

TOREROS

AÑO I.

MADRID 18 DE JUNIO DE 1911

NÚM. 16.



JULIO GÓMEZ (RELAMPAGUITO)

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

} Precio 10 cts.

Julio Gómez (Relampaguito)

MATADOR DE TOROS

Nació en Almería el 15 de noviembre de 1886. Debutó en Madrid como matador de novillos, alternando con Manuel Mejias (Bienvenida) y Angel Carmona (Camisero), el 3 de julio de 1903. Lidiáronse toros del duque de Veragua y de Pérez de la Concha, siendo *Botijero*, de Veragua, negro y cornalón, el primero que mató.

Ricardo Torres (Bombita) le otorgó la alternativa en Almería el 28 de agosto de 1907, cediéndole el toro *Algarrobito*, del marqués del Saltillo. Esta alternativa se la confirmó en Madrid el mismo diestro el 24 de octubre de 1907, cediéndole el toro *Garrapito*, de D. Luis da Gama.

AL PUBLICO

GUÍA TAURINA

Felicidades sin cuento se reciben en esta Redacción por el acuerdo de quitar la Guía. Tomamos en cuenta lo que suponen estas felicitaciones, tanto de toreros que se les niega hasta el pan, como de aficionados, á todos por igual les damos las gracias. Ahora bien; sepan esos señores que hoy no hay revistero que pueda decir lo malo que hacen esos *clowns* taurinos, porque éstos tienen en muy buena cuenta aquellos nombres que en su guía se albergan, y de aquí viene que nunca digan lo *mamarrachos* que son ante los toros. No existe en los periódicos con guía ese fiel reflejo; no puede existir en el mero hecho que están deseando que acabe la temporada para comprarse el traje de invierno á costa de los pingües beneficios de dicha guía.

Sabemos muy bien el flaco de estos *payasos taurinos* que antes de salir á torear una corrida ya tienen preparada la prensa, y por este motivo esta bondadosa afición se vuelve loca viendo de lo que son capaces los estómagos agradecidos.

TOREROS

SEMANARIO TAU-
RINO ILUSTRADO

PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO □ DIRECTOR: JOSE CARRALERO Y BURGOS

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID

DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO



VIVIR PARA VER



RICARDO Torres (Bombita), á quien la afición tiene por uno de los toreros que discurren con más sentido práctico en sus negocios, es un pobre engañado que no ve más allá de sus narices.

Bombita, al decir de sus íntimos, es el diestro más dádivo que ha existido; el que aplacó muchas veces las necesidades del compañero menesteroso cuando solicitó su apoyo; el que con su astucia y habilidad ganó los rotativos y periódicos de mayor importancia para que le jaleasen y encumbraran. Esto, repito, señalan en su favor sus *servidores*, *servidores* que, si no le cobran cuando le cumplen á perfección los encargos que les confía, comen gratis en la mesa de Bombita todo el tiempo que permanece éste en Madrid.

¡¡Equivocación grandísima!!

El diestro de Tomares es un vanidoso torero, prisionero en las redes del apoderado de Cocherito de Bilbao, el cual, con su astucia y maledicencia, le mueve á su antojo como si fuera un autómeta.

Si; quien conozca el historial de Bombita comprobará que este diestro, tan mimado por la afición hace tres años, apenas tenía rivalidades entre los que hablan de toros en las tertulias; pero solapadamente, con esa *diplomacia* original y exclusiva de dicho apoderado, se fué *colando* éste hasta los gabinetes reservados de Ricardo, y con sus consejos insanos *reformó* al buen torero de tal modo que intervino en sus negocios, alcanzando verdaderos éxitos como apoderado de Cocherito y restándole importancia á la primera figura que, según algunos, tenemos en la actualidad entre la torería. Yo, en esto de si es ó no es ia primera figura, me lavo las manos.

Hay acusaciones que son indocumentables, pero convendrán conmigo las personas sinceras que ven con igual calor á un diestro que á otro, que detrás de Bombita está la sombra del apoderado de Cocherito que todo lo mueve á medida de su deseo, sumando buen número de corridas al diestro bilbaíno, bien sustituyendo al otro perjudicado espada ó englobando, en un dinero, á la pareja Bombita-Cochero en algunas combinaciones.

No concibo en diestro como Ricardo que se haya dejado sorprender con ilusiones fantásticas y consejos malsanos de ese pobre hombre, pues esto me hace pensar que influyeron en su ánimo y que contribuirá al aburrimiento del torero de Tomares, y quizá á su alejamiento de los toros en no muy lejano día.

La comunicación directa que tiene con la persona aludida sería la causa de esta resolución.

La parte gangrenosa, una vez extirpada, no ofrece peligro.
Es un consejo.

EL DUENDE.

CARTA ABIERTA

Al Sr. D. José Verdún.

CÓRDOBA

He leído con sumo gusto su sección titulada «¡Qué descaró!» publicada en el *Toreo Cordobés* del día 12 de junio; en ella veo lo que estoy cansado de saber; lamento de toda alma el percance ocurrido, debido á la poca escrupulosidad de ese abogado defensor de causas taurinas perdidas.

Si usted conociera en estos señores su afición, seguramente no le hubiera dado tiempo de llamarle *fresco*, pero como quiera que se trata de un individuo que de toros no ve más que lo que se habla en el café de las *conspiraciones* contra la afición, de ahí dimana el verse usted sorprendido.

Yo sé muy bien, como usted buen amigo, que la prensa profesional no dice nunca la labor de esos mal llamados toreros, si fuera así, ¿Cómo supone que existieran los que hoy tenemos?

Yo admiro que los demás revisteros sigan la senda por usted iniciada (pese á quien pese) desenmascarando á toda esa gentuza que come del torero y ganadero y de esta manera se desinfectará la plaga tan horrible que se encargan de disculparlos ante la afición.

Sírvale de atenuante que la afición de Madrid no se deja vencer tan fácil del *Arte Taurino*, que no cree lo que le puedan decir los don Píos, puestos en moda por *maletas* que en sus columnas reciben hospitalidad.

Dándole mayores bríos en la empresa empezada por usted se despidе su admirador

VICENTE ARES

Adjunto copio el suelto:

¡Qué descaró!

«Así, pues, ¡ojo aficionados! Las revistas que publica *Arte Taurino* no son mías; tiene su director la desfachatez de publicarlas con mi firma. Esto viene á demostrar la seriedad del periódico y la dignidad de los que lo hacen. Desde la publicación de dicho semanario vengo observándole y siempre hace lo mismo. ¡Bonita recomendación!

»Que estos renglones sirvan para desvirtuar malos juicios y que cada cual quedemos en el lugar que nos corresponda.»

LOS QUE SE VAN

En vista de las numerosas cartas de aquéllos que les ha sorprendido el boato *Respetable público...*, tenemos el alto honor en hacer público por segunda vez su fallecimiento.

Lamentamos muy de veras los percances ocurridos á ciertos redactores artísticos y corresponsales, pero estos señores se tienen ellos la culpa por dejarse convencer de sus hermosos coloridos. En contestación á sus cartas les indicamos que este semanario reaparecerá en América, con más ó menos brillo; de esto se encargará, según [convenga, el torero americano que mata menos que el *Chispa*.

Y para lo sucesivo, no se fíen esos diestros, que creen que el periódico da el éxito; viven explotados por estos caballeros que giran á su alrededor creando un ambiente artificioso. La única verdad, es ante el toro, de lo contrario, no hay defensa posible. Durará dos ó tres, pero á la cuarta, viene la caída vertiginosa aunque exista por medio más ó menos Cabello.

SILUETAS TAURINAS LOS QUE FRACASAN



Manuel Mejías (Bienvenida)

ESTE torero extremeño, fué para mí siempre un torero de provincias y de salón: un ventajista de los más grandes que cuenta el toreo moderno.

Aprendió antes las reglas de la habilidad y el efectismo que las que mandan los cánones taurinos.

En esta situación y después de trece años que vestía el traje de luces, tuvo su novedad como toda *cupletista fracasada*; fué lo suficiente el estar bien tres tardes para pedir á la empresa de Madrid (con toda clase de garantías) una corrida de seis uteros con presencia de toros, para él sólo; aquella tarde era una de las más importantes de su vida torera, si en vez de bastos hubiesen pintado oros. Luego reaparece diezmando de facultades y con esa afición que dice tener, comprobándose á las claras, lo que es capaz de hacer el *polichinela* para causar la sonrisa de su público infantil.

Hoy, después de una latosa serie de exhibiciones ante la indulgente afición, no le queda más recurso que lamentar la hora que quiso poner á prueba las facultades que hoy necesita para demostrar su toreo habilidoso y bullanguero como cualquier profesor de orquesta mal avenida.

Déjese, pues, de querer convencer á la afición con esos cambios de muleta, más ó menos plegada, que no tienen efecto más que en los malos aficionados y trate por todos los medios de arrimarse, única manera de dar un mentís á los que opinamos que se va de los toros.

Conque ya sabe el recurso que le queda. De la otra manera, no satisfará, meta ó no el pie, más que á los incondicionales que se encargan de cursar los despachos telegráficos.—D. LATIGO.

ANTONIO FUENTES

Hace como que se va y vuelve...

Antonio Fuentes, el torero que hace unos cuantos años se llevó consigo reminiscencias de las que, sin duda alguna, dejó en el campo de la tauromaquia aquel coloso que se llamó *Guerrita* y que en la actualidad descansa tranquilo y satisfecho al lado de los suyos en la ciudad del Califa, no tardará en presentarse de nuevo ante el público madrileño después de una despedida oficial que le produjo en sus arcas un considerable ingreso.

El diestro de la famosa *Coronela*, vencido, vuelve con ánimo de ser vencedor.

No necesita dar explicaciones acerca de los móviles que le impulsan á torear en Madrid.

El más lego en estas cosas lo comprenderá fácilmente.

La situación económica de Antonio Fuentes debe ser apurada. Fuentes ganó un capitalazo con los toros; pero el espada sevillano no supo, no quiso aprovecharlo y vuelve de nuevo á ejercer la peligrosa profesión de sortear reses bravas, no con las energías de hace diecisiete años, sino obligado por algo, algo que en otros cerebros ha hecho germinar la idea del suicidio.

No sé, no sé como el público recibirá al maestro.

Casi toda la prensa se ha ocupado del asunto, y precisamente los que más le combatieron entonces por su carencia de facultades, hasta el punto de aplicarle el adjetivo de *ilustre cojo*, han sido ahora, que tiene más años, los primeros en aplaudir su vuelta, augurándole un éxito loco.

Y conste que el que más se ha excedido en una y otra cosa ha sido el buen escritor, pero poco entendido en cosas de toros, *Don Modesto*.

Así es, que Fuentes debe aún de esperar intranquilo, como el procesado en vísperas del juicio, el resultado, el fallo de ese Tribunal tan grande que se llama *público* y que para equipararle más con los *otros* también sufre sus equivocaciones.

Yo creo que el *respetable* no ha de ser muy severo con el *delincuente*.

Sin temor á equivocación alguna, aseguro que en más de una ocasión se entusiasmará con las clásicas faenas del maestro y exclamará á coro, parodiando á los famosos repatriados de *Gigantes* y *cabezudos*:

*Tras larga ausencia
con que placer te miro...*

¿Que ya es viejo?

Que duda cabe. ¿Pero es que como matador hará mal papel al lado de Gallito, Bienvenida, Gaona y otros que ni por casualidad matan bien á un toro?

Venga, pues, Fuentes á ver si nos confirma la verdad del refrán:

La gallina vieja, es la que hace mejor caldo.

Y ya que de comer hablo, quiero hacer constar que yo no estuve en «Los Gabrieles»

*Una noche que la luna
no daba su luz tan bella...*

Seguramente que el espada sevillano, no por falta de conocimientos, sino por la edad que *padece*, no salvará al arte taurino de la crisis tan grande porque atraviesa.

Sus fracasos—y esto el tiempo lo dirá—serán mayores que sus éxitos, ¿pero no estamos viendo esto todos los domingos en muchachos llenos de vida y juventud, que sueñan con cortijos y palacios y no se arriman á un toro?

Venga, repito, Fuentes al coso madrileño.

¡Uno más que importa al mundo!

DON JUSTO.

TARDES TAURINAS

9.^a corrida de abono

El, en otros tiempos, famoso ganadero Excmo. Sr. Marqués de Saltillo tuvo el desahogo de vender á D. Indalecio Mosquera, para lidiarlos en corrida de abono, tres uteros y tres toros en la exorbitante cantidad de 12.000 pesetas, acción que en el Código penal tiene su verdadero nombre y su pena respectiva. Hace falta poseer el cinismo en tan alto grado como lo tienen estos señores ganaderos y esos otros señores que se intitulan veterinarios, para engañar de tan impune manera á quien, les llena de oro sus



Machaquito pasando de muleta á su segundo.

arcas y les paga con largueza sus malos servicios; esto es: al pacientísimo y sufrido público. La afición, ya que las autoridades no se cuidan de defender sus derechos é intereses, como es su deber, imponiendo un correctivo á quien así abusa de ella, aun cuando se trate de personas que ostenten títulos nobiliarios, debe tomar cartas en el asunto seriamente y formular sus protestas, no

Un revistero taurino (Claridades) pide á Gallito, por asesinato con alevosía, catorce años y un día; nosotros pedimos, toda vez que es un torero que carece... de esa vergüenza, el cortarle la coleta en pleno público para que de esta manera, tanto el autor del libro (D. Pío), como el medroso torero, no tengan la osadía de presentarse ante tan cortés afición, porque lo que hoy son voces mañana serán palos.

con gritos y denuestos, que á nada conducen, sino en papel sellado y suscripto por firmas prestigiosas, al jefe superior de policía, Sr. Fernández Llano, y seguramente este silencioso modo de proceder obtendría mejores resultados que los escándalos continuos en el interior y exterior de la Plaza. En lo que se refiere á la

lidia de los animales corridos en la 9.^a de abono, los anunciados y sustitutos cumplieron sin excederse, sobresaliendo el quinto, que fué un buen toro; ninguno de ellos ofreció grandes dificultades para los encargados de darles muerte, y si éstos no obtuvieron el éxito debido, cúlpese al miedo que derrocharon toda la tarde y que les prohibió en absoluto arrimarse á tan sencillos y casi inocentes cornúpetos. Los espectadores protestaron ruidosamente la aparición del segundo y tercer choto y debió hacerlo con el pri-

Según rumores, Gallito encargó á su abogado D. Pío rescindiéndose el contrato con la empresa de Madrid en vista de la actitud que parte del público tiene y el haberle preguntado en voz alta el estado de la taleguilla. ¡Como Guerrita en sus tiempos! Nosotros nos alegramos por los guardias de seguridad, así podrán estar tranquilos.

mero, de indecente é inadmisibile presencia, siendo sustituidos, el segundo por uno de López Navarro, y el tercero por otro de Gamero Cívico.



Bienvenida pasando de muleta á su segundo.

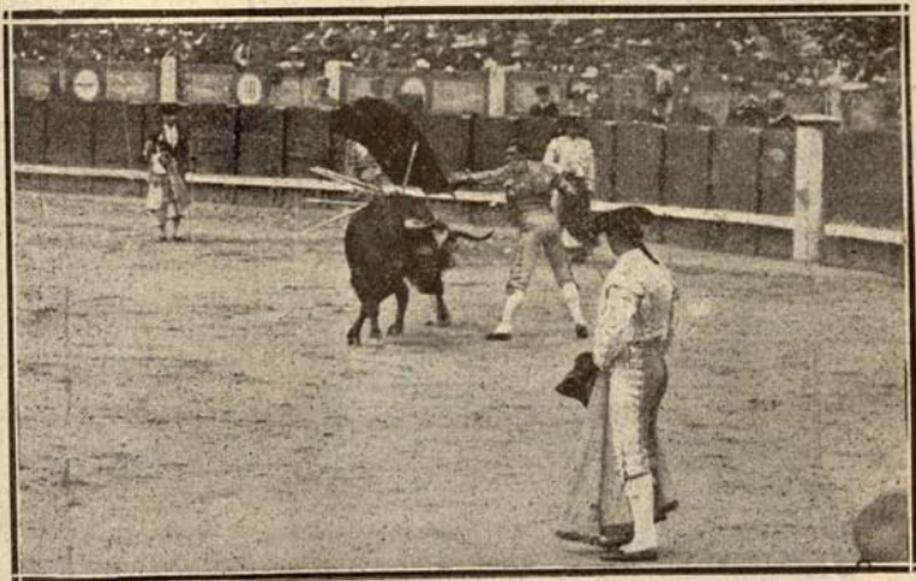
Machaquito.—Le correspondió de primeras un becerro bravo y pronto á la muleta, con el cual un torero hubiera realizado una gran faena de muleta; no así Machaquito, que cuando tropieza con una res que no llega muy aplomada á la muerte y, como es natural, no se presta, una vez pasados los pitones, á esas *sacaduras* de vientre tan corrientes en el Frascuelo moderno (¡¡qué sarcasmo!!) produce en el público los efectos del opio y la indignación correspondiente. Rafael, después de dar unos trapazos que él se imaginaria pases de muleta, necesitó que su intruso peonaje quebrantara y matara, materialmente, con tanto inoportuno capotazo á tan sencillo y diminuto animal para entrar de cualquier manera y huyendo con un pinchazo, necesitando tres alevosos mandobles más para ver arrastrado á su insignificante enemigo. El público le dió lo suyo. Toreó á su segundo cerca, pero sin parar, y después de una pasada sin herir, acometió con paso atrás, balanceo y alargando el brazo para no pasar los pitones, dando una estocada corta delantera que tumbó al del marqués. En quites, muy rabiosillo y ventajista.

Bienvenida.—A su primero, que llegó huído é incierto al

final, le toreó decidido y efectista en el principio de su faena, concluyendo por desconfiarse al ver que era mucho toro para él. Hiriendo, mal; pues eso no es estoquear toros, sino acuchillarlos como pudiera hacerlo cualquier matachín. En el quinto, que llegó noble hasta lo infinito á sus manos, después de cite cómico é inútil, le dió tres pases, apoderándose del torero, desde este mo-

El fracasado Regaterín sigue en el mismo estado de "jinda"; éste, con cinco más que figuran en el abono, debe de desaparecer. A los toros hay que consentirlos y á los profesionales que se dedican al "bombo,, tener más vista para que por una plana no se lleven 300 pesetas y dejen al explotado sin medios de defensa ante la afición.

mento, un miedo horroroso que le obligó, después de dar un pinchazo en una paletilla, á asestar una ignominiosa y traidora puñalada que acabó con tan hermoso y bravo toro. ¡Y aún hay quien en tardes de suerte de estos titiriteros taurinos los compara con toreros que hacen de su arte un verdadero sacerdocio! ¡Cuánto miedo, cuánta farsa y cuánta frescura la de estos toreros modernistas!



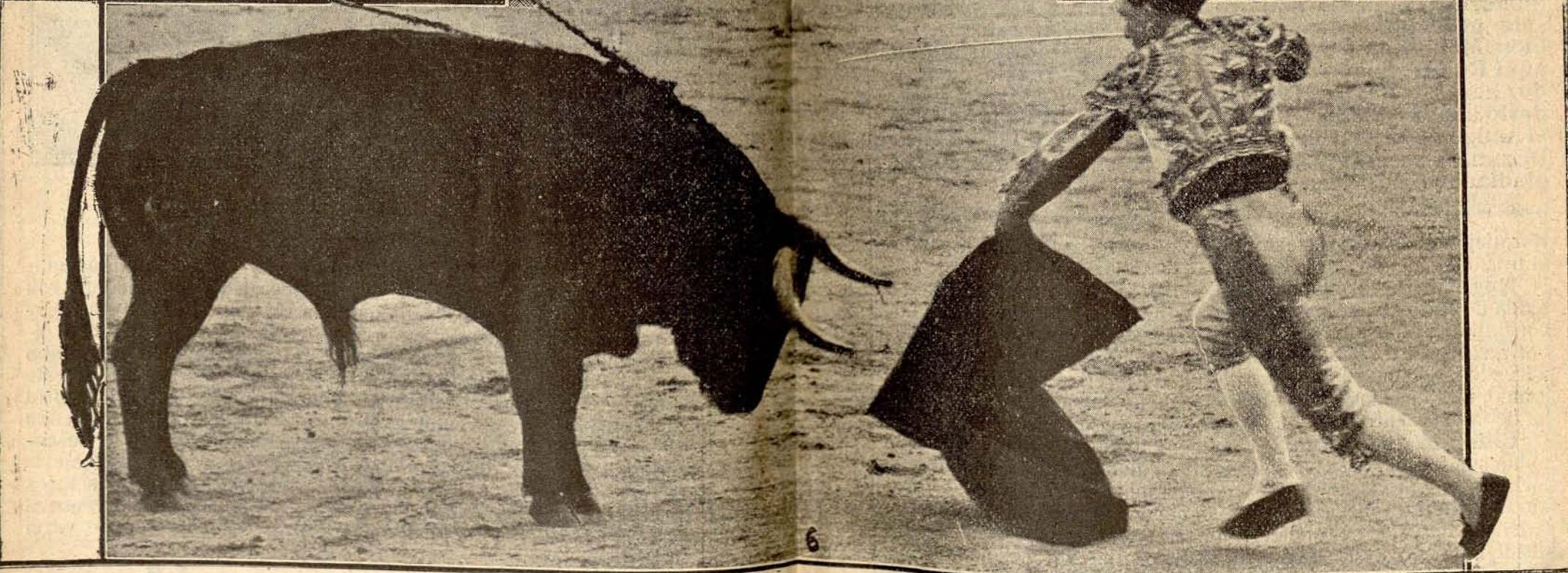
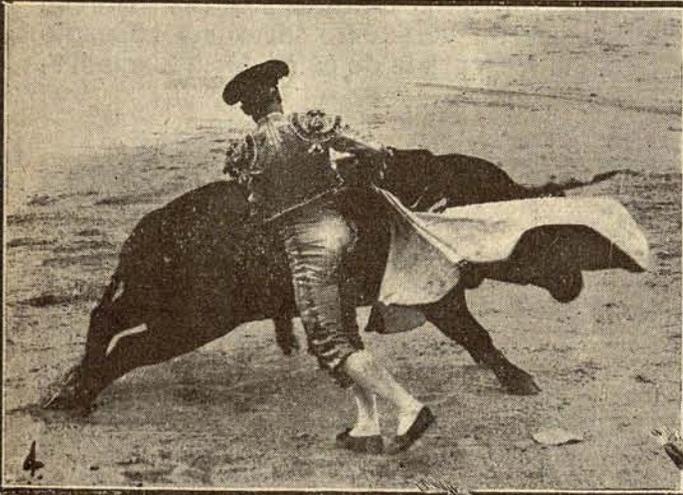
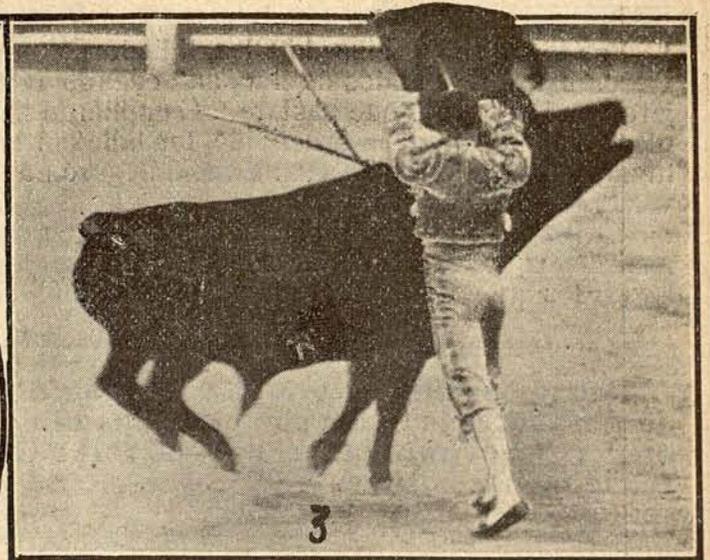
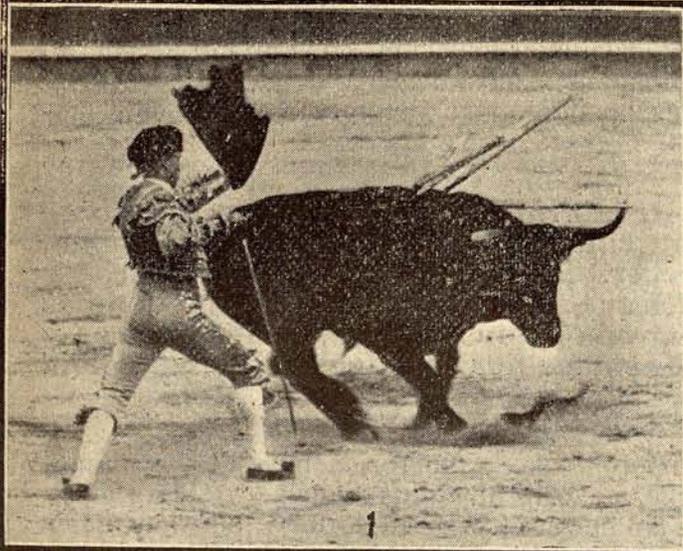
Gaona pasando de muleta á su primero.

Gaona.—Estuvo en su primero cèrca y valiente, aunque movido, intercalando en su labor alguno que otro pase efectista, con los que tanto se entusiasman los de la solana. Al herir, por escaparse dió un pinchazo en un brazuelo y después un cobarde y cínico golletazo. Al que cerró plaza le toreó sin quietud y le tumbó de una estocada delantera y atravesada, por no reunirse. A este torero voy á permitirle darle un consejo: Cuando toreé en Madrid debe abandonar esa ventajilla que tira al público como queriendo hacer ver que dobla la cintura sobre el pitón. No, joven y descolorido espada; para hacer esto es preciso que el matador baje la mano izquierda, en el momento de la reunión, para que los toros le descubran el morrillo y no lo que usted hace, que hiere á cabeza pasada y SE DOBLA SOBRE EL ESTOQUE cuando ha pasado ya el sitio del peligro.

E. G.

(GARLA RECIA)

Fotografías de ALFONSO.



1 Gallito pasando de muleta a su segundo.—2 Chiquito de Begoña rematando un quite.—3 Chiquito de Begoña pasando de muleta.—4 Regaterín rematando un quite.
5 Gallito en su primero.—6 Regaterín estrando á matar á su primero.

Fotografías de ALFONSO.

10.^a de abono.

Los toros de D. Eduardo Olea, lidiados en esta corrida, estuvieron bien presentados de tipo, aun cuando la bravura se la dejaron en los prados que pastaran. Cumplieron mejor que sus hermanos, aun cuando sin excederse, los lidiados en cuarto y sexto lugar, y todos, cual más, cual menos, llegaron á la muerte excesivamente aplomados.

Gallito.—D. Indalecio se ha empeñado en que los aficionados madrileños, cansados de tanta *camama*, hagan lo que no pudieron lograr los aragoneses, á pesar de haberlo intentado, esto es: cor-

Rogamos á las autoridades tengan el sumo cuidado de guarnecer la Plaza con planchas blindadas. De esta manera se evitará que el día que toree Gallito el motín sea lo menos posible.

tarle la coleta en pleno redondel. No es posible encontrar un diestro que tenga menos respeto al público y que haga menos por complacer á quien todo se lo debe y todo se lo dispensa. En su primero, además de no arrimarse con la muleta, con el estoque se arrimó menos. Sin juzgar su forma de acometer, porque es tiempo perdido, no se puede tolerar que siga apuñalando tanto toro como hasta la presente viene acuchillando. Al cuarto comenzó toreándole con fiado y artístico, pero al sexto pase se acabó lo bueno y empezó lo malo. Hiriendo, aunque no tan malo como en su ante-

Machaquito á Guerrita.—Aprovechando no tener corrida fuera de aquí y con objeto de sumar á fin de temporada mayor número posible, acepto amigo Luis una Saltillo con disgusto mío, fracaso grande, no convencí ni al revistero que le hablé en esa. Tuve necesidad de llamarle para ver la manera de arreglar el asunto. Hoy sale periódico diciendo toros mansos y nerviosos, yo bien. Mi hermano enfermó por creer si había trasladado aquí Ronda, llegó fonda y tuvo náuseas metióse cama dos horas, le llevé al Triánón Palace y nada, traté mandarlo al congresillo de Fornos para que le convenciese el amigo de las barbas y sin resultado ante tal llevo luto. Dígame si sería oportuno almorzar sitio vistoso con el gladiador madrileño.—Rafael.

rrior, dejó mucho que desear, pues las dos veces lo hizo alargando el brazo y saliendo por la cara.

Regaterín.—Tampoco este diestro logró conyencer. La valentía de Antoñillo ha pasado ya á la historia. Con la muleta no consintió en un solo pase ni en su primero ni en su segundo y al herir, salvo en un pinchazo en el que atacó con verdad, las demás veces lo hizo empleando marrullerías de torero viejo. En su segundo, tanto pasando como hiriendo, estuvo, mediano pues ninguna de las tres entradas que hizo lo ejecutó con conciencia.

Chiquito de Begoña.—Dió la nota de valentía verdad en todas sus faenas. A su primero lo toreó cerca y quieto, aunque sin lucimiento, y atacando derecho y con ganas de arañar el morrillo dió un superior pinchazo, al que siguió una gran estocada dada en la misma forma. En el que cerró plaza le toreó como á su anterior: desde muy cerca y tumbándose sobre el morrillo y saliendo por la cola propinó una estocada que dejó para el arrastre al de don Eduardo.

E. G.
(GARLA RECIA)

BECERRADA EN EL ESCORIAL

Con motivo de las fiestas que anualmente organiza la sociedad de mozos del Escorial, se celebró el día 7 una becerrada que, como en años anteriores, resultó muy animada, no teniendo que lamentar ninguna desgracia á pesar de las diecisiete arrobas de los becerros.

Julián Arribas, se portó como siempre en la elección del ganado, tiene afición y buena voluntad para servir á los amigos y procura quedar siempre en buen lugar.

Los matadores, muy bien todos. Jacinto, valiente y sereno; *Pelea*, superior, mató un becerro que tenía mucho que matar, y que sin su decisión quizás estuviera vivo todavía, y Castilla, como siempre; demostró que es el que más entiende de estas cosas, tiene la tranquilidad del que sabe lo que se trae entre manos, arte y finura con la muleta. Bien todos los demás, sobresaliendo el imperceptible *Tololo* como banderillero y Bruno del Campo como picador. Para Mazzantinito, todas las alabanzas son pocas, trabajó más que en tres corridas *de veras*.

El presidente de la comisión, Eduardo Maganto, salió del paso airoso, dadas sus simpatías y cualidades, muy bien ayudado por Peña, *Pablito*, Torres, Calleja, y tres ó cuatro más que no recuerdo y que constituían el resto de la comisión organizadora.

El baile celebrado por la noche *debió* estar muy bien, porque yo, con hartó dolor de mi corazón, no pude quedarme.

Este año han tenido mala suerte, han luchado con el tiempo y con el arrendatario de la plaza de toros, que se ha complacido en poner todos los inconvenientes posibles.—TIKI-TIKI.

El revistero-guardia «Corinto y Oro—Clavito» como le llaman sus íntimos—ha exteriorizado su disgusto en «Sol y Sombra» al enterarse de que Pastor y «Machaquito» comieron juntos.

Suponemos que su disgusto será mayor cuando sepa que este año no va á Valladolid á expensas del «ex-chico de la blusa», como sucedió el pasado por quitársele de encima.

¿Hemos dado en el clavo? Lo que no se hace es lo que no se sabe.

TOROS EN TOLEDO

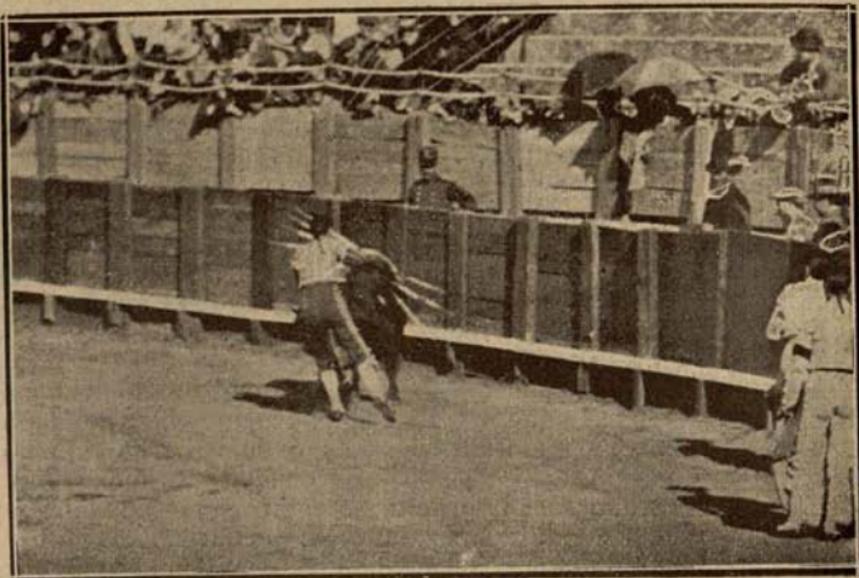
Corrida celebrada el 15 de junio (festividad del Corpus).

Mucha animación y un diluvio de mujeres hermosas; por las calles un entusiasmo sin límites por presenciar la corrida de toros y gran número de personas conocidas en la afición madrileña fué lo que pudimos apreciar á nuestra llegada á la antigua é histórica Toledo.

D. Mateo López, acaudalado comerciante de dicha ciudad y organizador de esta corrida, nos demostró dos cosas: que es un buenísimo é inteligente aficionado, á juzgar por los elementos que confeccionó el cartel, y que, como empresario, no busca la economía, pues no es posible presentar seis toros mejores que los que dicho señor presentó para que fueran lidiados por el marileño y el mejicano.

El Excmo. Sr. Duque de Veragua envió una admirable corrida, tanto por la presencia como por el resultado que dieron las reses. Todos fueron voluntarios para los picadores y dejaron torear en todos los tercios y de haberlos lidiado de manera nada más que regular hubieran dado doble juego que el obtenido. Aquello no fué lidia, fué una indecente capea de las peores, pues hasta se dió el escandaloso espectáculo de picar á un toro estando éste en

tablas, y el jinete, un hombre á caballo vestido de picador, en los terrenos de fuera; en fin, uu verdadero asco de lidia. El segundo animal, un chorreao en verdugo, de precioso tipo, resultó un no-fabilísimo toro, lo mismo en bravura que en nobleza; vaya mi modesto aplauso al ganadero y á tan espléndida empresa.



Mazzantinito entrando á matar á su primero.

Mazzantinito.—Toreó á su primero cerquísima, aunque sin vistosidad, y en cuanto igualó le entró derecho y mirando donde hería, clavando una estocada, su poquito delantera, que tumbó sin puntilla al del duque. A su segundo, que como todos, excepto el segundo, llegaron aplomados al final por apurarles demasiado en el primer tercio, le hizo una faena breve y movida y entrando salvando el pitón dió media estocada en todo lo alto con derrame ex-



Gaona "consumando el volapié,, en su primero.

terior. En el quinto inauguró su faena con un emocionante pase sentado en el estribo de la barrera, continuando adornado y valientísimo y oyendo continuados olés á la terminación de cada pase. Al herir no me gustó, efecto de entrar con el brazo suelto y sin pasar el peligro, resultó el estoque caído; y claro, no hubo palmas. Toreando y en quites, con deseos, y en banderillas, colosal.

Agujetas en un puyazo
y recibiendo una ovación



Gaona.—Siguió el mejicano en Toledo tan ventajista, por no decir miedoso, como en Madrid, dando á su trabajo durante toda la tarde la nota de apático. Cualquiera hubiera dicho al presenciar sus desconfiadas faenas que toreaba gratis ó que nos concedía un gran honor dejándonos *admirar* su arte. En el único toro que le salió pronto á la muleta y con el que, dado su toreo, pudo lucirse, fué con el segundo, y Gaona, no sabemos si preocupado por el pelo de la res ó por otras causas, le tomó con una desconfianza

«Claridades», al reseñar en «El Mundo» el cuarto toro de Saltillo matado por «Machaquito» el domingo último dijo que lo hizo de media estocada en la «misma cruz».

Recomendamos al amigo de Rafael, la asistencia del Dr. Cuevas, que según dicen las gentes, es una especialidad para las «cataratas».

injustificada. Concluyó con él de una estocada pasada y atravesada, alargando el brazo, y unos 48 pinchazos en el hocico, preparándole para el descabello. Al cuarto le dió un sablazo caído y al sexto una estocada atravesada y un descabello, alargando el brazo en ambos y saliéndose de la suerte. Toreando y quitando, muy apático, y con banderillas, regular.

Los picadores muy mal, salvo el anciano Agujetas, que señaló un buen par de puyazos, y de los banderilleros, Sordo y Trallero.

Fotografías de ALFONSO.

SIN DON

EN JUSTA DEMANDA

La pérdida de varios miles de pesetas por parte de la empresa, ya es lo suficiente para tratar de *desagradecida* á la afición, sin tener en cuenta algunos desaciertos en la formación de los carteles, y después en la plantilla de precios. Ya sé que vinieron, señores empresarios, al mundo taurino con la mejor intención, pero no, con sólo esto basta; y si no vamos á ver:

¿Qué público les iban á llevar á la plaza Chico de Lavapéis, Pulguita, Cantaritos y Mellaito?

Que quisieron dar una económica con estos dos últimos, pues en la acera tienen á dos ó tres aspirantes á Pacomios, con más ganas de toros que yo de ser concejal para presidir una corrida.

¿Qué objeto tuvo la repetición de Dominguin, Lavapiés y Montes II?

Sería por méritos... de guerra, pues de los otros no les hicieron.

En vista de los descalabros sufridos por Gallito, su incondicional abogado ha pedido á la empresa de Madrid una corrida de Coruches para estoquearla en unión del célebre Pío. Una de las cláusulas del contrato es el no expender aquel día en la Plaza almohadillas. Llevará el traje salmón y oro con taleguilla nueva.

Comprendo que tendrán muchos compromisos, pero también les aseguro que ninguno de ellos les subvencionarán las pérdidas, y por lo tanto, al *coletudo* que no les garantice una buena entrada es preferible le regalen un torillo de cartón para que, toreándole en su casa, así no perjudique bienes ajenos.

Venga en seguida la *combina* Pacomio y Torquito, y otras por el estilo, pues de esa manera se ahorran el sueldo de un tercer espada, para mejorar la clase de los otros y la del ganado. Este es el parecer de muchos aficionados y la del *probe*

ARTURO.

DON QUIXOTE Á JUANITO

Contestación á un artículo publicado en *La Verdad Taurina*, de Sevilla, firmado con el nombre de *Juanito*, escritor, al parecer, de Málaga.

Sr. Juanito: Si no fuera por ciertas frases elegantes, vertidas en su luminoso y nunca bien ponderado escrito, sería cosa de tomar á risa su exagerado regionalismo. Me incomodé al leerlo, no por lo que usted me zahiera, sino porque Sancho, mi escudero, ha pegado una paliza á su rucio, por habérsele escapado y haber andado estos días por esas tierras de Dios.

¡Sabrá usted que no tengo ningún interés en censurar ó aplaudir á Rafael Gómez, y me supongo que usted tampoco tendrá interés ninguno en salir á su defensa, y más si le sucede lo que á mí, que por padecer del estómago no puedo asistir á ciertos banquetes

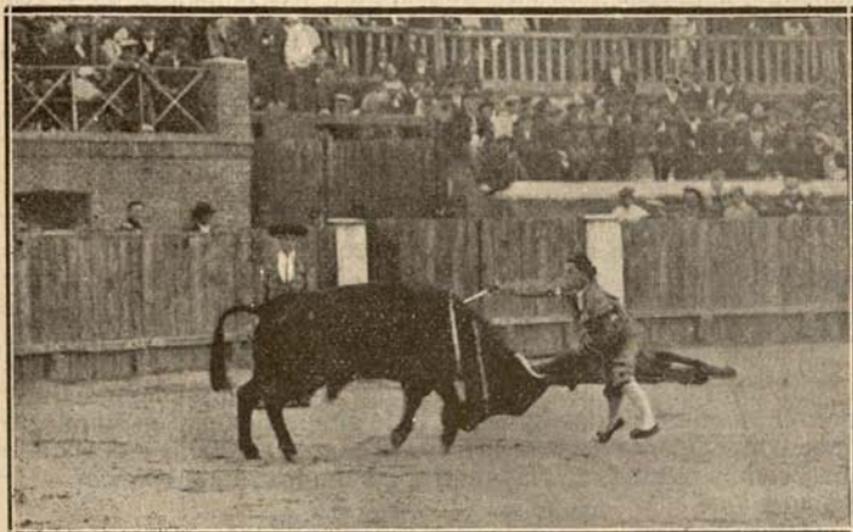
DON QUIXOTE

14 junio 911.

NOVILLADA EN TETUAN

Con ganado de D. Félix Sanz se celebró el domingo último la corrida, tantas veces suspendida, en la que figuraban como matadores Corcelito, Alfarero y Herrerito de Granada.

Corcelito.—Estuvo muy bien toda la tarde, especialmente en el quinto, del que le fué concedida la oreja; en el que mató en sustitución de Herrerito de Granada se portó regular; en brega y quites, bien.



Corcelito entrando á matar á su primero.

Alfarero.—Este diestro tuvo el santo de espaldas, tanto toreando como matando, así es que defraudó las esperanzas que el público tenía desde la última novillada en que toró.

Herrerito de Granada.—Este muchacho creo debe dejar



Un buen... marronazo de Temerario y Alfarero y Herrerito al quite.

esto de los toros y dedicarse á su oficio, pues haciéndolo así se ahorrará por lo menos árnica y demás enseres.

El ganado, regular con los de á caballo, y las cuadrillas, cumplieron como buenas.

Fotografías de ZAPATA.

UN ACOMODADOR.

SEMANA TAURINA

Vista-Alegre.—11 junio 1911.—Se lidiaron cuatro uteros de D. Manuel Gómez, por la cuadrilla de negros que capitanean Pedro Pérez (Facultades) y Angel Pulido (Cubanito).

Ambos diestros estuvieron muy valientes, tanto toreando como matando, sobresaliendo Facultades, pues por lo menos se le vió más soltura que á su compañero.

Las cuadrillas, tanto de blancos como de negros, excepto Portorriqueño, que es una verdadera calamidad, estuvieron valientes y con despego; la entrada regular nada más.—*Taleguilla.*

Tetuán.—15 junio.—La becerrada celebrada este día fué detestable. No se merecen estos *siniestros* la tinta que se ha de gastar en reseñar sus cobardes faenas. Merece honrosa excepción el primer espada Vicente Mollejo Corrales, al que le echaron el único toro de respeto y al cual le toreó solo con la izquierda, arrancando derecho y con conocimiento de causa. A este modesto y valiente muchacho, le aconsejamos no vaya ni al Banco de España con la cuadrilla de locos ó engañados que volvían á las reses tan *chales* como ellos en fuerza de tanto é inoportunos capotazos como les diéron. El último espada José Castaños, fué el que mejor estuvo tanto toreando como matando, pues le vimos siempre en su puesto y con conocimiento de para lo sirve el capote y muleta, aun cuando observamos ciertas raterías impropias de los que empiezan.—*Un acomodador.*

Guadalajara.—15 junio 1911.—Las buenas referencias que tenía del ganado de Bienciento, me impulsaron á abandonar esta Villa del Oso y del Madroño, para ir á Guadalajara, con la esperanza de ver en aquella plaza *algo bueno*, cosa que en la de Madrid ha tiempo, que desgraciadamente, no he podido ver. Y con un día espléndido, plétórico de sol, tomé el portante hacia la ciudad alcarreña, en la que pude admirar la hermosura de sus mujeres. ¡Qué Madrid! *Madri-mía* que belleza la de aquellos seres; aun no he podido desechar de mi mente el recuerdo de aquella morenaza de negros ojos que se ofreció á mi.... ¡vista, junto á aquel kisco-estanco, del camino de la plaza. ¡Josú! ¡Josú! y... ¡Josú!

El ganadero envió cuatro toros presentables y bien armados, excepto el tercero que fué cornicorto y algo pequeño, aunque de preciosa lámina y resultó muy noble, pero completamente aplomado por la infernal faena de piqueros y peones, á más del presidente, que se durmió en el primer tercio, dejando á los *hulanos* que se ensañaran con el borrego. El toro cuarto fué muy bravo y los otros dos, cumplieron regularmente.

Platerito, estuvo bien en el primero, cosechando palmas en abundancia, y flojo en los otros dos, no resultándonos el diestro bullidor y voluntarioso de otras veces, á pesar de varios quites descaradillos que hizo.

La muerte del cuarto toro se la cedió, á petición del concurso, al sobresaliente Cabrerito, que le *largó* una tendiday contraria que bastó.

Las cuadrillas, sobre todo los de á caballo, no pararon de hacer mal tercio al matador, que no supo imponerse.

Y algún tanto contristado mi espíritu y defraudadas las esperanzas que concibiera, volvíme á Madrid, no sin traerme un recuerdo grato: las alcarreñas.—*Caricatito.*

■ ■ ■
ALFON O FOTOGRAFO ■ ■ ■
TELÉFONO 2862 ■ ■ ■
FUENCARRAL MADRID ■ ■ ■



TOREROS DEL DIA

Rafael Gómez y Ortega (Gallito)

Os presento, lectores,
 este torero,
 medrosillo, incoloro,
 farandulero.
 Alucina á las gentes
 con su toreo
 este dies tro miedoso
 en quien no creo
 lo que dice la plebe,
 que le sablea,
 sea el *sumsum cordam*
 que más torea.
 Cuando le sale un toro
 bien de pitones,
 al *Gallo* se le encogen
 los espolones,
 y huyendo vergonzante
 por la barrera,
 va arrojando las plumas
 en su carrera.
 El obeso *D. Pío*,
 mal revistero,

equipara á *Guerrita*
 este embustero,
 que asesina los toros,
 el muy cobarde,
 con un descaro cínico
 del que hace alarde.
 Torea con ventaja
 todas las reses,
 sin parar un momento
 nunca los *pieses*.
 ¿Que el público le silba
 fuiosamente?
 ¡Pues él se rie, ufano,
 tranquilamente!
 Muchas veces la risa
 termina en lloro,
 cuando salen los mansos
 á por el toro.
 Y éste, lectores míos,
 es el torero
 medrosillo, incoloro,
 [farandulero.

DON QUIXOTE



(Mazzantinito)



(Manolete)



(Gaona)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL DOMINGO 18 DE JUNIO DE 1911
UNDECIMA CORRIDA DE ABONO

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa verde y blanca, de la ganaderia de
DON FÉLIX URCOLA

PICADORES.—Manuel Martínez (Agujetas), Eleno Fernández (Agujetillas), Rafael Roldán (Quilín), Rafael Márquez (Mazzantini), Manuel Fernández (Chanito), Antonio Chaves (Camero).

ESPADAS:

Mazzantinito = Manolete y Gaona

BANDERILLEROS.—Pablo Baos (Sordo), Luis Etival (Africano) Gregorio Castejón (Chiquito de Madrid), Francisco González (Chiquilín), Fernando Díaz (Mancheguito) y Rafael Bejarano (Pataterillo); Carlos del Aguila (Aguilita), Antonio Ganga (Trallero) y Ulpiano Vega (Veguita).

La corrida empezará a las **CINCO** en punto.

Plaza de Toros de Vista-Alegre

El domingo 18 de junio de 1911

Se lidiarán CUATRO novillos toros con divisa encarnada y caña de la ganaderia de

DON CARLOS EIZAGUIRRE

de Porzuna, por los diestros

Manuel Lavín, Esparterito

Adolfo Guerra

y el montador de toros

Don Antonio Albasán

La corrida empezará a las **CINCO**

PLAZA de TOROS de TETUAN

El domingo 18 de junio de 1911

Se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros, con divisa verde y blanca, de la ganaderia de

DON FÉLIX SANZ

de Colmenar Viejo, por los diestros.

Remigio Frutos (Algeteño)

Luis Mauro

Fernando de la Venta

La corrida empezará a las **CINCO**