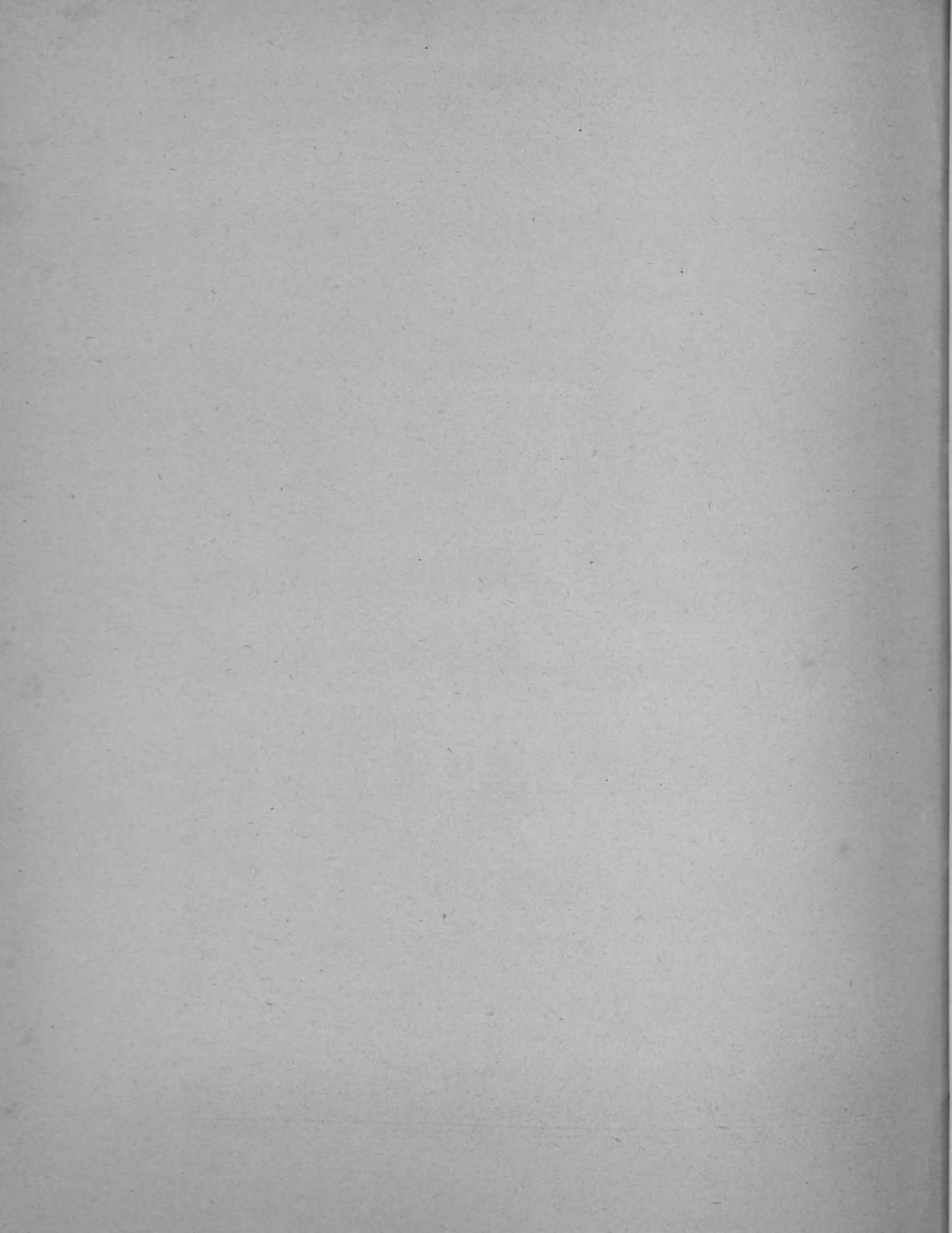
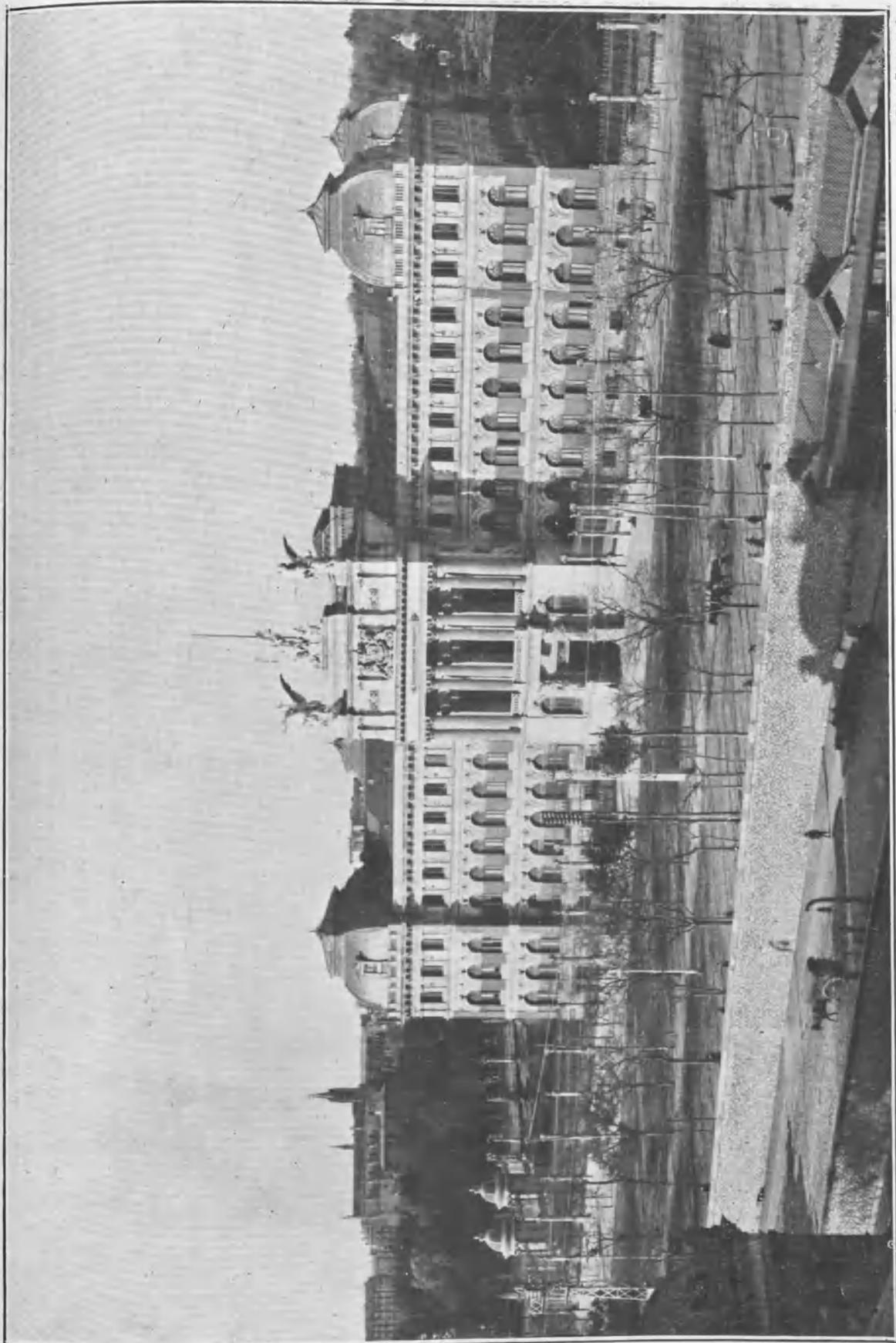


ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL

MADRID



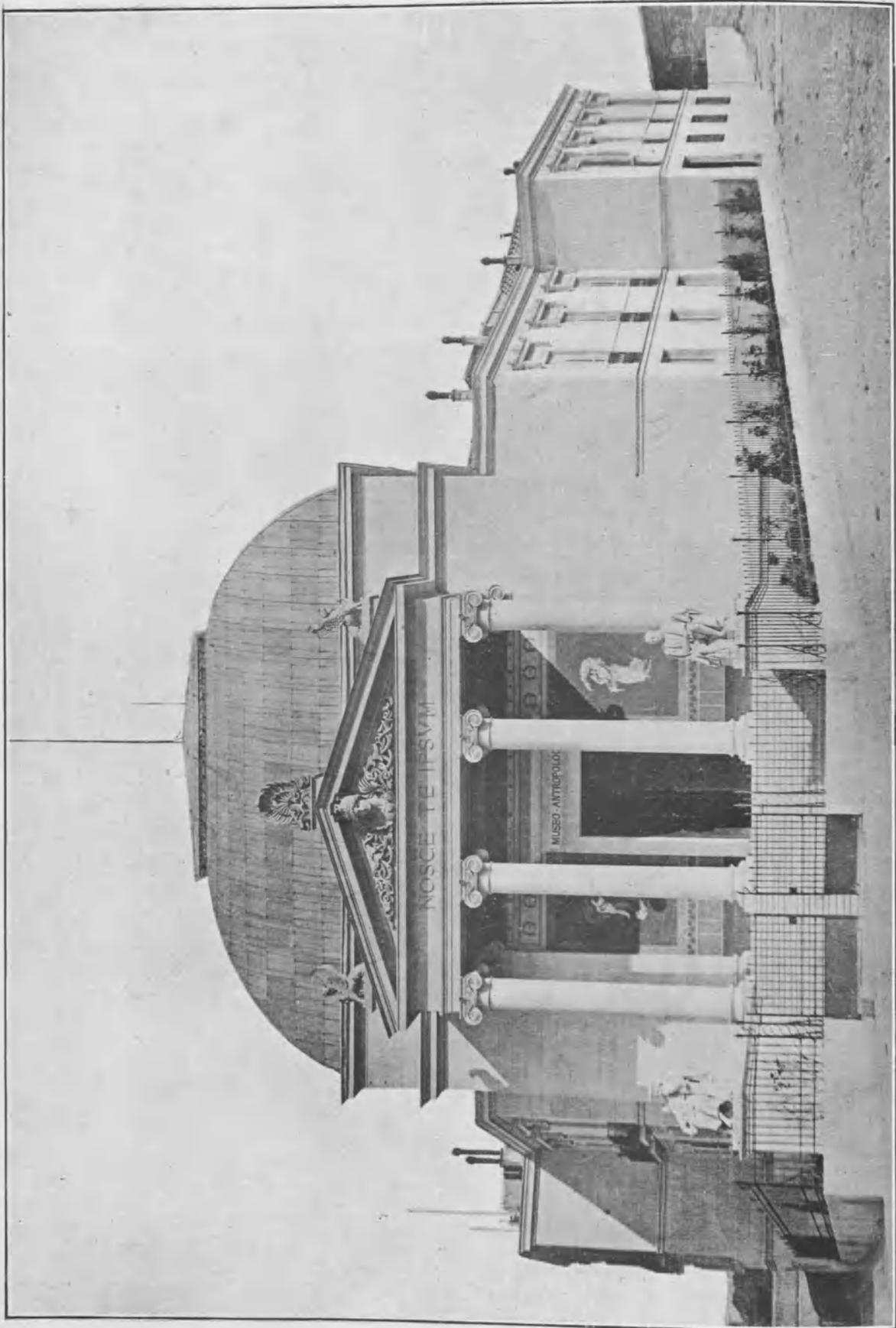




Fot. Laurent.

MINISTERIO DE FOMENTO (MADRID)

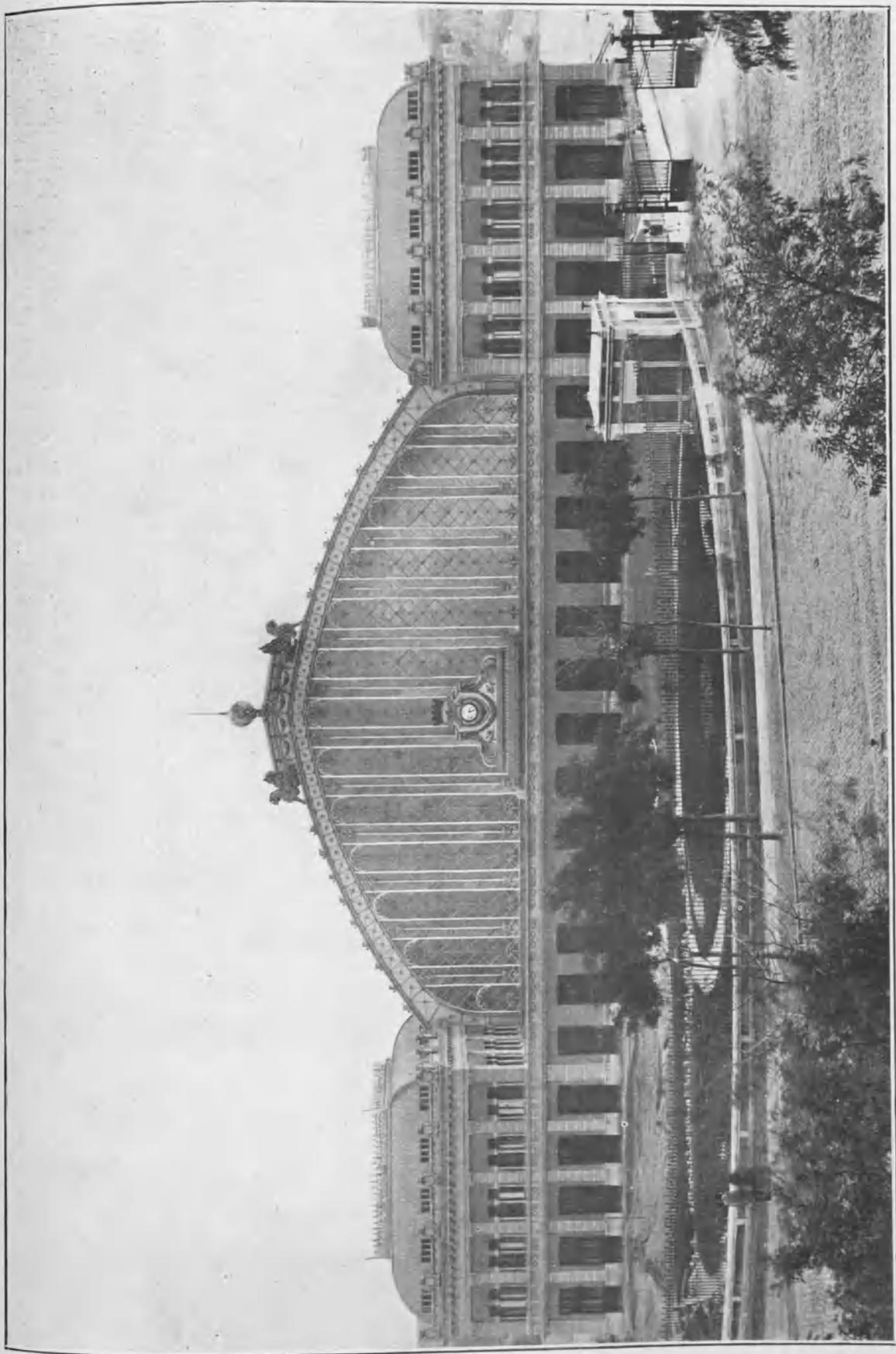
Hállase este moderno edificio, en el que también está instalado el Ministerio de Instrucción Pública, en el paseo de Atocha, frente a la estación del Mediodía, y débese al arquitecto Velázquez Bosco. Su planta es cuadrangular, con macizas torres cubiertas por achatadas cúpulas en los ángulos, y rodeado por una verja de hierro, sostenida por pilares y columnas de piedra. Arquitectónicamente, representa el palacio una tendencia neoclásica con aportaciones nacionalistas (uso de la cerámica). Lo más notable de su fachada es el cuerpo central, saliente, en cuya planta baja adrese la puerta de ingreso, algo reducida para las proporciones del edificio, a la cual flanquean dos colosales cariátides que sostienen la cornisa del amplio balcón del piso principal. Este balcón tiene tres grandes aberturas, divididas por ocho altas columnas estríadas, corintias, que soportan el tercer cuerpo, en el que se destacan tres grandiosos grupos escultóricos del gran artista Querol.



Fot. Laurent.

MUSEO ANTROPOLÓGICO DEL DOCTOR VELASCO (MADRID)

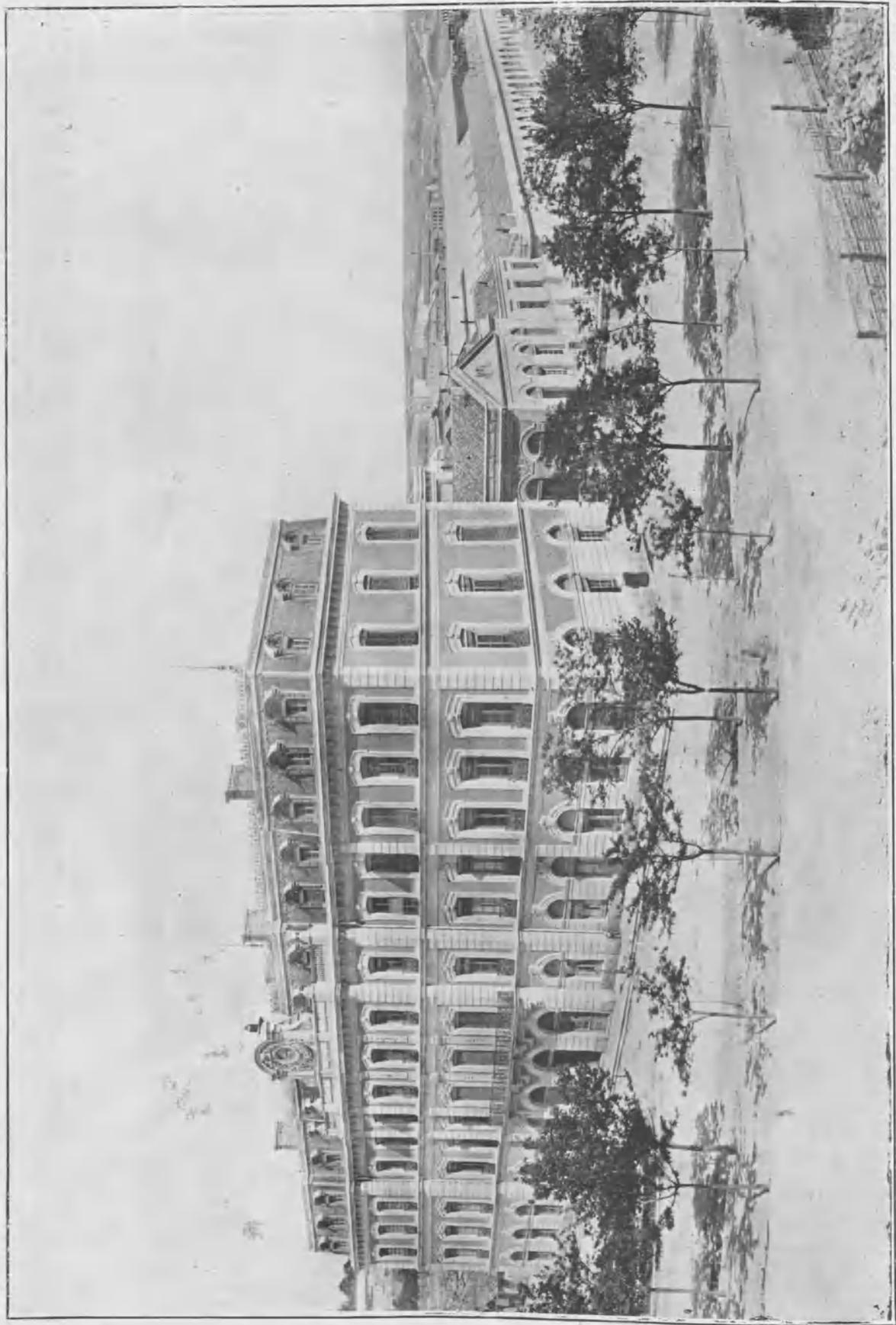
En la misma acera del Ministerio de Fomento, y esquina a la calle de Alfonso XII, hállase el Museo Antropológico que su fundador, don Pedro González Velasco, donó al Estado. Pasada la verja hay una escalinata que conduce al peristilo; al lado derecho vese la estatua sedente de Vallés de Covarrubias, *el Divino*, y en el izquierdo la de Miguel Servet inventor de la pequeña circulación. Sobre columnas iónicas descansa un frontón triangular en el que se ve la cabeza de Minerva Médica; a los extremos dos esfinges parlantes, signo de la propaganda científica, y en el remate unas palmeras griegas. En el frontón se destaca la sententia latina del templo de Delos *Nosce te ipsum* (conócete a ti mismo), y en el pórtico aparecen dos figuras murales, estilo del arte policromo de Pompeya, representando la Cirugía y la Medicina, con sus respectivos atributos. En el interior, aparte de los objetos de prehistoria y antropología ya existentes, se han instalado las colecciones del Museo de Ciencias Naturales.



Fot. Laurent.

ESTACIÓN DEL MEDIODÍA (MADRID)

En la confluencia del paseo de Atocha con la calle de Atocha, la ronda del mismo nombre y el paseo de Santa María de la Cabeza, hallase emplazada la estación del Mediodía, que nos muestra el grabado, sin disputa la mejor y más suntuosa de las estaciones de Madrid, que, como creemos haber dicho, son esta, la del Norte y las de las Delicias, como principales, pues las otras dos corresponden a los pequeños ramales de Arganda y de Villa del Prado-Almorox. Sin embargo, por estas estaciones se comunica con todas las líneas férreas de la Península, como describiremos en el grabado siguiente. Digamos ahora que a esta elegantísima fachada, en cuyos bajos hay restaurant, salas de espera, etc., siguen amplios andenes cubiertos mediante una colosal armazón de hierro, y en ellos hay las puertas de entrada y salida, más el telégrafo y todas las dependencias inherentes a esta clase de edificios públicos.



Fot. Laurent.

VISTA GENERAL DE LA ESTACIÓN DEL MEDIODÍA (MADRID)

Vistas las oficinas y dependencias propias del tráfico de una estación, mencionaremos las líneas férreas que convergen en Madrid: la que procede de Francia, entrando por Irún y pasando por Miranda de Ebro, Venta de Baños, etc., en cuyos puntos recibe los ramales procedentes de todas las del N. y N.O. y algunos del O. de España; la que procede de Barcelona, pasando por Lérida, o Caspé, Zaragoza, etc., en cuyos puntos recibe los ramales procedentes de todas las del N. y E.; la de Alicante, Albacete, Aranjuez, recibiendo todas las líneas del SE. y E. de la Península y varios ramales de Huesca, Sevilla, Córdoba y Valdepeñas, que en Alcázar de San Juan recoge todas las del S.; la de Badajoz, etc., etc., que también recoge varias líneas del S. y S.O.; la de Lisboa, Valencia de Alcántara y Palencia, que recibe varios ferrocarriles del O. Hay también los ramales de Colmenar Viejo, de Villalba del Prado y de Colmenar de Oreja a Madrid, el último de los cuales empalma en Tajuña con otro ramalillo procedente de Orusco.



Fot. Caivet.

BASILICA DE ATOCHA (MADRID)

Por lo que respecta a este templo como panteón de hombres ilustres, ya haremos mención de él oportunamente. Es interesante, con referencia a la Imagen, lo que cuenta la tradición: un apóstol de Antioquia llevó a Madrid una imagen de la Virgen, a la que erigió una humilde ermita en los arrabales de la parte baja de la población, en unas tierras cubiertas de «atochos» o «sparto», tomando de aquí el nombre de Nuestra Señora de los Atochales o de Atocha. Creció el culto a la santa por sus muchos milagros, y en 1162 fue agregada la ermita a la iglesia regular de Santa Leocadia de Toledo, hasta 1523 en que por orden del emperador Carlos V. fue erigido en convento de la Orden de predicadores. Lo más notable que este templo contenía era la capilla de Nuestra Señora, construida a expensas de Felipe III en 1588. Felipe III aceptó el patronato de esta capilla, y la residió Felipe IV, habiéndola pintado al fresco Herrera *el Mozo*, Jordán y otros artistas.



Fot. Calvet.

TORRE DE LA BASÍLICA DE ATOCHA (MADRID)

A dicho templo (véase la descripción anterior) le fué regalado el relicario por Felipe V, y Carlos III restauró el camarín. Desde la excomunión, el convento se convirtió en cuartel de inválidos, y en el templo recibieron sepultura los restos de Palafox, Castaños, Ríos Rosas, Prim y Concha. Colocadas a lo largo del cornisamento por todo el templo, y formando pabellones en las pilastras del presbiterio, hallábanse las banderas de los ejércitos castellanos que combatieron contra el turco, las que fueron a la conquista de América y las de las guerras de la Independencia y de África. El campanil de la nueva Basílica, de templo. Su coste ascendió a la respetable suma de 318,000 pesetas; el alcantarillado exterior costó 50,000, y la artística verja, la cerca y las arcadas de ingreso para la real familia, 218,000 pesetas.



Fot. Laurent.

SEPULCRO DEL MARQUÉS DEL DUERO EN ATOCHA (MADRID)

Por amenazar ruina este templo—y seguimos la descripción anterior—y para sustituirlo por un edificio digno de su importancia, se tomó el acuerdo en 1901 de derribar la vieja basilica, y comenzó la nueva construcción sujetándola a los planos del arquitecto don Fernando Arbós. La nueva obra es de estilo bizantino, combinado con el italiano medieval. Consta de una sola nave, formando una cruz latina rematada por tres conchas, y a espaldas de la iglesia se construyó el panteón nacional de hombres ilustres, en el que llama la atención el mausoleo que vemos, dedicado al general don Manuel Gutiérrez de la Concha, primer marqués del Duero. El panteón en general, todo notable, costó 530,000 pesetas. En él, además de los personajes enterrados en la antigua basilica, figuran los cuerpos de Cánovas del Castillo y de Sagasta, que están encerrados en lujosos y artísticos mausoleos.



Fot. Laurent.

CUARTELES DE MARÍA CRISTINA (MADRID)

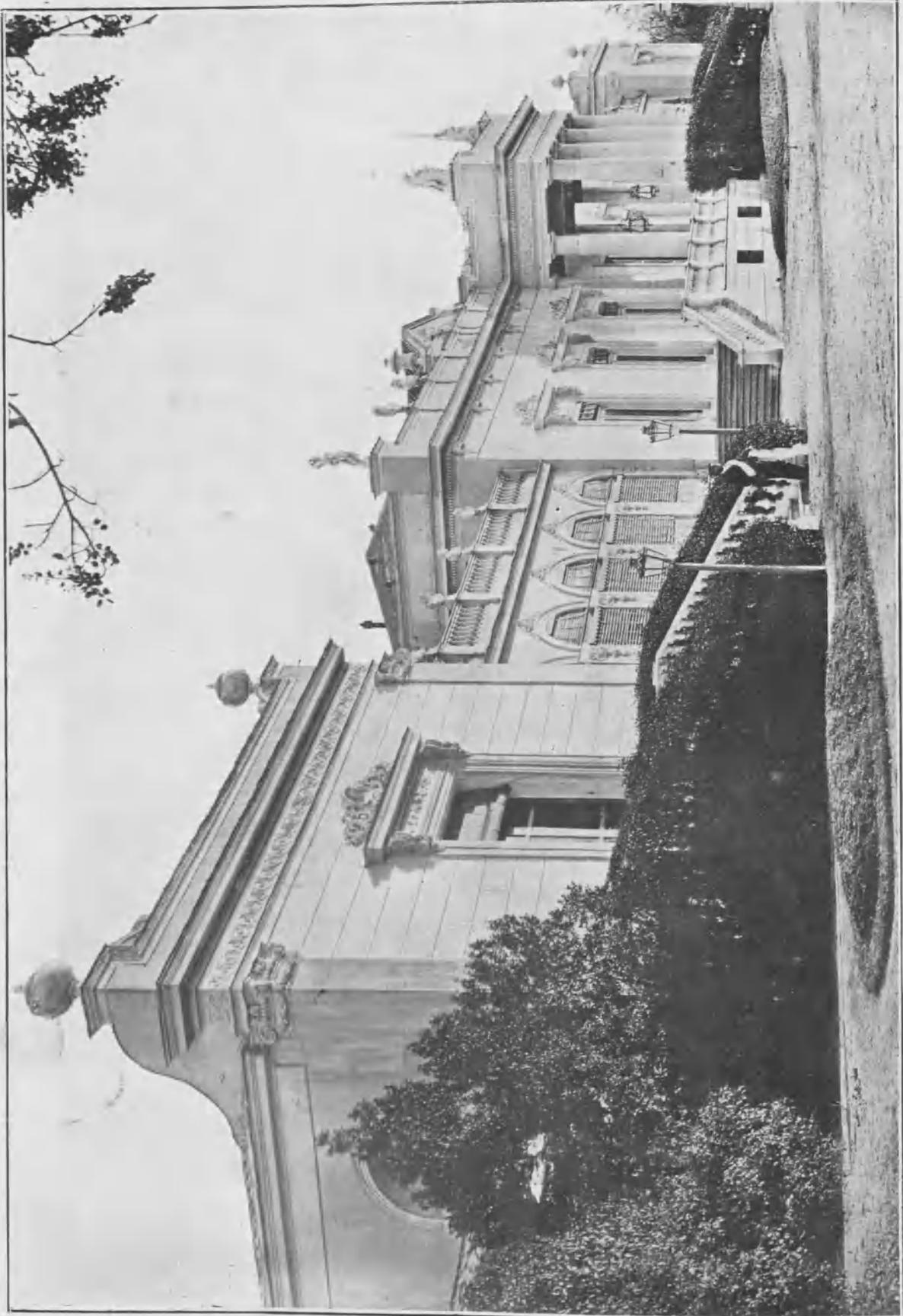
Muchos cuarteles de Madrid han ido desapareciendo en el transcurso de unos cuantos años, y de desear es que desaparezcan también algunos más que, como los derruidos, acusan una antigüedad harto marcada para lo que hoy reclama la edificación moderna en todos los órdenes. No obstante, y en compensación, hanse construido otros que, tanto por su estructura general cuanto por las reglas arquitectónicas a que han sido ajustados, merecen el calificativo de espléndidos. Tal ocurre con los cuarteles de María Cristina, instalados en el paseo de su nombre, cuyos pabellones limpios y aislados, dan ya una prueba palmaria de higienización. Constan aquéllos de planta baja y piso superior, con extensas salas para dormitorios, grandes patios, fuentes, cocinas modernas y, signiendo el plan iniciado en otros cuarteles, pabellones anejos para la oficialidad y sus familias.



Fot. Laurent.

ESTATUA DE MENDIZABAL (MADRID)

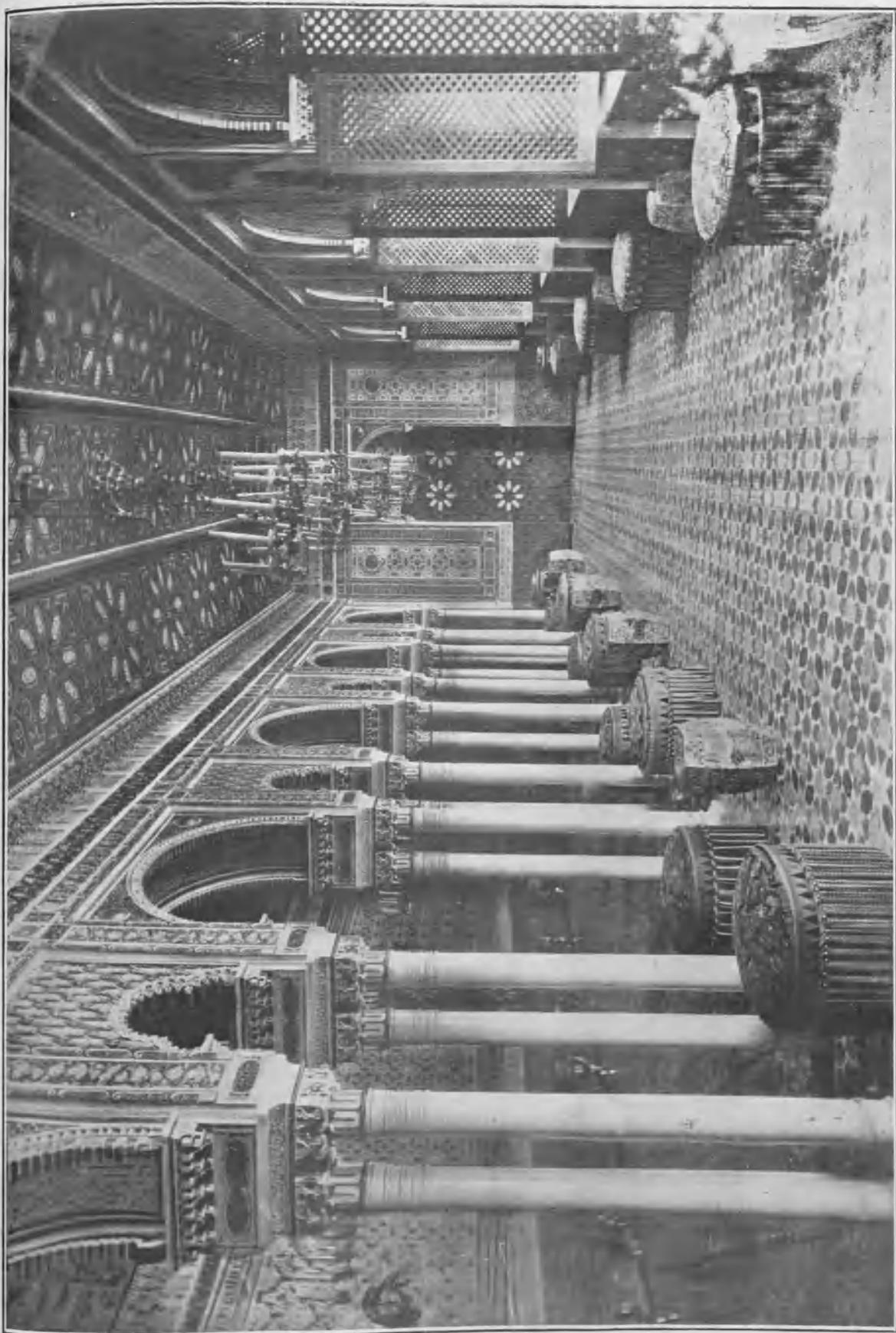
En el centro de la simpática y concurrida plaza del Progreso, que está situada al principio de las calles de la Magdalena, Colegiata, Duque de Alba, Mesón de Paredes, Jesús y María y conclusión de la de Barrio Nuevo, y entre frondoso arbolado y bellos jardines, hállase la estatua del famoso político y hacendista don Juan Alvarez Mendizábal. Sus compatriotas consagraronle dicha estatua, que perpetúa su memoria, la cual fué hecha por suscripción, y cuya historia no deja de ser curiosa y prueban hasta donde suelen llevar su rencor y ensañamiento los partidos enemigos del progreso y del adelantamiento de la humanidad. La estatua en cuestión es de bronce y representa al hacendista gaditano envuelto en una inmensa capa. La obra escultórica débese al artista don José Grajera, quien la ejecutó en 1857, pero, sin embargo, el monumento no se construyó hasta el año 1868.



Fot. Laurent.

PALACIO DE VISTA ALEGRE (MADRID)

Es Carabanchel Bajo un municipio de las afueras de Madrid, a cuya provincia y diócesis corresponde, y así, no hemos de omitir en este último cuaderno de los dedicados a describir las bellezas que encierra la capital de España, este y el grabado subsiguiente, si quiera sea en gracia al mérito artístico que atesoran. En el término de referencia hay varias fincas de recreo no exentas de valor arquitectónico, pero se destaca de entre todas la que tenemos a la vista, denominada *Vista Alegre*. La finca en cuestión perteneció en un principio a la Casa Keal y más tarde al marqués de Salamanca, quien aumentó extraordinariamente las bellezas de aquella posesión con jardines, esculturas, lagos, cascadas, fuentes caprichosas y un verdadero tesoro de riquezas en el interior del palacio. Actualmente esta finca es propiedad del Estado, y en ella existe hoy el asilo para inválidos del trabajo y un edificio contiguo destinado a reformatorio de menores de edad. Del lujo y arte del exterior puede juzgarse con la vista de la fotografía que brindamos.



Fot. Laurent.

SALÓN ÁRABE DEL PALACIO DE VISTA ALEGRE (MADRID)

Hemos hablado anteriormente de la riqueza interior de este soberbio palacio, y en verdad que aunque sólo fuera por este hermoso salón árabe que nos muestra el fotógrafo, estaría justificado todo elogio. Bella imitación es, por cierto, del arte musulmán, y a no rezar título alguno, más de un lector creerálo una linda escena de las muchas e incomparables que nos brindan las bellezas de Sevilla y de Granada en su Alhambra y sus mezquitas, donde la fantasía oriental del genio árabe esparce por todas partes luz, color y suntuosidad, ofreciéndonos a manera de maravillosa decoración de fantástico cuento una visualidad que a un tiempo conmueve y extasia. Si grandeza de arte y perfección de estilo, si armonía de conjunto y homogeneidad de traza ofrecen algunos de aquellos salones de Andalucía, no menos arte y grandeza ofrece la imitación de este que vemos, en el que tanto se admiran las columnas pareadas de blanco mármol que lo sostienen, como la sutil celosía del ventanaje y el lujoso artesonado que lo embellece.



ESTATUAS DE DAOIZ Y VELARDE (MADRID)

HISTORIA DE LAS NACIONES

El constante interés con que hemos seguido siempre el movimiento literario contemporáneo nos ha puesto en presencia de una producción **única en el mundo**, que con verdadero placer presentamos al público español e hispanoamericano: LA HISTORIA DE LAS NACIONES, publicada en Londres por la casa Hutchinson y Co.

El asunto tratado en esta obra realmente **extraordinaria**, basta ya por sí solo para atraer y cautivar hasta el más alto grado la atención de todos los lectores. La historia de la **Civilización** desde su origen en el valle del Nilo; la del **Arte** desde sus cunas de Grecia e Italia; la de las **Ciencias** a partir de los primeros pasos dados por los pueblos orientales; la de las **Conquistas** realizadas por los reyes egipcios, por los emperadores romanos, por los capitanes de la Edad media, por los más famosos guerreros de nuestros tiempos, las proezas de *Alejandro el Grande*, de *Julio César*, de *Carlomagno*, de *Gonzalo de Córdoba*, de *Hernán Cortés*, de *Napoleón I*, de *Federico de Prusia*; el relato de los **Descubrimientos Geográficos**, las atrevidas expediciones de *Hannón*, *Marco Polo*, *Vasco de Gama*, *Cristóbal Colón*, *Cook*, *Peary*, *Scott*; la **Historia Religiosa** de los pueblos asiáticos, *las Cruzadas*, los conflictos entre el *Pontificado* y el *Imperio*, las luchas de la *Reforma*; la crónica de las grandes **Comociones Políticas**, *la caída del Imperio Romano*, *las invasiones de los bárbaros, árabes y mongoles*, *la Guerra de Treinta Años*, *la lucha de los Pueblos Americanos por su Independencia*, *la Revolución Francesa*, *la Guerra Europea comenzada en 1914...*, he aquí algunos de los interesantísimos episodios que el lector verá desarrollarse ante sus ojos como cuadros vivos puestos en movimiento por la magia de una pluma elocuente y una ilustración espléndida.

El texto original de la HISTORIA DE LAS NACIONES fué confiado a especialistas eminentes, a **verdaderas celebridades** que por su preparación y aptitudes particulares se encontraban en estado de unir la más rigurosa exactitud documental a un estilo conciso, claro y pintoresco. Logrado este objeto por aquellos editores, sólo nos restaba el cuidado de elegir un colaborador que por su ilustración, criterio y perfecto conocimiento de las lenguas inglesa y castellana, pudiese trasladar fielmente a esta última tan valioso tesoro científico y literario. Creemos haberlo conseguido plenamente al confiar la traducción de la HISTORIA DE LAS NACIONES al distinguido abogado y publicista don Guillermo de Boladeres Ibern.

Nos creemos igualmente con derecho para llamar la atención del público sobre la **notabilísima y abundantísima** ilustración que la acompaña. Nuestros grabados son en gran parte reproducciones de las obras maestras de la pintura. La belleza de nuestra ilustración está a la misma altura que su inestimable valor documental.

Otro motivo de orden menos elevado, pero de positiva importancia práctica, nos permite recomendar al público esta obra: su **extremada baratura**. Lo mismo que en su día lo dijo la casa Hutchinson y Co., podemos decir ahora nosotros, que sólo la enorme tirada ejecutada nos permite ofrecer la serie completa de **130 cuadernos** al precio reducidísimo de 130 pesetas. Nunca se ha presentado en el mercado editorial una obra de tan considerable extensión y precioso valor por un precio tan limitado.

CONDICIONES DE SUSCRIPCION

La obra completa comprende 130 cuadernos, cada uno de los cuales consta de 16 páginas de texto, e ilustraciones en papel «couché» y una magnífica tricromía, reproducción de un cuadro célebre o mapa histórico. Aparecerá, por lo menos, un cuaderno cada semana, al precio único de

UNA PESETA CUADERNO

A fin de que el público pueda formarse una idea aproximada del considerable desarrollo de nuestra HISTORIA DE LAS NACIONES, incluimos a continuación la lista completa de los países que son objeto de un estudio especial, por el orden en que están tratados:

EGIPTO.—CHINA.—ESTADOS DE LA INDIA.—BABILONIA.—PUEBLO HITITA.—ASIRIA.—FENICIA.—CARTAGO.—FRIGIA.—LIDIA Y OTROS PAÍSES DEL ASIA MENOR.—GRECIA.—PUEBLO JUDÍO.—ROMA.—FRANCIA.—PERSIA.—JAPÓN.—BÉLGICA.—HOLANDA.—PUEBLOS ÁRABES Y MOROS.—AUSTRIA.—HUNGERÍA.—ESPAÑA.—SUIZA.—PORTUGAL.—NORUEGA.—SUECIA.—DINAMARCA.—ITALIA.—TURQUÍA.—RUSIA.—SERVIA.—RUMANIA.—BULGARIA.—MONTENEGRO.—ALEMANIA.—POLONIA.—INDOCHINA.—PUEBLOS MALAYOS.—BIRMANIA.—SIAM.—ANNAM.—COCHINCHINA.—TONQUÍN.—JAVA.—SUMATRA.—TIBET.—AMÉRICA.—PUEBLOS MAYAS.—COLOMBIA.—ARGENTINA.—PUEBLOS DE QUITO.—PUEBLOS INCAS.—BRASIL.—GUATEMALA.—HONDURAS.—SAN SALVADOR.—NICARAGUA.—PANAMÁ.—PERÚ MODERNO.—BOLIVIA.—CHILE.—PARAGUAY.—URUGUAY.—ABISINIA.—ESCOCIA.—IRLANDA.—PUEBLO INGLÉS.—PUEBLOS BRITÁNICOS.—PUEBLOS AZTECAS.—MÉJICO MODERNO.—HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA.

Según queda indicado, el final de la obra está consagrado a la narración, llevada hasta el día, de los episodios que constituyen esta lucha única en la Historia.

Pídase en todas las librerías, centros de suscripciones y kioscos para la venta de periódicos.

Centro Editorial Artístico de MIGUEL SEGUI.—Buenavista, 30.—BARCELONA

110 E

Rf: 5029



