 de junio.—Los toros de D. Carlos Eizaguirre fueron regulares, siendo fogueados dos de los cinco lidiados.

Manuel Lavín (Esparterito) estuvo bastante regular tanto toreando como matando. En banderillas, brega y quites cumplió.

Adolfo Guerra estuvo mucho mejor que su compañero, lo mismo toreando que matando. En banderillas al cambio, superior de verdad. En brega y quites bien.

El último toro lo mató «Pelucho», el cual se portó como bueno. Las cuadrillas cumplieron.—*Taleguilla.*

**En vista de los descalabros sufridos por el “groom,, con traje de luces de Cuevas-Valsoa, una casa importante dedicada á la construcción de taleguillas ha intercedido con Mosquera para que no se haga eco de las voces ¡qué se vaya! Este, muy cortés, le ha contratado, según las circunstancias, por lo que quieren darle.**

**Acabará con bien las diez corridas ó estallará la Plaza... de miedo.**

**Valencia.**—11 de junio.—Con un calor asfixiante y media plaza por entrada se verifica la sexta y última novillada de abono, componiendo el cartel seis reses de Concha y Sierra para Petreño, Dominguí y Celita.

Los toros fueron desiguales en tipo y armadura y en conjunto no hicieron más que taparse. Tomaron veintitrés varas, matando cinco acémilas.

Petreño, conocido antes por «Pipa», estuvo trabajador toreando y en quites; banderilleó al primero superiormente, sobresaliendo un par al quiebro que le valió una estruendosa ovación.

Con la muleta ya fué otra cosa, nos demostró que desconoce por completo el uso de ella. En la muerte de su primero quedó bien, despachándolo de un estoconazo superior. (Ovación).

En su segundo estuvo pesado, desconfiado é indeciso, deshaciéndose de él de una ladeada y varios pinchazos.

Dominguí toreó aceptablemente á sus dos toros, estando oportuno en quites.

A su primero le atizó media atravesada volviendo la cara y saliendo de naja con pérdida de muleta; arreó finalmente un pinchazo y media superior que bastó. (Palmas y pitos).

En el quinto estuvo muy bien matándolo de una superior que hizo innecesaria lo puntilla.

Celita también demostró ganas de agradar al concurso estando muy trabajador toda la tarde.

En el tercero á cuyo toro le faltaba un cuerno y que llegó muy noble al último tercio, le pasaportó de una contraria, descabellando al primer intento. (Aplausos).

En el último, que era un toro de respeto y que buscaba defensa en tablas, realizó una faena de muleta de maestro consumado; entrando con mucho coraje agarró una gran estocada que le valió la ovación de la tarde. Fué sacado á hombros.

Picando, todos estuvieron mejor de lo ordinario, sobresaliendo Torero, Boltañas y Poli.

Bregando y banderilleando Zaragoza, Chicorro y Redondillo.—*J. Nuño de la Rosa.*

**Castellón.**—11 junio.—Se verificó la novillada á beneficio de la prensa, que resultó un éxito.

Se lidiaron reses de D. Victoriano Cortés, que resultaron buenas, sobresaliendo el lidiado en tercer lugar.

Gabardito estuvo muy bien bregando y admirable en quites; matando, superiorísimo.

Rubio gustó mucho toreando y matando.

Cortijano bregó bien y mató al tercero de una superior estocada que le valió una ruidosa ovación

Vernia fué muy aplaudido en todo.

En la lidia de los dos becerros se distinguieron el periodista Villaroig y el aficionado Sr. Suárez.

Picando, Paje y Medina; este último fué enganchado por el tercer toro y tiene grave cornada.—*Rejoncillo.*

**Cartagena.**—18 junio.—Con cuatro toros de la vacada de don Agustín Flores hicieron su presentación en esta plaza los aristócratas toreros Antonio Lobo y Manuel Arce; este último hacia el debut de su arriesgada profesión en ésta por ser amante de ella, á causa de su estancia, en que le resultó agradabilísima.

Los toros estuvieron bien presentados; fueron unos verdaderos tipos de toros; pero... sólo tuvo gran bravura el tercero, aunque esto no quiere decir que los otros fuesen mansos *perdidos*.

Nos supo á torero las faenas de Antonio Lobo y se le puede augurar un feliz porvenir en estas lides. En quites estuvo toda la tarde muy lucido y trabajador, por lo que fué constantemente aplaudido. Con la muleta realizó una buena faena en el primero, al que despachó de un pinchazo y media, que bastaron para finiquitar al floreo del anillo. Palmas. En el tercero derrochó una gran inteligencia, pues estando el toro en la querencia de un caballo lo sacó á fuerza de riñones, por lo que fué ovacionado justamente; con el pincho estuvo deficiente, pero no por culpa suya, sino del bicho, que estaba incapaz á fuerza de tantos capotazos de los peones; dió un pinchazo, una estocada buenísima, cuatro pinchazos, dos medias y tres intentos de descabello. Palmas. Todas las veces que entró á herir lo hizo yendo por el bicho; se ven condiciones, que es lo principal para estos casos.

Justo es confesarlo, pero Manolito ha sido un fracasado; lo primero que debiera hacer es no aconsejarse de amigos, juzgarse á sí mismo y cuando esté más entrenado salir ante los públicos.

Con el capote no hizo nada en toda la tarde, sólo hizo un quite y el quitado iba á resultar él. Con el trapo rojo estuvo incoloro, dando solamente un buen pase de pecho; en su primero atizó dos pinchazos bajos. Palmas. ¡A qué viene eso, señores! En el último realizó una faena sosa y dió una estocada á un tiempo en los propios rubios; pero no fué él quien la dió, sino el toro que la tomó por no aburrirnos más. Palmas y la oreja. Fueron sacados en hombros de los *Tabacaleros*.

Los picadores estuvieron detestables y el servicio de caballos peor; murieron cuatro jamelgos. Bregando, Leal; la plaza, hecha un herradero toda la tarde; la presidencia, regular.

¿Estará desconcertado Arce por el fracaso que ha sufrido como empresario?—*Folledo.*

**Huelva.**—15 de Junio.—Toros de Anastasio Martín, mansos y quedados á la hora suprema.

Dominguín hecho un maleta, no dejando de bailar en toda la tarde.

Con el capote y muleta no hizo nada y con el estoque dió cincuenta sablazos, tirándose desde muy lejos y con su mijita de bailes.

Posadas estuvo más afortunado, luciéndose en el primero que le correspondió con varios pases muy buenos.

Con el estoque deficiente.

La entrada un vacío completo en el sol y 800 personas en la sombra.

El ganado fueron fogueados los lidiados en primero y segundo lugar.—*D. Chispita.*





En esta sección podrán tomar parte todos los aficionados que lo deseen, haciendo preguntas que contestará quien tenga por conveniente. Caso de no contestar nadie, la redacción se encargará de ello.

Las preguntas se harán lo más breve posible y dirigidas al Director.

No se publicarán las preguntas que no vengan acompañadas del domicilio y nombre de quien las haga.

## Respuestas.

A la 18 (2.<sup>a</sup> contestación).

Antonio Boto (Regaterín) tomó la alternativa en la plaza de Ondara (Valencia) el 30 octubre 1904 de manos de José Moreno (Lagartijillo chico), el que le cedió el primer toro de la ganadería de D. Juan Manuel Sánchez (de Carreros).

No hizo caso de esta alternativa y siguió toreando en novilladas hasta el 17 de septiembre de 1905, que Machaquito le confirmó en la plaza de Madrid cediéndole el primer toro, llamado *Torrecito*, de D. Pablo Benjumea.

*Manuel Soto* (Telares).

□ □

A la 21.

Carlos Nicolás (Llavero) toreó en Madrid el 29 de mayo de 1910, por primera vez, en la 9.<sup>a</sup> corrida de abono. Mató dos toros de Anastasio Martín que habían sido rejoneados por los señores Casimiro (padre é hijo). Después se lidiaron tres toros de Gama y tres de Trespacios por Machaquito, Gallito y Bienvenida.

*Vicente Moro*.

□ □

A la 22.

Julio Aparici (Fabrilo). Nació en Ruzafa (Valencia) el 1 de noviembre 1867. Recibió la alternativa el 14 octubre 1888 de El Gordito. Confirmada en Madrid el 30 mayo 1889 por Salvador Sánchez (Frascuero), mató el toro *Neblino*, de Miura. Murió en Valencia el 30 mayo 1897 de resultas de la cornada que le dió el toro *Lengüeto*, de Cámara, lidiado en aquella plaza. Manuel Nieto (Gorete). Nació en

Guillena (Sevilla) el 5 mayo 1869. Recibió la alternativa en Antequera el 22 agosto 1893 de Luis Mazzantini. Siguió matando uovillos hasta el 16 agosto 1897, que Antonio Reverte le dió la alternativa en Badajoz. En Madrid se la confirmó El Boto el 11 septiembre 1898, quien le cedió el toro *Guanteo*, de Veragua. Cándido Martínez (Mancheguito). Nació en Albacete el 1 de febrero de 1868. Recibió la alternativa de manos de Fabrilo el 9 de septiembre de 1895, en Albaete.

(Se continuará.)

## Preguntas.

25. Desearía saber el nombre, ganadería, fecha y espadas con quienes alteruaron por vez primera en Madrid como matadores de novillos Vicente Pastor, Regaterín, Saleri y Segurita.

*Julio Fernández*.

□ □

26. ¿Cuántos matadores de toros han alternado en la plaza de Madrid sin que le hayan cedido el primer toro, ó sea sin la formalidad de rectificar la alternativa de provincias?

*Constantino Rodríguez*.

□ □

27. ¿Qué matador de toros ha concedido más alternativas?

*Enrique Santos*.

□ □

28. Desearía me contestasen á lo siguiente: Cuántas cogidas ha tenido Machaquito desde que es matador de toros, en qué plazas y con qué clase de ganado.

*Juan Gutiérrez Gil*.

## TOREROS DEL DÍA

Julio Gómez (Relampaguito)



Este es un *Relampaguito*,  
que vino con mucho *trueno*  
y que copió, por creer bueno,  
los nervios de *Machaquito*.

Se asemeja al cordobés,  
este diestro de Almería,  
imitando su manía  
de dar el vientre á la res.

Empezó de novillero  
demostrándonos valor,  
como bravo matador  
y habilidoso torero.

De Retana protegido,  
(que es sastre de gran renombre)  
adquirió cartel el hombre  
con su arrojo decidido.

Por tan valioso padrino,  
la alternativa tomó,  
y por él la confirmó  
en nuestro circo taurino.

Y el modesto novillero,  
investido ya en *doctor*,  
resultó un buen matador,  
y un aceptable torero.

Si por causa excepcional,  
hoy se encuentra obscurecido,  
él ganará lo perdido  
en la Fiesta Nacional,

No copiando á los *nerviosos*,  
y abandonando sus tretas,  
sólo propias de maletas  
ó de toreros miedosos.

Pues si con firme valor,  
mata un día y otro día,  
será el diestro de Almería  
un notable estoqueador.



Vicente Pastor



Regaterín



Manolete

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL DOMINGO 25 DE JUNIO DE 1911  
UNDECIMA CORRIDA DE ABONO

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa negra, de la ganadería de  
DON PABLO BENJUMEA

PICADORES.—Francisco Codes (Melones), Pedro Navarrete (Cantaritos), José Granados (Veneno), Antonio López (Farfán), Rafael Roldán (Quilín) y Rafael Márquez (Mazzantini).

**ESPADAS:**

### Vicente Pastor, Regaterín y Manolete

BANDERILLEROS.—José Balbastre (Pepín de Valencia), Ramón Arango (Aranguito), Emilio Moreno (Morenito de Valencia), Victoriano Boto (Regaterín II), José García (Doble), Plácido Palomino, Juan Antonio Megías, Francisco González (Chiquilín), Fernando Díaz (Mancheguito) y Rafael Bejarano (Pataterillo).

La corrida empezará á las **CINCO** en punto.

### Plaza de Toros de Vista-Alegre

El domingo 25 de junio de 1911

Se lidiarán CUATRO novillos toros con divisa azul y blanca de la ganadería de

**DON BERNABÉ COBALEDA**

de Salamanca, por los diestros

José Cabrera

Gregorio Garrido

Ignacio Donoso (Pelucho)

La corrida empezará á las CINCO

### PLAZA de TOROS de TETUAN

El domingo 25 de junio de 1911

Se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros, con divisa verde gay, de la ganadería de

**DON ANÍBAL SÁNCHEZ**

de Salamanca, por los diestros

Remigio Frutos (Algeteño)

Antonio Segura (Segurita de Valencia)

Serafín Ibáñez (Corcelito)

La corrida empezará á las CINCO