

# LA RISA,

## ENCICLOPEDIA DE ESTRAVAGANCIAS.

### LA RISA.

#### POLÍMETRO FILOSÓFICO.

Bien cumple á LA RISA, sarcástico duende,  
de lindos recursos á sombra y á sol,  
que apúrense en ella, donosos por ende,  
los tonos distintos del canto español.  
Venid doncellitas de lábios de rosa,  
y dientes de nacar y talle gentil:  
á par de las viejas de cara rugosa,  
y vizcos ojuelos y ajado perfil.  
Senectos, viriles, adultos, chiquillos,  
edades del hombre revueltas llegad:  
y al mar arrojando molestos pelillos,  
en plácidos coros de risa bailad.  
Si alguno entre tantos, de muelles se alfoja  
y enturbia mantillas con geta infantil,  
á nadie, queridos, de susto le coja  
y el caso celebren con risa pueril.

Sobre las ruinas de la antigua Atenas,  
RISA inmortal, hallóse tu inscripcion:  
y en los escombros de la gran Palmira  
tambien tu nombre, al remover, se halló!  
Los ecos de Herculano y de Pompeya  
proclaman lentos en doliente son:  
mentira y farsa, vanidad y RISA  
las glorias de este mundo engañosor!  
Tú sola á los imperios sobrevivies  
de una en otra rural generacion:  
tú sola haces al hombre tolerable  
de los hados el bárbaro rigor!  
Ora brille fastuoso en la opulencia,  
ora le albergue misero un rincón:  
ora entre luchas hórridas de Marte,  
ora en las lides lúbricas de Amor!

El que necio á la banda se cierra,  
del esplin y la tisis en pos:  
viento en popa con rumbo á Inglaterra,  
surque el charco, bendito de Dios.  
No en mi patria la peste inocule

infestando su risa quizá,  
mientras en lábios iberos circule  
á sus hijos robustos verá.  
Si la insulsa politica fria  
nuestro gozo viniese á entibiar,  
rechacemos su rancia manía,  
que *mandones* nos han de sobrar.  
¡Fuera cuentos! y démonos prisa  
á vivir en constante labor,  
del trabajo se engendra la risa,  
de los ocios el tétrico humor

Hay en el mundo ciertos seres  
de *Catoniana* gravedad,  
inaccesible á los placeres  
de la risueña sociedad.  
Cuando los hallo, nunca puedo  
la risa mia contener,  
y les apunto con el dedo...  
como animales muy de ver.  
Hay otros entes, al contrario,  
que á todo rien sin compas,  
pero de un modo estrafalario  
y convulsivo por demas:  
Los dos extremos perjudican  
notablemente á la salud:  
hay que evitarlos, si se indican  
en demasiada plenitud.

Quando un maton desafia  
á otro que reñir no quiere,  
le aconsejo que se ria  
al que las paces prefiere.  
Porque á fuerza de veir,  
y á puro cerrar y abrir  
la boca desmesurada,  
el que insistia en reñir  
suelta al fin la carcajada.  
Quando regaña un amante  
con la niña de sus ojos,  
es de ver como al instante  
truecan los graves enojos,  
en caricias, en ternezas,  
risotadas y placer:  
¡dulce risa! qué grandezas  
parodiarán tu poder!

Y en amable registro,  
y con descenso mauso,  
va mi pluma de ganso  
tu poder á contar:  
cual repleto ministro  
del ex en la mañana,  
sobre muélla otomana  
se siente deslizar.  
Eres risa, tan bella,  
eres tan grata risa,  
que cosa mas precisa  
no le ocurriera á Dios.  
Porque legando en ella  
su divina consuelo,  
deja entrever el cielo...  
¿y quién no brinca en pos?

¿Hay cosa mas bella  
mas digna de amarse  
que el ver agitarse  
de hoyitos un par?  
La hermosa doncella  
si rie, cautiva;  
si es fiera y altiva,  
no logra encantar.  
El hombre risueño  
dó quiera buscado,  
de todos amado  
dó quiera se vé.  
Al hombre de ceño  
dó quiera temido,  
de nadie querido  
dó quiera le hallé.

A nadie, empero,  
RISA reveles  
que á gloria hueses  
del Hacedor:  
porque no quiero  
que el orbe todo  
ria de modo  
que haga furor.  
Ello es sabido  
que sin tu ayuda,  
la tierra muda  
yará dó quier:  
y el que ha nacido  
para habitarla,  
sin alegrarla...  
¿qué puede hacer?

Nacen todos  
sin camisa,  
dando risa  
su llorar:  
por los codos  
hay que hacerlo  
sin poderlo  
remediar...  
Ay! la vida  
fuera cosa  
triste y sosa,  
dura y cruel:  
si florida  
no la hiciera  
placentera  
risa fiel.

Mi musa  
canora  
te adora  
con fé:  
confusa,  
sumisa,  
de risa  
ni aun vé.  
Suspende  
tu brio,  
me rio...  
piedad!  
Cual duende  
me acosa,  
temosa  
deidad!

Poco  
puedo,  
cedo...  
sal!  
Loco  
vago,  
me hago  
mal!  
Pero  
mira,  
tira  
bien.  
Quiero  
reirme;  
firma  
den!

Estremos  
de gozo,  
de mozo  
serán:  
Cantemos  
prolijas  
las hijas  
de Adán.  
Sin cejas,  
pestañas,  
arañas  
de halcón.  
Cien viejas  
risibles,  
¡qué horribles  
que son!

De sus bocas  
desdentadas,  
carcajadas  
al salir:  
como locas  
se escarnecen,  
y merecen  
seducir.  
Los amantes  
de estas niñas,  
no arman riñas  
por amor:  
sus instantes  
vizca cela  
cada abuela  
con furor.

Y si un perjuro  
cebare ingrato  
en otro plato  
capricho infiel:  
es bien seguro  
que á su apetito,  
daránle un frito  
de rabia y hiel.  
Picaro perro!  
por comistrajos  
dejar pelgajos,  
huesos y tos!  
En un encierro  
morir debiera,  
el que se fuera  
de otras en pos!

Las verdes mozuclas  
no abrigan caletre,  
cualquier petimetre  
las hace falsear:  
Las graves abuelas  
no temen escollos,  
cualquier zampabollos  
se pueden zampar.  
Las niñas del día...  
valientes pendangas!  
por ciertas charangas  
se pirlan... que ya!  
¿Y quién osaría  
decir, que las viejas  
por correr parejas...  
se pirlan quizá?

¡Ay del que venda jóven  
su personita cuca,  
de la vejez caduca  
á la avidez voraz:  
qué veces mil le roben  
hasta dejarle ciego,  
dos ojos ¡ay! de fuego,  
antes, la dulce paz!  
Es como flor lozana  
en pompa matutina,  
la jóven peregrina  
al sol de amores fiel.  
Pero la mustia anciana  
flor de la noche oscura,  
dogüella al que asegura  
chupando sin cuartel!

El célibe vegestorio  
que arde en amor chavacano,  
no tiene el cerebro sano,  
ni garantido el sensorio.  
Buscar amor por amor  
á los cincuenta es bobada,  
que requiere concerrada  
de las de marca mayor.  
Cuando he visto en ocasiones,  
á un vejete almidonado  
rondar tieso y perfumado  
de una niña los balcones:  
dije para mi colete,  
ni envidiado, ni envidioso,  
á ese pobre que hace el oso  
un par de astas le prometo.

Y es una risa y un buen rato,  
que mucho debe divertir,  
ver al caduco celibato,  
galan hacerse y seducir:  
por mas filosofo que sea  
si amor le toca al corazon,  
cubre su calva el gran badea  
con un gracioso pelucou.  
Y hay que saltar la carcajada,  
si fino el hombre al saludar,  
ve la peluca infiel pegada  
á su sombrero por azar.  
Con una airosa zapateta  
desaparece el buen señor:  
y se le rie la coqueta  
en sus barbas, del torpe error.

Quando un hombre se ve sin camisa  
cual su madre una vez le pariera,  
el audaz chocarrero dijera  
que sus carnes se mueren de risa.  
Pero el libre filosofo humano  
pensaria con haria cordura,  
que es el tipo feliz de Natura  
aquel pobre patan ciudadano.  
Yo que admiro y venero la ciencia,  
yo que voy de las luces en pos,  
sin embargo me digo en conciencia:  
de esos tipos aparteme Dios!  
Y si debo morir de risa,  
no se mueran mis cuartos al menos,  
que el buen tono requiere camisa...  
y los duelos con pan duelen menos.

En la vetusta antigüedad notables  
dos raros hombres señalarse pueden,  
cuya doctrina en páginas durables  
al pensador las crónicas conceden.  
Demócrito, filosofo profundo,  
las locuras del hombre escarnece;  
Heráclito, los males de este Mundo  
por el hombre lloraba noche y día.  
Aquel les apuntaba con desprecio  
de pura risa tropezando loro:  
este llorando á mares, como un necio,  
ibase consumiendo poco á poco.  
Ciento veinte años respiró el primero  
sin un vislumbre tétrico quizas:  
el otro en un inaudito basurero  
cumplirse viera treinta y seis no mas,

Ejemplo terrible, que aciago revela  
de los Jeremias el trágico fin:  
aviso á las bocas sin diente ni muela,  
lección á los sándios de triste magin.  
De hoy mas vida nueva: despojense todos  
del ceño que arruga la frente mortal;  
y adopten corteses, maneras y modos,  
que cambien felices el órden social.  
En este sentido con voz imponente  
os predicaremos la revolucion:  
guerra á los abusos! caiga lo existente!  
tíva la risueña regeneracion!  
Y quede sentado, que solo la risa  
al alma reporta sosiego y solaz:  
y al hombre en la tierra que rápido pisa,  
donosa procura magnífica paz!

VICENTE ALVAREZ MIRANDA.

## INCENDIO DEL POLVORIN.

Todos los periódicos al dar noticia á sus lectores de este notable acontecimiento, lo han denunciado como arma de partido; como si fuera posible que los hombres de partido apelasen á tan impoliticos medios. Los redactores de la RISA se puede decir que somos el directorio, la representacion de un partido inmenso que ha de arrollar á todos los demas partidos, esto es, del partido del buen humor. Y por eso hablamos de incendiar el polvorin para esterminar á los taciturnos? Eso seria bueno cuando los taciturnos vivieran todos en un barrio ó en una misma casa, pero no cuando para matar á veinte contrarios nos espusieramos tambien á acabar con la vida de otros tantos amigos. Nosotros sabemos y vamos á denunciar el nombre del autor de tan horrible desacata, y esperamos que el gobierno, sino quiere que la RISA le haga de hoy mas una oposicion virulenta y sistemática, castigará con mano fuerte al perpetrador de un crimen que no tiene ejemplo en los anales del mundo. Pero antes daremos noticia á nuestros lectores del suceso.

La capital de Madrid no existe; ha desaparecido del catálogo de los pueblos, segun los rumores espareidos en la mañana del 23 de setiembre, día de san Lino y santa Tecla, *Tempora, Ordenes, sol en Libra y entrada del Otoño*, todo lo cual recordamos por el influjo que pudo tener en que volase el polvo del polvorin. Cuando los habitantes de la córte abrieron los ojos, despertados por el estrépito de la inaudita detonacion, lo primero que creyeron, y así lo respondian al que preguntaba la causa de aquel ruido, fue que se habia hundido la casa inmediata. Y como el vecino del número diez decia que se habia hundido la casa número once, el del once decia que la del doce y así sucesivamente, resulta que Madrid se quedó sin casas aquel día por confesion explicita de sus moradores.

Hay quien asegura que tan horrible proyecto estaba preparado por una coaliccion de vidrieros y albañiles, para tener que hacer otro Madrid y ganar dinero á costa de la ruina de sus semejantes; pero esto no lo podemos creer por que aunque los vidrieros han hecho su negocio con los millares de vidrios y cristales que han tenido que poner despues, ni estos, ni los albañiles han podido coaligarse con el verdadero autor del atentado.

Dicen que el daño causado en algunos edificios fue bastante grande; yo no creo tal cosa: al menos no les oí quejarse y mas bien tuve el gus-

lo de ver una porcion de casas bailando rigodon de contento. Aquí se encontraba un guardacanton haciendo un paso de gabota; allá una chimenea haciendo cortesias. Uno se quedaba sin frac que se escapaba á las nubes, á otro se le desertaba una oreja, á otro tenia un casquito de granada y le quitaba la nariz sin duda porque no olera la pólvora. Lo cierto es que á muchas leguas de Madrid se ha visto diluviar por espacio de dos dias una espantosa granizada de cabezas, dedos, piernas y otros miembros de especie racional. A un caballero que iba á tomar leche de vacas, le pegó una casa que iba á galope tal porrazo, que le echó por tierra el sombrero y la peluca, y uno y otro se quedaron bailando un padedú.



Las municiones voladas segun relacion de otros periódicos, consisten en una tapia del polvorin que no es municion, pero parece de municion; 700,000 cartuchos de fusil, 1000 de cañon, 16,000 espoletas, 800 granadas y 123 quintales de pólvora. Ojalá no hubiera quedado nada en el mundo de este enemigo mortal nuestro, aunque no sea mas que por lo que hace llorar. El mayor daño que este incendio ha ocasionado, parece que ha sido en un melonar de Chinchon, del cual volaron una infinidad de sandias que parecian bombas por el aire, y estos sin duda han sido los sintomas de pronunciamiento tan cacareados por los periódicos. Hay melon que todavía anda por las estrellas. No quisiéramos nosotros que nos cogiera debajo cuando caiga!

Tambien ha perjudicado á las embarazadas, y hay muger que malparió y no ha vuelto á ver el chiquillo. ¡Con qué violencia saldría la criatura! Puede que ande tambien por los aires comiendo melones á costa del pobre melonero de Chinchon. Y si tales han sido los estragos del polvorin, ¡qué hubiera sido si se hubiera llamado polvoran!!!

Ahora que hemos detallado las calamidades que ha producido el incendio del polvorin, vamos á nombrar al delincuente por mas que nos sea repugnante hacer el papel de delatores. El

autor de tantas desgracias no es ayacucho, ni progresista, ni republicano, ni albañil, ni vidriero, es un ex-frailte malvado de la orden de San Francisco llamado Fr. Bertoldo Schwartz, aunque el P. Feijoo dice que Schuvarz: pero ya creen que Feijoo se refiere al mismo que yo, por que ambos nos referimos á un religioso franciscano aleman, que allá por los años de 1378 (1) tuvo la desvergüenza de inventar la pólvora. Pero á bien que el cielo castigó su delito no dejándole vivir hasta mediados del siglo XIX. ¡Qué mas hubiera querido el tal fraillote que recrearse en el incendio del polvorin!

JUAN MARTINEZ VILLEGAS.

## VEJEZ Y PRESUNCION.

Por el Cristo de la sangre,  
¿de donde, Inés, has sacado  
ese adorno condenado  
que tan fea te hace, di?  
¿Quién demonio te ha vestido?  
¡Oh! dílo, pese á mi estrella,  
pues jurára tu doncella  
se está burlando de ti.  
¿No te has mirado en el espejo?  
¿y no te ha dicho su luna  
que esa moda es importuna  
á las bellas como tú?  
¿No te ha dicho que á tu cara  
no convienen esos lazos?  
¡Voto al diablo!... esos retazos  
arroja con Belcebú.  
¿Qué cristiano no se rie  
al verte tan presumida,

(1) Los amigos de este fraillote para que no se le persiga, salen ahora con la embajada de que el verdadero autor fue Rogero Racon, religioso inglés. Otros, y por cierta compatriotas nuestras como Pedro Mejía y D. Pedro, obispo de Leon, suponen que por el año de 1343 ya D. Alonso, el sabio en un sitio contra los moros tiraba cañonazos, y si tiraba cañonazos es de suponer que seria con pólvora. Mr. Du-Cange dice que en el año de 1338 estaba conocida en Francia. Bien se conoce que el tal era francés. Pero si el objeto es librar al susodicho fraile del castigo que le espera, todavía podremos dar á la invencion de la pólvora mas remota antigüedad, atribuyéndola como Talleyrand á Jesueristo, el cual (Mr. Talleyrand) tiene la ocurrencia de decir que este padre de la iglesia no fue preso por sus enemigos y los nuestros, sino por la justicia (¡vaya una justicia!) que le sorprendió tirando cohetes y haciendo otros fuegos artificiales, que suponian no solo la invencion sino la inversion de la pólvora.

tan *tiesa*, tan *retenida*,  
ornada de flores mil;  
siempre buscando adhesivos,  
cintajos de cien colores,  
y llevando tantas flores  
que pareces un pensil?

Tal vez algun ignorante,  
mas bien algun chocarrero,  
te habrá dicho que hechicero  
ese adorno á tí te está.  
Mas pardiez que te ha engañado:  
sigue, sigue mi consejo;  
ves y mirate al espejo  
que él lo mismo te dirá.

Yo no extraño que sencilla  
hayas su elogio creído,  
porque el lenguaje florido  
siempre balaga al corazón.  
Por eso tú le creíste  
y quedaste satisfecha,  
sin conocer que estás hecha  
la mas solemne *vision*.

¡Oh! te enfadas; no te gusta  
y arrugas el entrecejo?  
Mas yo fiel como el espejo  
solo digo la verdad.  
Seré grosero, impolitico,  
y seré lo que quisieres,  
pero ese adorno... ¿qué quieres?  
aumenta tu fealdad.

Bien pudiera yo decirte  
evitando esta querella,  
«Inesita, estás muy bella  
y con él bien puedes ir.»  
Mas no fuera buen amigo  
si de ese modo dejase  
que la gente se burlase,  
porque al fin fuera mentir.  
Y ademas eso no es propio  
á las *niñas de sesenta*  
ese adorno, y tenlo en cuenta  
á cierta edad bien está;  
á esa edad grata y risueña  
de ilusiones y de flores,  
de esperanzas y de amores  
de que tú salistes ya.

Desengáñate, á tus años  
que ajándose van traidores,  
ni *escarpelas*, ni *flores*,  
ni *clavetes*, ni *alelís*.  
Ni *lazos*, ni *marabuces*,  
ni *nevados tirabuzones*,  
ni *coquetas*, ni *felpones*,  
ya nada te es propio á tí.

Pero que diablos te digo

si yo no nací tu ayo?  
¡Oh! bien cada cual un sayo  
de su capa puede hacer.  
Gasta esos lazos malditos  
y plumas, perlas y flores,  
y gasta tambien amores  
si hay quien te pueda querer.

¿Qué me importa á mí?... perdona  
si con harto atrevimiento  
yo te he dicho lo que siento  
que en verdad durillo fué;  
mas... ¿qué quieres? los poetas  
la verdad siempre decimos,  
lo que es bueno lo aplaudimos  
mas lo malo nunca á fé.

Y nada me da te enfades  
por mi franqueza conmigo,  
que yo siempre buen amigo  
solo procuro tu bien.  
Y sintiera que las gentes  
al verte tan *historiada*,  
que en *Risa* estabas plantada  
se figurasen tambien.

Pero en fin tu siempre dueña  
de vestírte á tu capricho,  
ten cuenta con lo que he dicho  
que es la pura realidad.  
Y aunque te enojos y emperres  
este será mi consejo,  
porque fiel como el espejo  
solo digo la verdad.

ANDRES AVELINO BENITEZ.

Acabamos de recibir la linda poesía que á continuación insertamos. Le damos la preferencia sobre las muchas composiciones que siguen su riguroso turno, por ser fruto de una amable musa que honra no solo al bello sexo, sino á la literatura española. Bien merecen este privilegio las hermosas poetisas que se dignen amenizar las páginas de *la Risa* con sus tiernas inspiraciones, y damos á la señorita Coronado las mas sinceras gracias por haber dado un ejemplo que deseamos sea imitado por otras literatas de reputacion igualmente aventajada.

### Á LA JOVIALIDAD.

Gracias, señor, gracias mil!  
¡oh siglo... dichosa suerte!  
Ya nuestra edad se convierte  
en bella edad infantil.

Ya en vez de los lagrimones  
del romántico dolor,  
los ojos del trovador  
brotan risa á borbotones.

Ya á la sombra del ciprés  
vagos, errantes, inquietos,  
no nos traen los esqueletos  
arrastrando por los piés.

Ni frenéticos en pos  
de la muerte anhelan ir,  
que á todos hace vivir  
el santo temor de Dios.

Murió la fatalidad,  
los venenos se agotaron  
y los espectros cruzaron  
huyendo la inmensidad.

Ya todo es risa, placer  
y pronto los pastorcillos,  
con sus tiernos caramillos  
y el rebaño han de volver.

¡Qué risa ver convertido  
en un alegre zagal,  
en la pradera adormido,  
á aquel que tanto ha gemido  
sobre el arpa funeral!

¡Qué risa será escuchar  
al son del toscó rabel,  
suave, amoroso cantar  
á aquella boca de hiel  
que ayer nos hizo temblar!

¡Qué risa ver sus amadas  
ayer mustias y amarillas,  
mañana frescas, sencillas  
tegiendo en las enramadas  
guirnaldas de florecillas!

¡Qué risa será mirar  
en el verde prado, ameno  
el arroyuelo saltar  
y en su espejo contemplar  
el propio rostro sereno!

¡Qué risa hurtarle sus nidos  
al mirlo y al ruiseñor,  
y verlos como aturcidos  
con sus trinos doloridos  
nos vuelan en derredor..!

Gracias, señor, gracias mil!  
¡oh siglo.. dichosa suerte,  
si nuestra edad se convierte  
en bella edad pastoril!

Si en pos de las maldiciones,  
del romántico furor,  
viene el alegre pastor

con su flauta y sus canciones.

CAROLINA CORONADO.

## A UNA COPA DE JEREZ.

Cuando la mosca me pica  
y la bilis se alborota,  
cuando me dan calabazas

ó me calientan las tornas;

Cuando mi suegra me riñe,  
ó mi yerno se incomoda;  
cuando el cuñado se enfada

y en mi casa hay mas que broma,

Cojo la capa corriendo  
y por distraer mi chola,  
márchome luego al café  
y allí me zampo una COPA.

Entonces ya no hay pesares,  
entonces ya no hay congojas,  
el mundo todo sonríe  
y todo en él me enamora;

No hay entonces mal humor,  
ni me domina modorra,  
todo entonces es risueño  
entonces todito es jota.

¿Quiero escribir á mi amada  
en verso ó en buena prosa?  
Acudo á la Jerezana

y charlo á pedir de boca.

¿Quiero tener elocuencia  
y describir bien á Troya?

Empínome una copita  
y tengo buena oratoria.

¿Quiero romper la cabeza  
á un hombre que me encocora?

Encájome otra copita  
y fortaleza me sobra.

Y en mis amargos conflictos  
en mis penas y zozobras,  
la Jerezana es mi auxilio  
y su fé me corrobora.

Bien haya Noé que el mosto  
sacó de la fértil hoja,  
bien haya el dichoso invento  
que los pesares devora.

Maldicion, eterna afrenta,  
oprobio perpetuo coja  
á los ingratos mortales  
que su austeridad no escondan

Ante el líquido JEREZ,  
ante esa brillante copa  
que disipa los pesares  
y el alma llena de gloria.

Todo en el vino lo hallo,

el vino es mi pasion sola;  
¿pues qué nos traen las mugeres  
sino guerras y discordias?

¿El juego qué nos produce?  
pesadumbres y congojas,  
Solo una copa de vino  
nos alegra y nos entona;

Nos presenta mil visiones  
fantásticas, pero hermosas,  
visiones que nos recrean  
en que el alma entera goza;

Que se disuelven, es cierto,  
que duran muy pocas horas;  
mas decid, necios mortales,  
¿hay durable alguna cosa?

CARLOS MASSA.

## MODAS DE PASEO.

Los recién casados salen á paseo de braceró llevando un perrito galgo como simbolo de la fidelidad. La novia debe aparentar calor aunque sienta frio. De ahí proviene el llevar la capota caída. Las capotas á la *dernier* son embudos guardados de papel dorado. Las sombrillas han ido reduciéndose hasta tal punto, que las señoras mas elegantes llevan un solideo unido á un saca-trapos. El chal es de estera fina de Elche. El vestido debe tener mucho vuelo para que quepa debajo el ARMADOR de corcho ó de algodón, y tan largo que no se vean los pies á fin de poder ahorrar el gasto de medias y zapatos.



Los caballeros llevan el sombrero de terrío-

pelo carmesi, copa elevada, ala ancha y arremangada por detrás. El uso de un gran cuello de camisa está tan en voga, que los mas elegantes se ponen el cuello en el cuerpo y los faldones muy almidonados solen de la corbata de suela que es tambien bastante alta. La barba á lo *patriarcal* es signo de buen gusto, asi es que los jóvenes de gran tono que son por naturaleza imberbes, la llevan postiza de esparto de Cartageua ó de Almería. Sigue la moda de los higos secos por botones y del baston de tambor mayor. Los guantes tanto para señora como para caballero son de damasco, el de la mano derecha carmesi y el de la izquierda amarillo. Se ajustan á la muñeca por medio de un bramante ó un poco de pan mascado.

Las señoritas solteras mas elegantes van por el Prado saltando sucesivamente una por encima de otra gritando:

- A la una le daba la mula.
- A las dos le daba la cox.
- A las tres los tres hijos de S. Andres; 1, 2 y 3.
- A las cuatro brinco y salto.



- A las cinco salto y brinco.
- A las seis machaca la vieja los ojos en el almirez; machácelos bien que son para comer, machácelos mal que son para cenar.
- A las siete tente capiruchete etc.: mientras que los papás y las mamá las siguen atracándose de melon.

A.

## EPIGRAMA.

Cierto coplero famoso  
(pero no de los modernos)  
á su muger cariñoso  
pidió un consonante á *tiernos*;  
y ella, que amaba al esposo,  
le puso al momento *cuernos*.

WENCESLAO AVGUALES DE IZCO.

# AMBIQUO

## DE LA VACA.

### OBSERVACION.

Las principales entradas de este plato son las siguientes:

Vaca con yerbas y salsa picante, estofado de vaca, sesos en adobo, todos los bifecks, el asado sobre una capa de achicorias cocidas ó con salsa de tomate, la vaca doble, la lengua, las costillas asadas, la vaca cocida y el paladar.

### Pierna de vaca.

Se prepara de antemano, quitándola las partes membranosas y tendinosas que nada prestarían estando asadas; se pone en adobo por veinte y cuatro horas con aceite, sal molida, cebollas cortadas en rebanadas, perejil, laurel etc.: se ata y envuelve en un papel untado con manteca, se

coloca en el asador, y un instante antes de sacarla se la quita el papel para que tome color. Puede adornarse con patatas fritas, y una salsa picante que se acompañará en una salsera.

### Bifeck.

Para este aderezo inglés se corta la hebra en rebanadas un poco gruesas y á través, ó mucho mejor la hebra interior de la segunda presa de una pierna; se machuca y pone en adobo con aceite ó vinagre, con un poco de sal molida; se asa en parrillas á un fuego activo; se mezcla aparte manteca fresca, sal, perejil muy picado y zumo de limon, colocando el trozo asado en esta salsa, advirtiéndole que el plato debe calentarse antes. Se adorna tambien el bifeck con patatas fritas, pepinillos cortados y berros; muy á menudo se usa con manteca de anchoas y cangrejos en lugar de las yerbas finas.

## SOCIEDAD LITERARIA.



## ESPARTERO.

*Historia de su vida militar y politica y de los grandes acontecimientos contemporáneos.*

La primera entrega de esta interesante publicacion saldrá en todo el presente mes segun se ha prometido. A los que se suscriban inmediatamente se les dará al fin de la obra, que constará de dos ó tres tomos, el retrato de ESPARTERO litografiado, copiado del mas parecido que está en poder de su señora Esposa y aguardamos recibir de un momento á otro, así como multitud de documentos curiosísimos desconocidos del público, que el mismo Espartero ha prometido mandarnos desde Lóndres.

Esta historia se está redactando con IMPARCIALIDAD, y será ilustrada con preciosos grabados y litografías separadas.

Por cada tres entregas de 32 páginas cada una que saldrán al mes, se pagarán adelantados 8 rs. en Madrid y el que se suscriba por trimestre 20 rs. En las provincias 10 rs. al mes y 24 por trimestre.

Se suscribe en *Madrid* en las oficinas de la Sociedad literaria, calle de san Roque; en la librería *Europea*, calle de la Montera; en la de *Cuesta*, calle mayor, y en la de *Razola*, Concepción Gerónima. En las *Provincias* en todas las estafetas y administraciones de Correos y en las principales librerías.

Puede suscribirse tambien directamente enviando con la carta de aviso franqueada el importe de las suscripciones, en una libranza de correos á favor del *Director de la Sociedad literaria, en la calle de san Roque.*

No se admite correspondencia que no venga franca de porte.

Madrid.—1843.

IMPRESA DE LA SOCIEDAD LITERARIA.