

ADMINISTRACION LÍRICO DRAMÁTICA.

---

# CAFÉ DE LA LIBERTAD.

SAINETE EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. RICARDO DE LA VEGA.

Representado con gran éxito en el teatro de la Comedia en la noche  
del 11 de Noviembre de 1876.



MADRID

SEVILLA, IZ. PRINCIPAL

1876

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librerías de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Leocadio Lopez*, calle del Carmen; de los *Hijos de Fé*, calle de Jacometrezo, 44, y de *Murillo*, calle de Alcalá.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administración*, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

Sevilla, 14, principal, y en las principales librerías.

A. J. C. ...

A-Cy-88/2

R.  
51008

CAFE DE LA LIBERTAD.



CAFE DE LA LIBERTAD

ESTABLECIMIENTO DE CAFÉ

EL CORDON DE LA VIGA

CAFE DE LA LIBERTAD



WALTON

ESTABLECIMIENTO DE CAFÉ

1874

# CAFÉ DE LA LIBERTAD.

SAINETE EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. RICARDO DE LA VEGA.

Representado con gran éxito en el teatro de la Comedia en la noche  
del 11 de Noviembre de 1876.

---

MADRID

—  
IMPRESA DE DIEGO VALERO, SOLDADO 4, BAJO

1876

## PERSONAJES.

## ACTORES.

EL AMO DEL CAFÉ.. . . .	SR. AGUIRRE.
INÉS, su mujer. . . . .	SRA. CALMARINO.
LA JUANA. . . . .	» ALVAREZ HERNANDO.
LA ANTONIA.. . . .	SRTA. BALLESTEROS.
JULIAN, el Romo.. . . .	SR. MARIO.
D. PEPITO. . . . .	» ZAMACOIS.
D. LUIS. . . . .	» SANCHEZ DE LEON.
D. <sup>a</sup> TERESA. . . . .	SRA. VALVERDE.
D. HOMOBONO, su marido.	SR. VIÑAS.
D. ESTEBAN ex-gobernador	» BALLESTEROS.
UN CARBONERO.. . . .	» JOVER.
UN COCHERO. . . . .	» BARDO.
UN MOZO DE CAFÉ.. . . .	» LARA.
OTRO IDEM.. . . .	» N. N.
UN FOSFORERO (no habla).	» N. N.
UN PIANISTA (no habla). .	» N. N.

Concurrentes al café: señoras cursis, chulas, chulos, cesantes, etc.

---

**Época actual.—La acción en Madrid en un café.**

---

Esta obra es propiedad de su autor y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de D. Eduardo Hidalgo, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

## ACTO ÚNICO.

---

El teatro representa un café.—Mesas, banquetas, etc.—Mostrador de piedra.—Piano en un tabladillo.—Puerta principal de entrada.—Otra detrás del mostrador que conduce á lo interior del café.

### ESCENA PRIMERA.

El café está lleno de gente, la mayor parte cursi.—Al levantarse el telon se oyen los ultimos compases de una polka que acaba de tocar el pianista. Algunos llevan el compás dando con las cucharillas en los vasos y en las bandejas. En primer término están sentados á una mesa doña Teresa y su marido. A otra el carbonero algo bebido; y junto á un veladorcito al lado del mostrador don Luis leyendo un periódico—Los mozos sirven indistintamente á unos y otros. Mucha animacion. El amo está cerca del mostrador y habla con don Luis.

AMO. Qué le ha parecido á usted  
la polka?

LUIS. Cosa muy buena.

AMO. Para ser un pianista  
que gana cuatro pesetas  
y la cena libre; creo  
que ha tocado bien las teclas.

LUIS. Vaya si las ha tocado!

Pero Inesita está enferma?  
Cómo no sale?

AMO.

Se está

peinando: como se acuesta  
tarde, se levanta tarde.

La pobre, hasta que se cierra  
el café y usted se vá,

no se recoge. Es muy buena  
mi mujer! muy hacendosa,  
muy activa, y muy resuelta.

No piensa más que en la casa  
y en usted. No sale y entra  
como otras, á todas horas,  
ni le gusta ser coqueta.

Por las tardes un ratito  
de paseo: dá una vuelta  
y á casa. No quiere nunca  
que yo me pasee con ella:  
la pobrecilla lo hace  
por ahorrarme la molestia  
del paseo; pero no  
porque yo se lo agradezca.

LUIS.

Efectivamente; nada  
tiene usted que agradecerla.

(Y lo que tarda en salir!

Bueno! luego va á ser ella!

Si porque se me ha pasado

la hora de la cita, piensa  
que me va á dar la gran noche,  
me parece que está fresca!

TER.

(Suspirando.) Ay mi madre! Qué hora es?

HOM.

Ya han dado las ocho y media;

tomamos ahora el café?

TER.

Mejor será cuando vuelvas.

Ay, mi madre!

HOM.

Pero luego

va a ser tarde...

TER. Que lo sea;  
y tomándolo más tarde  
nos puede servir de cena.

HOM. Pues me voy á la oficina.  
Vaya, que es una ocurrencia  
la del jefe! Hacernos ir  
por la noche! Si no fuera  
por las multas...!

TER. Ay mi madre!  
Hace diez dias tan buena  
y tan sana!

HOM. Vaya, abur!

TER. Tráete *La Correspondencia*  
cuando vuelvas luego: á ver  
si han puesto la papeleta  
de defuncion; y de paso  
veamos qué funcion echan  
en la Infantil. Ay mi madre!

HOM. Pues hija, la papeleta  
creo que no la habrán puesto.

TER. Por qué?

HOM. Pues ya no te acuerdas?  
porque quedé yo en llevar  
las veinte y cinco pesetas  
que cuesta, y no las llevé.

TER. Y por qué?

HOM. Por no tenerlas.

TER. Es verdad!

HOM. Vaya, hasta luego. (Váse.)

TER. Ay mi madre!

CARB. Venga tela!

Mozo! (Llamando.)

Mozo. Vá!

LUIS. (Nada, no sale.

Querrá que entre yo por ella?)

- CARB. Una copa de rosbiff.  
MOZO. ¿De qué?  
CARB. ¡De rosbiff!  
MOZO. (Qué bestia!)  
Aquí no tenemos de eso.  
CARB. ¿Qué no tienen? ¡Venga tela!  
¿pues no dice que no tienen?...  
MOZO. La traeré de cariñena,  
ó de rom, ó marrasquino,  
ó de Jerez...  
CARB. ¡Venga tela!  
usté tráigame una copa  
d? rosbiff, y no se meta  
en laberintos! estamos?  
MOZO. (El hombre es como una acémila.)  
CARB. Ay que cara pone de  
tonto!... Venga tela!  
MOZO. Ea,  
pida usté pronto otra cosa,  
que yo estoy yo para fiestas.  
CARB. Usté se calla y me troe  
todo lo que yo *apeteza*!  
Usté es aquí un camarero  
que gana media peseta,  
y las propinas que el público  
le quiera dar, *etcétera*!  
Y usté no tiene pudor!  
ni migaja de vergüenza!  
MOZO. (Amenazándole.) Hombre, si no calla usted...  
UNA VOZ. (Haciendo burla.) Bien!  
OTRA ID. Que baile!  
OTRA ID. Fuera!  
OTRA ID. Fuera!  
CARB. Que venga el amo!  
MOZO. No tiene  
para que venir.

- CARB. Que venga!
- AMO. Qué es eso Juan?
- MOZO. Este tío!...
- CARB. Yo hablaré, que tengo lengua  
y el amo me entenderá!  
El camarero se empeña!...  
Pero si en su vida ha sido  
camarero!... Venga tela!... (Todos aplauden.)  
Bien!
- CARB. Salud! (Quitándose la gerra.)
- AMO. Pero qué es ello?
- CARB. Pedíle que me trajera  
una copa de rosbiff,  
y no ha querido traérmela. (Todos se rien.)
- MOZO. (Al amo.) Ya ve usted...!
- AMO. Basta! —Buen hombre  
vuélvase usted á su mesa  
y le servirán la copa  
de rosbiff.
- CARB. Viva la Pepal...  
Mi amo: en la calle del Burro  
tiene usted una vivienda.
- AMO. Bien, gracias.
- CARB. Usté es *presona*  
que sabe las *convenencias*  
de los hombres, y yo soy  
tan hombre como cualquiera.
- AMO. Bueno, basta.
- CARB. Usted es mi amigo,  
porque quiero que lo sea  
usté aquí y en todas partes!...
- AMO. Bueno, basta.
- CARB. Venga tela!  
Lo ves cómo me la tienes  
que servir?... (Al mozo.)
- MOZO. Pues si no fuera!...

- AMO. (Al mozo.) Llévelo usted una copa de cualquier cosa, y que crea que es de rosbiff. A esta gente hay que tenerla contenta para que no escandalice.
- LUIS. (Al amo.) No sé porqué usted tolera estas cosas.
- AMO. Y qué quiere usted que haga, si en la puerta he puesto un rótulo que dice con todas sus letras «Café de la Libertad?» No hay más que tener paciencia y dejar que cada uno haga lo que le parezca.
- LUIS. Dice usted bien. (Pues Inés no sale! Buena la espera!) (El mozo sirve al Carbonero una copa de licor. Este se la bebe poco á poco.)
- MOZO. Tome usted.
- CARB. Esto es lo bueno!
- MOZO. (Así rebientes con ella!)
- TER. (Ay mi madre!...)
- UN MOZO. (Gritando.) Café!...
- OTRO. Vá!

## ESCENA II.

DICHOS. LA JUANA y LA ANTONIA; mozas de rumbo, bien vestidas y con pañuelo de seda á la cabeza. Atraviesan el café por entre las mesas, y vienen á colocarse en primer término. Todos los que hay en el café las jalean al pasar y echan piropos, hasta que ellas se sientan muy quemadas.

- UNOS. Olé!
- OTROS. Mucho!
- OTROS. Juí!
- OTROS. Canelal

- JUAN. Chica, se van á quedar  
con nosotras!...
- ANT. Pues ten flema  
como yo, y aguanta el mirlo  
hasta que los otros vengan.
- JUAN. Si vendrán!... No ves la prisa  
que tienen? Maldita sea  
su política, el *destrito*,  
y los *deputados*!
- ANT. Deja,  
que lo que es al mio, luego  
le ajustaré yo una cuenta.
- JUAN. Pues lo que es al mio, vaya  
una noche que le espera!...
- MOZO. (Acercándose.) Van ustedes á tomar  
algo?
- ANT. Pide lo que quieras.
- JUAN. Café con media tostada  
de abajo, y con la otra media  
de arriba.
- MOZO. Bueno; es decir,  
quiere usted tostada entera?
- JUAN. Cabal.
- MOZO. Y usted? (A la Antonia.)  
Yo, jamon  
con huevos.
- MOZO. Muy bien. Botella  
de vino?
- ANT. Sí.
- MOZO. Chica ó grande?
- ANT. Regular. Es Valdepeñas?
- MOZO. De todo tiene.
- ANT. De todo?  
pues tráigala usted; siquiera  
porque bebamos de todo  
lo que *haiga* en esa botella.

- LUIS. (Al amo.) Son parroquianas?  
AMO. Sí tal;  
vienen con mucha frecuencia...  
LUIS. Y son guapas.  
AMO. Ya lo creo!  
LUIS. Son casadas?  
AMO. Nó, solteras;  
y son muy buenas muchachas.  
Ahí bajo en la Corredera  
viven con una señora  
anciana que les da mesa  
y cama por poco precio.  
Las pobrecillas son huérfanas;  
pero se van á casar  
creo que esta primavera,  
con dos mozos que en política  
figuran por sus ideas  
avanzadas. Buenos chicos!  
el uno es de Cartagena  
y el otro de Alcoy.
- LUIS. Y cómo  
no habrán venido con ellas?  
AMO. Como es dia de elecciones,  
habrán votado las mesas...  
LUIS. Es verdad. (Pues como Inés  
tarde un poco, entro con estas  
en conversacion, y así  
cuando salga, que me vea  
entretenido.)  
MOZO. (Gritando.) Café!  
JUAN. Puede ser que se me vuelva  
rejalgar dentro del cuerpo!  
ANT. Anda, chica, no seas memal  
(El mozo con las cafeteras en la mano, deapues de haber  
servido á las dos.)  
MOZO. (Rechando.) Usté avisará.

- JUAN. Más leche  
que café. Que no se vierta!
- LUIS. (Vamos á probar.) Señoras, (Acercándose á ellas.)  
muy buenas noches.
- ANT. Muy buenas.
- LUIS. Yo creo haber visto á ustedes!
- JUAN. Bien fácil es; y cualquiera  
que tenga ojos en la cara;  
que no somos tan pequeñas  
que no se nos pueda ver.
- ANT. Y más estando tan cerca.
- LUIS. (Están de guasa!... mejor!...)  
Digo que no es la primera  
vez que las he visto á ustedes.
- JUAN. Y que puede que no sea  
la última.
- LUIS. Ustedes viven  
ahí bajo, en la Corredera.
- JUAN. Cabal; allí es nuestra casa.
- ANT. Y la de usted donde sea.
- JUAN. La del señor es aquí.
- LUIS. Cómo aquí? (Sentándose con ellas.)
- ANT. Es verdad, que es esta  
su casa!
- JUAN. Se sienta usted?
- ANT. Que le va á usted á ver la dueña  
del café!...
- LUIS. (Ya lo han olido!)  
No entiendo á ustedes...
- ANT. De veras?
- JUAN. Vaya! quiere usted un poquito  
de jamon?...
- ANT. O de manteca?
- LUIS. Gracias. (Si ahora sale Inés  
y me ve, se desespera!
- JUAN. (A Antonia.) Quisiera que entraran ahora

los otros, y que nos vieran  
de conversacion, á ver  
si reventaban!

LUIS. (Qué peplas!)

### ESCENA III.

DICHOS. DON PEPITO sale muy preocupado, mirando á todas partes.  
Viste una ropa algo deteriorada.

PEP. Pues señor, vaya un apuro!  
Aquí te quiero, escopeta!  
Si Luis no me saca de él...  
Calla! pues no está en su mesa!..  
(Reparando en Luis.) Ah! ya lo veo, metido  
en conversacion amena  
con dos palomas torcaces.  
Luis!... (Llamándole.)

LUIS. Hola, hombre!

PEP. Con licencia  
de estas señoras...

LUIS. Qué quieres?

PEP. Oyeme dos palabrejas.

(Se levanta Luis y habla con él.)

JUAN. Conoces á este? (Por don Pepito.)

ANT. El que tuvo

relaciones con la Pepa.

JUAN. Qué tronado está!

ANT. Pues claro!

desde que rompió con ella.

LUIS. Vamos, qué es ello?

PEP. Luis mio,

hay circunstancias supremas  
en la vida, que anonadan  
al hombre de más firmeza.

LUIS. Pero qué diablos te ocurre?

PEP. Que tengo un coche á la puerta  
y una dama dentro de él,  
y no tengo dos pesetas  
para pagar al cochero.

LUIS. Pues hijo, vienes á buena  
parte; yo no tengo un  
real ni de donde me venga.

PEP. Luis de mi alma! mira que es  
una señora! no creas  
que son trapisondas mias!  
Escucha y sabrás la escena.  
En casa de don Francisco  
Gomez, director de Rentas  
con el último gobierno...

LUIS. Sí, ya sé; donde se juega  
al monte todas las noches,  
y donde tú vas á *verlas*  
*venir*.

PEP. Luis mio, los hombres  
que viven en la pobreza  
como yo, qué hemos de hacer  
si no *ver venir*?

LUIS. Abrevia  
tu historia.

PEP. Pues bien; va allí  
la mujer de D. Estéban  
Fernandez, gobernador  
cesante de Pontevedra.  
Una señora muy fina  
y muy formal, nunca juega;  
lo más lo más, una vaca,  
pero casi nunca acierta.  
Pues bien; estábamos todos  
entretenidos en esa  
diversion, cuando en la calle  
se oyen gritos y carreras.

Como es dia de elecciones  
andan las gentes revueltas.  
Deshácese la tertulia:  
toman todos la escalera,  
y se me cuelga del brazo  
la mujer de D. Estéban.  
«Yo voy á abusar de usted,»  
me dice. «Usted es muy dueña»  
contesté yo. «Pues entonces,  
tómese usted la molestia  
de acompañarme hasta casa:  
y por Dios, que no lo sepa  
mi marido: ¡es tan celoso!...»  
Salimos; y al dar la vuelta  
á la calle del Carnero,  
se oye un petardo. ¡Aquí es ella!  
«¡Nos van á matar!» exclama,  
y arrastrándome á la fuerza  
me lleva hasta una parada  
de coches que hay allí cerca.  
«Cohero; calle del Arco  
de Santa María, treinta.»  
La pobre estaba temblando,  
y yo muerto de vergüenza  
al ver que solo tenia  
en el bolsillo una pieza  
del perro. ¡Hubiera querido  
que aquel perro me mordiera!  
¡Me acuerdo entonces de tí!  
dirijo el coche á la puerta  
de este café, y te suplico  
que me prestes dos pesetas  
para salvar á una dama  
que fía en mí su inocencia.  
Pero hombre, no sabes que  
su marido don Estéban

LUIS.

- viene aquí todas las noches?
- PEP. Pues por eso! considera lo que yo estaré sufriendo! Pídele las dos pesetas al amo!
- LUIS. No se las pido.
- PEP. Conque es decir que me dejas así?
- LUIS. No tienes más medio que confesárselo á ella, y que pague.
- PEP. Antes morir!
- LUIS. Pues componte como puedas.
- PEP. Sí? pues yo me vengaré de tí, amigo sin conciencia! Te delato á tu mujer!
- LUIS. Y yo te rompo las muelas!
- PEP. Bueno, lo mismo me dá, solamente dos me quedan, y hace tres ó cuatro dias que me están dando una guerra...  
(Luis volviéndose á la mesa con las mozas.)
- LUIS. (Al fin y al cabo tendré que darle las dos pesetas.)
- ANT. (A Luis.) Ha caido usted con ese prójimo en la ratonera?
- LUIS. En la ratonera?
- JUAN. Vaya! Como que tiene á docenas las trampas para cazar tontos!
- LUIS! Nó, á mí no me enreda!
- PEP. Qué hacer, Dios mio! Allí está doña Teresita! Si ella fuera tan buena!... —Felices, Doña Teresita! (Acercándose á ella y sentándose.)

TER.

Buenas

noches.

PEP.

Qué tal?

TER.

Bien, y usted?

PEP.

Muy bien; mejor que quisiera.

TER.

Ay mi madre!

PEP.

Está usted mala?

TER.

No señor; pero la pena...

PEP.

Qué pena?

TER.

Murió mamá!

PEP.

De veras?

TER.

Y tan de veras!

PEP.

Qué demonio! y cuándo?

TER.

Hoy hace

los nueve días á media  
noche! Fué un escopetazo!

PEP.

Vea usted!... Y no era vieja!...

TER.

Más jóven que yo; es decir,  
parecia que lo era.

PEP.

Y de qué ha muerto?

TER.

Se ignora.

Por la mañana tan buena  
y tan sana: tomó un coche  
y se fué á dar una vuelta  
como de costumbre. Vino  
por la tarde, descompuesta,  
sofocada; segun dijo,  
con la sangre en la cabeza.  
No sé lo que le pasó!...

PEP.

Ya caigo: alguna polémica  
con el cochero; saldria  
sin llevar las dos pesetas  
para pagarle la hora,  
y como los hay tan bestias  
que se empeñan en que el que  
no tiene, pague á la fuerza...

- Sí señora, se dan casos!...
- TER. Lo cierto es que ni la extrema-  
uncion recibíó! Ay mi madre!  
Estaba yo tan contenta  
jugando con mi marido!...
- PEP. Ah, vamos, ustedes juegan?
- TER. Nos llevamos bien.
- PEP. Me alegro.  
Y su mamá de usted era  
apañadita? dejó  
dinero?
- TER. Ni una peseta.  
Hoy mismo La Funeraria  
nos ha traído la cuenta;  
pero es igual: hasta tanto  
que cobremos!...
- PEP. (Malo! Esta  
no tiene un real!)
- TER. Mi marido  
con mil doscientas cincuenta  
pesetas de sueldo al año...
- PEP. (Dios mio, y cuántas pesetas!...)  
Tiene usted ahí dos ó tres  
por casualidad?
- TER. Quisiera  
poder complacer á usted.  
Tengo dos pesetas sueltas,  
pero son para cenar.  
Ay mi madre!
- PEP. Pues en estas  
circunstancias, no se debe  
cenar. Una madre tierna,  
que se muere de repente,  
bien merece una abstinencia!...
- TER. Si no sé lo que me hago!
- PEP. Lo creo!... (Maldita seas!)

ESCENA IV.

DICHOS. El cochero sale buscando á D. Pepito. Le vé y se acerca á él.

COCH. La señora dice que  
tiene prisa.

PEP. (Santa Tecla!)

Bien: diga usted que allá voy.

TER. Ah! la señora! Aunque sea  
curiosidad: se ha casado  
usted?

PEP. No; es una parienta  
lejana...

TER. Ya, por Adan!...

PEP. Pues! por Adan, ó por Eval...  
no estoy seguro!... Hasta luego  
señora doña Teresa!... (Se separa de ella.)  
Ay Dios mio! Estoy sudando  
como un pollo!... Quién me presta  
ocho reales?...

(Se acerca distraido á la mesa del Carbonero  
llevando en una mano el pañuelo blanco para  
limpiarse el sudor, y en la otra el sombrero.  
El carbonero le toma por el mozo.)

CARB. Oye, tú!...  
cuánto te debo?

PEP. Eh?...

CARB. La cuenta!

PEP. (Ah! me toma por el mozo!...  
Qué ocasion!...)

CARB. Una chuleta  
y una copa de rosbiff.

PEP. (Salga el sol por Antequera!)

CARB. Cuánto es?

PEP. Dos pesetas.

CARB. Toma. (Dándoselas.)



- PEP. y otra vez no seas acémila.  
(Tú si que eres un borrico!  
La mujer de D. Estéban  
se ha salvado! Pagaré  
el coche antes que se pierdan,  
y la llevaré á su casa.  
Qué buena es la Providencia!) (Váse corriendo.)
- JUAN. A dónde va don Pepito  
tan deprisa?
- LUIS. Va á la puerta  
donde tiene un coche, y dentro  
una dama que le espera.
- ANT. Quién es la desesperada?
- JUAN. Ya ves tú, quién será ella  
pa querer á don Pepito!
- LUIS. No es difícil conocerla;  
viene aquí todas los noches.  
La mujer de un don Estéban  
Fernandez, gobernador  
que ha sido de Pontevedra.

### ESCENA V.

DICHOS y el COCHERO hablando con DON PEPITO y mirando  
las dos pesetas.

- COCH. Mírelas usted á la luz!  
Yo entiendo bien la moneda  
y son más falsas que el alma  
de Judas!
- PEP. (Oh Providencia!  
por qué me has abandonado?  
Son falsas las dos pesetas!...)  
Bueno, cambiaré un billete...  
yo creía que eran buenas...
- COCH. Eso usted verá lo que hace.
- PEP. (Dios mio! Si yo pudiera



- MOZO. A mí?... (Se agarran los dos.)  
VOCES. Fuera! fuera! fuera!  
(Aiguos concurrentes se levantan y los separan.—El amo del café se pone en medio.)  
AMO. Qué es esto? Basta de escándalo!  
CARB. Yo soy hombre de *conciencia!*  
COCH. Vámonos, hombre!  
MOZO. Se quiere marchar sin pagar la cena!  
CARB. Mentira!  
AMO. Ea, se acabó!  
Juan, calle usted y no se meta en más averiguaciones.  
Váyase usted cuando quiera, buen hombre. (Al carbonero.)  
CARB. Es que yo...  
AMO. Bien, basta!  
CARB. Hablaré para que sepa todo el mundo...  
COCH. (Llevándosele.) Vamos!...  
CARB. Que este café es una ladronera!  
(El cochero se lo lleva á empujones. Los concurrentes le silban al pasar.)

## ESCENA VI.

DICHOS. DON PEPITO; luego INES que sale por la puerta que conduce al interior, vestida con estravagancia, y tan pintada que su cara parezca de yeso.

- AMO. (Al mozo.) Juan, ya se lo he dicho á usted, con la gente que aquí venga, es preciso mucho tino para que salga contenta. (Acercándose á la mesa de Luis y las mozas, y hablando con ellos.)  
Sí tal; yo soy el primero

que deplora estas escenas;  
pero hay que ser consecuente  
con lo que dice á la puerta:

«Café de la Libertad.»

No hay más que tener paciencia  
y dejar que cada uno  
haga lo que le parezca.

PEP. (saliendo.) No encuentro por ahí ninguno!...  
Ah! ya sé!... doña Teresa!  
que como piensa en su madre  
no será fácil que advierta... (Acercándose á ella.)  
Doña Teresa!...

TER. Ay mi madre!

PEP. (Dale, molino!) Quisiera  
que me hiciese usted el favor  
de cambiarme dos pesetas  
en una pieza, por dos  
de las que tiene usted sueltas  
segun me dijo usted antes!...

TER. Por qué no? Ahí van. (Dándoselas.)

PEP. (Serán buenas?)

Tome usted. Plata Meneses.

(Dándole á ella la moneda.)

TER. Meneses? Qué plata es esa?

PEP. Es una plata, señora,  
que le dá un mico á cualquiera.

TER. Bien; pero si salen malas  
me dará usted otras?

PEP. Por fuerza!

(Como no te dé un demonio!...)

Mil gracias, doña Teresa.

(Ahora sí que se ha salvado  
la mujer de don Estéban.) (Váse corriendo.)

AMO. (A Luis.) Qué le parecen á usted  
mis parroquianas?

LUIS. Que en viéndolas

- una vez...
- AMO. Cuándo se casan  
ustedes?
- JUAN. Cuando Dios quiera.
- LUIS. Ahora que manda el partido...
- ANT. Aguardaremos que sean  
nuestros novios *direitores*  
ó *menistros*.
- AMO. Bien pudieran.
- LUIS. Tambien hay otros destinos,  
pongo por caso, en América,  
gobernador de las Tunas...
- ANT. Diga usted, es indirecta?
- LUIS. No señora. La manigua...  
puede que ustedes no sepan...
- JUAN. La manigua me parece  
á mí que va á andar ligera...  
(Haciendo con la mano á leman de pegar.)
- AMO. Mi mujer. Con el permiso  
de ustedes.
- LUIS. (Ya está aquí ella.)  
(El amo se acerca al velador donde está su mujer, que es el  
que tenia al principio don Luis.)
- JUAN. Chica, el ama del café  
viene estucada!
- ANT. Está buena!
- JUAN. Le cuesta á usted mucho el pringue  
que se da?
- LUIS. Chist! mala lengua!  
Yo nada tengo que ver  
con la señora!
- ANT. De veras?
- INÉS. (Al amo.) Qué hacen aquí esas mujeres?  
Díme, por qué no las echas?
- AMO. Echarlas?
- INÉS. Vienen á dar

escándalos, y á que pierda  
el crédito nuestra casa;  
esto no es una taberna!

AMO. Cómo quieres que las eche?  
Y el rótulo de la puerta?  
«Café de la Libertad.»

INÉS. Tú parece que estás lela!  
Tú eres un memo! En fin, yo  
tomaré una providencia.

(Se pone á leer un periódico muy quemada.—El amo se va  
al mostrador.)

LUIS. (Está bufando! mejor!...)

PEP. (Saliendo.) Pues señor, no está á la puerta  
el coche! No cabe duda!

la mujer de don Estéban

ha conocido que yo

no tenia una peseta

y se ha marchado. Mejor!

Digo... mejor!... Qué vergüenza!

Eh! qué diablo! ya estoy libre,

y ahora voy á devolvérselas

á doña Teresa!... Nó...!

que puede ser que no vuelva

á tenerlas en mi vida!

Voy á aprovecharme de ellas.

Cenaré. Dónde me sientó?

Ah! que ya está aquí la dueña

del café, doña Inés, como

si saliera de una artesa!

Y él con las otras! pues voy

á indisponerle con esta,

y me vengo por no haberme

prestado las dos pesetas.

(Acercándose á la mesa de Inés.)

Me permite usted?...

INÉS.

Jesús!

con mil amores!

- PEP. No hay mesa...
- INÉS. Siéntese usted.
- PEP. Muchas gracias.
- INÉS. (A ver si el otro se quemara.)
- PEP. (Mirándola y recitando.) «Cuán bella y cuán parecida su efigie en el mármol es!  
Quién pudiera, doña Inés,  
volver á darte la vida!»
- INÉS. Qué lindos son esos versos!...
- (Ah! ya vuelve la cabeza!) (Por don Luis.)
- PEP. Son dignos de usted.
- INÉS. Jesús!
- hará usted que me lo crea!...
- PEP. Mozo!
- Mozo. Señor!
- PEP. Un bistek,  
á la española. Botella  
de vino y racion de queso.
- Mozo. Al momento voy.
- PEP. Espera.
- (Voy á pagar antes.) Toma, (Dándole las dos pesetas.)  
(No haga el diablo que se pierdan  
y tengamos otro apuro);  
y quédate con la vuelta. (Al mozo.)
- Mozo. Gracias.
- PEP. (Seré yo rumboso!)  
Y usted, doña Inés, no cena?
- INÉS. Ay! no diga usted esas cosas!
- (Dice esto muy fuerte para que lo oiga don Luis.)  
(Ahora lo oye y se impacienta.)
- PEP. Yo? Pues qué la he dicho á usted?
- INÉS. Vaya! que usted me marea!  
De veras? Ay! qué galante!
- (Todo en voz alta para que crea don Luis que don Pepito la requiebra.)

- (Si ahora no salta es de piedra!)
- (El mozo sirve á don Pepito.)
- AMO. Qué es eso? (Acercándose á ellos.)
- INÉS. Este don Pepito  
que tiene gana de fiesta,  
y me echa cada requiebro...! (Con risa forzada.)
- PEP. Yo no he dicho ni una letra!
- AMO. Ya! siempre de buen humor!  
(Esto me carga de veras!  
Pero tengo que aguantarme...!  
El rótulo de la puerta...!) (Se sienta con ellos.)
- LUIS. (Si piensa que voy á ir  
á contemplarla, está fresca!)

ESCENA VII.

DICHOS y un fosforero que reparte *La Correspondencia*. Luego JULIAN el Romo, chulo del dia, bien vestido; lleva gorra encarnada y baston de nudos.

- TER. *La Correspondencia!* A ver... (Tomándola del fosforero.)  
Pues no trae la papeleta! (Se pene á leerla.)
- JUL. Buenas noches.
- LUIS. Buenas noches.
- JUL. Si estorbo... (Despues de una pausa. Ellas no hacen caso.)
- LUIS. (Levantándose.) Estaba con estas señoras á quienes ya conocia...
- JUL. No se mueva usted que todos cabemos.  
Y pida usted lo que quiera.
- LUIS. Gracias.
- JUL. Qué quereis vosotras?  
(Pausa.—Ellas sin contestarle miran á otro lado.—El las mira; comprende que están quemadas, y se pone á silbar y á acompañarse dando con el baston.)
- LUIS. (Creo que va á haber tormenta!)

- JUL. Mozo, una copa de rom  
ardiendo! (El mozo se la trae.)
- ANT. A ver si revientas!...
- JUAN. Cuando no ha venido el otro  
es que ha *reventao* á esta fecha!  
(Otra pausa.—Se repite lo de silbar y dar con el baston.)
- JUAN. (A Antonia.) Chica, el piano no hace falta,  
que ya tenemos *orquesta*.
- JUL. (A Luis.) Buen amigo: usted comprende  
que cuando la patria espera  
lo que espera de nosotros,  
*haiga* mujeres que sean  
tan... no sé como! es decir...  
pongo por caso, como estas?  
que se empeñan en que dos  
hombres públicos, por fuerza  
se han de meter en su casa  
como chiquillos de escuela,  
y coserse á sus vestidos  
*pa* llevarlas y traerlas,  
y entre tanto, si el partido  
se hunde, que se hunda!... y si hay gresca,  
que la *haiga*!... el caso es jaleo,  
y trapisonda, y merienda,  
y... vamos! que eso... tambien...  
En fin... á mí no me vengan...  
El que no tiene talento  
es que tiene la cabeza  
vacía, y no digo más.
- JUAN. Pues dime, maldita sea  
la política! De quién  
ha salido la ocurrencia  
de comer juntos los cuatro  
en el café de la Perla  
esta tarde? Dílo...!
- ANT. A ver

si desde las seis y media  
no estábamos preparadas  
para ir á comer en mesa  
redonda!

JUL.                   Hacerme el favor  
de no hablarme ahora de mesa  
redonda, que se han perdido  
en el *destrito* las mesas  
por diez votos, y no estoy  
yo esta noche para fiestas.

LUIS.               Se han perdido?

JUL.                   Se han perdido  
por *memos*! porque si hubieran  
hecho lo que yo les dije,  
que era ponerse á la puerta  
con un garrote, y á todo  
el que votar no quisiera  
con el partido, romperle  
de un trancazo la cabeza,  
hubiéramos conseguido  
tener libertad completa.  
Pero el dia que formemos  
gabinete...

JUAN.               La despena  
será mejor que formeis;  
y que la tengais repleta  
de jamones y chorizos.

ANT.               Sí; que el gabinete es pieza  
más propia de los usías  
que es donde trapisondean.

JUL.               Pues mira Juana; y tú, Antonia,  
ahora os lo digo de veras:  
que si habeis de ser mujeres  
de hombres públicos, por fuerza  
teneis que empezar á hacer  
la vida pública, ea!

JUAN. Ya te veo!  
ANT. Y yo tambien!  
LUIS. (Esta gente me deleita!)

ESCENA VIII.

DICHOS y el COCHERO. Luego D. ESTEBAN, antiguo patriota. Viste gaban largo, corbata de colores y sombrero de copa.

COCH. (Llamando.) Camarero! A la señora que está en el coche, le llevas una racion de riñones, unos pasteles, y media botella de vino tinto.

Mozo. Voy.

COCH. Señorito...! (Acercándose á D. Pepito.)

PEP. Canela!.. (Viéndole sorprendido.)

Otra vez está usted aquí?

COCH. La señora dió licencia para llevar á su casa á un paisano mio, ahí cerca; y mientras usted cambiaba el billete, dí la vuelta.

PEP. (San Francisco Caracciolo! y me he gastado en la cena las dos pesetas!..)

COCH. Ahora no tiene usted prisa. Mientras la señora cena...

PEP. Cómo?..

Vá á cenar?

COCH. Ahora le llevan lo que ha pedido. Riñones, pasteles, y una botella de vino y no sé qué más.

PEP. Qué barbaridad!!..

COCH. Voy fuera,

- que el caballo es muy fogoso...  
no me haga una jugarreta. (Váse.)
- PEP. Estoy sudando lo mismo  
que un pollo! Tengo doscientas  
pulsaciones por minuto!..
- AMO. Hola, Sr. D. Esteban!
- EST. Buenas noches.
- PEP. Ay Dios mio!  
cayóse la casa á cuestras!
- EST. Señores, qué situacion!  
la dignidad se subleva!  
Qué elecciones! qué conflicto!...  
Qué escandalosas escenas!...
- AMO. Hay tumulto?
- EST. Qué si hay?  
No tiene usted una idea!...  
Desde la calle del Oso,  
que es mi calle, hasta la puerta  
de este café, no he encontrado  
un simon por una oreja.
- PEP. (No hay más que el de su mujer!)
- AMO. Y la señora?
- EST. Está buena.  
La he prohibido que de noche  
salga, para no exponerla...  
Es tan tímida!... tan corta  
de génio!... Por todo tiembla!...
- PEP. (Sí, pero se come un plato  
de riñones, tan contenta!)
- AMO. Tambien la mia es así:  
una inocente cordera.  
(Luis se acerca al mostrador, detrás del cual se ha  
colocado Inés.)
- INÉS. (A Luis.) No me hable usted! Es indigna  
su conducta!...
- LUIS. No seas necia.

- JUL. Mozo: cuánto es todo?  
MOZO. Veinte reales.
- JUL. Al amo que venga.  
MOZO. (Al amo.) Que vaya usted.  
AMO. (A don Estéban.) Con permiso.  
Qué se ofrece?  
JUL. Que en la mesa del *destrito* me he dejado olvidada una moneda de cinco duros, y vengo sin dinero. Cuando vuelva otro día, pagaré.
- AMO. Bueno, sí, cuando usted quiera.  
(Se van sin pagar... Es claro!... El rótulo de la puerta!...)
- PEP. (Si su marido la vé, Qué situacion tan violenta! Ah! qué idea se me ocurre! voy á decírselo á ella.) (Vase corriendo.)
- EST. Qué tal, doña Teresita? (Acercándose á su mesa.)  
TER. Muy bien, señor don Estéban.  
Ay, mi madre! Si usted gusta... (Ofreciéndole de lo que toma.)
- EST. Muchas gracias.  
TER. Qué se cuenta?  
EST. Que esto se lo lleva el diablo!  
TER. De veras?  
EST. Y tan de veras.  
Y que antes de un mes formamos nosotros.
- TER. Qué gran idea!  
El batallon?  
EST. No señora!  
Qué batallon ni qué berzas!  
Que formamos gabinetel!

- TER. Celebraré que así sea;  
á ver si Dios quiere al fin  
que á mi marido le asciendan.
- EST. Le ascenderán. Qué es ahora?
- TER. Aspirante de tercera.
- EST. Pues que aspire hasta que yo  
le avise, que ya está cerca.

### ESCENA IX.

DICHOS y DON PEPITO que sale apresurado.

- PEP. Don Estéban, dos palabras.
- EST. Qué hay? (Separándose de doña Teresa.)
- PEP. Que le espera á la puerta  
en un coche, su mujer  
de usted.
- EST. Mi mujer me espera?
- PEP. Al salir yo, ví el carruaje;  
ella sacó la cabeza,  
me reconoció, y llamándome,  
me suplicó que viniera  
á ver si estaba usted aquí.  
Dice que sintió carreras  
y gritos, y se asustó  
por usted.
- EST. Pobre cordera!
- PEP. Viene afectada!...
- EST. Lo creo!
- AMO. Qué es ello? Hay alguna nueva?
- EST. Nada; mi mujer, que cuando  
está sin mí, no sosiega.  
Voy á llevármela á casa. (Echándose mano al bolsillo.)  
Ah demonio! esta es más negra...)
- Don Lorenzo: déme usted  
si tiene un par de pesetas. (Al amo.)
- AMO. No; no tengo más que un duro.

- EST. Un duro?... es lo mismo; venga.  
Digo! si usted desconfía!...
- AMO. Cá! de ninguna manera!...  
Tome usted (pícaro rótulo!...) (Dándole un duro.)
- EST. Qué mujer!... Hasta la vuelta.  
Gracias, don Pepito! (Dándole la mano.)
- PEP. No hay  
de qué, señor don Estéban! (Váse don Estéban.)  
(Se ha salvado y me he salvado!  
Bendita la Providencia!) (Váse detrás de don Estéban.)

ESCENA X.

DICHOS, y D. HOMOBONO que viene muy asustado.

- HOM. Teresa, vámonos pronto  
que hay revolucion!
- TER. De veras?
- HOM. Hay corridas y silbidos;  
se están cerrando las tiendas,  
y á mí, porque no corria  
en la calle de la Reina,  
me han pegado un puntapié  
que me han hecho ver las estrellas.  
Con que paga pronto, y vámonos.  
Mozo!
- MOZO. Señor!
- TER. Dos pesetas.
- MOZO. (Mirándolas.) No son buenas.
- TER. Cómo no?  
Hombre, si me han dicho que eran  
plata Meneses!...
- MOZ. Por eso  
justamente no son buenas.
- TER. Pues me las dió Don Pepito!
- HOM. Don Pepito!
- TER. Ah! buena pieza!

Si le echo la vista encima!...

Diga usted al amo que venga.

Y si nó, yo iré á decírselo.

HOM. Válgame Santa Quiteria!

TER. (Al amo.) Oiga usted: nos encontramos tan solo con dos pesetas, y son falsas. Otro día pagaremos...

AMO. Cuando quieran ustedes! no hay que apurarse! Cuando á ustedes les convenga!...

TER. Muchas gracias.—Ay mi madre!

HOM. Muy buenas noches.

AMO. Muy buenas! (Vánse los dos.)

(El amo se encoge de hombros y señala el letrero que se supone hay sobre la puerta.)

MOZO. Pues el coche de alquiler que habia antes á la puerta tampoco está; y la señora se ha ido sin pagar la cena.

AMO. Ha hecho muy bien! No seré yo quien vaya á detenerla!

(Repite los mismos ademanes.)

(Se oye de repente en la calle un gran estrépito. Carreras, silbidos, etc. Suena un petardo. Algunas personas se meten en el café á empujones, cayendo unas sobre otras. Los concurrentes se levantan. Los mozos tratan de cerrar las puertas.—Confusion.)

INÉS. Ay! Qué es esto?...

JUL. Ya han logrado armarla! Malditos sean! (Va á salir y ellas le detienen.)

JUAN. Dónde vas?...

ANT. Estate quieto!

AMO. Juan! Ramon! Cerrad las puertas!

JUL. Alto! No se mueva nadie!

Y vosotras estaos quietas!

- Mi amo, esta noche es preciso  
tener las puertas abiertas  
para que los patriotas  
del barrio, si se arma gresca  
tengan donde recogerse.
- AMO. Me van á romper las mesas!
- JUL. Eso no me importa á mí!  
mañana se ponen nuevas!
- AMO. Pero es una tiranía!...
- JUL. No me busque usted la lengua!
- INÉS. Lorenzo!
- LUIS. Déjele usted!
- JUL. Y el *rétulo* de la puerta?
- AMO. Es verdad! Tiene razon!
- JUL. Señores, ninguno tema  
que aquí está Julian el Romo  
que es un hombre de *conciencia*!
- AMO. (Dirigiéndose al público.)  
Señores, oíganme ustedes.  
Mañana así que amanezca,  
si esta noche salgo vivo,  
el rótulo de la puerta  
«Café de la tiranía»  
dirá con todas sus letras.
- JUL. (Al público.) Y si te agrada el sainete,  
á ver cómo lo demuestras.

FIN.



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

- FRASQUITO, zarzuela en un acto y en prosa, música del maestro Caballero.
- LOS DOS PRIMOS, id. id. y en verso, id., id., id.
- EL GALAN INCÓGNITO, id. en tres actos y en verso, música del maestro Oudrid.
- EL PACIENTE JOB, id. en un acto y en prosa, id., id. id.
- CUATRO SACRISTANES, revista bufo-política en un acto y en verso, original, música del maestro Aceves.
- EL SOBRINO DE MI TIO, comedia en un acto y en verso, arreglada del francés.
- UN CABALLERO ANDANTE, juguete en un acto y prosa, arreglado del francés.
- EL PERRO DEL CAPITAN, pasillo cómico en un acto y en verso, original.
- PROVIDENCIAS JUDICIALES, sainete en un acto y en verso, original.
- LOS BAÑOS DEL MANZANARES, sainete en un acto y en verso, original.
- A LA PUERTA DE LA IGLESIA, sainete en un acto y en verso, original.
- UNA JAULA DE LOCOS, revista en un acto, original, en prosa y verso, música del maestro Caballero.
- CAPÉ DE LA LIBERTAD, sainete en un acto y en verso, original.

Biblioteca Regional de Madrid



1001521

Caj.444/28



1001521

