

CORREO DE MADRID

DEL SABADO 9 DE ENERO DE 1790.

LEIBNITZ.

Otro contemporáneo de Newton hubo que contribuyó á la restauracion de la filosofía. Este fue *Godofre Guillermo Leibnitz*, que nació en Leipsic en Saxonia el día 3 de Julio de 1646. Perdió á su padre á la edad de 6 años, y su madre procuró cultivar su talento. Estudió el griego y el latin en la *Escuela de Nicolas*, y tomó tanto gusto en la lectura de Livio y Virgilio, que si la sencillez y elegancia del primero le enamoraban, el segundo le inspiró gusto á la poesia, de modo que se dice que en un día compuso un poema latino de 300 versos, en los que no se permitió ninguna elision.

Aplicóse despues á la Filosofía y á las Matemáticas. Aconsejado de *Tomasio* su Maestro, venció la repugnancia que tenia al método de la escuela, para poder leer las obras de varios filósofos. Viendo que el profesor de Matemáticas tenia muy corta instruccion, fue á la Universidad de *Iena*, en donde estudió las Matemáticas con *VVoigellius*, la Historia Sagrada y Profana con *E. A. Bossio*, y el Derecho con *Mr. Falkner*; todo con tanta actividad y aplicacion, que

hizo en todo no pocos progresos. Volvió luego á su patria, y se aplicó á leer las obras de *Aristóteles* y *Platon*, á los que tenia mucha aficion, y cuyos principios supo hacerse tan familiares, como se ve por lo que se ha aprovechado de ellos en sus obras.

Como la Universidad de Leipsic no quiso conferirle el grado de Doctor, á pesar de su mérito, por no tener mas que 20 años, abandonó su patria, y se fue á *Altoif* en *Nuremberg*, en donde se le confirió el grado con universal aplauso. Deseando hacerse mas sabio, pasó á *Nuremberg*, en donde tuvo noticia de que habia una Academia de Alquimistas, ocupados en buscar la piedra filosofal. Quiso ser miembro de ella, y escribió una carta que ni él mismo la entendia; pero así que la vieron los Académicos le nombraron *Sécretario* de ella. Hizo aquí conocimiento con el *Baron de Boinebourg*, Canciller del Elector de *Maguncia*, quien conociendo el mérito de nuestro filósofo, le aconsejó que fuese á *Frankfort*. Hizo así, y aquí escribió su *Nova methodus ascendae, descendaeque Jurisprudentiae*. (*) Como el Elector le convidó á que fuese á su Corte y le recibió con

(*) En este libro procura introducir en las escuelas de *Jurisprudencia*, 1. particiones del Derecho. 2. Un compendio del Derecho reducido á arte. 3. Un nuevo cuerpo de Derecho: 4. nuevas instituciones: 5. reglas nuevas de Derecho: 6. un compendio de los tratados de *Menoquio* y *Mascurdo* sobre las pruebas y presunciones: 7. un tratado de *Leyes* y una historia de las variaciones ocurridas en la *Jurisprudencia Romana*. En su Proyecto reduce el cuerpo del Derecho á estos 9. capítulos. 1. A los principios generales del derecho y acciones: 2. al derecho de las personas: 3. á los juicios: 4. á los derechos reales: 5. á los contratos: 6. á las sucesiones: 7. á los crímenes: 8. al Derecho público: 9. al Derecho sagrado. Toda la obra está llena de una erudicion muy varia. Tambien escribió poco despues. *Epistola ad Blumium* de historia juris canonici scribenda; aunque muy sucinta dice que la historia del Derecho canonico deb

la mayor bondad, reconocido Leibnitz le dedicó su *método*, al que añadió su *proyecto*, que intituló: *Corporis Juris reconcinandi ratio*. Sin embargo de que fueron muy aplaudidos estos escritos, con todo como no basta tener gran genio para erigirse en Legislador, sino tambien un gran conocimiento de los hombres, nuestro Autor, que no tenía á la sazón mas que 22 años, no dexó de cometer algunos defectos en sus obras, que mostró un jurisculto disfrazado con el nombre de *Veridicus á Justiniano*.

Seria cosa muy prolixa querer seguir á Leibnitz en todas las circunstancias de su vida y las obras que produjo; nos ceñiremos solo á las filosóficas. A los 24 años emprendió el hacer un paralelo de *Aristóteles y Descartes*, pero su corta edad le hizo mirar á este último con bastante ligereza. Se deslizó un poco en la Geometría, y le atacó vigorosamente sobre las leyes del movimiento, la extension, la fuerza de los cuerpos &c. y finalmente dió la preferencia al Estagirita, y sin embargo procuró conciliar despues uno con otro. Esto no contribuyó mucho á su crédito, por creerse ciegameute preocupado á favor del peripatético. Sintióse mucho de esta imputación, y para desmentirla hizo una edición de la obra de *Mario Nicolio*, que dedicó al Barón su bienhechor. Procuró despues apoyar su sentimiento sobre Descartes; y para combatir la teoria de este sobre el movimiento, publicó una: *Theoria motus abstracti et concreti*. Trata del movimiento en general, y le aplica despues á todos los fenómenos. Todo esto hizo mucho ruido. La del movimiento abstracto fue dedicada á la Academia de las Ciencias de París, y la del concreto á la de Londres. En una y otra admitia el vacío, y consideraba la materia como una simple extension indiferente al movimiento ó al reposo. Des-

pues mudó de opinion en ambos puntos.

En 1672 pasó á París con el hijo de su protector, en donde trabó amistad con la *Hire*, *Cassini*, *Huygens* y otros varios Matemáticos hábiles, de lo que aprendió muchos conocimientos útiles. Aplicóse á perfeccionar el triangulo aritmético de Pascal, por lo que la Academia Real de París le hubiera asociado, si hubiera querido abrazar el Catholicismo. En 1673, pasó á Londres en donde trató con *Boile*, *VWallis*, *Barovv*, *Newton*, *Collins* y demas sabios de aquel tiempo, y la Sociedad Real de Londres le admitió por Socio. De allí pasó á París, y fue apadrinado entonces por el Duque de *Brunsvic*. En este tiempo ofreció trabajar en las *Actas de Léipsic*, que era un Diario latino que se comenzaba entonces á publicar.

La primera memoria que publicó, fue la expresion en numeros racionales de la relacion del circulo al cuadrado *circumscrito*. Este cálculo le había él descubierto verdaderamente, pero le avisaron de Inglaterra que *Newton* había hallado ya esta expresion. La 2.^a fue el descubrimiento de un principio único por la Optica, Dioptrica y Catoptrica. Este es, que la luz va siempre de un punto á otro por el camino mas fácil, y que este camino debe medurarse por relacion á los planos tangentes de las superficies curvas. En esta carga sobre *Descartes*, sobre la explicacion de la refraccion de la luz. Tomaba *Leibnitz* la causa mecanica por la final. Todos los Cartesianos alzaron la voz contra él, á los que se junto *Newton*, *Clarke* y otros; pero sin embargo *Bernoulli*, *Herman*, *VWolf* y otros siguieron el partido de este.

Así fue publicando varios trabajos suyos en las dichas *Actas*, como la del método de hallar los mayores y menores efectos, así como los tangentes sin fracciones, ni cantidades irracionales. Para

dividirse en dos partes: una destinada á la exposicion de las razones que han dado lugar á la coleccion de los Cánones y demas libros que componen el cuerpo de la Jurisprudencia Eclesiástica moderna y la otra una historia particular de cada articulo de la disciplina Eclesiástica.

escribir la historia de la casa de *Branzovic* pasó á Italia, sin que por eso cesase en su trabajo. (*)

En 1695, publicó en el Diario de los Sabios un sistema nuevo de la naturaleza y de la comunicacion de las substancias, como tambien de la union que hay entre el alma y el cuerpo: sistema de una metafísica muy sutil, que á no ser á veces muy obscura y bastante libre en otras cosas, le hubiera colmado de mayor gloria.

La Academia de París le asoció en calidad de Socio extranjero luego que tuvo libertad para hacerlo, y habiéndole nombrado su Consejero privado el Duque de Hanovre, pensó poner en Berlin una Academia como la de París. Comunicó su proyecto al Elector de Brandembourg, quien consintió á ella, y le nombró Presidente perpetuo, despues de haberle dado todos los fondos necesarios para su execucion.

En la *Miscelanea* de la Academia de Berlin, fundada en 1700 se hallan varias obras suyas; como son la de la relacion algebraica con el cálculo diferencial: de los medios para medir las lineas curvas &c. una *Disertacion* sobre el fosforo brillante de *Brand* y una memoria sobre el arte de descubrir el origen de las naciones por el medio de las lenguas.

En 1710, dedicó su estudio á otros objetos, y publicó sus *Ensayos sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del bien y del mal*. Estos son una refutacion de las objeciones de Bayle. Se hallan en ellos pensamientos profundos sostenidos por las pruebas de la Religion; pero hay no pocos mas verisimi-

les que fundados y algunos demasiadamente libres.

Esta fue su ultima obra. La disputa de los Ingleses que atribuian á *Newton* el descubrimiento del cálculo diferencial, y que se le adjudicó á este la Sociedad de Londres, le quitaron la vida. En quanto á esta invencion lo cierto es que *Leibnitz* publicó sus Elementos sobre el cálculo en 1684. y *Newton* publicó su *Método de Las fluxiones* en 1687. y este mismo Ingles confiesa en una carta haberle hallado anteriormente *Leibnitz*. Murió en 14 de Noviembre de 1716 á los 70 años de su edad.

Leibnitz era alto, grueso y de una fisonomia magestuosa. Era sociable, aunque algo encaprichado en sus opiniones, y tan modesto que siempre firmaba sus obras solamente con las iniciales G. G. L. Vivio y murió en la Religion protestante; y aunque inferior en la *Metafísica* á *Descartes*, *Locke* y otros, ocupa justamente un lugar distinguido entre los filosofos restauradores de la filosofia.

Digan lo que quieran los corresponsales, ahí va esa chuscada, ó ese disparate.

Señores Correistas, hay va, salga lo que salgaré. ¿Qué será? Nada menos que una noticia recién apeada del postillon del Parnaso, que por lo reciente huele á pan salido del horno.

Dias pasados, antes que el sol pasase al signo de Capricornio, tan fatal á los maridos como útil á mas de quatro, estuvo el señor Buen gusto á hacer su

(*) Asi en 1689 publicó 6 memorias. La 1. sobre la naturaleza del angulo del contacto y osculacion. La 2. sobre el analisis de los indivisibles y de los infinitamente pequeños. La 3. sobre las lineas opticas: la 4. sobre el movimiento de los graves arrojados á un medio resistente: la 5. sobre la causa del movimiento de los cuerpos celestes: la 6. sobre la linea isocrona. Todas estas memorias merecian grandes aplausos á excepcion de la de los cuerpos celestes. En ella admitiendo la materia sutil de *Descartes* y el lleno universal, pretende que la circulacion del Eter y la gravedad de los Planetas les hace señalar su orbita. De aquí deduce, que la ligereza angular de un Planeta que se va disminuyendo de la perihelia á la aphelia está en la misma proporcion que se aumenta su distancia del Sol.

visita al señor Apolo. Fue recibido pomposo y alegremente en el Parnaso, porque siempre ha sido el amigo favorito de los mas de sus habitantes. Despues del banquete, y de que todos estuvieron bien llenos del nectar y la ambrosia, le rogó Apolo que diese cuenta de sus progresos, en lo que todos manifestaron serian muy contentos. Tomó un polvo, estornudo, escupió, y comenzó á decir de esta manera.

Ya sabreis, reluciente padre, que en la Italia logro hoy en el dia bastantes adelantos, contribuyendo no poco los Españoles á fomentarme. En la Francia ya se ha levantado una casta de pájaros, que se apellidan filosofos, que me han sacado no poco de juicio, y otros se aplican hoy á hacer diccionarios de diccionarios, romances y mas romances &c. En la Inglaterra... Todo eso aparte, dixo Saavedra, vamos á España, y diuos á quantos estamos de Buen gusto como del mes. De todo hay, respondió el Buen gusto, ubas, pampanos y agraz como en cada viña: sus Reyes me premian, su sabio Gobierno me ampara; hay algunos que me estiman, me albergan y me regalan; pero hay no pocos que me apedrean, me persiguen y aun me degüellan. Vamos por partes, dixo Cervantes, no hagamos una menestra de todos porages. Si el sabio Gobierno te apadrina, y sus justos Reyes te premian, ¿quien es el osado que se atreva á insultarte? ¿Como no se meten todos quatrocientos estados debaxo de tierra, antes de mirarte á las barbas?

Es muy ingeniosa y atrevida la ignorancia, replicó el perorante, tú eres buen testigo, y á fe que hoy no falta lo que habia en tu tiempo.

¿Cómo estamos de políticos, pregunto Saavedra Faxardo? ¿Hace alguno empresas como las mias? No todos los tiempos son unos, respondió el Buen gusto: ya sabeis lo que hay tan bien como yo pudiera decirlo por los papeles y libretos que aca os he enviado. A fe que uno tengo ya gastado, dixo Tersicore, en hacer

torcidas para alumbrarme, tal vez para probar mis tonos.

Pues vamos á otra cosa, dixo Luis Vives, ¿cómo vamos de filosofia? Duna todavia aquella barbarie que yo reprobé en mi libro de *Corruptis artibus*? ¿Reyna aun el Peripatismo? Ya amigo en los Reales Estudios de S. Isidro se lee y se enseña la buena filosofia, ya en varias Universidades se ha desterrado el caos del *materialiter* y *formaliter*: ya hay no pocos que juntan la geometria á la física, que buscan la verdad, y aman la verdadera filosofia; pero no faltan una infinidad de tabaco, en nariz y pelo en pecho que estan tan casados con su materia prima, sus qualidades ocultas, su horror al vacio, y otras vagarelas semejantes, que el hablar de otra cosa es hablar de la mar, y defienden que no han adelantado nada o muy poco los modernos sobre Aristoteles. En fin la edicion de la filosofia rusciana prueba aun los ardores de esta pasion.

¿Y de Latinidad, Reparó Lebriza? Tal qual: no faltan algunos, y ojalá que una porcion de *Dominus Lucas & Dominus* quando se esmerasen mas, ó no enseñasen á la juventud, que mas adelantamientos habria.

¿Que me dices de humanidades, dixo Juan de la Cueva? Cadaballo, Huerra y otros os habran informado, ¿bellos mozos hay sindufa! pero y quantos con el nombre de Humanistas son unos verdaderos zoquetes! Unos y otros ocupados en dimes y diretes, gastan la polvora en salvas, *conversaciones familiares* por aquí, *apología* por allí, *pasatiempos* por este otro lado; pero en todo nada o muy poco de nuevo. En fin mas ocupados que en destruir, que en edificar, se gasta por la mayor parte la fiesta en tamboriles.

Vamos á los Poetas, dixo Garcilaso; y mi amada Lirica? ¡Ah amigo! exclamó entonces: eso tal qual: un Batilo, un Samaniego, un Iriarte, un Liseno, un:: una gran porcion que te imitan á ti y á los demas liricos que tienen en sus versos mil hechizos; y no pocos juvenes

que ahora empiezan, y serán fámpos con el tiempo, que habreis visto en el Correo, y que descuellan como hermosas flores, y que desuellan como hermosas flores, me siguen, me aman y celebran; pero á vuelta de estas hay tambien una porcion de poetas vespertillones y lucifugos, letrilleros de oficio que con buena pa la danza. Doña Catalina me tienen ya revueltas las tripas, que hacen sonetos como agua, pero tales que el mismo diablo no puede acertar á tragarlos, y unas octavas de versos de 14 sílabas, como estas que no me dexará mentir: *cumplo con las obligaciones de christiano*; poetillas en fin mas fílos que agua de nieve, y mas vacios de concepto que tripa de tunante. Ya, ya hemos visto, dixo á esta sazón Quevedo, un legajo de letrillas en el Correo; pero fuera de las de Cadabalso (que está con nosotros) y alguna otra, hay algunas de ciertos ingenios que aquí se mandaron quemar, y echaban tan maldito hedor, que era casi insufrible. ¿Ay qué chuscas las había, que podían hacer reír á un muerto, y estomagar á un vivo! Pues tambien se habrá adelantado en la epica, dixo á esta sazón Boscán por aquí han venido algunos rasgos premiados por la Academia, que daban buenas esperanzas. Pues esas hasta ahora no se han logrado; no se ve levantar uno que cante las glorias de la patria. El poema didáctico de la Música es muy bueno, pero en lo demás no hay cosa especial, quiero decir, que no hay cosa de provecho. No puede menos sino que estés mal guisado, dixo Cervantes: ¿y la *Angelmagua*? No, hablemos de eso, dixo el Buen gusto, ese es un poema tan dado al diablo en todo, que no hay por donde cogerle. Pues á lo menos, prosiguió Escilla ¿dos Poemas Epicos que han venido aquí anunciados? Yo no los he visto, por que como estaban Horacio, Boileau y Lope de Vega de semana, se les entregó el libro para su exámen; así que llegó. El primero, dixo Lope, ya ha venido; el otro sin acabar vendrá quando Dios quiera. ¿Pues á qué ha sido el ofrecer los dos en la portada, replicó Escilla? y al fin qué tal es el que vino? Horacio le tiró, al

Jeer dos octavas, prosiguió Lope; Boileau y yo que tuvimos la paciencia de leerle, nos vimos asaltados de tal risa, que no lo dexamos en bastante tiempo. Es un Poema Epico en Diálogo lleno de hinchazón, falta de toda belleza, invencion é imagenes, sin heroes, sin caracterés y sin nada bueno, todo prosaico y todo miserable despues de un prólogo farfanton, pedante y aun con bien poca modestia, de modo que ya se ha destinado para que en la cocina se haga de él el uso que parezca mas conveniente. Dicen que ha enriquecido la lengua castellana con una porcion de nombres, en *ismo*, dixo Boscán; así es, dixo el Buen gusto, pero tales que es un *tantismo rematadismo*; y sus sonetos y versos cortos un *estramboisismo* de no muy buena doctrina. Vamos al teatro, dixo Calderón; ya nadie se acordará de mí, sino para decirme sin decirlo, que las de hoy son comedias, y no las mas que yo hacia. No me habéis de eso, dixo el Buen gusto; por mas que he preguntado entrar, me han echado á empellones, me han echado de el mundo que apenas puedo pasar siquiera por sus contornos. Logré que se echára un *Señorito mimado* y alguna otra traduccion extranjera, pero aquí quedamos; se han apoderado del teatral imperio unos poetillas dramáticos de tres-al-quarto que le han puesto hecho un dolor. Si ve una pieza regular y aun buena, los jueces de ella que son los que sabeis, aunque de todo entiendan menos de Dramas, dan unos fallos de trueno; uno dice la falta intriga, otro no sirve porque no se muda el telon, otro dice no tiene interés, y así; y saben que es intriga, interés y demás cosas, dixo Quevedo? Todos lo saben, que es un contento. Si antes sacaban los antiguos fantasmas, angeles, demonios &c. ahora salen regimientos enteros á hacer el exercicio y otras cosas que solo mi enemiga la ignorancia pudiera haber inventado. Aquí conforme van viniendo esos comediones, se llevan á la chimenea, dixo Pitillas, sin que haya nadie que quiera leerlas; y ojalá que cada año saliera contra todos esos memos una sátira como la mia

Muchas fueron las carcajadas, risotadas, y exclamaciones que hicieron todos los habitantes del Parnaso, al oír estas y otras varias noticias, que dió el Buen gusto, que no se refieren por menor, por no dar á nadie mal rato. Apolo le preguntó ¿que en qué juzgaba que consistia el no hacer mayores adelantamientos, y dónde vivia; á lo que el Buen gusto respondió con estas ó semejantes palabras.

Vivó en una tienda en un puesto bastante público, tabique por medio de mi cuñado el Mal gusto, que como tal siempre está en guerra conmigo. Tengo en ella muchos libros antiguos, algunos modernos y de toda clase, que corresponde á mi profesion. Sin embargo hay mucha mas broma en la de mi enemigo, porque ya sabeis que lo malo abunda. El tiene todo el dia por esta razon un despacho sumo, y entran en su casa las gentes á vandas; en mi tienda pocos. Para entrar en ella, unos tienen que subir, otros que baxar, y otros pueden hacerlo á pie llano. Los primeros son los que no tienen principios; porque sin ellos ya sabeis que no se llega á mi: los segundos son los que tienen algun vicio contraido, porque estos deben olvidarle, y á estos es á quienes cuesta mas trabajo, aunque parece contrario; los ultimos son los que han tenido buenos principios, y que están bien dispuestos para todo. No son pocos los que cada dia y cada hora llegan, pero la mayor parte se escurre, tropieza, y alguno se deshace las narices, y todos estos son cogidos en volandas inmediatamente en brazos de los ministros de mi cuñado, y llevados á su departamento, los que si han de volver al mio, tienen tanto que vencer, que no les es fácil executarlos. Y no hay ningun Don Quijote, dixo á esta sazón Cervantes, que castigue á esos malandrines, y te desfaga ese tuerto; ¡Oh; si yo lo-grara uno que alcanzara lo que el tu-yo, yo repitiera alborozado aquel verso de Virgilio.

*Urbs antiqua ruit, multas dominata
per annos*

ó sino estos:

*Rompió el Sol el nublado tenebroso,
Y todo quedó diáfano y hermoso.*

Yo lograra mas sequaces (prosiqúio) y seria mayor mi séquito, si no fuera por quatro mequetrefes, que quiere mi contrario hacer pasar por mis mismos, que me llevan gente como resta de majaderos. Uno de estos es la *Charlataneria*, que hace hablar de quanto se presenta, sea tuerto, ó sea derecho. Este tiene gente hasta no mas. Cada dia se ven hijos suyos y producciones de ellos. Hasta en el *Correo*, que antes era todo de mi séquito, metieron la cabeza. Allí vereis unos escritos sin meollo sobre el luxo, una descripción topográfica de la Fuente del-Maestre, y otras piezas insufribles por la charlataneria; una crítica al cartel de la Hymnodia, unas letrillas de tal á qual y de qual á tal de A. y G. capaces de causar una indigestion; unas octavas de un estudiante de Gramatica, y una respuesta sobre chimenea, que merecian una docena de manos de su hermano el Cura: en el *Diario* unas cartas en defensa de la necesidad, haciendo gala de ella, unos versos de ciego y sin mérito, y en fin en otros papeles, que no me detengo á enumerar. Estos charlatanes en todo pican, de todo hablan, todo lo critican, sin haber leído mas que un par de indices, y contener mucha volubilidad de lengua. El segundo es el *Extranjerismo*, que ahora se lleva á no pocos. Sus sequaces no leen lo Español, les fastidia, solo lo extranjero priva. Porque un botarate de estos diga que Brcilla es un barbaro, que Cervantes hizo mas daño que provecho, que Quevedo es un *polisson*, y porque diga asi de los demas trescientas necesidades sin pies y sin cabeza; lo creen y lo sostienen como decision de fé. Traducen (y no lo mejor) pero queda en frances, ó de modo, que ni los propios ni extranos pueden decir que es suyo. Que es ver un *Arte de conocer los hombres*? Qué

el ver otras mil obras, que necesitaban fundirse de nuevo? Ved hay tambien en el Correo una porcion de papeles, que hasta ahora no se sabe en qué lengua estan escritos.

El tercero (aunque hembra) es la *sequedad fastidiosa*. Vereis á sus hijos escribir con sequedad, con tristura y languidez, teniendo lo palido por hermoso y lo enfermizo por lo sano. Y de esto abunda en verso y prosa; pero ya es tarde. El quarto en fin es el *Amor á lo antiguo contrahecho*; porque no es á lo bueno, sino á todo lo que tiene muchos años. Desprecian todo lo moderno, y van sacando á luz una porcion de manuscritos mohosos, podridos, y las mas veces tan desfigurados, que la madre que los parió no es capaz de conocerlos, como veis en *ese Semanario Erudito*. Estos quatro se dividen luego en varios ramos que me hacen un daño de marca mayor,

Se dice que Apolo de acuerdo con su Consejo secreto, proveherá el remedio que pareciese mas oportuno, para ver si se puede cortar el daño; y así el Buen gusto como sus partidarios estan esperando el decreto con la mayor impaciencia.

Si fuere del agrado de Vms. queda en remitirseles luego que llegüe á sus manos, con tal que logre su benignidad el presente aviso, su servidor Don Yo.

Discurso de un Diputado de una Nacion Salvago de la America Septentrional al congreso de los trece Estados unidos.

Pueblo, solo debes á tus virtudes mi visita y las proposiciones que vengo á hacerte de parte de mi Nacion. Ella conoce lo que te debe. Tu has economizado la sangre humana, solo tomaste la espada para defender tu libertad. La nobleza y justicia de tu proceder es causa de nuestra alianza. Hoy que la dicha ha premiado en todas partes tus esfuerzos y los nuestros; hoy que una paz feliz ha coronado nuestros trabajos guerreros, otros cuidados deben proporcionarnos una

felicidad hasta ahora ignorada de tí como de nosotros. Oh Pueblo, si la virtud está impresa en tu corazon, si la concordia forma tus delicias, si la union, la amistad reciproca, la fraternidad íntima que yo vengo á proponerte te placen, escucha el órgano de un pueblo digno tal vez de tu estimacion. Hemos visto hace mucho tiempo que los hombres para ser felices en la tierra, debian á exemplo tuyo sacrificar una parte de su libertad para gozar de la otra con seguridad, y proporcionarse las comodidades de una vida siempre dura, siempre penosa, quando no se reparte con los vecinos los placeres y las penas. Ta modo de existir que hemos estudiado, nos ha dicho que tú debias ser mas feliz que nosotros. Dignate ser feliz y magnanimo: acaba de instruirnos con bondad; enseñanos á abrir el seno de la tierra, y á satar de él un saludable sustento, danos Legisladores y Ministros, pero Ministros dignos de nuestro aprecio. Tal vez algun día, luego que con nuestros esfuerzos te hayamos probado que no nos falta ni virtud ni paciencia en los trabajos de la vida, tú te dignarás asociarnos á tí con uniones de otra naturaleza. Puede ser que nuestras hijas, casadas con otros hijos, den en el discurso de los tiempos pimpollos que lleven la gloria de nuestros nombres hasta los Cielos. O Pueblo, magnanimo termino, tu sí, tu debes sellar nuestras buenas intenciones, conformes en todo á las de nuestro comun Creador.

ANACREONTICA.

¿Dónde, dónde me llevas pensamiento tirano? parate, y reflexiona que vas precipitado. No ya de la hermosura dexes llevarte incauto, sigue una vez lo menos al cuerdo desengañado. E. te llama y te inspira que dexando el albagó que la belleza ostenta,

creas que todo es vano.
 No la des tanto aprecio:
 no te esclavices tanto,
 que por tu gusto sirvas
 en su altar de holocausto.
 No á la memoria traigas
 perfecciones ni agradados,
 pues virtudes y ciencias
 son mis objetos caros
 ¡Estas sí que son bellas!
 qué dulce que es su trato
 si llega á conocerlas
 el corazon humano!
 Ea, pues, pensamiento,
 á estas solas sigamos;
 y de la beldad torpe
 huyamos presto, huyamos:
 Pues por favor del Cielo
 conocemos temprano
 de aquellas las delicias,
 y de esta los estragos.

Silvio.

D. J. F. R.

L E T R I L L A.

Tocad, pastorcillos,
 tocad, y cantad
 que mi zagaleja
 se ha puesto á baylar.

Con ayre gracioso,
 festivo y jovial,
 vedla como sabe
 la selva alegrar,
 con pasos airosos
 y exácto compas
 dando gusto á todas
 y envidia á las mas.

Tocad, pastorcillos,
 tocad, y cantad
 que mi zagaleja
 se ha puesto á baylar.

Miradla; ay! miradla
 con que agilidad
 dando mil cabriolas
 que no hay imitar,
 suspende su hechizo,
 haciendo brillar
 tantos atractivos,
 que no tiene igual.

Tocad, pastorcillos,

tocad, y cantad
 que mi zagaleja
 se ha puesto á baylar.

Sobre su alvo cuello
 vedla como trae
 un corazoncito
 de verde cristal,
 que la dió; que dichal
 su tierno zagal
 por prenda segura
 de su voluntad.

Tocad, pastorcillos,
 tocad, y cantad
 que mi zagaleja
 se ha puesto á baylar.

¡Qué gentil! qué bella!
 vedla, y confesad
 que en gala aventaja
 tanto á las demas,
 como el fresno altivo
 al baxo arrayán,
 y en danzar no hay una
 que la compare.

Tocad, pastorcillos,
 tocad, y cantad
 que mi zagaleja
 se ha puesto á baylar.

Con los pies de nieve
 haz, zagala, haz
 mudanzas diversas
 con gracia y compas,
 pero no, pastora,
 des á tu zagal
 que llore mudanzas
 de tu voluntad.

Tocad, pastorcillos,
 tocad, y cantad
 que mi zagaleja
 se ha puesto á baylar.

¡Ay! que te fatigas,
 no bayles ya mas,
 que tu pecho apenas
 puede respirar,
 y al mio le oprime
 una ansia mortal.
 Sientate á mi lado
 ¡hay placer igual! :::

No toqueis, pastores,
 ni canteis ya mas
 que mi zagaleja
 dexó de baylar.