

# LA RISA,

ENCICLOPEDIA DE ESTRAVAGANCIAS.

## PALINODIA.



MENGUADA cosa es cantar la palinodia para el que tiene sus humillos y su aquel; pero nada arguye buena fé y hombría de bien, como reconocer una falta involuntaria y desagruar al injustamente ofendido. LA RISA, que aunque con su cabeza de chorlito siempre retozona y alegre, es mozueta de pundonor, y por ningun concepto pasar quiere por ruin meretriz, dijo ya en su prospecto que con ninguna de sus zambras y chungas trata de ofender á nadie, sino de hacer reir á todo el mundo por medio de estravagancias sin hiel ni malicia. Así pues, si en algunas de sus páginas se cree ofendida alguna de esas susceptibilidades que tienen la habilidad de no saber distinguir de colores, ni hacerse cargo del objeto de las cosas; que carecen de la correa necesaria (como suele decirse) para tolerar una chanzoneta inofensiva, desde ahora retira LA RISA de sus renglones cuanto se juzgue agravante, y se retracta de ello con la mejor fé del mundo;

Porque en todos sus renglones solo aspira á promover gusto, diversion, plaacer, buen humor y suscripciones.

LA RISA hace esta formal declaracion porque se nos ha descolgado el cabildo de Santander con un articulaza furibundo en que, con la mansedumbre evangélica de que los buenos siervos de Dios debén dar ejemplo á las demas criaturas, se prodigan á LA RISA, sin la menor consideracion á su sexo, lindezas y píropos que no hay mas que pedir, solo porque en el número 43 contiene un artículo con el epígrafe de PANTALONES. Dice el pundonoroso cabildo de Santander, que el autor de los PANTALONES (no se

vaya á creer que es algun sastre) «se propone no así criticar, sino calumniar atrocemente al Sr. Obispo, sin provocacion de ningun género y sin otro objeto que ejercitar la maledicencia etc. etc. y añaden aquellos mansos siervos de Dios, *«que el artículo de los PANTALONES es un libelo infamatorio, que su autor es un infame calumniador, un embustero y un herege, que su lenguaje es obsceno y descomedido, que les causa ira y les enciende la sangre el estado de degradacion á que ha venido la literatura de nuestrox dias,»* y otras declamaciones no menos injustas y virulentas, que prueban hasta la evidencia la moderacion, la templanza y celo religioso de unos santos varones dignos ministros del Dios de paz y de bondad.

Dice tambien el cabildo de Santander «que es falso que el Sr. Menendez de Luarca en ningun tiempo tuviese hospedada en su palacio muger alguna, ni ama, ni sobrina, ni jóven, ni anciana; que es falso que hubiese predicado el sermón de los PANTALONES, que es falso que el Sr. Luarca concurriese por la noche á tertulia ninguna, que es falso así mismo que S. I. se pasease al día siguiente del sermón por las calles ostentando los pantalones nuevos, pues ni con pantalones ni sin ellos (¡Ave Maria Purísima!), jamás acostumbraba el Sr. Obispo pasearse por las calles.» Añade que «su vestida era tan pobre como su frugal comida. Nunca permitió hacersele nuevo hasta que por decirlo así se caía á pedazos el que tenia en uso. Baste decir que á su muerte solo se le encontró un par de calzones y una chupa, á la que faltaban grandes retazos en la hoja inferior de las mangas, de puro usadas.»

LA RISA se complace en haber extractado las mismas palabras del venerable cabildo de Santander en prueba de imparcialidad y en desagruo del citado obispo. Solo le queda que añadir, que en el artículo de los PANTALONES no solo no se nombró para nada al respetable y virtuoso Sr. Menendez de Luar-

ca, sino que la intencion del articulista fué hacer inocentemente reir por medio de una fábula inofensiva y de pura invencion. Si á pesar suyo ha ultrajado por ignorancia la memoria de algun santo prelado, se retracta de cuanto ha dicho en el artículo de los PANTALONES, se arrepiente de todo corazon de haber escrito sobre los PANTALONES, y pide sinceramente perdon á todo el clero de Santander por tan grave culpa, esperando que sus paternidades reverendas le disimularán un agravio involuntario, del cual está cordialmente arrepentido, y aun se lisoujea que rogarán á Dios le perdone tambien para que no sea este un obstáculo á que alcance un día la gloria eterna. Amen.

Por mandato de LA RISA,  
el cocinero Abundio Estofado.

## UNA GARANTIA.

Hija de un difunto padre  
y de una casi mujer,  
dió Manuela en la manía  
de casarse... ya se vé.

Dejado de Dios sin duda,  
el novio tenía que ser,  
y así pensó echar Manuela  
á mi garganta el cordel.

Se empeñan en que me case;  
pero conviene saber  
por qué me caso y el cómo,  
con qué objeto y para qué.

Porque el casarse requiere,  
(ó yo no entiendo lo que es),  
algunas esplicaciones  
antes de decir amen.

Pues señor, un día en misa  
me pisó, sin mas poder,  
en el vigésimo callo  
Doña Mercedes Gatél.

Tan de firme me sentára  
sobre el mio el tosco pié,  
que á pesar de ser de día  
mil estrellas me hizo ver.

Me quejo, pero ella al punto  
me dice «perdone usted»;  
y tuve ¡vaya una gracia!  
que responder «no hay de qué.»

Sucedió despues de misa  
lo que suele suceder,  
y llegamos casi á un tiempo  
del agua bendita al pié.

Voy á tomar de la pila,  
y con mucha candidez  
me aparta el brazo la hija  
quiere tomar tambien.

«Permitidme, alma cristiana,  
dije, dulce cual la miel,  
que tengo yo agua bastante  
para que se moje usted.»

Llegó á mis dedos los suyos,  
luego su madre, y despues...  
me dieron ambas las gracias  
y respondí «no hay de qué.»

La tal chica me causára  
así, de pronto un placer,

(no sé si placer sería,  
pero me gustó pardiez).

En fin, me enringlo tras ellas,  
¡por vida de Lucifer!  
que el saber donde vivian  
carito me costó á fe.

Por espacio de hora y media  
el oso tuve que hacer,  
(y lo peor no fué el oso  
porque esto me sienta bien),

Sino que ya me cansaba  
de caminar tanto á pié,  
desde la iglesia del Cármen  
al barrio del Avapiés.

Llegan por fin á su casa  
(quiero decir de alquiler),  
porque eso de su demuestra  
propiedad, y no hay de qué.

A tiempo de entrar en casa  
me dan ganas de toser,  
Manuela vuelve la cara,  
se sonrie, yo tambien.

Y á través del velo espeso  
que me ocultaba su tez,  
interpreté una mirada  
por «Abur, hasta despues.»

Dicho y hecho, por la noche  
en un baile la encontré,  
pero no de Villahermosa,  
sino en casa de Miquel.

Allí tuve la fortuna  
(la desgracia fué despues)  
de contemplar mas de cerca  
de Manolita el desden.

Me pareció que me oía  
con un poco de interés,  
y en un verbo cuatro verbos  
y un dativo la endosé.

En efecto, por pasiva  
volvió los verbos tambien,  
y allí el demonio sin duda  
se puso á hacerme el cordel.

Su mamá la habia dejado  
de una vecina á merced,  
quedándose sola en casa  
con el rosario y rapé.

Me gustó la independencia,  
y así nos fuimos los tres  
á tomar un refrigerio  
á una especie de café.

Que dió en llamar á dos mesas  
y un pipote de Jerez,  
el vulgo que asiste ufano  
á los bailes de Miquel.

Siete copas (y cuidado  
que no éramos mas de tres)  
me puso á la cuenta el mozo  
y sin gurgutar pagué.

¡Vamos á entrar de nuevo  
en el salon otra vez,  
cuando el cotillon anuncia  
que ya iba á amanecer.

Tuvimos por conveniente  
abandonar el burdel,  
y pian piano nos vamos  
al barrio del Avapiés.

—Vaya chica, que descansas...  
—Estoy á los piés de usted....  
—Ustedes hagan lo mismo....  
—Que no haga daño el Jerez....

Se retira la vecina,  
y de la puerta al dintel  
nos deja muy satisfecha  
de mi cara y proceder.

¡Manuela sola conmigo!  
¡amantes los dos! pardiez,

que cada cual con esmero  
desempeñó su papel.

Hubo aquello de «te juro....  
— Hermosa, juro también.....  
— Pero al cabo tú eres hombre...  
— Y tú, Manuela, mujer.

De modo que nada falta  
para ser felices, pues,  
sino que me quieras mucho...  
— Y tú que me quieras bien...

El portal estaba oscuro,  
y yo no fuera cortés  
si no ofreciera mi ayuda  
en casos de lobreguez.

Emprendemos la escalera,  
pero ¡ay! que se le fué un pié:  
otro a mi; yaya, el demonio  
que nos puso allí el cordel.

Nueve meses transcurrieran  
desde aquella noche en que  
tiró el diablo de la manta  
y se descubrió el pastel.

Pero yo que corro mucho  
(entiéndaseme el correr),  
tengo para mí que corre  
aun mucho mas ella que él.

Mauricio, Santos, Mateo  
me lo dijeron ayer,  
y á este ilustre triunvirato  
hay que dar cristiana fe.

Sin embargo, se ha empeñado  
Doña Mercedes Gatel,  
en que yo soy un judío,  
por un capricho tal vez.

— Mi hija es de buena casa  
sí señor, sépalo usted.

— Convengo en cuanto á la casa,  
aunque la escalera, pues.

Se encuentra un poco gastada  
de sostener tanto pié.....  
y no digo que esto tenga  
con Manolita que ver.

Pero yo no soy, señora,  
de esos tontos que en la red,  
de la apariencia engañados,  
caen en un dos por tres.

Que Manolita no tenga  
muchas ganas de comer,  
que por su gusto, ó el ageno  
no pueda traer corsé,

Que la tenga por un ángel  
ó una diosa en el Edem,  
á quien convierte en demonio  
en la escalera despues.

Esas son cosas de bulto,  
y juro por Lucifer...  
mas perdone usted, señora,  
esta alusion.... — No hay de qué.

— Digo que en cosas de bulto,  
Doña Mercedes, no sé  
por donde se entra y se sale....  
— Eso es mentira pardiéz.

— Será, convengo, mas nunca  
su yerno llegará á ser,  
porque no quiero una suegra  
tan bonaz como es usted.

Haya demanda de agravios,  
y á la presencia del juez  
relate allí la vecina  
lo del baile de Miquel.

El aguador por seis reales  
sea testigo tambien;  
y por doble un escribano  
diga que vió y que da fé.

Salga sentencia de boda  
ó á las armas; está bien,

primero que ser... ¿lo digo?  
reniego y me voy á Argel.

Con que así, señora mía,  
lo mas que yo puedo hacer  
es tomar la sesta parte  
hajo mi proteccion ¿eh?

¿No agrada? lo dicho dicho,  
no me venga usted despues  
con aquello de «judío,  
mal caballero...» porque....

Tan aburrido me puede  
su lengua infernal poner,  
que por quitarla esperanzas  
me case hasta con el juez.

Me vió ya tan decidido  
que me contestó: «está bien,  
ponga usted una garautia  
escrita en este papel.»

.....  
.....

«Yo Don Fulano Engañado,  
«que vive calle del Pez,  
«digo, que la sesta parte  
«de... (ya se sabe quien es...)

«Me pertenece, y por tanto  
«mi proteccion la daré.

«Madrid veinte de diciembre  
«del año cuarenta y tres.

«Dado en un cuarto boardilla  
«mas miserable y soez,  
«que todos los cuartos bajos  
«del barrio del Avapiés.»

.....  
.....

Esta es otra cosa ¡yaya!  
¡yo casarme! no pardiéz,  
que ha de haber esplicaciones  
antes de decir amen.

G. ORTIZ.

## LA FAMILIA DE LOS VICE, DE LOS SUB Y DE LOS EX.



odo en el mundo es música. Esto no quiere decir que el mundo es una sinfonia, ni que todo en él sea música celestial; lo que quiere decir esto es, que el mundo está compuesto de escalas con sus puntos y medios puntos, bemoles y sostenidos. Si se consulta á los naturalistas, hallaremos que desde el reino mineral al vegetal hay muchos cuerpos que se confunden entre la inercia y movilidad de tal modo, que nadie sabe definir á qué reino pertenecen. Los hay que por una escala la mas lenta imaginable se van separando de la materia inerte, hasta llegar á la mas perfecta de las plantas, y los hay que, teniendo mas vida y mas espontaneidad en el movimiento, pero con una forma estraña á los animales y á las plantas, vienen á ser cuerpos anfibios ó hermafroditas entre el reino animal y el vegetal. Sucesivamente y por escala rigurosa se observa la marcha progresiva de los seres hasta el mas perfecto conocido, que es el hombre; pero de modo que de uno á otro animal es tan corta la diferencia, como sensible,

cundo entre dos puntos de comparacion quedan dos ó tres intermedios. De un europeo, por ejemplo, á un negro de Guinea, no hay mas diferencia que la del color; así como hay monos que distan muy poco de los susodichos negros; y sin embargo, comparado un mono con un hombre, se advierte una inmensa diferencia. Yo tengo para mí que al cabo de los siglos ha de venir otro ser mas perfecto que el hombre por razon de esa escala de perfectibilidad, y que á medida de la perfeccion en la forma humana, será tambien mas aventajado en sus cualidades morales.

Tratando solo de la escala del hombre con relacion á su categoría en la comunión social, que es el objeto de este artículo, lo primero será hablar de los puntos musicales, fijos, determinados é inalterables, y lo segunda de los puntos modificados, intermedios, mistos ó furciles, es decir, entre cabos y sargentos.

Desde luego todo cuerpo necesita una cabeza, toda nacion un gobierno y toda sociedad chica ó grande un centro directivo; parece que he dicho tres cosas, y no he dicho mas que una. Al que representa la primera dignidad de una reunion de hombres, se le llama director porque dirige, ó presidente por presidir; pero como un hombre solo no puede reasumir todos los poderes en sí, claro es que necesita otros agentes subalternos para dirigir la máquina social, y de aquí nace ese estabonamiento de jerarquías que, semejantes á una progresion geométrica decreciente, cada una va teniendo mas valor que todas las inferiores juntas.

Ahora bien: una sociedad ¿podría regirse con los empleos absolutamente necesarios? Claro es que sí, y claro es que no, y haré ver que ninguna contradiccion envuelve la respuesta. Cuando el hombre fuera tan virtuoso como le concebiera Rousseau en su mundo ideal, justo en el ejercicio de sus derechos y dócil á los deberes, es evidente que la sociedad no admitiría un cargo supérfluo; pero como por desgracia hasta el día estamos dotados de pasiones mezquinas y miserables; como nos devora la ambicion de figurar, de donde viene la avaricia del oro, ha sido preciso satisfacer con empleos lucrativos y honores pueriles, las exigencias de los mal contentos con un orden de cosas justo, racional y equitativo.

Un presidente y un secretario bastan para regir un cuerpo legislativo; pero así como un chiquillo tiene envidia cuando la madre acaricia á sus hermanitos, y una mujer siente los agasajos que á otras se dispensan, tambien hay hombres que sienten no ser los predilectos. Estos hombres me parecen á mí niños que han crecido mucho, ó mujeres vestidas de hombres. Sean lo que fueren es preciso contentarlos, y para conseguirlo debió crearse el

innecesario cargo de vice-presidente; y no satisfechos con halagar á uno, prolongaron la escala de la vice-presidencia hasta el infinito, contando algunos congresos vice-presidentes á docenas.

La familia de los *vice* es hermana carnal de la de los *sub*, ó lo que es lo mismo, la familia de los *sub* es la misma que la de los *vice*, que trae el mismo origen, hace el mismo papel y solo se diferencia en la pronouciacion. Se dice v. gr. vice-rector, porque no se pronouciaria con tanta facilidad sub-rector, á pesar de que no es tanto el trabajo que le cuesta al pueblo el pronouciar vice-presidente, vice-secretario, vice-cónsul, sub-secretario, sub-direc-tor, sub-prefecto y sub-diácono, como el mantener á una familia tan numerosa como la de los *sub* y los *vice* reunidos.

Hay disputas sobre cuál de las dos razas es mas perjudicial á los intereses del pueblo; yo creo que *las dos son peores*, como decía el inmortal Figaro; y que si marchar de los *sub* á los *vice* es ir de Pilatos á Herodes, ir de los *vice* á los *sub* es volver de Herodes a Pilatos. Sin embargo, la raza de los *sub* es á la de los *vice*, lo que los antropófagos á nosotros en sociedad, lo que el veneno al azúcar, lo que los gobernantes á los gobernados, lo que los frailes á los hombres.

El *sub* es un ente fantástico que recorre todas las clases de la sociedad para atormentarla. Es el simbolo de la inquisicion; penetra por la menor rendija de las casas, intercepta toda comunicacion y escudriña y tasa todos los artículos comerciales é intelectuales sin conocer los artículos de la fé. Facilmente inferirán ustedes que el *sub* de que voy hablando es el *subsido*. No sé cómo hay hombre que quiera comerciar teniendo que pagar el *subsido* de comercio; y alguno conozco sumamente industrioso, que se hace el tonto porque no le saquen el *subsido* industrial.

Si la nacion no prospera; si la patria no se desempeña, ni consigue ni conseguirá la suspirada nivelacion de los gastos con los ingresos, culpa es del *sub*, que á imitacion de los rios grandes que se aumentan sorbiendo el agua de los pequeños, con el dinero de muchos pobres lleva la bolsa de pocos *ogiótistas*. Este *sub* tan aristocráticamente parcial, tan injusto y tan enemigo del tesoro público es un *sub* femenino llamado «*subasta*» que ha parido muchos hijos varones llamados «*subarriendos*» tan parecidos á la madre, que entre todo, han sumido el estómago de los pobres en un mar de viento, donde infaliblemente serán víctimas del temporal, si Dios no lo remedia. A esto de *subarriendos* y *subastas* dan la disculpa los subarrendatarios y subarrendadores de que amor con amor se paga, y que un *sub* mata otro *sub*, porque sin una *subasta* el gobierno no po-



dria subvenir á las necesidades, ni subsanar los perjuicios de una sublevarción.

Vamos con la familia de los *ex* que es la más numerosa que se conoce, como que de trece millones de habitantes, puede que pasen de quince millones, los seres que pertenecen á esta raza, y lo probaré. Claro es que un hombre no es más que un individuo; pero como hay Pulanos García de García ó Lopez de Lopez y duques, grandes de España seis ó siete veces, también hay españoles emparedados en tabiques de *ex*, ó que tienen el *ex* por todos cuatro costados. Puede uno ser *ex*-realista, *ex*-nacional, *ex*-diputado y *ex*-ministro, y si por la prodigalidad de títulos y tratamientos, es además excellentísimo señor, cuenta un *ex* por cada sentido.

La familia de los *ex* es el vice versa de la de los *sub* y de los *vice*; porque esta impera mientras aquella anda de capa caída, y así se les conoce á todos hasta en el rostro. Un hombre en el mando es una flor en la primavera, un hombre en la desgracia es un árbol en otoño. ¡Qué satisfacción! ¡qué superioridad hay en la cara de un poderoso! ¡qué melancolía en las facciones del que no tiene dinero! ¡Qué distinto horizonte presentan las cosas á los unos y á los otros! A un pobre todo le sienta mal; si llueve ¡malo! porque no tiene más sombrero que el que lleva encima y otro, y el otro es el que lleva encima. Si no llueve ¡malísimo! porque se perderá la cosecha y andará el pan por las nubes. Juzga del humor de todos por el de sus tripas, y cree que nadie tiene gana de broma, porque él no la tiene, y así cuando llega alguna festividad, como ahora la de S. Isidro, suele decir: no, pues este año poca gente irá á S. Isidro, no está el tiempo para diversiones; y precisamente aquel año se desploma el pueblo de Madrid en la campaña del santo. ¿Viene el aire gallego? malo, porque se hatarán los trigos. ¿Viene solano? peor, porque se quemarán los garbanzales. ¿Oye un pregón en la plaza, ó ve un bando en las esquinas? Corriendo á ver qué dicen, por si mandan barrer las puertas de la calle á todos los pobres, ó arrojarse por el balcón, á fin de obedecer antes que pidan un ducado de multa. El rico al revés; ¿llueve? que llueva, nos soplaremos en el coche y los caballos y el cochero serán los que se mojen. ¿Hace calor? no importa mientras haya nieve en los pozos. ¿Pregonan? que pregonen, con los ricos no se han de atrever, y si se atreven todo lo arregla el dinero. ¿Le convidan á un coterrio? entretiene á los del pesame con cuentos y chascarrillos. En fin, ve alegría donde el pobre tristeza; imagina delicias donde el pobre desgracias, y así como para el pobre todo es luto y desolación, para el rico todo bataola, boda ó bateo.

Así cuando vemos un rostro compungido y exá-

uime decimos: qué cara de exclaustrado tiene ese hombre; parece un alma en pena, murmurando para sí: tal me verás que no me conocerás.

Por último los *ex* dicen á los *vice* lo que los viejos á los niños: allá llegarás ó la vida te ha de costar; porque no hay empleado que no pare en empleado y á fe que bajo este punto de vista no sé quién de las dos familias es más gravosa á la nación; yo creo que la de los *ex* por ser más numerosa, y porque trabaja menos, pues todas las rentas de España no bastan ya para pagar á *ex*-gefes políticos, *ex*-ministros, *ex*-claustrados y excedentes.

JUAN MARTINEZ VILLEGAS.

## Romanticismo.

### UNA ESCENA DE HORROR.

DOÑA MENCIA.—DÓN TELLO.



Se alza el telón: el teatro representa la sala de madama... no sé cuántos. (El autor de su olvido se lamenta; mas tiene de estos tantos!...) Brilla do quier la seda trasparente, do quier el rico terciopelo brilla y el oro resplendente (Nota esencial: la escena es en Castilla). Todo, en fin, rebosado de elegancia; aquí reina el ornato, aquí la moda!...

(Soy perito, lector; no he estado en Francia, pero en los mapas, sí, la he visto toda.)  
Cuadros, sillas... *et cetera*, que *creo*  
*que el juicioso lector me habrá entendido,*  
*y tanta frase inútil y rodeo*  
*á mi corto entender no es mas que ruido.*  
A la vista del público ilustrado  
aparecen mis héroes... brava fiesta!  
ya la presente el patio entusiasmado;  
cesó el motín, cumudeció la orquesta.  
Ambos á dos ilustres personajes  
visten modernos trajes  
y ante el pueblo que atiende embebecido,  
en sesion permanente,  
entre otras cosas de que yo me olvido  
se dicen lo siguiente:

—Ya era tiempo, *señor*, no os parecía?  
—Me aguardábais, *señora*?—No, á fe mía.  
—Qué indiferencia tan cruel!—Sin duda.  
—Oh! lo decís de un modo!... esa ironía...  
—No tal.—Será aprension.—Eh! quién lo duda?  
—Ah! no; vos me engañais!—No fuera extraño;  
no lo haceis vos conmigo?—Yo, señora!  
que así olvidéis mi amor! ay! cuántas veces,  
tibia al pintar vuestras queridas rejas,  
con su alba luz me sorprendió la aurora  
lanzando al viento mis ardientes quejas!  
Cuántas y cuántas la tranquila luna  
viéme á la orilla del sonoro río  
con mi dolor, con mi pasión á solas,  
y oyó mi voz y contempló mi llanto  
acrecentando las revueltas olas!  
—Sois elocuente, á fe.—Doña Mencía!  
—Callad, monstruo, callad, ó vive el cielo  
que en mi cólera justa, aunque impotente,  
habré de confundir vuestra osadía;  
con tan fiera falsía  
correspondéis á mi cariño ardiente?  
venís de ver ahora  
á mi rival, decid?—Por Dios, señora!  
—Todo lo sé; tu *fámulo*... apartaos!  
—Juzgais... soy incapaz... —Harto lo veo.  
—Me haréis desesperar! —Desesperaos.  
—Y pudisteis creer... —Todo lo creo.  
—Ha sido un *cisma*! —No, no ha sido cisma;  
Tiembla, infeliz, te romperé la *crisma*!  
—Oh! no hagais tal.—Temeis?... tanto os aterra  
de una *flaca mujer* la ardiente furia?  
—Tened la lengua, por piedad, señora,  
no hagais á mi valor tamaña injuria.  
—Don Tello, vive Dios! —Jurais ahora?...  
—Queréis callar?— Si lo exigis...—Lo mando.  
Idos de aquí (la cólera me abrasa!).  
no pongais mas los piés en esta casa.

—Comprendo: algun galan...—Y osais hablarme?  
—Me despedís... adios! (voto á los cielos!)  
Guay, ingrata heldad, sabré vengarme  
y en sangre impura sofocar mis celos.  
Adios!... qué!... no me oís? adios, Mencía!  
Tu amor fué una *ilusion*, mi bien *quimera*...  
Tú has roto mis *ensueños*!!! —Todavía!  
Yo os daba ya, Don Tello, en la escalera.  
En fin... no os vais?—Piedad!—Idos!—Espera.  
Una palabra mas!—Oh! No!—Tirana!  
—Pronto, salid, ó por quien soy, don Tello,  
que os mandaré arrojar por la ventana.  
Burlar pensasteis mi pasión sincera?  
Rondábais de otra dama los balcones?  
Dábais dulces músicas, perjuero!  
Y alegrábais su calle con canciones?  
—Loca estais, vive Dios!—Vos sois la causa.  
Pero no, no os reireis!—Yo no me rio.  
Líbreme Dios!—Me vengaré, lo juro!  
—Os voy á repelar!—Virgen de Atocha!  
Si me sacais con bien de tanto apuro!...  
—Oh! no teneis vergüenza?... Así á mis ojos  
os presentais sin miedo á mis enojos!  
Tan débil me juzgais... soy una fiera!...  
os echaré á rodar por la escalera!  
—Tened!—Castigaré vuestra osadía!  
—Tendreis valor...—Pues no?... Voy á probarlo.  
—Oh! no os incomodeis... por Dios, Mencía!  
Os conozco tan bien!... cómo dudarlo?  
—Huid! tomad la puerta!—Eso es muy justo.  
(Me adivinó sin duda el pensamiento.)  
Siempre me desvelé por daros gusto.  
—Qué haceis?—Obedecer; marchó al momento.  
—Vais á ver á *madama*?... hablad! (yo rabio!)  
—Sí... voy... tal vez... —Infame, sella el labio.  
¡Así mi amor en tu demencia ultrajas!  
Con que queréis jugar con dos barajas?  
No, no saldreis!... de la venganza ímpta  
dentro del corazón arde el deseo...  
Llegó del crimen el tremendo día!  
Un mar de sangre ante mis ojos veo!  
A la lid, á la lid!... en su braveza  
mis *falanges* avanzan... la victoria  
con su laurel circunda mi cabeza,  
cubre mi frente el pabellon de gloria!  
Flota á los vientos mi pendon de muerte,  
tiende la niebla su *gigante* velo...  
—(Tiemblo!)—El villano con asombro inerte  
rueda ante mi... la tempestad retumba  
y honda surcando el fulminante cielo,  
abre á sus piés aterradora tumba.  
Do quier domina mi furor!—Señora!...  
—El es, él es! traider, no os lo decia?  
Os voy á repelar!!! temblad ahora.  
—Mencía, por piedad!—No soy Mencía!

Llegó el instante á mi venganza fiera!...  
Rodad, mónstruo feroz, por la escalera.

Y diciendo y haciendo  
sobre el *pobre Don Tello* se abalanza,  
sus agudos clamores desoyendo  
en el ciego furor de su venganza.  
Del público risueño ante los ojos  
queda el campo cubierto de despojos;  
suenan un silbido, un ciento le contesta,  
cae el telon y acábase la fiesta.

FRANCISCO CEA.

## ALLA VA ESO.

Pues el diablo me saca  
de mis casillas,  
templaré la carraca  
con seguidillas.

Alsa, pilile;  
y el que tenga farola  
que despavile.

Prendiéronme de amores  
Paca y Manuela,  
Nicolasa y Dolores,  
Luisa y Adela.....

Con viento vario,  
daré vuelta en dos meses  
al calendario.

Afirmé á tres gallegos  
ante testigos,  
que en Madrid á los ciegos  
les daban higos;

Y en tres minutos  
se sacaron los ojos.....  
pero ¡qué brutos!

Por ahorrar competencias,  
según infiero,  
entre todas las ciencias  
¡viva el dinero!

Que siendo rico  
es doctor *in utroque*  
cualquier borrico.

Al dinero (y se asombran  
de oirlo muchos),  
*educacion* le nombran  
los que estan duchos;

Yo al que se asombre  
le haré ver que algun sabio  
le dió este nombre.

Si de un baile te alejas  
triste y mohino,  
notan niñas y viejas  
*«ha estado fino!»*

Mientras tú notas,  
no faltas de *finura*,  
sino de *botas*.

Con espresiva seña  
me dijo Luisa:  
¡qué gente tan risueña  
la de *La Risa!*

Y esta señora  
por ostentar los dientes  
es suscritora.

Lo entienden y de veras,  
muchos amantes  
amando á las guanteras,  
por tener guantes.

Y yo, bellaco,  
rondando á una estanquera  
compro el tabaco!

Conozco yo á una moza  
de las mas ternes,  
que con Paco retoza  
todos los viernes;

Y así concilia  
el uso de la carne  
con la vigilia.

«Dame un beso, Quiteria,»  
dije muy tierno;  
y la moza muy sería,  
«te daré un cuerno!»

Y he respondido:  
no serás tan escasa.....  
con tu marido.

Encerrado con llave  
me estoy en casa;  
el señor solo sabe  
lo que me pasa!

Y el estribillo,  
por andar en las eras  
cojióme el trillo.

# AMBIGÜ.

## *Picadillo de pavo.*

Se quitan todas las membranas y tendones de las carnes de un pavo; cocido el resto, se pica muy menudo y se sirve con un aderezo de coscorrónes. Por encima se pueden poner algunos huevos estrellados.

## *Adobo de pavo.*

Lo que quede de un pavo despues de haberle cortado en trozos medianos, debe ponerse en un adobo cocido, se escurre, y se pone en pasta para freirlo y servirlo rodeado de perejil.

## *Ganso.*

Se toma un ganso, se le mecha y rellena con castañas cocidas, se ata y se pone en una caldera con media libra de pierna de ternera, y rodeado de ajos, cebollas y un ramillete: el todo se cubre con nuevas lonjas, mojàndolo con una mitad de vino blanco y otra de caldo; se cuece à fuego moderado, se desangra y cuando está à punto se pasa el cocimiento por el cedazo, se clarifica con una yema de huevo, y se sirve frío sobre el adobo.

## *Aneas de ganso escabechadas.*

Se las pone por algun tiempo en agua hirviendo, sin dejarlas hervir enteramente, y se las saca para cocerlas con vinagre y vino en que se haya mezclado un poco de gelatina: se prosigue el cocimiento sin completarlo, y se meten en botellas de cuello ancho para llenarlas de salmuera. Despues de bien enfriado todo, se cubre con un coreho lacreado, sobre el cual se ata una vejiga ó un pergamino bien mojado.

## *Modo de conservar las pechugas y aneas de ganso.*

Despues de medio cocidos los gansos que se hayan elegido mas cebados, se les cortan las alas y las aneas: se dejan enfriar, y se las frota con una mezcla de sal y nitro para colocarlas en capas las unas sobre las otras; entre cada capa se echa otra de hojas de laurel, salvia y romillo; se reúne toda la grasa que pueden dar por ambos lados, se sacan los trozos de ganso del adobo, y se acaban de cocer con su misma pingue. Se reconoce que están en su punto, cuando picándoles con un alfiler ó otra cosa punzante no hacen resistencia alguna: antes que se enfrien enteramente se ponen en el fondo de una vasija bien apretados unos contra otros, se echa la grasa en gran cantidad para que los cubra à lo menos dos ó tres pulgadas, y si no han desprendido tanta cuanta sea necesaria, se añade manteca de puerco para completar su cocimiento.

## *Pichones.*

Hay dos clases de pichones, los de palomar y los

torcaces. Los primeros se ponen al asador cuando son tiernos y se les cubre con un embozo de tocino y hojas de parra; los otros sufren mayor variedad en la manera de prepararlos para la mesa.

## *Pichones à la cardinal.*

Se frotarán con zumo de limon para blanquearlos y se les hace revenir en manteca de puerco sin dejarles que tomen color, despues se ponen en una cacerola preparada con tocino, se les echa por encima la manteca en que han cocido, se cubren con otras lonjas y un papel, y cuando estén à punto se sirven, poniendo entre ellos cangrejos, y con una salsa preparada con estos.

## *De otro modo.*

Se abren los pichones por la espalda, sin dividirlos enteramente; se aplanan y sazonan con sal y pimienta en suficiente cantidad para bañarlos en manteca tibia, y se ponen en las parrillas hasta que estén à punto, para servirlos con una salsa picante.

## *Pichones à la marinero.*

Se echan en manteca con tocino cortado en pedazos; se mojan con mitad de caldo y vino blanco, y se añaden setas.

## *De otro modo.*

Se abren los pichones por la mitad, se les echa en manteca; y cuando ya están coloreados y à la mitad del cocimiento, se añaden setas y perejil picado; un instante despues se sacan los pichones, y se deslie su grosura helada con un poco de caldo y vino blanco que se le echa por encima.

## *Pichones en papel.*

Se les cortan los alones, y se les divide à lo largo, se polvorean con sal menuda, y se pasan por manteca. Cuando han adquirido consistencia, se sacan y se les echa un poco de harina y caldo, setas y perejil picado; reducida la salsa, se derrama sobre los pichones, la mitad sobre uno y la mitad sobre otro; y se pone una lonja por cada lado, se envuelven en papel untado con manteca, y se asan en parrillas.

## *Pichones con guisantes.*

Se echan los pichones en manteca con tocino hecho pedazos; se añade una cucharada de harina, y se humedece con caldo; se pone ademas un ramillete de perejil, y por encima de todos los guisantes, que deberán cocerse à fuego lento. Antes de servirlos se les echa dentro un poco de azúcar.