

A-C.75/9



ELISABETHA

ELIRIO

ELIRIO

ELIRIO

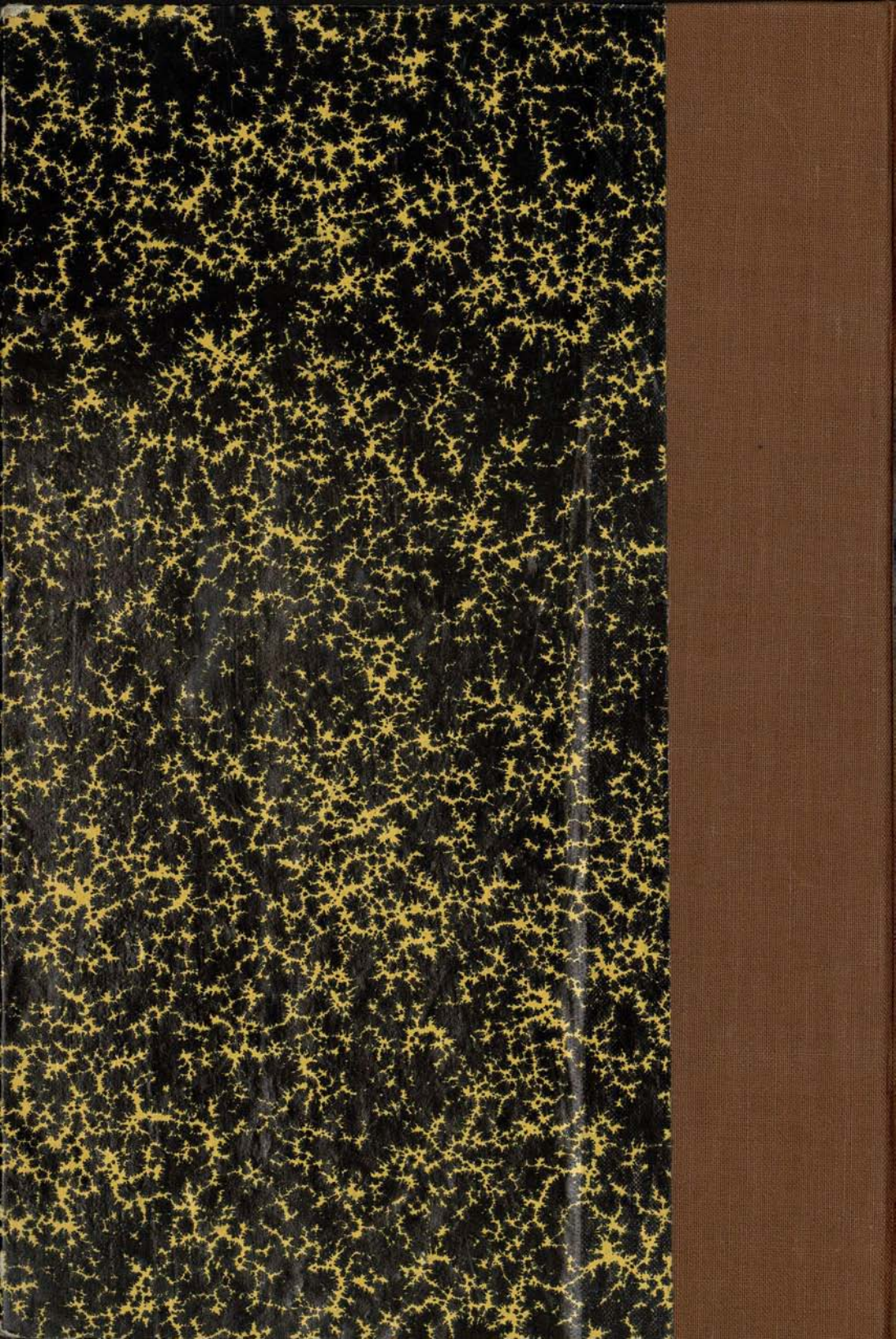
ELIRIO

ELIRIO

ELIRIO

ELIRIO

ELIRIO



V. 214 ^{Dr}
F.

17

A. Caj 75
9

R.43316

FIESTA LIRICO-DRAMATICA

CELEBRADA

EN PRESENCIA DE SS. MM.

el día de Noviembre de 1852,

CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DEL SALON-TEATRO

CONCEDIDO

POR LA REINA DOÑA ISABEL II

al Real Conservatorio

DE MARIA CRISTINA.



MADRID :

Imprenta de JOSÉ M. DUCAZCAL , Plaza de Isabel II , núm. 6 .

1852.

LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF MICHIGAN

ANN ARBOR, MICHIGAN

1875

DE MARIA CRISTINA



1875

PRINTED BY THE UNIVERSITY OF MICHIGAN, ANN ARBOR, MICHIGAN

1875



FIESTA LIRICO-DRAMATICA

CELEBRADA

LAS MUSAS AGRADECIDAS

EN PRESENCIA DE SS. MM.

EL DIA DE NOVIEMBRE DE 1852,

CON MOTIVO DE LA INAUGURACION

DEL SALON-TEATRO

CONCEDIDO

DE DON VENTURA DE LA VEGA,

POR LA REINA DOÑA ISABEL II

al Real Conservatorio

DE DON RAMON CARNICER.

DE MARIA CRISTINA.



MADRID :

Imprenta de José María Ducazal, plaza de Isabel II, núm. 6.

1852.



FIRSTA LINGO-DRAMATICA

CLASIFICACION

EM PRESENCIA DE S. S. MIN.

EL DIA DE NOVIEMBRE DE 1823

CON MOTIVO DE LA INAUGURACION

DEL SALON-TEATRO

CONVENCION

POR LA REINA DOÑA ISABEL II

al Real Teatro

DE MADRID CRISTINA

MADRID:

Imprenta de José María Martínez, plaza de San Juan, 11, número 11.

1823



A LA REINA DOÑA ISABEL II

LAS MUSAS AGRADECIDAS.

LA **CANTATA.**

POESÍA

DE DON VENTURA DE LA VEGA.

MÚSICA

DE DON RAMON CARNICER.

CORO.

Una parte del coro.

Qué armónico acento
los aires llenó!

Otra parte.

Qué bello recinto
sus puertas abrió!

Todo el coro.

Es el nuevo magnífico templo
que ISABEL á las Musas alzó.

Euterpe.

Vivo rayo de alborozo
brilla en tí, gentil Talía.
Qué me anuncia tanto gozo?

Talia.

Abre el pecho á la alegría!

Euterpe.

Habla, dí.....

Talia.

Solemne fiesta
manda Apolo disponer.

Euterpe.

Por qué causa?

Talia.

Noche es esta
para España de placer!

La hermosa que heredando
virtudes maternas,
blasones inmortales
aspira á conquistar;

Euterpe.

Ora de férreas vias
cruzar el suelo ordene
de Cádiz á Pirene,
del uno al otro mar:

Polimnia.

Ora á su voz Lozoya
tuerza el raudal sonoro,
y el líquido tesoro
apague nuestra sed:

Melpómene.

Ora piadosa erija
asilo al desgraciado
que gime abandonado
del cielo á la merced.....

Las cuatro Musas.

Hoy honra y eleva
el nombre que lleva,

alzando á las *Musas*
 errantes, confusas,
 con mano benéfica
 á digna mansion.
ISABEL! á tu nombre glorioso
 himnos cante el Parnaso español!

Coro.

Qué armónico acento
 los aires llenó!....
 Qué bello recinto
 sus puertas abrió!....
 Es el nuevo magnífico templo
 que **ISABEL** á las *Musas* alzó!

A SS. MM.

LA REINA Y EL REY.

EL VOTO DE ESPAÑA,

CANTATA

EN CELEBRIDAD DEL FELIZ NACIMIENTO

DE S. A. R.

la Serma. Gra. Princesa de Asturias.

POESIA ITALIANA

POESIA ESPAÑOLA

de D. Temístocle Solera.

de D. Pedro Madrazo.

MÚSICA

DE D. FRANCISCO F. DE VALDEMOSA.

CUARTETO Á COROS.

O patria mia bella ,
 Deh! lascia la pena ;
 Fu sempre *Isabella*
 Augurio di ben.
 D'un' Iri serena
 Si spande il balen.

II.

RECITADO Y ROMANZA.

Ecco , il ciel per noi placato
 Diradó le negri nubi ;
 Il piu bel de suoi Cherubi
 Manda al popolo fedel!
 Ecco , il fiore sospirato
 Spunta al fine sullo stel!

III.

PLEGARIA Á COROS.

Deh! cresca , o Dio ,
 Sotto il tuo ciglio ,
 L'intatto giglio,
 Nostro tesor.

Un popol pio
 A te lo chiede ,
 Pieno di fede ,
 Pieno d'amor.

I.

CUARTETO Á COROS.

¡Oh patria querida, O
 Tus penas olvida:
 Fué siempre tu estrella
 Tu amada *Isabel*;
 Hoy luce mas bella;
 Hoy brillas mas fiel!

II.

RECITADO Y ROMANZA.

De la negra nube el rayo
 Hoy ahuyenta Dios piadoso:
 Su Querube mas hermoso
 Al fiel pueblo descendió;
 Y en el árbol de Pelayo
 Tierno el ramo floreció.

III.

PLEGARIA Á COROS.

De tí delante
 Crezca, oh Eterno,
 El puro y tierno
 Lirio Real;
 Lo espera amante
 Oh Dios clemente,
 De tí un creyente
 Pueblo leal.

IV.

CUARTO HIMNO.

Or scioglam di gioja un canto,
 In che tutto il cor si mostri ;
 Apprendiamo ai figli nostri
 Ch'oggi sol dobbiamo amar.

Or per sempre giace infranto
 Di discordia il reo pugnale ;
 Niun potere omai non vale
 Si bel nodo á separar.

RECITADO Y ROMANZA.

De la negra nube el rayo
 Hoy ahuyenta Dios piadoso
 Su Querebe mas hermoso
 Al fiel pueblo descendido ;
 Y en el árbol de Palayo
 Torno el ramo florido.

III.

PIREARIA A COROS.

Delo de li delante
 Gracia, oh Dierro,
 El puro y tierno
 Lirio Real ;
 No lo espere amante
 Oh Dios elemento,
 Be ti un ayre
 Pueblo teja

IV.

HIMNO.

Suenen pues alegres cantos
Que de mar á mar se estiendan :
Nuestros hijos hoy aprendan
A estrecharse con amor.
Ya cesaron tus quebrantos,
Tus dolores, patria amada ;
¡Sea la paz tan suspirada
Benedicida del Señor!

D' AUGUSTE GOLIN.

DE FELICIANO DAVID.

HIMNO

¡Suenen pues sagrados cantos
Que de mar á mar se escuchan!
Nuestros hijos hoy aprendan
A estrecharse con amor.
Ya cesaron las quebrantos,
Y los dolores, patria amada;
¡Sea la paz tan aspirada
Bendecida del Señor!

A S. A. R.

EL DUQUE DE MONTPENSIER.

EL DESIERTO,

ODA-SINFONIA EN TRES PARTES,

*Con estrofas declamadas, árias, cantos, coros y
grande orquesta.*

POESIA

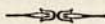
D'AUGUSTE COLIN:

MÚSICA

DE FELICIANO DAVID.

IL DESERTO,

TRADUZIONE DI TEMISTOCLE SOLERA.



PARTE PRIMA.

INGRESSO AL DESERTO.



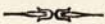
Strofe declamate sopra un accordo dell' orchestra.

Il deserto gli spazj apre alla mente ;
Innanzi a lei, rapita a tal maestà,
Com'aquila che intende a sol nascente,
Dell'infinito appar l'immensità.

ORCHESTRA.

Qui tutto tace ! ma frattanto l'alma
Solitaria e pensosa in suo vagar ;
Ode, oh mistero ! per l'eterna calma
Ode ineffabil melodie suonar.

Del silenzio eternal mistico accento !
Ha perfin la sua voce ogni granel ;
Oh libراسي il concerto, io ben lo sento,
Ondoleggiando per le vie del ciel.



EL DESIERTO,

TRADUCCION DE DON AGUSTIN OLIVA Y MORONI.

PARTE PRIMERA.

INGRESO EN EL DESIERTO.

Estrofas declamadas sobre un acorde de orquesta.

Al aspecto del Desierto, se revela el infinito á la mente, que arrobada en tanta majestad, cual águila fija en el sol naciente, intenta medir su inmensidad.

ORQUESTA.

En el desierto todo calla: y sin embargo, oh misterio! en tan profunda soledad, el alma solitaria y pensativa, cree oír melodiosos sonos; acordes inefables del eterno silencio! Ahí, hasta la mas menuda arena habla á su manera, y su concento en el éter envuelto, mecido por los céfiros, paréceme ver y oír.

CANTO DEL DESERTO.**Glorificazione de Allah.**

CORO ED ORCHESTRA.

Allah! T'offro l'ommaggio mio;
 Di tua eternità,
 Di tua immensità

L'immagine son io.

Allah!

Allah!

Allah!

Tu solo glorioso,

Tu solo sei pietoso;

Tu l'armonia gradita,

Da te discordia e duol;

Vien da te sol la vita,

Vien morte da te sol.

Sia gloria a te, dominator dei mondi,

Sia gloria a te per tutta immensità;

I solitarj miei spazj profondi

Son pieni di tua santa maestà!

Allah!

Allah!

Allah!

CANTO DEL DESIERTO.

Glorificación de Alá.

CORO Y ORQUESTA.

Alá! Alá! A tí solo ofrezco mi homenaje! pues yo soy la viva imágen de tu eternidad y de tu inmensidad!
Alá! Alá! Alá!

Tú solo eres el glorioso y misericordioso; de tí solo viene la armonía, de tí solo la disonancia; tú solo nos das la vida y tú solo nos la quitas.

Loor eterno sea á tí, soberano del mundo, loor eterno, en toda la inmensidad, pues hasta mis profundos espacios están llenos de tu majestad! Alá! Alá! Alá!

Apparizione della Carovana.

Strofe declamate sopra un accordo dell'orchestra.

Qual punto nero per lo spazio io svelo,
 Ch'or si mostra, or dilegnasi?
 Carovana è che avanza all'Oriente;
 Gigantesco serpente
 Par ch'ella abbracci il radiante cielo.

Al suo cammino intende
 La carovana altera,
 E pianterà le tende
 Quando verrà la sera.

La Marcia della Carovana.

ORCHESTRA E CORO.

Andiam—corriam,
 Andiam—cantiam,
 Via con piacer,
 Senza pensier.
 Ad aere, a ciel
 Sì puro e bel,
 Puote il respir
 Libero uscir.

Andiam
 Corriam,
 Andiam
 Cantiam,
 Andiam
 Marchiam.

Aparición de la Caravana.

Estrofas declamadas sobre un acorde de la orquesta.

Qué punto tan negro en el espacio diviso, que alternando se muestra y se oculta? Ah! bien lo distingo, es la Caravana que hácia Oriente se avanza; y una inmensa serpiente parece que el radiante contorno del cielo circunde.

El convoy ya cansado, lentamente camina, y pronto armará en el campo sus tiendas, pues la noche ya se aproxima.

La Marcha de la Caravana.

ORQUESTA Y CORO.

Marchemos, corramos, caminemos, cantemos, vamos alegremente y libres de cuidados. A el aire tan puro de este cielo sereno, ah! respiremos al fin con expansion de corazon. Andemos, marchemos, caminemos, corramos.

LA TEMPESTA AL DESERTO.

Strofe declamate sopra un accordo dell'orchestra.

L'aer nero, pesante s'impionba
 Come faccia d'un nomo che mora...
 Già violenta la rabida tromba
 Spande un soffio che strugge e divora.

ORCHESTRA E CORO.

Curvatevi! chè rugge in suo furor
 Il *Simone*, qual soffio del Signor.
 Allah! pietade—di noi credenti!
 Allah! proteggi—quest'alme ardenti!
 N'è tolto il cielo—presso è l'inferno.....
 Salvaci, salvaci—o rege eterno!

L'angel di morte
 Su noi gia piomba ;
 Ahi dura sorte!
 Scampo non v'ha.
 È sol la tomba

Rifugio a noi ;
 De'figli tuoi,
 Gran Dio, pietà!



LA TEMPESTAD EN EL DESIERTO.

Estrofas declamadas sobre un acorde de la orquesta.

El aire triste, inmóvil, se aploma como la faz de un moribundo. Hé aquí ya la funesta trompeta, con ronco sonido aterrador.

ORQUESTA Y CORO.

Inclinad vuestras frentes! El *Simou*, viento abrasador, pasa bramando, como azote del Cielo. Alá, ten piedad de los creyentes! Alá, protege tú los corazones fervientes! Ya el cielo se niega á nosotros, y el infierno se presenta á la vista; tú, rey del universo, tú bien ves nuestras angustias! El ángel de la muerte amenaza nuestras cabezas, y en medio á tantas tempestades, ha! cruel destino! ni estrella que nos guie, ni puerto en que guarecernos aparece. Oh juez supremo! á pesar de nuestra fé, no nos queda otro refugio que la tumba..... ó tú.

—DC—

**Ritorna la calma e la Carovana riprende il
cammino.**

ORCHESTRA E CORO.

Così la vita—è un guerreggiar ;

Ma nulla, nulla—nè può fiaccar ;

Non già l'ardente polvere ,

Non il calor ,

Non il lavor ;

Noi forti siam ,

Perciò sappiamo

Domar il ciel , la terra ;

Noi combattiam ,

E trionfiam

Della natura in guerra.

Andiamo, corriamo ,

Andiamo, cantiamo ;

Marciam con piacer ,

E senza pensier.

Ad aere, a ciel

Si puro e bel ,

Puote il respir

Libero uscir.

Andiam ,

Marciam ,

Andiam ,

Corriam ,

Giungiam ,

Cantiam ,

Su ! transitiam

Il sentiero

Del mistero.

FERMATA.

Renace la calma, y la Caravana vuelve á
emprender su marcha.

ORQUESTA Y CORO.

Aquí nuestra vida es una guerra continua, pero no, ni la arena abrasadora, ni el sol adusto, ni la fatiga podrán abatirnos; somos bravos, y con nuestros esfuerzos, resistiremos al cielo y á la tierra; lucharemos, y triunfaremos de la naturaleza entera.

Marchemos, corramos, caminemos, cantemos, vamos alegremente y libres de cuidados. A el aire tan puro, de este cielo despejado; ah! respiremos al fin con expansion de corazon. Vamos, marchemos, caminemos, corramos, lleguemos, cantemos, crucemos este misterioso horizonte.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.



PARTE SECONDA.

LA STELLA DI VENERE.

Strofa declamata sopra un accordo dell'orchestra.

La notte sul deserto

Discende come il vel sopra una sposa ;

Mentre agl'incanti soni l'animo è aperto,

Spande Venere in ciel luce amorosa.



INNO ALLA NOTTE.

Canto per tenore con orchestra.

Oh notte ! oh notte pura !

Dolce è la tua frescura ,

Finita la preghiera,

Quando sul mobil suol

La carovana intiera

Scorda posando il duol.



SEGUNDA PARTE.

LA ESTRELLA DE VENUS.

Estrofa declamada sobre un acorde de la orquesta.

Cual sutil velo nupcial, que cubre la frente de una esposa y realza su candor y hermosura, tal parece la noche cuando sobre nuestro desierto se estiende; y el pecho dilatado, sus encantos acoge, en que Venus brilladora en el cielo aparece.

HIMNO A LA NOCHE.

Canto para tenor y orquesta.

Oh noche!, oh noche pura! tu frescor nos vivifica, cuando concluida la plegaria, la Caravana entera sobre la movediza arena, durmiendo reposa.

Oh notte! oh notte pura!
 Dolce è la tua frescura!
 Qual suol nudrir l'amante
 Speme de amor,
 Rattempri il divorante
 Del giorno ardor.

Oh notte! oh notte pura!
 Dolce è la tua frescura,
 Allor che fra l'olezzo
 Al suon del tarabuc,
 Ondulan l'Alme al rezzo,
 Qual fumo di chibuc.

Oh notte! oh notte pura!
 Dolce è la tua frescura!
 Qual suol nudrir l'amante
 Speme d'amor.
 Rattempri il divorante
 Del giorno ardor.



LA FANTASTIA ARABA.

A grande orchestra.



LA DANZE DELLE ALME.

A grande orchestra.



Oh noche! oh noche apacible! tu frescor nos reanima, como á una amante la esperanza de amor: tú mitigas el abrasante ardor del día.

Oh noche! oh noche hermosa! tu frescura nos consuela, cuando el ambiente impregnado de aromas, al son del tarabuk, el alma ondula cual humo del chibuk.

Oh grata noche! tu frescor nos conforta, como á una amante, la esperanza de amor; tú templas el sofocante calor del día.



LA FANTASIA ARABE.

A grande orquesta.



LA DANZA DE LAS ALMAS.

A grande orquesta.



LA LIBERTÀ AL DESERTO.

CORO ED ORCHESTRA.

Restate al vostro marmoreo avello
 Smunti abitanti della città;
 Quanto è di grande, quanto è di bello
 In cielo in terra tra voi non ha.
 Là di rimorsi, di noja rìa,
 Traete a stento miseri di:
 Patria il deserto sempre a noi sia,
 Liberi e forti viviam così.

A noi spazio e sole ardente;
 A noi splendido veder;
 A noi nuvolo fuggente;
 A noi celere corsier;
 A noi sabbie luccicanti,
 E il deserto per guancial;
 A noi gli astri scintillanti,
 Quando sonno i corpi assal.

ISPIRAZIONI DELLA SERA.

Canto per tenore con coro ed orchestra.

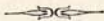
Deh! non sii notte così veloce;
 Amore e vita tu infondi al cor;
 O notte, mentre canta mia voce,
 La mia diletta sviene d'amor.

LA LIBERTAD EN EL DESIERTO.

CORO Y ORQUESTA.

Oh escuálidos habitantes de las ciudades, quedaos en vuestros marmóreos sepulcros, sin conocer las majestuosas bellezas del cielo y de la tierra; pasad allí vuestra enojosa existencia, entre punzantes cuidados y negros remordimientos: que cuanto á nosotros, el desierto es nuestra patria, en él somos libres, intrépidos y esforzados.

Para nosotros, es el espacio infinito y el sol resplandeciente; para nosotros, las sorprendentes perspectivas; para nosotros, la fugaz nube que pasa; para nosotros, el fogoso corcel jadeante; para nosotros, las relucientes arenas, y el desierto por lecho mullido; para nosotros, los palpitantes luceros, que nos invitan á reposar.



LA ILUSION DE LA NOCHE.

Canto para tenor, coro y orquesta.

Oh noche encantadora! seas tú mas larga para mí. sí, tú me infundes amor y vida; oh noche! mientras suelto mi voz al canto, mi fiel amante delira de amor;

Naviga queto, raggio d'incanto,
 Te per il cielo non segue il cor;
 Qui, mentre schiudo la voce al canto,
 La mia diletta sviene d'amor.

Ma la pupilla divien languente,
 M'invade i sensi dolce sopor...
 Mentre la voce si fa morente,
 La mia diletta sviene d'amor.

RIPOSO.

Voga apacible, luna hechicera! á tí en el cielo no
 puedo seguir, que mientras aquí suelto mi voz al can-
 to, mi fiel amante desmaya de amor.

Mas cuando mis párpados se ponen pesados y ya se
 rinden al dulce sueño, y que mi voz se va apagando,
 mi fiel amante se muere de amor.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

PARTE TERZA.

IL SORGERE DEL SOLE.

Strofa declamata sopra un accordo dell'orchestra.

Le rose d'aurora per l'ètere spante
Colorano il cielo, già l'astro maggior
Prorompe d'un tratto com'inno sonante,
Ed empie il deserto di luce e d'amor.

IL CANTO DI MUEZZIM.

Canto per tenore con orchestra.

El salam alek (1)
Aleikoum el salam,
Allah hou akbar,
Ja aless salah,
La allah ill'Allah,

(1) Salute á te; a voi salute; Dio è grande; su l'apparecchia á pregare; niuno è più splendido di Dio, e Maometto è il profeta di Dio; Dio è grande; su, apparecchiate a pregare.

PARTE TERCERA.

LA SALIDA DEL SOL.

Estrofa declamada sobre un acorde de la orquesta.

Ya la aurora colora el cielo, con sus frescas matutinas rosas; ya el radiante astro del día, como improviso himno sonoro, llena el desierto de luz y de amor.

EL CANTO DEL MUEZZIN.

Canto para tenor y orquesta.

El salam alek (1)

Aleikoum el salam,

Allah hou akbar,

Ja aless salah,

La allah ill'Allah,

(1) Dios te salve, salud á tí, Dios es grande, ea pues prepárate á rogar, nadie es mas espléndido que Dios, y Mahoma es el profeta de Dios; Dios es grande; prepárate á rogar.

Ou Mohammed rassoull'Allah,
 Allah hou akbar,
 Ja aless salah,
 La Allah ill'Allah,
 Ou Mohammed rassoull'Allah,
 Allah hou akbar,
 Ja aless salah.

La Carovana riprende la marcia.

CORO ED ORCHESTRA.

Andiam,
 Partiam,
 Ci uniam,
 Moviam,
 Marciam,
 Varchiam

Quest'orizzonte, oltre il solingo piano.

Andiam sempre così,
 Son lunghi e gravi i dì,
 E duro è il fato umano!
 Andiam, Andiam,
 N'apri il tuo fondo
 Mister profondo.

Andiam, corriam,
 Moviam, cantiam,
 Marciam, con piacer
 E senza pensier.

Ou Mohammed rassoul'Allah,
 Allah hou akbar,
 Ja aless salah,
 La Allah ill'Allah,
 Ou Mohammed rassoul'Allah,
 Allah hou akbar,
 Ja aless salah.

La Caravana emprende de nuevo su marcha,

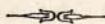
CORO Y ORQUESTA.

Vamos, partamos compañeros, caminemos, marchemos, atravesemos este horizonte, en medio del solitario desierto. Andemos sin parar, que los días son largos y pesados, y cruel el destino humano; marchemos, penetremos hasta el fondo de este oscuro misterio.

Vamos, corramos, caminemos, cantemos, marchemos alegres y libres de cuidados.

Ad aere, a ciel,
 Si puro e bel
 Poute il respir
 Libero uscir.

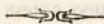
Andiam,
 Marciam,
 Cantiam,
 Marciam,
 Cantiam,
 Andiam,
 Andiam!...



La Carovana da lungi dispare.

Strofe declamate sopra un accordo dell'orchestra.

L'ambulante città già s'allontana...
 Ella fugge, ella fugge... All'occhio intento
 Svanisce come in sul mattin fumana.
 Regina del deserto ancor la cupa
 Quietè eterna, cui sol l'alma intende,
 Il suo letto di sabbie immota occupa.
 Del silenzio eternal mistico acento!
 Ha perfin la sua voce ogni granel;
 Oh librasi il concerto, io ben lo sento,
 Ondoleggiando per le vie del ciel.



A el aire tan puro, de este cielo azulado, ah! respiremos al fin con expansion de corazon.

Vamos, marchemos, cantemos, andemos, cantemos y corramos.



La Caravana desaparece á lo lejos.

Estrofas declamadas sobre un acorde de la orquesta.

La ambulante ciudad ya se pierde de vista, ella huye! ó parece que huye; se la ve desaparecer como niebla matutina; y reinando de nuevo en el desierto el eterno silencio, que solamente nuestra alma entiende, sobre el inmóvil lecho de arenas se extiende; cada grano de ella habla á su manera; acorde inefable del eterno silencio, cuyo concerto en el éter envuelto, mecido por los céfiros pareceme ver y oír.



CANTO DEL DESERTO.

Glorificazione d'Allah.

CORO ED ORCHESTRA.

Allah! T'offro l'omaggio mio;

Di tua eternità,

Di tua immensità

L'immagine son io.

Allah!

Allah!

Allah!

Sia gloria a te, dominator dei mondi,

Sia gloria a te per tutta immensità;

I solitarj miei spazj profondi

Son pieni di tua santa maestà!

Allah!

Allah!

Allah!

FINE.



CANTO DEL DESIERTO.

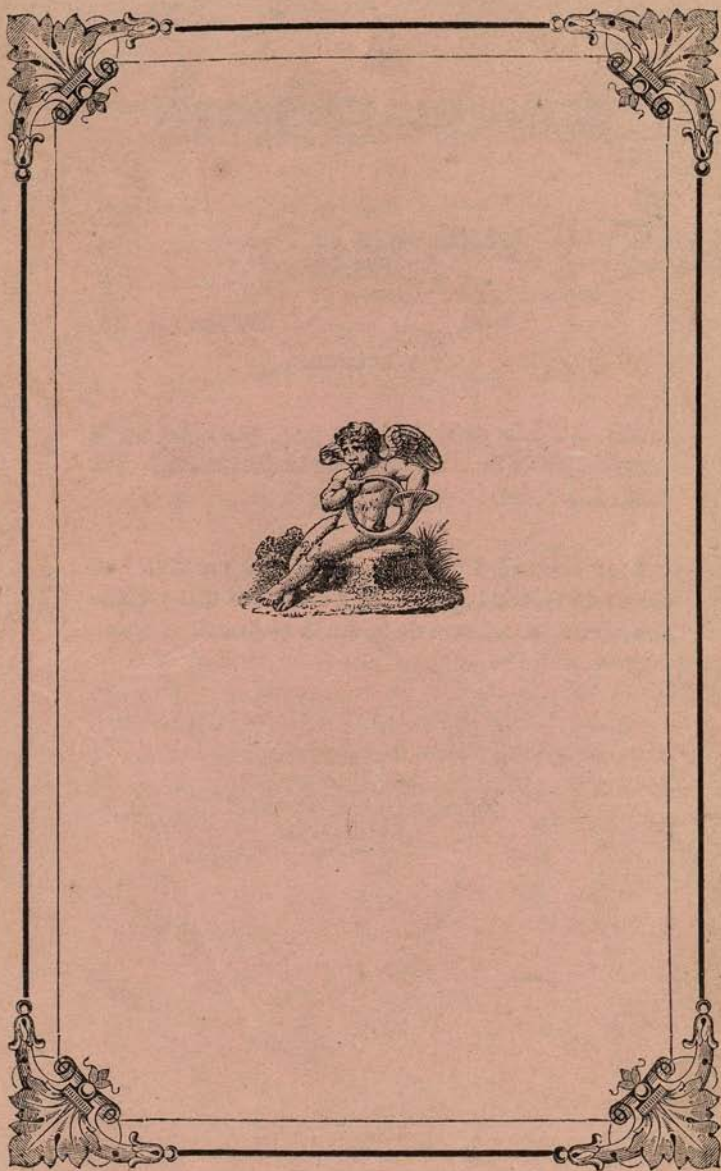
Glorificación de Alá.

CORO Y ORQUESTA.

Alá, á tí solo yo rindo homenaje, pues que soy la viva imágen de tu eternidad y de tu inmensidad. Alá! Alá! Alá!

Loor eterno á tí solo, soberano del mundo, loor eterno en toda la inmensidad. Pues hasta mis profundas soledades, rebosan de tu santa majestad.

FIN.





1075279

